

# DREI QUARTETTE

für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

Nº 1. Wechsellied zum Tanz, von Goethe.	Dr. 1 Thlr. 50 Pf.
2. Rechereien, (Mährisch.)	1 . . . . .
3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmiscl.)	1 . . . . .

Beigekauft werden für alle Kunden:

Saxony, Breitkopf & Härtel.

Abgedruckt in den Klaviernoten.

Seit 16. Jhd.

1822. 50. 50.





DREI QUARTETTE  
für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

(componirt.)

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

Nº 1. Wechsellied zum Tanz, von Goethe.	Pr. 1 Thlr. 50 Pf.
„ 2. Niedereien, (Mährisch) .....	„ „ „
„ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmiscl.) .....	„ „ „ 30 „

Sogenannte Verlage für alle Blätter.

Lipzig, Breitkopf &amp; Härtel.

Ausgegeben in den Kommercioellen  
Gebäuden.

10000. 40. 42.

Billy Mr.,





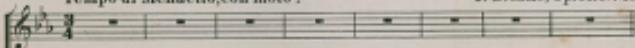
# WECHSELLIED ZUM TANZE.

Gedicht von Göthe.

Tempo di Menuetto, con moto.

J. Brahms, Op. 31. N° 1.

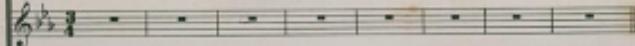
SOPRAN.



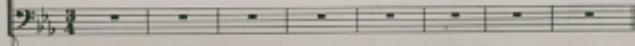
ALT.



TENOR.



BASS.



Tempo di Menuetto, con moto.

PIANOFORTE.



Die Gleichgütigen.



Komm mit, o Schöner, komm mit mir zum Tanze; Tanzen ge - hö - ret zum fest - lichen Tag.



Komm mit, o Schöne, komm mit mir zum Tanze; Tanzen ge - hö - ret zum fest - lichen



Bist du mein Schatz nicht, so  
Komm mit, o Schöner, komm

(p d.)  
Tag.  
(dotti)

Bist du mein  
Komm mit, o

I.  
kanst du es wer - den, wirst du es al - mer, so tan - zen wir doch.  
mit mir zum Tan - ze; Tan - zen ge - hö - ret zum fest - li - chen

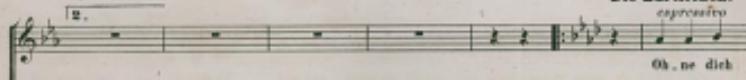
Schatz nicht, so kanst du es wer - den, wirst du es al - mer, so tan - zen wir  
Schö - ner, komm mit mir zum Tan - ze; Tan - zen ge - hö - ret zum

cresc.

## Die Zärtlichen.

*espresso*

Oh, ne dich



*Tag.*

*Tag.*

*Tag.*

*Tag.*

*cresc.*

Liebster, was wären die Fe...ste? Ohne dich Süßer, was wäre der Tanz?

(88814) Oh, ne dich, was

*cresc.*

Liebster, was wären die Fe...ste? Oh, ne dich Süßer, was wäre der Tanz?

*cresc.*

(2d) *p dol.*

(2d) Wärst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tanzen, bleibst du es immer ist

(17) *p dol.*

(17) Wärst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tanzen, bleibst du es immer ist

*dol.*

*p cresc.*

Leben ein Fest. Ohne dich Lichster, was wären die Feeste? Ohne dich

*p cresc.*

Leben ein Fest. Ohne dich Lichster, was wären die Feeste? Ohne dich

Süßer, was wä...re, wä...re, wä...re der Tanz? Tanz?

Süsse, was wä...re, wä...re, wä...re der Tanz? Tanz?

*dim.*

*dolce*

*1.* *2.*

Die Gleichgültigen.

Lass sie nur lieben, und lass du uns tanzen! Schmackende Liebe vermeidet den Tanz.

