

Fest- und
Gedenksprüche
(Festival- and
Commemoration Sentences)

für
achtstimmigen Chor
(a Capella)

von
Johannes Brahms.

Op. 109.

Edited by O. B. Boise of New-York.

Partitur.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
N. Simrock in Berlin.

Entered according to Act of Congress in the year 1880 by Mr. O. B. Boise of New-York
in the office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.

Seiner Magnificenz
dem Herrn Bürgermeister
DR. CARL PETERSEN IN HAMBURG
verehhrungsvoll zugeeignet.

Fest- und Bedenksprüche

für
achtstimmigen Chor
(a capella)

von
Johannes Brahms.

Op. 109.

Edited by O. B. Boissé of New-York.

Partitur.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. Simrock in Berlin.

Entered according to Act of Congress in the year 1850 by Mr. O. B. Boissé of New-York
in the office of the Librarian of Congress at Washington D. C.

1850

New-York: G. W. Peck, 1850.

Warning



Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Seitens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und Directionen nur durch künftliche Erwerbung des Notenmaterials: der Partitur und der Singstimmen — von der Verlagshandlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstverständlich gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich solche ohne Nachsicht verfolge.

The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Vocal Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same. Any infringement of the above prohibition will be prosecuted.

N. SIMROCK.

Fest- und Gedenksprüche.

FESTIVAL AND COMMEMORATION-SENTENCES.

No. 1.

Feierlich bewegt.

Majestic and with spirit.

Johannes Brahms, Op. 109.

I. C H O R.

Sopran. *Un - se - re - Va - ter*
Our fath - ers... trust - ed,

Alt. *Un - se - re Va - ter*
Our fath - ers... trust - ed,

Tenor. *Un - se - re Va - ter*
Our fath - ers... trust - ed,

Bass. *Un - se - re Va - ter*
Our fath - ers... trust - ed,

II. C H O R.

Sopran. *Un - se - re Va - ter hoff - ten auf*
Our fath - ers... trust - ed, trust - ed in

Alt. *Un - se - re Va - ter hoff - ten auf*
Our fath - ers... trust - ed, trust - ed in

Tenor. *Un - se - re Va - ter hoff - ten auf*
Our fath - ers... trust - ed, trust - ed in

Bass. *Un - se - re Va - ter hoff - ten auf*
Our fath - ers... trust - ed, trust - ed in

Feierlich bewegt.

Majestic and with spirit.

*Pianoforte.

*Nur zur etwaigen Anleihe beim Einstudiren.
To be used only to facilitate the study of the work.

hoff - - - ten auf dich; — und da sie
trust - - - ed in Thee, — in Thee they

hoff - - - ten auf dich; — und da sie
trust - - - ed in Thee, — in Thee they

hoff - - - ten auf dich; — und da sie
trust - - - ed in Thee, — in Thee they

hoff - - - ten auf dich; — und da sie
trust - - - ed in Thee, — in Thee they

dich; — und da sie hoff - - ten,
Thee, — in Thee they trust - - ed,

dich; — und da sie hoff - - ten,
Thee, — in Thee they trust - - ed,

dich; — und da sie hoff - - ten,
Thee, — in Thee they trust - - ed,

dich; — und da sie hoff - - ten,
Thee, — in Thee they trust - - ed,

hoff - - ten, halfst du ih - en, halfst du ih - nen
 trust - - ed, and Thoudidst de - lie - er, Thoudidst de - lie -

hoff - - ten, halfst du ih - en, halfst du ih - nen
 trust - - ed, didst de - lie - er, Thou didst de - lie

hoff - - ten, halfst du ih - en aus, halfst du ih - - nen
 trust - - ed, and Thoudidst de - lie - er and Thoudidst de - lie - er

hoff - - ten, halfst du ih - nen aus, halfst du ih - nen
 trust - - ed, and Thoudidst de - lie - - er, de - lie - ter

halfst du ih - nen aus, halfst du, halfst du ih - nen
 and Thoudidst de - lie - er, and Thou didst de - lie - er

halfst du ih - nen aus, halfst du ih - - - nen
 and Thoudidst de - lie - - - er, didst de - lie - - - er

halfst du ih - nen aus, halfst du ih - en, ih - - - nen
 and Thoudidst de - lie - - - er, and Thoudidst de - lie - - - er

halfst du ih - nen aus, halfst du ih - - - ten, ih - - - ten
 and Thoudidst de - lie - er, and Thoudidst de - lie - er

