

**PAMM 12**

**Jerônimo de Sousa (fl.1721-1826)**

**Ladainha de Nossa Senhora** CO-AC 16

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, trompas I e II)

Duração aproximada: 13 minutos

*Edição: Marcelo Campos Hazan*

Andante / Largo / Andante / Andante



# PAMM 12

## Ladainha de Nossa Senhora

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Fontes: OLS, MMM

Jerônimo de Sousa  
(fl.1721-1826)

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flautas I e II:** Flute I and II parts, both in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).
- Trompas I e II em F4:** Trumpet I and II parts, both in treble clef with a key signature of two flats.
- Soprano:** Soprano vocal part, treble clef, key signature of two flats.
- Contralto:** Alto vocal part, treble clef, key signature of two flats.
- Tenor:** Tenor vocal part, treble clef, key signature of two flats, with an octave sign (8) below the staff.
- Baixo:** Bass vocal part, bass clef, key signature of two flats.
- Violino I:** Violin I part, treble clef, key signature of two flats.
- Violino II:** Violin II part, treble clef, key signature of two flats.
- Viola:** Viola part, alto clef (C-clef on the second line), key signature of two flats.
- Baixo:** Bass part, bass clef, key signature of two flats.

The score is in common time (C) and marked "Andante". The first four staves (Flautas, Trompas, Soprano, Contralto) show the vocal and woodwind entries. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Baixo) provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The Tenor and Baixo vocal parts are currently silent.

5

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

PAMM 12 - *Ladainha de Nossa Senhora*

9

Fl

Tpa

S  
Ky - ri - e e - le - i - son,

A  
Ky - ri - e e - le - i - son,

T  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

13

Fl

Tpa

S  
e - le - i - son. Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste,

A  
e - le - i - son. Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste,

T  
e - le - i - son. Chri - ste, Chri - - ste, Chri - ste,

B  
le - - i - son. Chri - ste, Chri - - ste e - le - i -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

PAMM 12 - *Ladainha de Nossa Senhora*

17

Fl

Tpa

S  
Chri - ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste.

A  
Chri - ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,

T  
Chri - ste, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste.

B  
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

21

Fl

Tpa

S

A

*Solo*  
Chri - ste, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos,\_\_\_

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx



PAMM 12 - *Ladainha de Nossa Senhora*

25

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Pa - ter de

*Tutti*

Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de

Pa - ter de

29

Fl

Tpa

S  
cæ - - lis De - - - - - us, mi - se -

A  
cæ - - lis De - - - - - us, mi - se - re - re, mi - se -

T  
cæ - - lis De - - - - - us, mi - se -

B  
De - - - - - us, mi - se -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

33

Fl

Tpa

S  
re - re no - - bis.

A  
re - re no - - bis.

T  
re - re no - - bis.

B  
re - re no - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

37

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Fi - li Red-em - ptor, Red - em - ptor mun - di

Fi - li Red-em - ptor, Red - em - ptor mun - di

PAMM 12 - *Ladainha de Nossa Senhora*

41

Fl

Tpa

S  
De - - - us, De - - - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A  
De - - - us, De - - - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T  
De - - - us, De - - - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B  
De - - - us, De - - - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Vln I

Vln II

Vla

Bx

45

Fl

Tpa

S  
no - bis.

A  
no - bis. Spi - ri - tus San - cte, San - cte. De - us, mi - se -

T  
no - bis. Spi - ri - tus San - cte, San - cte. De - us, mi - se -

B  
no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

49

Fl

Tpa

S  
mi - se - re - - - re, mi - se - re - re no - - -

A  
re - - - - - re, mi - se - re - re no - - -

T  
re - - - - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

B  
mi - se - re - - - re, mi - se - re - re no - - -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

53

Fl

Tpa

S  
bis.

A  
bis.

T  
8  
bis.

B  
bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx



57

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

San - - - cta

San - - - cta

San - - - cta

San - - - cta

61

Fl

Tpa

S  
Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - - - - se -

A  
Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - - - - se -

T  
8  
Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - - - - se -

B  
Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - - - - se -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

PAMM 12 - *Ladainha de Nossa Senhora*

65

Fl

Tpa

S  
re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - re

A  
re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - re

T  
re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - re

B  
re - re, mi - - - se - re - re, mi - se - re - re

Vln I

Vln II

Vla

Bx

69

Fl

Tpa

S  
no - bis.

A  
no - bis.