Lass sie nur lieben, und lass du uns tanzen! Schmackende Liebe vermeidet den

*p*

*cresc.*

Schlin-gen wir fröhlich den  
Lass sie nur lie - ken und

Tanz.  
(Wald)

Schlin-gen wir  
Lass sie nur

dre - hen, den Rei - ken, schlei - chen die An - dern zum dü - mern, den Wald.  
lass du uns tan - zen, schmack - ten, de Lie - be ver - miel - del den

fröh - lich den dre - hen, den Rei - ken, schlei - chen die An - dern zum dü - mern, den  
Rei - ken und lass du uns tan - zen, schmack - ten, de Lie - be ver -

cresc.

## Die Zärtlichen.

*espressivo*

Lass sie sich

2.

Tanz.

*espressivo*

Lass sie sich

mel. del den Tanz.

2.

*espressivo**erzec.*

dre\_hen, und lass du uns wandeln! Wandel der Liebe ist himmlischer Tanz.

*erzec.*

dre\_hen, und lass du uns wandeln! Wandel der Liebe ist himmlischer Tanz.

(246) **p dol.**

(247) Amor der na\_he, der bü\_ret sie spotten, rüchelt sich einmal und rüchelt sich bald,

(248) **p dol.**

(249) Amor der na\_he, der hö\_ret sie spotten, rüchelt sich einmal und rüchelt sich bald.

**erere.** **dim.**

Lass\_sie\_sich drehen und lass du\_ens wandeln, Wandelnder Lie\_be ist himm\_ll\_scher,

**erere.** **dim.**

Lass\_sie\_sich drehen und lass du\_ens wandeln, Wandelnder Lie\_be ist himm\_ll\_scher,

**p** **erere.** **dim.** **dol.**

himm.lischer Tanz.      Tanz.      Lass sie sich dre - hen,  
 Lass sie nur lie - hen,      und  
 himm.lischer Tanz.      Tanz.      Lass sie sich dre - hen  
 Lass sie nur lie - hen,      und  
 Lass sie sich dre - hen,  
 und  
 und lass du uns wandeln!  
 lass du uns tanzen!      Schmach.tende Lie - be ver - meidet den Tanz.  
 und lass du uns wandeln!  
 lass du uns tanzen!      Schmachten.de Lie - be ver - meidet den Tanz.

Wandeln der Liebe ist himmlischer, himmlischer Tanz. Lass sie sich  
 Lass sie nur lieben  
 Wandeln der Liebe ist himmlischer, himmlischer Tanz. Lass sie sich  
 Lass sie nur lieben  
 dol.  
 drehen, und lass du uns wandeln! Wandeln der Liebe ist erne.  
 und lass du uns tanzen! schmachten, de Liebe ver.  
 drehen, und lass du uns wandeln! Wandeln der Liebe ist erne.  
 und lass du uns tanzen! schmachten, de Liebe ver.  
 dol.  
 erne.

himm - li - scher Tanz, himm - - - li - scher, himm - - - li - scher  
 mel - det den Tanz, schmachten de Lie - be ver - mel - det, ver - mel - det den  
 himm - li - scher Tanz, Wan - deln der Lie - be ist himm - - - li - scher  
 mel - det den Tanz, schmachten de Lie - be ver - mel - det, ver - mel - det den

Tanz.

Tanz.

Tanz.

Tanz.

p

din.







Ms. 26

# DREI QUARTETTE für vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

componirt von

W. Brahms

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| Nº 1. Wechselspiel zum Tanz, von Goethe. | Pr. 1 Thlr. 50 gr. |
| 2. Niedertreien. (Mährisch.)             | — — —              |
| 3. Der Gang zum Liebchen. (Böhmischt.)   | — — 20 —           |

Einzelhandel und Verlag für alle Lande

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Angestellt in den Herrenwinkeln  
bei den Gebr.

10000. 40. 40

A. Böhl. Dr.



# DREI QUARTETTE

für  
vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

(componirt)

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

Nº 1. Wechselspiel zum Tanz, von Goethe.	Pr. 1 Thlr. 10 Gr.
„ 2. Niedereien, (Mährisch) .....	1 - - -
„ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmischt) .....	— 20 -

Organischer Verlag für alle Länder.

Soprig. Breitkopf & Härtel.

Abdruck in den Vereinigten  
Staaten d. Amer.

