

ACH. 17.6. 192

7. 11

EDITION PETERS

No. 1461.

BRAHMS

QUARTETTE

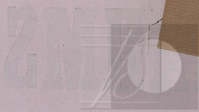
Viol. 1. u. 2.

Opus 64.

Partitur.

V. H. G. ...

RECEIVED



RECEIVED

1900

Quartette
für vier Solostimmen
mit Pianoforte von
Johannes Brahms.
Op. 64
N^o 1. Heimath. N^o 2. Der Abend. N^o 3. Fragen.
Capriccio für Violinen.

LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, DIRECTOR DE MUSIQUE.

Don't Print this (Just Copy)

W. B. D. D.

1. An die Heimath.

C. O. Hermann.

Joh. Brahms, Op. 64, N^o 1.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

SOPRAN. Hei - math!

ALT. Hei - math!

TENOR. Hei - math!

BASS. Hei - math!

Pianoforte. *p* *cresc. poco*

cresc. Hei - math! *f* wun - der - bar to - ra - der Welt!

cresc. Hei - math! *f* wun - der - bar to - ra - der Welt!

cresc. Hei - math! *f* wun - der - bar

cresc. Hei - math! *f* wun - der - bar

a poco

Wie auf be-fir-der-ten Schwa- gen al-let da meis
 Wie auf be-fir-der-ten Schwa- gen al-let da meis
 Si- sen- des Wirtl
 Si- sen- des Wirtl

Herr zu dir set. Ja - - - belad, als müst ich den Gross ju- -
 Herr zu dir set. Ja - - - belad, ja - belad, als müst ich den
 Schwa- gen al-let da meis Herr zu dir set. Ja - - - belad,
 Wie auf be-fir-der-ten Schwa- gen al-let da meis Herr zu dir set. Ja - -

- il - - cher See - - le dir heis- sen,
 Gross ju- - il - - cher See - - le dir heis- sen,
 ja - - belad, als müst ich den Gross ju- - il - - cher See - - le dir
 - - belad, ja - - belad, ja - - belad, als müst ich den

ja, belad, als schied ich den Gross juk - - - li - cher
 ja, belad, als schied ich den Gross, den Gross juk - li - cher See - - - le,
 bel - ges, juk - li - cher See - - - le,
 Gross juk - li - cher See - - - le dr. bel - ges, juk - - - li - cher

See - - - le die bel - ges, trag' - - - ich zu
 juk - li - cher See - - - le die bel - ges.
 juk - li - cher See - - - le die bel - ges.
 See - - - le die bel - ges.

p *ritardando*

dr. sei - - - am Pass, zu dir, zu
 trag' - - - ich zu dir, zu dir, zu
 trag' - - - ich zu dir, zu dir, zu

de -i - ce - ra Pas -
 ce -i - - - ra Pas - freud - - - li - che
 de -i - ce - ra Pas - freud - - - li - che He -i - - - math, freud - li - che
 ce -i - - - ra Pas -

p *dolce*

freud - - - li - che, freud - - - li - che,
 He -i - - - math, freud - li - che He -i - - - math, freud - - - li - - - che,
 He -i - - - math, freud - - - li - - - che,
 freud - - - li - che He -i - - - math, freud - - -

p

freud - li - che He -i - - - math! He -i - - - math!
 freud - li - che He -i - - - math! He -i - - - math!
 freud - li - che He -i - - - math! He -i - - - math!
 li - - - che He -i - - - math! He -i - - - math!

p

6708

p espress.

Bei dem saftl. Kün. gen. den Teu we. chen mich el. . . te Ge. wiss. . . er, die in der
 Bei dem saftl. Kün. gen. den Teu we. chen mich el. . . te Ge. wiss. . . er, die in der
 Bei dem saftl. Kün. gen. den Teu we. chen mich el. . . te Ge. wiss. . . er, die in der
 Bei dem saftl. Kün. gen. den Teu we. chen mich el. . . te Ge. wiss. . . er, die in der

p

Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. zu
 Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. zu
 Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. zu
 Er. we. mich. fli. h. er. . . fra. mir. fra. den. voll. zu

espress.

bei. math. lich. lo. . . chen. de. Kün. ge. de. we. el.
 bei. math. lich. bei. . . math. lich. lo. . . chen. de. Kün. ge. de. we. el.
 bei. math. lich. bei. . . math. lich. lo. . . chen. de. Kün. ge. de. we. el.
 bei. math. lich. bei. . . math. lich. lo. . . chen. de. Kün. ge.

