

SCHICKSALS LIED

von

Friedrich Hölderlin

für

Chor und Orchester

von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 54.

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Partitur | Preis 1½ Tlrcants |
| Clavier Auszug | „ 1 Tlrcants |
| Orchesterstimmen | „ 2½ Tlrc. |
| Chorstimmen (Jede à 80) | „ 20 Sgr. |

Est. Stet. Holl.

Verlag und Eigenthum

N. SIMROCK in BERLIN.

Schicksalslied.

Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichen Boden, selige Genen!
Glanzende Österlichte
Bähen Euch leicht,
Wie die Flager der Kimeterin
Heilige Saiten.

Schicksalles, wie der schlafende
Sängling, schenken die Himmlischen,
Rausch bewahrt
In bescheidener Kauspe
Nichtet ewig
Dauet der Gebet,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller,
Ewiges Klarheit.

Doch uns ist gegeben,
Auf keiner Stufe zu ruhn,
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlinge von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahrling in's Unbewisse hinab.

B

SUPR.
 ALT. *dolce*
 Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

TRINCL.
 BASS.

Fl. *p dolce*

p sempre e dolce
 Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

p sempre e dolce
 er, Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

p sempre e dolce
 Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

p sempre e dolce
 Ihr wandelt dro - ben im Licht auf wei - chem Bo - den, se - li - ge Ge - ni -

Viol.

Cantate *p*

en. Glän-zende Göt-ter-lief-te rüh-ren Euch leicht, rühren Euch
molto p
 Glän-zende Göt-ter-lief-te rüh-ren Euch leicht, rühren Euch
molto p
 en. Glän-zende Göt-ter-lief-te rüh-ren Euch leicht, rühren Euch
 en. Glän-zende Göt-ter-lief-te rüh-ren Euch leicht, rühren Euch

pp *p dolce* *rit.* *rit.*

leicht, glän-zende Göt-ter-lief-te rüh-ren, rüh-ren Euch leicht,
 leicht, Göt-ter-lief-te rüh-ren Euch leicht,
 leicht, glän-zende Göt-ter-lief-te rüh-ren Euch leicht,
 leicht, Göt-ter-lief-te rüh-ren, rüh-ren Euch leicht,

D *p*

cresc.

wie die Fin - ger der Künst - lerin hei - li - ge Sal - ten, wie die Fin - ger, wie die

p

wie die Fin - ger der Künst - lerin hei - li - ge Sal - ten, wie die Fin - ger(d)

p *cresc.*

wie die Fin - ger der Künst - lerin hei - li - ge Sal - ten, wie die Fin - ger(d)

p *cresc.*

wie die Fin - ger der Künst - lerin hei - li - ge Sal - ten, wie die Fin - ger(d)

p *cresc.*

wie die Fin - ger der Künst - lerin hei - li - ge Sal - ten, wie die Fin - ger(d)

p *forte*

poco a poco

f *din.* *p*

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - li - ge, hei - li - ge Sal -

f *din.* *p*

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - li - ge Sal -

f *din.* *p*

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - li - ge, hei - li - ge Sal -

f *din.* *p*

Fin - - ger der Künst - le - rin hei - - li - ge Sal -

cresc.

f *din.* *p*

Al

ten. *p dolce* Schick - sallos, wie der

ten. *p dolce* Schick - sallos, wie der

ten. *p dolce* Schicksal - los, wie der

ten. *p dolce* Schicksal - los, wie der

schla - fende Säng - ung, ah-men die Him - meln.

schla - fende Säng - ung, ah-men die Him - meln.

schla - fende Säng - ung, ah-men die Him - meln.

schla - fende Säng - ung, ah-men die Him - meln.

E

p Knecht be-wahrt in be-schei-de-ner Knecht-pe Mi-let e-wig, e-wig ih-ren-der Gei-st.

p Knecht be-wahrt in be-schei-de-ner Knecht-pe Mi-let e-wig, e-wig ih-ren-der Gei-st.

p Knecht be-wahrt in be-schei-de-ner Knecht-pe Mi-let e-wig, e-wig ih-ren-der Gei-st.

p Knecht be-wahrt in be-schei-de-ner Knecht-pe Mi-let e-wig, e-wig ih-ren-der Gei-st.

p

p Und die se-lligen Au-gen bli-cken in

p Und die se-lligen

p Und die se-lligen Au-gen bli-cken in

p die se-lligen Au-gen bli-cken in

dim.
 still - ler, e - wi - ger Klar - heit,
 An - gen bli - cken in e - wi - ger Klar - heit,
dim.
 still - ler, e - wi - ger Klar - heit,
dim.
 still - ler, e - wi - ger Klar - heit,

ppp
 bli - cken in still ler, e - wi - ger Klar - heit,
ppp
 bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar - heit,
ppp
 bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar - heit,
ppp
 bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar - heit,
ppp
 bli - cken, bli - cken in e - wi - ger Klar - heit.

dim.
pp
pp

Allegro.