London. No. 47.

Deutl.

10. 11. 12.



## NECKEREIEN.

(Mährisch.)

J. Brahms, Op. 31, No. 2.

Allegretto con grazia.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

PIANOFORTE.

Für wahr, mein Liebchen, ich will nun frei, ich führ' als Weibchen dich

express.

bei mir ein, mein wirst du, o Liebchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und

Für - wahr, mein Liebchen, ich will nun frei, ich führ' als Weibchen dich

wolltest du's auch nicht sein;  
für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst  
*express.*

bei mir ein, mein wirst du, o Lüchsen, für, wahr du wirst mein, für, wahr du wirst mein, und

*p*  
So  
*p*  
So

mein, und wolltest, und wolltest du's auch nicht sein.

wolltest du's auch nicht sein, du's auch nicht sein.

werd' ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schonen fliehen, ich flieg' in den Wald; mag  
 werden ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schonen fliehen, ich flieg' in den Wald; mag  
 werden ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schonen fliehen, ich flieg' in den Wald; mag  
 werden ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schonen fliehen, ich flieg' in den Wald; mag  
 werden ich ein Täubchen von weisser Gestalt, ich will schonen fliehen, ich flieg' in den Wald; mag  
 dennoch nicht bei dir, mag den noch nicht dein, nicht eine Stun - de, sein.  
 dennoch nicht bei dir, mag dennoch nicht dein, nicht eine Stun - de, sein.  
 Ich hab wohl ein Flüstchen das  
 Ich hab wohl ein Flüstchen das

trifft gar bald, ich schloss' mir das Täubchen her, un . ter im Wald, ker . un . ter, ker.un . ter in  
 trifft gar bald, ich schloss' mir das Täubchen her, un . ter im Wald, mein

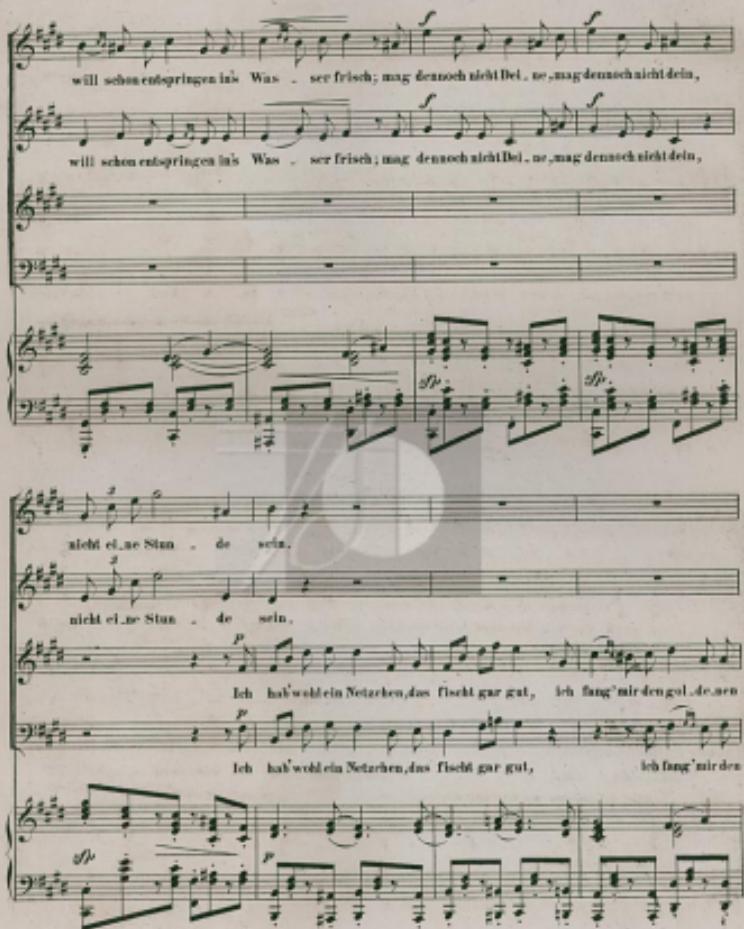
Wald; mein wirst du, o Liebchen, für wahr du wirst mein, und wolltest das auch \_\_\_\_\_ nicht sein; mein  
 wirst du, o Liebchen, für wahr du wirst mein, und wolltest und wolltest du auch nicht sein; mein

wirst du, o Läckchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht  
wirst du, o Läckchen, für - wahr du wirst mein, für - wahr du wirst mein, und wolltest du's auch nicht

So wird' ich ein Fischchen, ein gol - deuer Fisch, ich  
So wird' ich ein Fischchen, ein gol - deuer Fisch, ich  
sein.