rit.
Ie- su Chri- ste, quoniam tu so- lus Sanctus, qui

Ie- su, qui tu so- lus Sanctus, qui
rit.
Ie- su Chri- ste, qui tu so- lus Sanctus, qui

Habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur

Habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur

habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur

habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur
habitu qui cre- ditur

First system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are:

S: *maht!* H-1 - - maht!
 A: *maht!* H-1 - - maht!
 T: *maht!* H-1 - - maht!
 B: *maht!* H-1 - - maht!
 P: *Gib mir die*

Second system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are:

S: *Gib*
 A: *Gib*
 T: *Pre - des sa - rieb, dem ich im Wei - tra ver - le - ren,*
 B: *dem ich im Wei - tra ver - le - ren,*
 P: *erroc*

Third system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are:

S: *mir diea ME - bra - des GIB!*
 A: *diea ME - bra - des GIB!*
 T: *gib mir diea ME - bra - des GIB!*
 B: *- ra, gib mir diea GIB!*
 P: *gib mir diea*

The musical score is written for voice and piano. It features six systems of music. Each system contains vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor/Bass, along with piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of a man and woman in a forest.

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "Ue - ber den Hü - gel im Forst, wo ich vor Mi - ßen - den Glück!" The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: The vocal parts continue with "Ue - ber den Hü - gel im Forst, wo ich vor Ziel - tra ge - he - re." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

System 3: The vocal parts continue with "Ziel - tra ge - he - re, gib mir ein schö - nes - den" and "gib mir ein schö - nes - den". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

System 4: The vocal parts continue with "gib mir ein schö - nes - den" and "gib mir ein schö - nes - den". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

System 5: The vocal parts continue with "gib mir ein schö - nes - den" and "gib mir ein schö - nes - den". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

System 6: The vocal parts continue with "gib mir ein schö - nes - den" and "gib mir ein schö - nes - den". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Tenor: *dim*
 Doch, ich sah wohl - - - - - ten - - - - - de
 Bass: *dim*
 ich sah wohl - - - - - ten - - - - - de
 Piano: *dim*

Tenor: *p*
 Doch, He - - - - - bra - de Hei - - - - - math,
 Bass: *p*
 He - - - - - bra - de Hei - - - - - math, He - - - - - bra - de Hei - - - - - math,
 Piano: *p* *ritard.*

Tenor: *ritard. molto* *dim*
 He - - - - - bra - de, He - - - - - ritard. molto bra - de, de,
 Bass: *ritard. molto* *dim*
 He - - - - - bra - de, Hei - - - - - math, He - - - - - ritard. molto bra - de, de,
 Piano: *ritard. molto* *dim*

più Adagio.

le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de
 le - bra - de Hei - math! le - bra - de Hei - math!
 le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de Hei - math!
 le - bra - de Hei - - - - - math! le - bra - de Hei - math!

più Adagio.

sempre ritard.

Hei - math! le - bra - de Hei - - - - -
 le - bra - de le - bra - de Hei - - - - -
 le - bra - de Hei - math! Hei - - - - -
 Hei - math! le - bra - de Hei - - - - -

sempre ritard.

più Lento.

math! Hei - - - - - math!
 math! Hei - - - - - math!
 math! Hei - - - - - math!
 math! Hei - - - - - math!

più Lento.

rit. dim.

2. Der Abend.

Fr. Schiller.

Joh. Brahms, Op. 64, N° 2.

Ruhig.

SOPRAN. *p* See - he, strah - len der

ALT. *p* See - he, strah - len der

TENOR. *p* See - he, strah - len der

BASS. *p* See - he, strah - len der

Ruhig.

Pianoforte. *p*

Gott, der Fla - men dir . . . steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir . . . steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir . . . steu nach er - qui - chen den

Gott, der Fla - men dir . . . steu nach er - qui - chen den

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter er - le - ben die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter er - le - ben die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter er - le - ben die

Thou, der Mensch ver-schmach- - tet, mit - ter er - le - ben die

espress.

Bis - - er, wa - ke dich Wa - gers bis - ab, wa - ke dich

Bis - - er, wa - ke dich Wa - gers bis - ab, wa - ke dich

Bis - - er, wa - ke dich Wa - gers bis - ab, wa - ke dich

Bis - - er, wa - ke dich Wa - gers bis - ab, wa - ke dich

Wa - gers bis - ab.

- ke dich Wa - gers bis - ab.

- ke dich Wa - gers bis - ab.

- ke dich Wa - gers bis - ab.

dolce
 Sie - - - he, wer aus des Meer's hey - - - stül - - - l' - - - sey Wo - - -

dolce
 Sie - - - he, wer aus des Meer's hey - - - stül - - - l' - - - sey Wo - - -

so lieb - - - lich ist - - - er - - - wählt Er - - - heuet dich

so Lieb - - - lich ist - - - er - - - wählt Er - - - heuet dich

Ha - - - arber flie - - - gen dir

Ha - - - arber flie - - - gen dir

Herr aber Herr

Herr aber Herr

Ha - - - arber flie - - - gen dir

Ha - - - arber flie - - - gen dir

Sopran: Hon - - - er, The - - - ty, die gott - - - li - - - che,
 Alt: Hon - - - er, The - - - ty, die gott - - - li - - - che,
 Tenor: Hon - - - er,
 Bass: Hon - - - er,

Sopran: wickt. Schnell von Wa - - - gen her.
 Alt: wickt. Schnell von Wa - - - gen her.
 Tenor: The - - - ty, die gott - - - li - - - che, wickt.
 Bass: The - - - ty, die gott - - - li - - - che, wickt.

Sopran: Is - - - er Ar - - - er
 Alt: Is - - - er Ar - - - er
 Tenor: - - - -
 Bass: - - - -

springt der Fiß . . . rer, den Zaun er . . . greift Cs . . .
 springt der Fiß . . . rer, den Zaun er . . . greift Cs . . .

pl . . . da, still . . . ke . . . ten die Res . . .
 pl . . . da, still . . . ke . . . ten die Res . . .
 still . . . ke

dolce
 . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .

dolce
 . . . er, tris . . . kry die kü . . .
 hal . . . ten die Res . . . er, tris . . . kry die kü . . .

ten - de, küh - ten - de Fluth.
 Fluth die küh - ten - de Fluth.
 Fluth die küh - ten - de Fluth. *p dol.* An dem
 Fluth die küh - ten - de Fluth. *p dol.* An dem

dol. kommt die das - ten - de
dol. kommt die das - ten - de
 Hin - sei her - auf mit lei - Schrit - ten - de kommt die das - ten - de
 Hin - sei her - auf mit lei - Schrit - ten - de kommt die das - ten - de

Nacht, ihr folgt die sil - Lie - he. Ba - bet und he -
 Nacht, ihr folgt die sil - Lie - he. Ba - bet und he -
 Nacht, ihr folgt die sil - Lie - he. Ba - bet und he -
 Nacht, ihr folgt die sil - Lie - he. Ba - bet und he -

bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.* Phi - lus, der
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett *del.* Phi - lus, der
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett
 bet, ru - bet, ru - bet und lie - - - bett

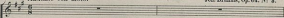
lie - ben - de, ruht, Phi - - lus, der lie - ben - de, ruht, ruht, *dim.*
 Phi - lus, der lie - ben - de, ruht, Phi - - lus, der lie - - - ben - de,
 lie - ben - de, ruht, Phi - - lus, der lie - - - ben - de,
 Phi - lus, der lie - ben - de, Phi - - lus, der lie - - - ben - de,

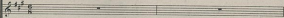
Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.
 Phi - lus, der lie - - - ben - de, ruht.

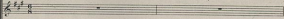
3. Fragen.

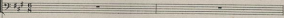
G. F. Dames


Andante con moto. Joh. Brahms, Op. 64, N^o 3.

SOPRAN. 

ALT. 

TENOR. 


BASS. 

Pianoforte. 

p dolce
Mein He - les Herz, was ist dir, was

p dolce
Mein He - les Herz, was ist dir, was

p dolce
Mein He - les Herz, was ist dir, was



ist dir?
 ist dir?
perc. f
 Ich ver- liebt, das ist mit dir

sempre p e dolce
 Wie ist dir dein zu Math, wie
 sempre p e dolce
 Wie ist dir dein zu Math, wie
 sempre p e dolce
 Wie ist dir dein zu Math, wie

ist dir dein zu Math?
 ist dir dein zu Math?
 sempre perc. f ed agitato
 Ich ver- liebt, das ist mit dir
 ist dir dein zu Math?

2000

p

Er - qui - det dich kein Schlan - mer?