A

sus. Zu dir schrieen, schrieen sie, und
 er. *Eu-to Thee they cri - ed, Thee.* *and*

sus. Zu dir schrie - en, schrie-en sie, und
 er. *Eu-to Thee they cri - ed, Thee,* *and*

sus. Zu dir schrie - en, schrie-en sie, und
 thes. *Eu-to Thee they cri - ed, Thee,* *and*

sus. Zu dir schrie - en, schrie-en sie, und
 thes. *Eu-to Thee they cri - ed, Thee,* *and*

sus. Zu dir schrieen sie, und war - den er - ret - tet,
 thes. *Eu-to Thee they cried,* *and were de - liv - ered,*

sus. Zu dir schrie - en sie, und wur - den er - ret - tet,
 thes. *Eu-to Thee they cried,* *and were de - liv - ered,*

sus. Zu dir schrie - en sie, und wur - den er - ret - tet,
 thes. *Eu-to Thee they cried,* *and were de - liv - ered,*

sus. Zu dir schrie - en sie, und wur - den er - ret - tet,
 thes. *Eu-to Thee they cried,* *and were de - liv - ered,*

A

The musical score consists of two systems, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in German and Latin. The first system contains the main text, and the second system contains a continuation of the text. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

System 1:
 Soprano: wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff - ten auf dich,
 were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they trust - ed in Thee,
 Alto: wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff - ten auf dich,
 were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they trust - ed in Thee,
 Tenor: wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff - ten auf dich,
 were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they trust - ed in Thee,
 Bass: wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff - ten auf dich,
 were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they trust - ed in Thee,

System 2:
 Soprano: und wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff -
 and were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they trust -
 Alto: und wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie
 and were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they
 Tenor: und wurden er - ret - tet, er - ret - tet, sie
 and were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they
 Bass: und wur - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie
 and were _____ de - li - er - ed, de - li - er - ed, they

The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, providing a rich harmonic texture.

und wur - - den nicht zu Schanden, und
and were _____ not con-founded, *and*

und wur - - den nicht zu Schanden, und
and were _____ not con-founded, *and*

und wur - - den nicht zu Schanden, und
and were _____ not con-founded, *and*

und wur - - den nicht zu Schanden, und
and were _____ not con-founded, *and*

ten auf dich, auf dich, und
ed in Thee, in Thee, *and*
 hoff - ten auf dich, und wur - - den nicht zu Schan -
trast - ed in Thee, *and* *were _____ not con-found -*

hoff - ten auf dich, und wur - - den nicht zu Schan -
trast - ed in Thee, *and* *were _____ not con-found -*

hoff - ten auf dich, und wur - - den nicht zu Schan -
trast - ed in Thee, *and* *were _____ not con-found -*



Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Lord will give His people strength, give them, the Herr wird sein Volk seg-nen mit seg-nen mit Lord bless His people, bless them with

Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Lord will give His people strength, give them, the Herr wird sein Volk seg-nen mit seg-nen mit Lord bless His people, bless them with

Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Lord will give His people strength, give them, the Herr wird sein Volk seg-nen mit seg-nen mit Lord bless His people, bless them with

Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Lord will give His people strength, give them, the Herr wird sein Volk seg-nen mit seg-nen mit Lord bless His people, bless them with

B

f

Der Herr wird sei - nem Volk Kraft
will *give His peo - ple* *strength,* *strength*

Der Herr wird sei - - nem Volk Kraft
The Lord will *give His* *peo - ple* *strength,* *strength*

Frie - - den, wird sei - - nem Volk Kraft
peace, *_____* *will* *give* *_____ them* *strength, strength*

Frie - - den, der Herr wird sei - nem Volk Kraft
peace, *_____ the* *Lord* *will* *give His* *people* *strength,*

f

Der Herr, der Herr wird sei - nem Volk Kraft
The Lord will *give His peo - ple* *strength,* *strength*