T  
no - bis.

B  
no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

**Largo**

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*Solo*

*Tutti*

San-cta Ma - ri-a, o - ra, o-ra pro no - - - bis. San-cta De - i Ge-ni-trix, San-cta De - i Ge-ni-trix, San-cta De - i Ge-ni-trix,

75

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro - no - bis.

San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Andante

78

Fl

Tpa

S  
Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis. Ma-ter di-vi-nægra - ti-æ,

A  
Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis. Ma-ter di-vi-nægra - ti-æ,

T  
Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis. Ma-ter,

B  
Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis, o-ra,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

82

Fl

Tpa

S  
Ma-ter, ma-ter pu-ris - si-ma, o - ra prono - bis, o - ra pro

A  
Ma-ter pu - ris - si-ma, o - ra prono - bis. Ma - ter ca-stis - si - ma,

T  
Ma-ter, o - ra prono - bis. Ma - ter ca-stis - si - ma,

B  
Ma-ter, o - ra prono - bis. Ma - ter ca-stis - si - ma,

Vln I

Vln II

Vla

Bx



86

Fl

Tpa

S  
no - - - bis. Ma-ter a-

A  
Ma-ter in-vi-o-la - ta, Ma - ter in-te-me-ra-ta, o - ra, o-ra pro no-bis. Ma-ter a-

T  
Ma-ter in-vi-o-la - ta, Ma - ter in-te-me-ra-ta, o - ra, o-ra pro no-bis. Ma-ter a-

B  
Ma-ter in-vi-o-la - ta, Ma - ter in-te-me-ra-ta, o - ra pro no-bis. Ma-ter a-

Vln I

Vln II

Vla

Bx

90

Fl

Tpa

S  
ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra, o - ra pro no - bis.

A  
ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra, o - ra pro no - bis.

T  
ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra, o - ra pro no - bis.

B  
ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra, o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

94

Fl

Tpa

S  
Ma-ter Cre-a-to-ri-s, Ma-ter Sal-va-to-ri-s, o--ra,

A  
Ma-ter Cre-a-to-ri-s, Ma-ter Sal-va-to-ri-s, o--ra,

T  
Ma-ter Cre-a-to-ri-s, Ma-ter Sal-va-to-ri-s, o--ra,

B  
Ma-ter Cre-a-to-ri-s, Ma-ter Sal-va-to-ri-s, o--ra,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

98

Fl

Tpa

S  
o - - - ra, o - ra, o - ra pro no-bis.

A  
o - - - ra, o - ra, o - ra pro no-bis.

T  
o - - - ra, o - ra, o - ra pro no-bis.

B  
o - - - ra, o - ra, o - ra pro no-bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

102

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

106

Fl

Tpa

S  
o - ra pro no - bis, o - ra pro

A  
Vir-go pru-den-tis - si - ma, Vir-go ve-ne-ran - da, Vir-go præ-di - can - da, Vir - go pot - ens,

T  
Vir-go pru-den-tis - si - ma, Vir-go ve-ne-ran - da, Vir-go præ-di - can - da, Vir - go pot - ens,

B  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

110

Fl

Tpa

S  
no - bis, o - ra, Vir-go fi - de - - - lis, o - ra pro no - - - bis.

A  
Vir - go cle - mens, Vir-go fi - de - - - lis, o - ra pro no - - - bis.

T  
Vir - go cle - mens, Vir-go fi - de - - - lis, o - ra pro no - - - bis.

B  
o - ra, Vir-go fi - de - - - lis, o - ra pro no - - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

114

Fl

Tpa

S

A

T

B

*Solo*

Spe - cu - lum ju - sti - ti - æ, Se - des sa - pi - en - ti - æ, o - - - ra,

Vln I

Vln II

Vla

Bx



118

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*Solo*

Cau-sa no - stræ læ - ti - ti -

o - - - - ra, o - ra pro no - - - bis.

122

Fl

Tpa

S  
æ, Vas spi-ri-tu-a-le, o-ra pro no-bis. Vas ho-no-ra-bi-le, o-ra pro

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

126

Fl

Tpa

S  
no - bis, o - - ra, o - - ra o - - - ra pro no - bis.

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

130

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*Solo*

Vas in-si - - - - gne de - vo - ti - o - - - - nis,

134

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra, o - ra, o - - - ra pro no - bis.