Er - qui - det dich kein Schlan - mer?

he-ut' in Hil - - lu - - gath. *Es*

Er - qui - det dich kein Schlan - mer?

p

er - langt kein Wi - der -

er - langt kein Wi - der -

ist - so Quid auf Kan - mer?

er - langt kein Wi - der -

steht' er - langt kein Wi - der - steht'

steht' er - langt kein Wi - der - steht'

Wie doch, bei sel - - chem Band, wie doch, wie

steht' er - langt kein Wi - der - steht'

cresc.

crasso
 Ge - haet kein Wi - der - stand,
 Ge - haet kein Wi - der - stand,
 doch bei sel - chem Band? Wir

crasso
 ge - haet kein Wi - der - stand?
 haet kein Wi - der - stand, kein Wi - der - stand?
 doch bei sel - chem Band? Wir doch bei

haet kein Wi - der - stand?
 haet kein Wi - der - stand?
dimin.

p dolce
 Ich hef - fe, Zeit wirts
p dolce
 Ich hef - fe, Zeit wirts
 sel - chem Band? *p dolce*
 Ich hef - fe, Zeit wirts

wem - du, wem - du.
 wem - du, wem - du.
 Es wird der Tod
 wem - du, wem - du.

Ich hab - fe, Zeit wird wem - du.
 Ich hab - fe, Zeit wird wem - du.
 Ich hab - fe, Zeit wird wem - du.
 Ich hab - fe, Zeit wird wem - du.

Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?

Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?
 Was gibst du, sie zu sehen?

Da re - deut ch - te

Mir, di - e - Welt, Hin - - - mel - him.

Da re - deut ch - te

cresc.
Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da

cresc.
Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da

dolce
Weil ich in Lie - - - be bin, weil ich in Lie - -

cresc.
Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da

dolce

percuss.

dim.
re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - - -

dim.
re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - - -

dim.
bin, weil ich in Lie - be, weil ich in Lie - be bin, *dim.* weil ich in

dim.
re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te Sinn, da re - deut ch - te,

dim.

p

ah - so Staal
 ah - so Staal
 die be - bin.
 ah - so Staal

p
Da
Da

dolce

maest ver - schaf - tig sein,
 maest ver - schaf - tig sein,
 maest ver - schaf - tig sein,
 maest ver - schaf - tig sein,

Das beviel, so kalt wie -
 die

p
da
da

maest ver - schaf - tig sein
 maest ver - schaf - tig sein
 Staal, das beviel, so kalt wie
 maest ver - schaf - tig sein

p

Stolz, so kalt, so kalt, wie die

dim.

wird an Grenz der ge- bra, die Grenz der

wird an Grenz der ge- bra, die Grenz der

Stolz, die die Ark, nicht so

wird an Grenz der ge- bra, die Grenz der

sehr, du wirst an Grenz der

sehr, du wirst, du wirst an Grenz der

hald so sehr bra, sehr, du wirst an Grenz der

sehr, du wirst an Grenz der

2002

p *molto* *andante*

ge - bra, du wirst zu Gra - de,
 ge - bra, du wirst zu Gra - de,
 ach, nicht so bald ge - er - be - bet, er -
 ge - bra, du wirst zu Gra - de,

diviso

wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de
 wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de
 nicht so bald ge - er - be - bet, nicht so bald, bald, bald ge -
 wird zu Gra - de er - be! Du wirst zu Gra - de

ge - bra! er - be!
 ge - bra! er - be!
 ge - bra! er - be!
 ge - bra! er - be!

diviso

rit.

sfz





Klavier zu 2 Händen.

- 7942 Bach, A. S. Inveni. Compositio. n.
- 7943 Bach, A. S. St. Anna. (F. 708)
- 7944 Bach, W. F. 1. O. (F. 707)
- 7945 Bach'scher Klavier. Sonat.
- 7946 — — — — —
- 7947 — — — — —
- 7948 — — — — —
- 7949 — — — — —
- 7950 — — — — —
- 7951 — — — — —
- 7952 — — — — —
- 7953 — — — — —
- 7954 — — — — —
- 7955 — — — — —
- 7956 — — — — —
- 7957 — — — — —
- 7958 — — — — —
- 7959 — — — — —
- 7960 — — — — —
- 7961 — — — — —
- 7962 — — — — —
- 7963 — — — — —
- 7964 — — — — —
- 7965 — — — — —
- 7966 — — — — —
- 7967 — — — — —
- 7968 — — — — —
- 7969 — — — — —
- 7970 — — — — —
- 7971 — — — — —
- 7972 — — — — —
- 7973 — — — — —
- 7974 — — — — —
- 7975 — — — — —
- 7976 — — — — —
- 7977 — — — — —
- 7978 — — — — —
- 7979 — — — — —
- 7980 — — — — —
- 7981 — — — — —
- 7982 — — — — —
- 7983 — — — — —
- 7984 — — — — —
- 7985 — — — — —
- 7986 — — — — —
- 7987 — — — — —
- 7988 — — — — —
- 7989 — — — — —
- 7990 — — — — —
- 7991 — — — — —
- 7992 — — — — —
- 7993 — — — — —
- 7994 — — — — —
- 7995 — — — — —
- 7996 — — — — —
- 7997 — — — — —
- 7998 — — — — —
- 7999 — — — — —
- 8000 — — — — —