Der Herr wird sei - - nem Volk
The Lord will *give His* *peo - ple* *strength,*

Frie - - den, der Herr wird sei - nem Volk
peace, *_____ the* *Lord* *will* *give* *them* *strength,*

Frie - - den, der Herr wird sei - nem Volk, sei - nem Volk Kraft
peace, *_____ the* *Lord* *will* *give His* *peo - ple, will* *give* *strength,*

B

ge - ben, der Herr wird sein Volk
give them, the Lord bless, the Lord

ge - ben, der Herr wird sein Volk, sein Volk
give them, the Lord bless His peo - ple, His peo - - ple

ge - ben, Kraft ge - ben, der Herr wird sein Volk
give them, strength, give them, the Lord bless His peo -

ge - ben, Kraft ge - ben, der Herr wird sein Volk, wird sein Volk, sein
give them strength, give them, the Lord bless His peo - ple, will bless His

ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk
give them, the Lord, the Lord bless His peo - - ple,

Kraft ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk
strength, give them, the Lord, the Lord bless His peo - ple,

Kraft, Kraft ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk,
strength, strength, give them, the Lord, the Lord bless His peo -

ge - ben, Kraft ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk sag -
give them strength, give them, the Lord, the Lord will His peo - ple

seg - nen mit Friede - n, seg - nen mit Friede - n.
bless them with peace, bless them with peace.

seg - nen mit Friede - n, mit Friede - n, mit Friede - n.
bless them with peace, with peace, with peace.

— seg - nen, mit Friede - n, mit Friede - n.
pls, bless them with peace, with peace.

Volk seg - nen, seg - nen mit Friede - n, mit Friede - n.
pro - pls, bless His pro - pls with peace, with peace.

seg - nen mit Friede - n, mit Friede - n.
bless them with peace, with peace.

seg - nen mit Friede - n, mit Friede - n.
bless them with peace, with peace.

— sein Volk seg - nen mit Friede - n, mit Friede - n.
pls, His pro - pls, bless them with peace, with peace.

nen mit Friede - n, mit Friede - n, mit Friede - n.
bless with peace, with peace, with peace.

9294

N^o 2.

Lebhaft und entschlossen.

With life and decision.

I. C H O R.

Sopran. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, as arms - ed man,

Alt. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, as arms - ed man,

Tenor. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, as arms - ed man,

Bass. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, as arms - ed man,

II. C H O R.

Sopran. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
When a strong man, as arms - ed

Alt. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
When a strong man, as arms - ed

Tenor. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
When a strong man, as arms - ed

Bass. *f* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
When a strong man, as arms - ed

Lebhaft und entschlossen.

With life and decision.

Planoforte. *f*

Ge - wapp - - - ne - ter sei - nen Pa - last be - wah - ret,
 an arm - - - ed man krep - et - his - - - palace,

Ge - wapp - - - ze - ter sei - nen Pa - last,
 an arm - - - ed man his pal - ace krep,

Ge - wapp - - - ne - ter sei - nen Pa - last,
 an arm - - - ed man his pal - ace krep,

Ge - wapp - - - ne - ter sei - nen Pa - last,
 an arm - - - ed man his pal - ace krep,

ter, Ge - wapp - - - ze - ter sei - nen Pa - last be -
 man, an arm - - - ed man krep - et - his - -

ter, Ge - wapp - - - ze - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man krep - et - his

ter, Ge - wapp - - - ze - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man his pal - - - ace

ter, Ge - wapp - - - ne - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man his pal - - - ace

A

B

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - - - ret, so
keep - eth his pol - ace, his pol - - - ace, his

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - - - ret, so
keep - eth his pol - ace, his pol - - - ace, his

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - - - ret, so
keep - eth his pol - ace, his pol - - - ace, his

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - - - ret, so
his pol - ace keep, his pol - - - ace, his

wah - ret, sei - nen Pa - last be - wah - - - ret, so blei - bet die
pol - ace, keep - eth his pol - - - ace, his goods are to

last, sei - nen Pa - last be - wah - - - ret, so blei - bet das
pol - ace, keep - eth his pol - - - ace, his goods are to

last, sei - nen Pa - last be - wah - - - ret, so blei - bet das
keep, keep - eth his pol - - - ace, his goods are to

last, he - wah ret, so blei - bet das
keep, his pol - - - ace, his goods are to

B

	blei - bet das goods, all his	Sei - - ne goods are	mit in	Frie - den, das peace, his	Sei - goods
	blei - bet das goods are in	Sei - - ne, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - ze mit goods are in	Frie - den, peace,
	blei - bet das goods are in	Sei - - ne, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - goods	- ze mit are in
	blei - bet das goods are in	Sei - - ne, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - goods	
	Sei - ne, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - - ne goods are	mit in	Frie - peace,
	Sei - ne, peace,	so blei - bet das his goods, are in	Sei - - ze, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - goods
	Sei - ne, peace,	so blei - bet das his goods are in	Sei - - ne, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - ne mit goods are in
	Sei - ne, peace,	so blei - bet das his goods are in	Sei - - ze, peace,	so blei - bet das his goods, all his	Sei - goods

- ne mit Frie - - den, das Sei -
 are in peace, den, his goods.

das Sei - ne mit Frie - - den, das Sei -
 his goods are in peace, his goods

Frie - - den, das Sei -
 peace, den, his goods

ne mit Frie - - den, das Sei -
 are in peace, den, his goods

- - den, das Sei - - ne mit Frie - -
 his goods are in peace, are in peace,

Frie - - den, das Sei - - ne mit Frie - -
 peace, den, his goods, are, his goods

ne mit Frie - - den, das Sei - - ne, das Sei - -
 are in peace, den, his goods, all his goods

- ne mit Frie - den. A - ber:
 are in pace. Bal lo:

- - den, mit Frie - den. A - ber:
 are in pace. Bal lo:

- ne mit Frie - den. A - ber:
 are in pace. Bal lo:

- - den, mit Frie - den. A - ber:
 are in pace. Bal lo:

- ne mit Frie - den. A - ber:
 are in pace. Bal lo:

- ne mit Frie - den. A - ber:
 are in pace. Bal lo:

so es mit ihm selbst, so es mit ihm selbst un-eins
g'oist it-self di-vid-ed, di-vid-ed, g'oist it-

so es mit ihm selbst, so es mit ihm selbst un-eins
g'oist it-self di-vid-ed, di-vid-ed, g'oist it-

Ein jeg-lich Reich, so es mit ihm selbst un-eins wird,
To ev-ry king-dom it-self di-vid-ed, is brought

so es mit ihm selbst un-eins
g'oist it-self di-vid-ed, di-

Ein jeg-lich
To ev-ry

so
g'oist

so
g'oist

wird,
self

wird,
self

wird,
self

wird,
 eid - ed,

p das wird
 des - o -

p das wird wü -
 des - o - la -

p das wird
 des - o -

p das wird wü -
 des - o - la -

Reich, so es mit ihm selbst un - eins wird,
 kün - dig - dou - it - self di - rid - ed, is brought

— es mit ihm selbst un - eins wird,
 — it - self di - rid - ed, is brought

— es mit ihm selbst un - eins wird,
 — it - self di - rid - ed, is brought

Ein jeg - lich Reich,
 To ev - ry king - dou

fp

C

wü - ste, das wird wü - - - ste,
 la - tion, des - o - la - - - tion,

ste, das wird wü - - - ste,
 tion, des - o - la - - - tion,

wü - ste, das wird wü - - - ste,
 la - tion, des - o - la - - - tion,

ste, das wird wü - - - ste,
 tion, des - o - la - - - tion,

p *f* *f* *f*

das wird wü - - - ste, und ein Haus fül - let
 des - o - la - - - tion, o ahouse di - vid - ed

p *f*

das wird wü - - - ste, und ein
 des - o - la - - - tion, ahouse

p *f*

das wird wü - ste, und ein Haus fül -
 des - o - la - tion, ahouse di - vid - ed,

p *f*

das wird wü - - - ste, und ein Haus
 des - o - la - - - tion, ahouse di -

p *f*

C

und ein Haus fül - let ü - ber das an - de -
a *hause di - tid - ed* *geist a - - hause,shell*

und ein Haus, und ein Haus fül - let ü - ber das
and a hause, and a hause *geist a hause di -*

und ein Haus fül - let ü - ber das
hause di - tid - ed, hause di - tid - ed,

und ein Haus fül - let ü - ber das
a hause di - tid - ed a geist

ü - ber das an - de - re,
geist a - - hause,shell foll,

Haus fül - let ü - ber das an - de - re,
hause geist a hause di - tid - ed, foll,

let ü - ber das an - de - re,
hause di - tid - ed, foll - eth,

fül let ü - ber das an - de - re,
tid - ed a - geist hause,shell foll,

D

re,
fall,

fil - let ü - ber das an - de - re.
and a house di - vid - ed, fall.

an - de - re,
vid - ed, fall,

fil - let ü - ber das an - de -
and a house di - vid - ed,

an - de - re,
fall - eth,

fil - let ü - ber das an - de -
and a house di - vid - ed fall - eth,

an - de - re,
house, shall fall,

fil - let ü - ber das an - de -
and a house di - vid - ed,

fil - let ü - ber das an - de - re.
and a house di - vid - ed, fall.

fil - let ü - ber das an - de - re, ü - ber das
and a house di - vid - ed, shall fall, a house di -

fil - let ü - ber das an - de - re, fil - let
and a house di - vid - ed, fall, and a

fil - let ü - ber das an - de -
and a house di - vid - ed,

D

E

S Wenn ein star - ker Ge - wapp - ze.
When a strong man, as arm - ed

A re, *fol.* Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, as arm - ed man,

T re, ü - ber das an - de - re.
di - vid - ed, it fall - - - - - et.

B re, ü - ber das an - de - re.
fall, a house di - vid - ed, fall.

S Wenn ein star - ker Ge -
When a strong man, as

A ze - - - du - re, *fol.* Wenn ein star - ker Ge -
vid - - - ed, fall. When a strong man, as

T ü - ber das an - de - re.
house divid - ed, fall - - - - - et.

B re, ü - ber das an - de - re.
fall, a house di - vid - ed, fall.

E

ter,
man,

wenn ein star - ker Ge -
wapp - ne - ter, *mon, an*

wenn ein star - ker Ge -
wapp - ne - ter, *mon, an*

Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, an arm - ed man,

Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
When a strong man, an arm - ed man,

wapp - ne - ter,
arm - ed man,

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
wapp - ne - ter, *mon, an arm - ed*

wapp - ne - ter,
arm - ed man,

wenn ein star - ker Ge -
wapp - ne - ter, *mon, an*

Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter, wenn ein
When a strong man, an arm - ed man, when a

Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter, wenn ein
When a strong man, an arm - ed man, when a

wapp - ne - ter,
arw - ed was,

wapp - ne - ter,
arw - ed was,

wenn ein star - ker Ge -
wes a stroog was, as

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
wes a stroog was, as arw - ed

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
wes a stroog was, as arw - ed was,



ter,
was,

wapp - ne - ter,
arw - ed was,

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
wes a stroog was, as arw - ed

star - ker Ge - wapp - ne - ter, wenn ein
stroog was, as arw - ed was, wes a

wenn ein star - ker, wenn ein star - ker, ein Ge - wapp - ne -
wes a stroog was, wes a stroog was, wes as arw - ed

wenn ein wenn a	star - ker, strong man,	wenn ein wenn a	star - ker strong man,
wapp - - ae ter, arm - - ed man,	ein Ge-wapp-ne-ter, when an arm-ed man,	wenn ein wenn a	star - ker strong man,
ter, man,	ein Ge-wapp-ne-ter, when an arm-ed man,	wenn ein wenn a	star - ker strong man,
		wenn ein star - ker wenn a strong man,	

wenn ein star - ker, wenn a strong man,	wann ein wenn a	star - ker strong man,	Ge-wapp - ne - an arm - ed
ter, ein Ge-wapp - ne - man, when an arm - ed man,	wann ein star - ker wenn a strong man,	star - ker strong man,	Ge-wapp-ne - an arm-ed
star - ker Ge-wapp - ne - strong man, an arm - ed man,	wann ein star - ker wenn a strong man,	star - ker strong man,	Ge-wapp-ne - an arm-ed
ter, man,	wann ein star - ker wenn a strong man,	star - ker strong man,	Ge-wapp-ne - an arm-ed

Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-lust be-wah-ret,
 an arm - - - ed man keep-eth - his - palace,