138

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*Solo*

Ro - sa my - sti - ca, o - - ra pro no - bis,

142

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - ra pro no - bis. Tur - - - ris Da - vi - di - ca,

146

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - ra pro no - - - bis, o - - - ra



150

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

pro no - - - bis.

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts:

- Fl (Flute):** Melodic line with eighth-note patterns and rests.
- Tpa (Trumpet):** Harmonic accompaniment with eighth-note patterns.
- Vocalists (S, A, T, B):** Four staves with rests, indicating no vocal entries on this page.
- Vln I (Violin I):** Harmonic accompaniment with chords and rests.
- Vln II (Violin II):** Harmonic accompaniment with chords and rests.
- Vla (Viola):** Melodic line with eighth-note patterns.
- Bx (Cello/Bass):** Melodic line with eighth-note patterns.

The score is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante".

157

Fl

Tpa

S  
Tur - - - ris e - bur - ne - a, o - - - ra pro no - bis.

A  
Tur - - - ris e - bur - ne - a, o - - - ra pro no - bis.

T  
Tur - - - ris e - bur - ne - a, o - - - ra pro no - bis.

B  
Tur - - - ris e - bur - ne - a, o - - - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

161

Fl

Tpa

S  
Do - - - mus au - re - a, o - - - ra pro no - bis.

A  
Do - - - mus au - re - a, o - - - ra pro no - bis.

T  
Do - - - mus au - re - a, o - - - ra pro no - bis.

B  
Do - - - mus au - re - a, o - - - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

165

Fl

Tpa

S  
Fœ - de - ris ar - ca, o - - ra pro no - bis.

A  
Fœ - de - ris ar - ca, o - - ra pro no - bis.

T  
Fœ - de - ris ar - ca, o - - ra pro no - bis.

B  
Fœ - de - ris ar - ca, o - - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

169

Fl

Tpa

S  
Ja - nu - a cae - li, o - ra pro no - - - bis.

A  
Ja - nu - a cae - li, o - ra pro no - - - bis.

T  
Ja - nu - a cae - li, o - ra pro no - - - bis.

B  
Ja - nu - a cae - li, o - ra pro no - - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

173

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Stel - la ma - tu - ti - na, Sa - lus in - fir-

Stel - la ma - tu - ti - na, Sa - lus in - fir-

Stel - la ma - tu - ti - na, Sa - lus in - fir-

Stel - la ma - tu - ti - na, Sa - lus in - fir-

177

Fl

Tpa

S  
mo - rum, o - ra pro\_\_ no - bis.

A  
mo - rum, o - ra pro\_\_ no - bis. pec - ca - to - rum,

T  
8  
mo - rum, o - ra pro\_\_ no - bis. Re - fu - gi - um, Con - so -

B  
mo - rum, o - ra pro\_\_ no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx



182

Fl

Tpa

S  
o - - - ra, o - ra pro\_ no - bis.

A  
af - fli - cto - rum, o - - - ra, o - ra pro\_ no - bis.

T  
la - trix, o - - - ra, o - ra pro\_ no - bis.

B  
o - - - ra, o - ra pro\_ no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

187

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Au - xi - li - um Chri -

Au - xi - li - um Chri -

Au - xi - li - um Chri -

Au - xi - li - um Chri - sti - a -

Detailed description: This page of a musical score contains measures 187 through 190. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 187 with the lyrics 'Au - xi - li - um Chri -'. The instrumental parts include Flute, Trompa, Violins I and II, Viola, and Bassoon. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the vocalists and individual staves for each instrument.

191

Fl

Tpa

S  
sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - - ra,

A  
sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - - ra,

T  
sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o - ra, o - - ra,

B  
no - rum, o - ra pro no - - bis, o - ra, o - - ra,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

195

Fl

Tpa

S  
o - - - ra pro no - - - - - bis.

A  
o - - - ra pro no - - - - - bis.

T  
o - - - ra pro no - - - - - bis,

B  
o - - - ra pro no - - - - - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

199

Fl

Tpa

S  
Re-gi - na, Re - gi-na An - ge - lo - rum, o - ra pro no - bis.

A  
Re-gi - na, Re - gi-na An - ge - lo - rum, o - ra pro no - bis.

T  
o - ra pro no - bis. Re -

B  
o - ra pro no - bis. Re -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

203

Fl

Tpa

S  
o - ra pro no - bis. Re - gi-na Pro-phe - ta - rum,

A  
o - ra pro no - bis. Re - gi-na Pro-phe - ta - rum,

T  
gi - na, Re-gi-na Pa - tri-ar-cha - rum, o - ra pro no - bis.