Quartette zu 2 Händen.

- 7991 Beethoven, Franz, Op. 18
- 7992 Schubert, Franz, Op. 18
- 7993 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 7994 Liszt, Franz, Op. 29
- 7995 Schubert, Franz, Op. 29
- 7996 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 7997 Liszt, Franz, Op. 29
- 7998 Schubert, Franz, Op. 29
- 7999 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8000 Liszt, Franz, Op. 29

Klavierstücke zu 2 Hdn.

- 8001 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8002 Liszt, Franz, Op. 10
- 8003 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8004 Liszt, Franz, Op. 10
- 8005 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8006 Liszt, Franz, Op. 10
- 8007 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8008 Liszt, Franz, Op. 10
- 8009 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8010 Liszt, Franz, Op. 10

Studien zu 2 Händen.

- 8011 Beethoven, Franz, Op. 10
- 8012 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8013 Liszt, Franz, Op. 10
- 8014 Schubert, Franz, Op. 10
- 8015 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8016 Liszt, Franz, Op. 10
- 8017 Schubert, Franz, Op. 10
- 8018 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8019 Liszt, Franz, Op. 10
- 8020 Schubert, Franz, Op. 10
- 8021 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8022 Liszt, Franz, Op. 10
- 8023 Schubert, Franz, Op. 10
- 8024 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8025 Liszt, Franz, Op. 10
- 8026 Schubert, Franz, Op. 10
- 8027 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8028 Liszt, Franz, Op. 10
- 8029 Schubert, Franz, Op. 10
- 8030 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8031 Liszt, Franz, Op. 10
- 8032 Schubert, Franz, Op. 10
- 8033 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8034 Liszt, Franz, Op. 10
- 8035 Schubert, Franz, Op. 10
- 8036 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8037 Liszt, Franz, Op. 10
- 8038 Schubert, Franz, Op. 10
- 8039 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8040 Liszt, Franz, Op. 10
- 8041 Schubert, Franz, Op. 10
- 8042 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8043 Liszt, Franz, Op. 10
- 8044 Schubert, Franz, Op. 10
- 8045 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8046 Liszt, Franz, Op. 10
- 8047 Schubert, Franz, Op. 10
- 8048 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8049 Liszt, Franz, Op. 10
- 8050 Schubert, Franz, Op. 10
- 8051 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8052 Liszt, Franz, Op. 10
- 8053 Schubert, Franz, Op. 10
- 8054 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8055 Liszt, Franz, Op. 10
- 8056 Schubert, Franz, Op. 10
- 8057 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8058 Liszt, Franz, Op. 10
- 8059 Schubert, Franz, Op. 10
- 8060 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8061 Liszt, Franz, Op. 10
- 8062 Schubert, Franz, Op. 10
- 8063 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8064 Liszt, Franz, Op. 10
- 8065 Schubert, Franz, Op. 10
- 8066 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8067 Liszt, Franz, Op. 10
- 8068 Schubert, Franz, Op. 10
- 8069 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8070 Liszt, Franz, Op. 10
- 8071 Schubert, Franz, Op. 10
- 8072 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8073 Liszt, Franz, Op. 10
- 8074 Schubert, Franz, Op. 10
- 8075 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8076 Liszt, Franz, Op. 10
- 8077 Schubert, Franz, Op. 10
- 8078 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8079 Liszt, Franz, Op. 10
- 8080 Schubert, Franz, Op. 10

Klavierstücke zu 4 Hdn.

- 8081 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8082 Liszt, Franz, Op. 10
- 8083 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8084 Liszt, Franz, Op. 10
- 8085 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8086 Liszt, Franz, Op. 10
- 8087 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8088 Liszt, Franz, Op. 10
- 8089 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8090 Liszt, Franz, Op. 10

Zwei Violinen.