Ge-wapp - - - ne - tor sei-nen Pa-lust,
 an arm - - - ed man his pal-ace keep,

Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-lust,
 an arm - - - ed man his pal-ace keep,

Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-lust,
 an arm - - - ed man his pal-ace keep,

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-lust be-
 man, an arm - - - ed man keep-eth - his -

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-
 man, an arm - - - ed man his pal-ace

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-
 man, an arm - - - ed man his pal-ace

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei-nen Pa-
 man, an arm - - - ed man his pal-ace

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody with chords, often using a 'broken chord' technique where notes are played in a sequence rather than simultaneously. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

sei - nen Pa - last be - wah - ret, he - wah - ret,
keep - eth his pol - ace, his pol - - - - - ace,

sei - nen Pa - last be - wah - ret, he - wah - ret,
keep - eth his pol - ace, his pol - - - - - ace,

sei - nen Pa - last be - wah - ret, he - wah - ret,
keep - eth his pol - ace, his pol - - - - - ace,

sei - nen Pa - last be - wah - ret,
his pol - - - - - ace keep, his pol - - - - - ace,

wah - ret, sei - nen Pa - last be - wah - ret, so
pol - ace, keep - eth his pol - - - - - ace, his

last, sei - nen Pa - last be - wah - ret, so
keep, keep - eth his pol - - - - - ace, his

last, sei - nen Pa - last be - wah - ret, so
keep, keep - eth his pol - - - - - ace, his

last, he - wah - ret, so
keep, his pol - - - - - ace, his

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, chords, and a melodic line.

F

Soprano
 so blei - bet das Sei - - ne mit Frie - den, das
his goods, all his goods are in peace, his

Alto
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei - ne mit
his goods are in peace, his goods, all his goods are in

Tenor
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei -
his goods are in peace, his goods, all his goods

Bass
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei -
his goods are in peace, his goods, all his goods

Soprano
 blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei - - ne mit
goods are in peace, his goods, all his goods are in

Alto
 blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das
goods are in peace, his goods are in peace, his goods, all his

Tenor
 blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das
goods are in peace, his goods are in peace, his goods, all his

Bass
 blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das
goods are in peace, his goods are in peace, his goods, all his

Piano

F

9294

Sei - - - ne mit Frie - - - den, das
goods are in peace, den, his

Frie - - - den, das Sei - ne mit Frie - - - den,
peace, his goods are in peace,

- ne mit Frie - - - den,
are in peace,

- - - ne mit Frie - - - den, das
are in peace,

Frie - - - den, das Sei - - - ne mit
peace, his goods are in

Sei - - - ne mit Frie - - - den, das Sei - - - ne mit
goods are in peace, his goods are in

Sei - ne mit Frie - - - den, das Sei - - - ne,
goods are in peace, his goods

Sei - - - ne mit Frie - - - den, das Sei - - - ne, das
goods are in peace, his goods, all his

Sei - ne mit Frie - den.
goods are in peace.

das Sei - ne mit Frie - den.
this goods are in peace.

das Sei - ne mit Frie - den, mit Frie - den.
this goods are in peace, in peace.

Sei - ne mit Frie - den, mit Frie - den.
goods are in peace, in peace.

Frie - den, mit Frie - den.
peace, are in peace.

Frie - den, mit Frie - den, mit Frie - den.
peace, in peace, in peace.

das Sei - ne mit Frie - den.
this goods are in peace.

Sei - ne mit Frie - den, mit Frie - den.
goods are in peace, in peace.

9261

No 3.

Froh bewegt.

Joyfully.

I. C H O R.

Sopran. *f*
 Wo ist ein so herrlich Volk, wo ist
 For what na-tion is so great, for what

Alt. *f*
 Wo ist ein so herrlich Volk, wo ist
 For what na-tion is so great, for what

Tenor. *f*
 Wo ist ein so herrlich Volk,
 For what na-tion is so great,

Bass. *f*
 Wo ist ein so herrlich Volk,
 For what na-tion is so great,

II. C H O R.

Sopran. *f*
 Wo ist, wo ist ein so
 For what, for what na-tion

Alt. *f*
 Wo ist, wo ist ein so
 For what, for what na-tion

Tenor. *f*
 Wo ist, wo ist ein so herrlich
 For what, for what na-tion is

Bass. *f*
 Wo ist, wo ist ein so
 For what, for what na-tion

Froh bewegt.