B  
gi - na, Re-gi-na Pa - tri-ar-cha - rum, o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

207

Fl

Tpa

S  
o - ra pro no-bis. Re - gi-na Apo-sto - lo - rum o - ra pro no-bis. Re - gi - na

A  
o - ra pro no-bis. Re - gi-na Apo-sto - lo - rum o - ra pro no-bis. Re - gi - na

T  
Re - gi - na

B  
o - ra pro no-bis. o - ra pro no-bis. Re - gi - na

Vln I

Vln II

Vla

Bx

211

Fl

Tpa

S  
Mar - ty - rum, o - - ra pro no - bis.

A  
Mar - ty - rum, o - - ra pro no - bis.

T  
Mar - ty - rum, o - - ra pro no - bis.

B  
Mar - ty - rum, o - - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx



215

Fl

Tpa

S  
Re - gi - na Con - fes - so - rum,

A  
Re - gi - na Con - fes - so - rum,

T  
o - ra pro no - bis.

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

219

Fl

Tpa

S  
Re - gi - - - na San - cto - rum

A  
Re - gi - na, Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - - - na San - cto - rum

T  
Re - gi - na, Re - gi - na Vir - gi - num, Re - gi - - - na San - cto - rum

B  
o - ra pro no - bis. Re - gi - - - na San - cto - rum

Vln I

Vln II

Vla

Bx

223

Fl

Tpa

S  
o - mni - um, o - - ra pro no - bis, pro no - bis.

A  
o - mni - um, o - - ra pro no - bis, pro no - bis.

T  
o - mni - um, o - - ra pro no - bis, pro no - bis.

B  
o - mni - um, o - - ra pro no - bis, pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

227

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

8

Detailed description: This page of a musical score contains measures 227 through 230. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl), Trompa (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Bassoon (Bx). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measures 227 and 228 feature a *crescendo* in the woodwinds. Measures 229 and 230 feature a *crescendo* in the strings. The vocal soloists (S, A, T, B) have rests in all four measures. The Flute and Trompa parts have notes in measures 227 and 228, with rests in 229 and 230. The Violin I part has a melodic line in measures 227 and 228, and rests in 229 and 230. The Violin II, Viola, and Bassoon parts have sustained notes in all four measures. A rehearsal mark '8' is placed below the Tenor staff in measure 227.

231

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

235

Fl

Tpa

S  
A - - - gnus Dei, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A  
A - - - gnus Dei, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

239

Fl

Tpa

S  
di, Do - - - mi -

A  
di, par - - - ce no - bis Do - - - mi -

T  
par - - - ce no - bis Do - - - mi -

B  
par - - - ce no - bis Do - - - mi -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

243

Fl

Tpa

S  
ne, par - - - ce no - bis Do - - - - mi -

A  
ne, par - - - ce no - bis Do - - - - mi -

T  
ne, par - ce no - bis Do - - - - mi -

B  
ne, Do - - - - mi -

Vln I

Vln II

Vla

Bx



247

Fl

Tpa

S  
ne,

A  
ne. A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

T  
ne. A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta

B  
ne,

Vln I

Vln II

Vla

Bx



255

Fl

Tpa

S  
nos, Do - - - mi - ne,

A  
nos, Do - - - mi - ne,

T  
8  
ex - au - di nos Do - mi - ne, ex - au - di

B  
ex - au - di nos Do - mi - ne, ex - au - di

Vln I

Vln II

Vla

Bx

259

Fl

Tpa

S  
ex - au - di nos, ex - au - di nos Do - mi -

A  
ex - au - di nos, ex - au - di nos Do - mi -

T  
nos, ex - au - di nos Do - - - - mi -

B  
nos, ex - au - di nos Do - - - - mi -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

PAMM 12 - *Ladainha de Nossa Senhora*

263

Fl

Tpa

S  
ne, tol - - - lis, mun -

A  
ne. A - - - gnus Dei, qui tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T  
ne, tol - - - lis, mun -

B  
ne, tol - - - lis, mun -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

267

Fl

Tpa

S  
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A  
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T  
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B  
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Vln I

Vln II

Vla

Bx

271

Fl

Tpa

S  
no - bis.

A  
no - bis.

T  
no - bis.

B  
no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

275

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx