

# Gesang der Parzen

GOETHE

für

sechsstimmigen Chor und Orchester

von

# JOHANNES BRAHMS.

Op. 89.

PARTITUR.

Entf. Steff. Hall.

Verlag und Eigenthum

von  
N. SIMROCK in BERLIN.

1893.

Dr. Anton & Co. Leipzig

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR LUTCHNER





Seiner Hoheit  
dem Herzog  
GEORG  
von  
Sachsen-Meiningen

ehrerbieligt

zugeeignet.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

## Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Seitens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und -Directionen nur durch künftliche Erwerbung des Notennaterials: der Partitur, der Clavierauszüge, der Sing- und Orchesterstimmen, von der Verlags-handlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstverständig gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte, da ich solche ohne Nachsicht verfolge.

---

*The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Focal Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, Pianoforte arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.*

N. SIMROCK.

## Gesang der Parzen

von  
Goethe.

---

Es fürchte die Götter  
Das Menschengeschlecht!  
Sie halten die Herrschaft  
In ewigen Händen,  
Und können sie brauchen,  
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,  
Den Je sie scheuen!  
Auf Klippen und Wölken  
Sind Stühle bereitet  
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,  
So stürzen die Götter,  
Geschmäht und geschmäht,  
In nichtliche Tiefen,  
Und harren vergebens,  
Im Finstern gebündet,  
Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben  
In ewigen Festen  
Am goldenen Tische.  
Sie schreiten von Berge  
Zu Bergen hinüber:  
Aus Schlünden der Tiefe  
Dampft ihnen der Athem  
Erstickter Titanen,  
Gleicht Opfergerüchen,  
Ein köstliches Geräthe.

Es wenden die Herrscher  
Ihr segnendes Auge  
Von ganzen Geschlechtern,  
Und meiden, im Enkel  
Die ehemals gelickten,  
Still redenden Züge  
Des Ahnherren zu sehn.

So saugen die Parzen,  
Es hocht der Verbannte  
In nichtlichen Bühlen,  
Der Alte, die Lieder,  
Dreht Kinder und Enkel  
Und schüttelt das Haupt.

---

# Gesang der Parzen

von Goethe.

Aus dem Nachlaß von THEODOR KIRCHNER

Moderato.

Johannes Brahms, Op. 92.

2 Flöten, (Glorio Flöte.)  
 2 Oboen.  
 2 Clarinetten in B.  
 2 Fagotte.  
 Contra-Fagott.  
 2 Hörner in D.  
 2 Hörner in F.  
 2 Trompeten in D.  
 Alt- u. Tenor-Posaune.  
 Bass-Posaune/Bass-Tuba.  
 Pauken in D. A.

Moderato.

Violine I.  
 Violine II.  
 Bratsche.  
 Sopran.  
 Alt I.  
 Alt II.  
 Tenor.  
 Bass I.  
 Bass II.  
 Violoncell.  
 Contra-Bass.

Moderato.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 18 staves. The score is organized into three systems of six staves each. The first system includes a vocal line (top staff) and five instrumental parts. The second system includes a piano part (top two staves), a bassoon part (third staff), a double bass part (fourth staff), and two empty staves. The third system includes a piano part (top two staves), a double bass part (third staff), and two empty staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *dim.*, and *rit.*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Musical score system 1, featuring vocal staves and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the right and left hands. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score system 3, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

Musical score system 4, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns.

Musical score system 5, the final system on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final cadence.

Es flüchte die Götter das

Es flüchte die Götter das

Es flüchte die Götter das



Es steh-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Es steh-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Es steh-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Menschengeschlecht! Sie hat-ten die Herrschaf-t in e-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hat-ten die Herrschaf-t in e-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hat-ten die Herrschaf-t in e-wi-gen Hän-den, und

Sie hat die Herrschaft in ewigen Händen, und können sie brauchen, wie's  
 Sie hat die Herrschaft in ewigen Händen, und können sie brauchen, wie's  
 Sie hat die Herrschaft in ewigen Händen, und können sie brauchen, wie's  
 können sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.  
 können sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.  
 können sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with complex, rapid rhythmic patterns. The remaining six staves are instrumental accompaniment, including a grand piano (G-clef), two cellos (C-clef), and two basses (F-clef). The music is highly rhythmic and dense with chords.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Du, was gefüllt, Der Furcht sie doppelt, den". There are seven staves in this system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The bottom two staves continue the instrumental accompaniment from the first system.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Je - su er - ho - ben, de - us Je - su er - ho - - - - - ben! Auf Klip - pen und Wid - ken stand

Je - su er - ho - ben, de - us Je - su er - ho - - - - - ben! Auf Klip - pen und Wid - ken stand

Je - su er - ho - ben, de - us Je - su er - ho - - - - - ben! Auf Klip - pen und Wid - ken stand

Je - su er - ho - ben, de - us Je - su er - ho - - - - - ben! Auf Klip - pen und Wid - ken stand

Je - su er - ho - ben, de - us Je - su er - ho - - - - - ben! Auf Klip - pen und Wid - ken stand

Je - su er - ho - ben, de - us Je - su er - ho - - - - - ben! Auf Klip - pen und Wid - ken stand

Final system of musical notation, including piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a bass line and a treble line. The score is marked with dynamic instructions such as *forz. p*, *rit.*, *forz. p*, and *forz. p*. The vocal line has some lyrics written above it, including "Stab. lo".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a bass line and a treble line. The score is marked with dynamic instructions such as *forz. p*, *rit.*, *forz. p*, and *forz. p*. The vocal line has lyrics written below it: "Stab. lo ho - rel - tet un gel. - de - no Ti - uis, un gel. - de - no".

C

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. A common time signature 'C' is present at the beginning.

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Trache. Er - he - bet ein Zwielt sich, ein Zwielt sich, so stür - zen die Göt - ter, ge - schwinnt und geschinder, la

Second system of musical notation, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated across several staves.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che The - sen,

nicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che The - sen, in

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che The - sen, in

sicht - li - che The - sen, ge - schickt und ge - schick - lich, in nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che, nicht -

sicht - li - che The - sen, so wir - sen durch - ste, ge - schickt und geschicklich nicht - li - che, nicht -

D

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part is a single melodic line. Dynamics include *pp* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system, continuing the piano and violin parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

und harren ver - geben, hat - ren,

nicht - liden Tie - fen, und harren ver - geben, hat - ren,

nicht - liden Tie - fen, und harren ver - geben, und har - ren,

li - che Tie - fen, und harren ver - geben,

li - che Tie - fen, und harren ver - geben, und har - ren,

li - che Tie - fen, und harren ver - geben, ver -

Musical score for the third system, continuing the piano and violin parts. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Violin I: *dim.* *pp*

Violin II: *dim.* *pp*

Piano: *dim.* *pp* *dim.* *f*

har - ru vir - ge - bus, ge - rechten Gerichtes, ge -

har - ru vir - ge - bus, in Fluten ge - bus - den, ge - rechten Gerichtes, ge -

har - ru vir - ge - bus, in Fluten ge - bus - den, ge - rechten Gerichtes, ge -

in Fluten ge - bus - den, ge - bus - den, ge - rechten Gerichtes, ge -

in Fluten ge - bus - den, ge - rechten Gerichtes, ge -

ge - bus, in Fluten ge - bus - den, ge - bus - den, ge - rechten Gerichtes, ge -

*pp* *dim.*



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The next three staves are for vocal parts, which are currently blank, indicating that the vocalists have not yet entered.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "in gel - de - nen Ti - schen, in gel - de - nen Ti - schen. Sie schrei - ten von Her - ge - in". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem, der A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, empft ih - er der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der  
 Der - ge - he - 4 - ber: Aus Schlüssel der Tür - d - empft ih - er - ander A - dem - er - st - ick - er Ti - in - er, der





Handwritten musical score for a piano piece with vocal lines. The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are in German: "Es sich- te die Göt- ter des Men- schen- geschlech- tes!". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*. There are also some handwritten annotations, including a large "P" in the center and "pian p" written in the lower middle section.





First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *dim.* and *pp*. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *pp* and *dim.*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *pp* and *dim.*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Vocal lines with lyrics. The lyrics are: "In-ten ge-füh-". The lyrics are repeated on five lines. The vocal line begins with a melodic phrase marked *pp* and *dim.*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Sehr weit und gebunden

Es wunden die Herrscher ihr an-ge-schrien  
 Es wunden die Herrscher ihr an-ge-schrien  
 Es wunden die Herrscher ihr an-ge-schrien  
 Es wunden die Herrscher ihr an-ge-schrien  
 Es wunden die Herrscher ihr an-ge-schrien

Final system of musical notation, including piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The system ends with a double bar line and the marking *no 2*.



und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - ba - tu, sis in - de - um Zi - go des Aho -

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - ba - tu, sis in - de - um Zi - go des Aho - berri, des Aho -

berri, des, in Ex - cel - sis de - o - ba - tu, sis in - de - um Zi - go des Aho - berri, des Aho - berri

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - ba - tu, sis in - de - um Zi - go des Aho - berri, des Aho - berri

und sei - den, in Ex - cel - sis de - o - ba - tu, sis in - de - um Zi - go des Aho - berri, des Aho - berri

und sei - den, im Fa - - kel die stehn ge - loben, still ruhenden Züge des Ahnherrn,  
 kern zu sehn, und sei - den, im Fabel die stehn ge - loben, still ruhenden Züge des Ahnherrn,  
 und sei - den, im Fabel die stehn ge - loben, still ruhenden Züge des Ahnherrn,  
 sei, des Ahnherrn zu sehn, und sei - den, im Fabel die stehn ge - loben, still re - den - den Zü - ge  
 - zu sehn, zu sehn, und sei - den, im Fabel die stehn ge - loben, still ruhenden Züge des Ahnherrn

II

I. El Filar

... des Ah-berru in so-lá, des Ah-berru in so-lá, in so-lá, So con-gra-de Par-son;

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So con-gra-de Par-son;

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So con-gra-de Par-son;

... des Ah-berru, des Ah-berru, des Ah-berru in so-lá, So



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *f*. The notation includes various clefs and a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt." and "der Al - te, die Lieber, denkt Kinder und Enkel und schilt - telt das Haupt." Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *f*.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