- 8091 Beethoven, Franz, Op. 18
- 8092 Schubert, Franz, Op. 18
- 8093 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8094 Liszt, Franz, Op. 29
- 8095 Schubert, Franz, Op. 29
- 8096 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8097 Liszt, Franz, Op. 29
- 8098 Schubert, Franz, Op. 29
- 8099 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8100 Liszt, Franz, Op. 29

Klavier und Violina.

- 8101 Beethoven, Franz, Op. 18
- 8102 Schubert, Franz, Op. 18
- 8103 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8104 Liszt, Franz, Op. 29
- 8105 Schubert, Franz, Op. 29
- 8106 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8107 Liszt, Franz, Op. 29
- 8108 Schubert, Franz, Op. 29
- 8109 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8110 Liszt, Franz, Op. 29

Klavier zu 4 Händen.

- 8111 Beethoven, Franz, Op. 18
- 8112 Schubert, Franz, Op. 18
- 8113 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8114 Liszt, Franz, Op. 29
- 8115 Schubert, Franz, Op. 29
- 8116 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8117 Liszt, Franz, Op. 29
- 8118 Schubert, Franz, Op. 29
- 8119 Chopin, Frédéric, Op. 29
- 8120 Liszt, Franz, Op. 29

Klavierstücke zu 4 Hdn.

- 8121 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8122 Liszt, Franz, Op. 10
- 8123 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8124 Liszt, Franz, Op. 10
- 8125 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8126 Liszt, Franz, Op. 10
- 8127 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8128 Liszt, Franz, Op. 10
- 8129 Chopin, Frédéric, Op. 10
- 8130 Liszt, Franz, Op. 10

Klaviersätze mit Text.

- 8131 Bach, Johann Sebastian, Op. 1
- 8132 Beethoven, Franz, Op. 1
- 8133 Chopin, Frédéric, Op. 1
- 8134 Liszt, Franz, Op. 1
- 8135 Schubert, Franz, Op. 1
- 8136 Wagner, Richard, Op. 1
- 8137 Verdi, Giuseppe, Op. 1
- 8138 Verdi, Giuseppe, Op. 2
- 8139 Verdi, Giuseppe, Op. 3
- 8140 Verdi, Giuseppe, Op. 4
- 8141 Verdi, Giuseppe, Op. 5
- 8142 Verdi, Giuseppe, Op. 6
- 8143 Verdi, Giuseppe, Op. 7
- 8144 Verdi, Giuseppe, Op. 8
- 8145 Verdi, Giuseppe, Op. 9
- 8146 Verdi, Giuseppe, Op. 10
- 8147 Verdi, Giuseppe, Op. 11
- 8148 Verdi, Giuseppe, Op. 12
- 8149 Verdi, Giuseppe, Op. 13
- 8150 Verdi, Giuseppe, Op. 14
- 8151 Verdi, Giuseppe, Op. 15
- 8152 Verdi, Giuseppe, Op. 16
- 8153 Verdi, Giuseppe, Op. 17
- 8154 Verdi, Giuseppe, Op. 18
- 8155 Verdi, Giuseppe, Op. 19
- 8156 Verdi, Giuseppe, Op. 20
- 8157 Verdi, Giuseppe, Op. 21
- 8158 Verdi, Giuseppe, Op. 22
- 8159 Verdi, Giuseppe, Op. 23
- 8160 Verdi, Giuseppe, Op. 24
- 8161 Verdi, Giuseppe, Op. 25
- 8162 Verdi, Giuseppe, Op. 26
- 8163 Verdi, Giuseppe, Op. 27
- 8164 Verdi, Giuseppe, Op. 28
- 8165 Verdi, Giuseppe, Op. 29
- 8166 Verdi, Giuseppe, Op. 30
- 8167 Verdi, Giuseppe, Op. 31
- 8168 Verdi, Giuseppe, Op. 32
- 8169 Verdi, Giuseppe, Op. 33
- 8170 Verdi, Giuseppe, Op. 34
- 8171 Verdi, Giuseppe, Op. 35
- 8172 Verdi, Giuseppe, Op. 36
- 8173 Verdi, Giuseppe, Op. 37
- 8174 Verdi, Giuseppe, Op. 38
- 8175 Verdi, Giuseppe, Op. 39
- 8176 Verdi, Giuseppe, Op. 40
- 8177 Verdi, Giuseppe, Op. 41
- 8178 Verdi, Giuseppe, Op. 42
- 8179 Verdi, Giuseppe, Op. 43
- 8180 Verdi, Giuseppe, Op. 44