Joyfully.

Pianoforte.

A f

ein so herr - lich Volk, zu dem Güt - ter
 na - tion is — so great, abo hoth God so

ein so herrlich Volk, zu dem Güt - ter
 na - tion is so great, abo hoth God so

ein so herr - lich Volk, zu
 na - tion is so great, abo

ein so herr - lich Volk,
 na - tion is — so great,

herr - lich Volk, ein so herr - lich Volk, zu dem Güt - ter
 is so great, na - tion is — so great, abo hoth God so

herr - lich Volk, ein so herr - lich Volk, zu dem Güt - ter
 is — so great, na - tion is — so great, abo hoth God so

- lich Volk, ein so herr - lich Volk,
 — so great, na - tion is — so great, —

herr - lich Volk, ein so herr - lich Volk,
 is so great, na - tion is — so great, —

A

B

al - so na - he sich thun, Göt - ter, zu dem Götter, zu dem
 nicht, so nicht an-to theu, God, who hath God, who hath

al - so na - he sich thun, Göt - ter, zu dem Götter al - so
 nicht, so nicht an-to theu, God, who hath God, so nicht

dem Göt - ter, zu dem Götter, zu dem Götter,
 hath God, who hath God, who hath God,

zu dem Göt - ter al - so na - he sich thun,
 who hath God so nicht, so nicht an-to theu

al - so na - he sich thun, Göt - ter, zu dem Götter
 nicht, so nicht an-to theu, God, who hath God

al - so na - he sich thun, Göt - ter, zu dem Götter
 nicht, so nicht an-to theu, God, who hath God

zu dem Götter, zu dem Götter al - so
 who hath God, who hath God, so nicht

zu dem Göt - ter al - so na - he sich thun
 who hath God so nicht, so nicht an-to theu

B

Göt-ter al - so na - he sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 God... nigh, so nigh us - to them as the Lord, as our God,

na - he sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 so nigh us - to them as the Lord, as our God,

als der Herr, un-ser Gott,
 as the Lord, as our God,

als der Herr, un-ser Gott,
 as the Lord, as our God,

al - so na - he sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 nigh, so nigh us - to them as the Lord, as our God,

al - so na - he sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 nigh, so nigh us - to them as the Lord, as our God,

na - he, als der Herr, un-ser Gott,
 so nigh, as the Lord, as our God,

als der Herr, un-ser Gott,
 as the Lord, as our God,

f **C**

un-ser Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr, un-
 as our God, when e'er we call up on Him, as the Lord, as-

un-ser Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr, un-
 as our God, when e'er we call up on Him, as the Lord, as-

un-ser Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr, un-
 as our God, when e'er we call up on Him, as the Lord, as-

Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr, un-
 God, when e'er we call up on Him, as the Lord, as-

zu ser Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr,
 as our God, when e'er we call up on Him, as the Lord,

zu ser Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr,
 as our God, when e'er we call up on Him, as the Lord,

zu ser Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr,
 as our God, when e'er we call up on Him, as the Lord,

Gott, so oft wir ihn an ru-fen, als der Herr,
 God, when e'er we call up on Him, as the Lord,

C

- ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call His, we call His.

- ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call His, we call His.

- ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call His, we call His.

- ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call His, we call His.

un-ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 as our God, when e'er we call, we call His, we call His.

un-ser Gott, so oft wir ihn an ra - fen, an ru - fen.
 as our God, when e'er we call, we call His, we call His.

un-ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 as our God, when e'er we call, we call His, we call His.

un-ser Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 as our God, when e'er we call, we call His, we call His.

p

Hü - te dich nur und be - wah - re dei - ne See - le wohl, be -
Ou - ly take heed and keep dil - i - gent - ly thou thy soul, take

Hü - te dich nur und be - wah - re dei - ne See - le
Ou - ly - take heed, dil - i - gent - ly take

Hü - te dich nur und be - wah - re dei - ne See - le
Ou - ly take heed, dil - i - gent - ly keep thy soul and

Hü - te dich nur
Ou - ly take heed

p

Hü - te dich nur und be - wah - re dei - ne
Ou - ly take heed, and keep dil - i - gent - ly

Hü - te dich nur und be - wah - re
Ou - ly take heed, dil - i - gent - ly

Hü - te dich nur und be - wah - re dei - ne
Ou - ly take heed, dil - i - gent - ly keep thou

Hü - te dich nur und be -
Ou - ly take heed, take thou

p dol.