*p dolce*

will schon entspringen ins Was . . . ser frisch; mag dennoch nicht Bel., ne „mag dennoch nicht dein,  
 will schon entspringen ins Was . . . ser frisch; mag dennoch nicht Bel., ne „mag dennoch nicht dein,  
 nicht el.ne Stun . . de sein.  
 nicht el.ne Stun . . de sein.  
 Ich hal' wohl ein Netzenken, das Fischt gar gut, Ich fang' mir den gal.de.aen  
 Ich hal' wohl ein Netzenken, das Fischt gar gut, Ich fang' mir den



ritenato

So werd' ich ein Häuschen voll Schnellig.

cresc.

Fisch in der Fluth, den gel-de-nen Fisch in der Fluth; mein wird da, o  
gold'nen, den gel-de-nen Fisch in der Fluth; mein wird da, o Lich-e-hen, für-  
ansatz

cresc.

heit, und lauf' in die Felder, die Fel-der breit, lauf' in die  
So werd' ich ein Häuschen voll Schnellig-heit, und lauf' in die Fel-der, die

Lich-e-hen, für-wahr du wird mein, und wolltest du's auch  
wahr du wird mein, und woll-test, und woll-test du's

Felder, die Felder kreilt, mag den noch nicht bei - ne, mag den noch nicht  
Felder, die Felder kreilt, mag den noch nicht bei - ne, mag den noch, mag  
nicht sein. Ich hab wohl ein Häuschen, gar pfiffig und fein, das  
nach nicht sein. Ich hab wohl ein

dein, nach nicht eine Stun - de wein,  
den noch nicht dein, nach nicht eine Stun de wein,  
fliegt mir das Häuschen im Felde schon ein, fliegt mir das Häuschen im Felde schon ein, mein  
Häuschen gar pfiffig und fein, das fliegt mir das Häuschen im Felde schon ein, mein

poco a poco ri - tar - dan

poco a poco ri - tar - dan

express. div. poco a poco ri - tar - dan

wirst du, o Lieben, für wahr du wirst mein, für wahr, für wahr, für wahr, und  
wirst du, o Lieben, für wahr du wirst mein, für wahr, für wahr, für wahr, und wahrtest du

div. poco a poco ri - express. tar - dan

do in tempo.

doch nicht eine Stun - de sein.

do in tempo.

doch nicht eine Stun - de sein.

do in tempo.

wahrtest du auch nicht sein.

do in tempo.

doch, und woll - test du auch nicht sein.

in tempo.







No. 31.

# DREI QUARTETTE für vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

[componirt]

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

Nº 1. Wechsellohr zum Tanze, von Goethe.	Pr. 173 Kr. - Agra.
„ 2. Niedereien, (Mährisch)	1 . . . .
„ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmischt)	1 . . . . 29 .

Abgedruckte Partituren für alle Stimmen.

Lipzig, Breitkopf & Härtel.

Druckerei in den Gewerkenstrasse

Sieben Gräben.

1853. Nr. 41.

Wolff, Lipp.

THE  
WILLIAMSBURG  
LITERARY SOCIETY  
1812



# DREI QUARTETTE für vier Solostimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

MIT PIANOFORTE

(ausgewählt)

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 31.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| Nº 1. Wechselloed zum Tanze, von Goethe. | Pr. 1 Thlr. 2 Ngr. |
| „ 2. Nekereien. (Mährisch.)              | 1 . . . .          |
| „ 3. Der Gang zum Liebchen, (Böhmiscl.)  | 1 . . . . 20 .     |

Begleitende Melodien für alle Stimmen

Sax. Breitkopf & Härtel

Ausgabe aus den Breitkopf'schen

Verl. für S. G. L.