f

pp

Doch uns ist ge - ge - ben, auf lei - ter Stel -

Doch uns ist ge - ge - ben, auf lei - ter Stel -

mf

- te zu rühm, es schwin - den, es ful -

- te zu rühm, es schwin - den, es ful -

mf

Ist die lei - den - den, lei - den den Men - schen
 Ist die lei - den - den, lei - den den Men - schen

von legato
 blind - lings, blind - lings von ei - ner Stau - de zur an -
 blind - lings, blind - lings von ei - ner Stau - de zur an -

deru, blind - lings von ei - ner Stau - de zur an - deru, wie
 deru, blind - lings von ei - ner Stau - de zur an - deru, wie

F

Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge - wor - ten,
 Was - ser von Klip - pe zu Klip - pe ge - wor - ten.

Jahr - lang ins Un - ge - wis -
 Jahr - lang ins Un - ge - wis -

se hin,
 se hin ab,
 ins Un - ge - wis -
 ins Un -

ff *pp* *pp*

G

wie - se hin ab,

wie - se hin ab,

pp

dim.

pp

pp

pp

pp

H

pp *espress.* auf lei -

pp *espress.* auf lei - *dim.*

pp *espress.* Doch uns lei ge - ge - ben, auf lei - ner, lei

pp *espress.* Doch uns lei ge - ge - ben, auf lei - ner, lei - ner, lei -

p

pp *pp* *pp*

der Still - te zu ruh'n, zu ruh'n, zu ruh'n, zu ruh'n

der *pp* *pp* *pp* *pp*

der Still - te zu ruh'n, zu ruh'n, zu ruh'n, zu ruh'n

der *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

Doch uns ist ge - ge - ben, auf
 Doch uns ist ge - ge - ben, auf
 Doch uns ist ge - ge - ben, auf

pp *pp* *ppp*

cresc. *cresc.* *pp* *cresc.*

Doch uns, doch uns ist ge - ge - ben,
 Doch uns, doch uns ist ge - ge - ben,
 ist - ger Sitze zu ruh'n, doch uns, doch uns ist ge - ge - ben,
 ge - ben, doch uns, doch uns ist ge - ge - ben,

cresc. *cresc.* *pp* *cresc.*

Doch uns ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben,
 Doch uns ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben,
 Doch uns ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben,
 Doch uns ist ge - ge - ben, doch uns ist ge - ge - ben,

uns... lei ge - ben, auf kel - ter Sit - te zu
 uns lei ge - ben, auf kel - ter Sit - te zu

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ruh, zu ruh, Doch
 ruh, zu ruh, Doch

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

uns, doch uns, *dim*
 uns, doch uns, *dim*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

dim *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

R *molto cresc.*

aus *molto cresc.* st - ge - hen, auf kei - ner Stük -
 aus *molto cresc.* st - ge - hen, auf kei - ner Stük -

molto cresc.

te zu rüñ. Es schwin - det, es fal - len die
 te zu rüñ. Es schwin - det, es fal - len die

ff.

let - den den, lei - tenden Men - schen blind -
 let - den den, lei - tenden Men - schen blind -

ff.

Andante

lings, blind - - lings, blind - - lings von ei - ser Klip - pe zur
 lings, blind - - lings, blind - - lings von ei - ser Klip - pe zur

ca - dern, wie Was - ser von Klip - pe
 an - dern, wie Was - ser von Klip - pe

molto legato

es Klip - pe ge - wor - den, Jahr
 es Klip - pe zu wer - den, Jahr

ff

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "lang in's lu - re - wis - se hin -" and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a flowing arpeggiated texture. Dynamics include *ff* and *pp*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "in's lu - re - wis - se hin -" and a piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a more active melodic line. Dynamics include *pp*.

Musical score for the fifth system. It includes a vocal line with lyrics "wis - se hin - ab." and a piano accompaniment. Dynamics include *M*.

Piano accompaniment for the sixth system, featuring a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Vocal entry for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "In - ge - wis - so - hin -".

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note bass line and chordal texture.

Vocal entry for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal line is silent in this system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

Handwritten musical score for voice and piano, page 23. The score consists of six systems of staves.

The first system shows vocal staves with lyrics "In's Un - ge - wis -" and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ppz*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The second system shows vocal staves with lyrics "In - ab." and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ppz*. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

The third system shows a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Dynamics include *p* and *ppz*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The fourth system shows a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Dynamics include *p* and *ppz*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The fifth system shows a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Dynamics include *p* and *ppz*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The sixth system shows a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Dynamics include *p* and *ppz*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Adagio.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a few notes and a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment. The first system includes the marking *molto espressivo* and a dynamic of *pp*. The second system continues the accompaniment with a *pp* dynamic. The third system features a *pp* dynamic and includes the marking *meno mosso*. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system concludes with a *p* dynamic and includes the marking *meno mosso*. The score is filled with intricate piano textures, including arpeggiated figures and dense chordal structures.