Preis. 10. 00.

523

Bally 000



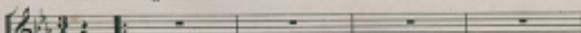
# DER GANG ZUM LIEBCHEN.

(Böhmischt.)

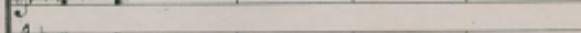
*Con moto e grazioso.*

J. Brahms, Op. 31, N° 8.

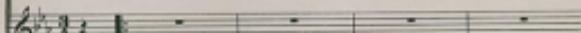
SOPRAN.



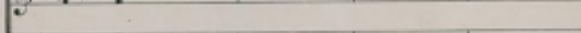
ALT.



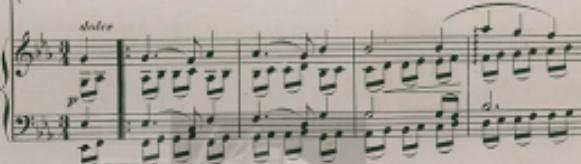
TENOR.



BASS.



PIANOFORTE.



*cel Pedale.*

*poco rit.*

*a tempo.*

*poco rit.* *pp dolce e teneramente*

*poco rit.*

V. 1. Es glänzt der Mond  
V. 2. Es ging der Mond

*a tempo.*

*a tempo.* *pp dolce e teneramente*

*poco rit.*

V. 1. Es glänzt der Mond  
V. 2. Es ging der Mond

*a tempo.*

*pp dolce e teneramente*

*poco rit.*

V. 1. Es glänzt der Mond  
V. 2. Es ging der Mond

*a tempo.*



4

alle - der, ich soll - te doch wie - der zu mel - - nem Lieb - chen, wie  
 un - ter, ich ell - te doch man - ter, und ell - te, dass kel - ner mein  
erst,  
erst,  
erst.

alle - der, ich soll - te doch wie - der zu mel - - nem Lieb - chen, wie  
 un - ter, ich ell - te doch man - ter, und ell - te, dass kel - ner mein  
erst,

erst,

poco erster,

mag - es Ihr gel's? — Ach weh, sie ver - za - get und kla - ges, und  
 Lieb - chen ent - führt, Ihr Tänch - chen, o gir - ret, Ihr Lüft - chen, o  
express.

mag - es Ihr gel's? — Ach weh, sie ver - za - get und kla - ges, und  
 Lieb - chen ent - führt, Ihr Tänch - chen, o gir - ret, Ihr Lüft - chen, o  
express.

poco f.

erw.

bla - get, dass sie mich niem - mer im Le - ben wird sein, dass sie mich  
schwirret, dass hei - ner mein Liebchen, mein Lieb - chen ent - führt, dass hei - ner mein

p erw.

bla - get, dass sie mich niem - mer im Le - ben wird sein, dass sie mich  
schwirret, dass hei - ner mein Liebchen, mein Lieb - chen ent - führt, dass hei - ner mein

p erw.

bla - get, dass sie mich niem - mer im Le - ben wird sein, 1.  
Lieb - chen, mein Lieb - chen, mein Lieb - chen wird sein.  
im Le - ben wird sein,  
mein Lieb - chen ent - führt,

niem - mer im Le - ben wird sein, 1.  
Lieb - chen, mein Lieb - chen, mein Lieb - chen wird sein.

p

niem - mer im Le - ben wird sein, 1.  
Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein Lieb - chen wird sein.

2.

Liebchen, mein Liebchen ent - führt,

Liebchen, mein Liebchen ent - führt,

*p dolce legato*

*ff.*

*espress.*

*sempre più esaltato**p dolce*

mein Lieb - - chen,

*p dolce**p dolce*

mein Lieb - - chen,

*p dolce**sempre più esaltato**diss.**ff**ff*

mein Lieb - - chen

ent - - führt.

mein Lieb - - chen

ent - - führt.