D

dim.

wah - re dei - ne See - le wohl, dass dass
 heed and keep thy soul well, lest lest

dim.

- re dei - ne See - le wohl, dass dass du
 - ly keep thy soul and well, lest lest thou

dim.

wohl, dei - ne See - le wohl, dass dass du
 well, keep thou thy soul well, lest lest thou

dim.

und be - wah - re dei - ne See - le wohl, dass dass
 and keep dili - gently thou thy soul, lest lest

dim.

See - le wohl, dass du nicht ver - ges - sest
 thou thy soul, lest thou shouldst for - get

dim.

dei - ne See - le wohl, dass du nicht ver - ges - sest
 keep thy soul and well, lest thou shouldst for - get

dim.

See - le wohl, dass du nicht ver - ges - sest
 thy soul well, lest thou shouldst for - get

dim.

wah - re dei - ne See - le wohl, dass du nicht ver - ges - sest
 heed and keep thou thy soul well, lest thou shouldst for - get

dim.

D

cresc. *f*

— du nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
— thou shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
— shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
— shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

— du nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
— thou shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — have

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — hate

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — hate

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — hate

cresc. *f*

Tenor: *gen ge - se - - hen ha - ben, dei - ne Au - gen ge - se - - hen*
— have seen, — have seen, — which thine own eyes have seen, —

Alto: *gen ge - se - - hen ha - ben, dei - ne Au - gen ge -*
— have seen, — have seen, — which thine own eyes *ge -*
have

Bass: *gen ge - se - - hen ha - ben, dei - ne Au - gen ge -*
— have seen, — have seen, — which thine own eyes, *ge -*
which

Bass: *gen ge - se - - hen ha - ben, dei - ne Au - gen ge - se - - hen*
— have seen, — have seen, — which thine own eyes have seen, —

Tenor: *se - hen, dei - ne Au - gen ge - se - - hen, ge - se -*
seen, — which thine own eyes have seen, — have seen, —

Alto: *se - hen, dei - ne Au - gen ge - se - - hen, ge - se - hen*
seen, — which thine own eyes have seen, — thine own eyes have

Bass: *se - hen, dei - ne Au - gen ge - se - - hen, ge - se - hen*
seen, — which thine own eyes have seen, — which thine eyes have

Piano accompaniment: *se - hen, dei - ne Au - gen ge - se - - hen, ge - se - hen*
seen, — which thine own eyes have seen, — which thine eyes have

E

ha - - - - - ben,
here seen,

se - - - - - ben ha - - - - - ben,
seen, here seen,

se - - - - - ben ha - - - - - ben,
thine own eyes have seen,

ha - - - - - ben,
here seen,

espress. und dass sie nicht aus dei-nem Her - zen kom -
lest they de - part from out thy heart, de - part

ha - - - - - ben,
seen,

espress. und dass sie nicht aus dei-nem Her - zen kom -
lest they de - part from out thy heart, de -

ha - - - - - ben,
seen,

espress. und dass sie nicht aus dei-nem Her - zen kom -
lest they de - part from out thy heart, de -

ha - - - - - ben,
seen,

espress. und dass sie nicht aus dei-nem Her - zen kom -
lest they de - part from out thy heart, de - part

espress.

dim.

E

F

<p><i>espress.</i></p>	<p><i>dim.</i></p>
<p>und dass sie nicht aus dei-nem Her-zen kom-me lest they de-part from out thy heart, de-part</p>	<p>Her-zen kom-me heart, de-part</p>
<p><i>espress.</i></p>	<p><i>dim.</i></p>
<p>und dass sie nicht aus dei-nem Her-zen kom-me lest they de-part from out thy heart, de-part</p>	<p>Her-zen kom-me heart, de-part</p>
<p><i>espress.</i></p>	<p><i>dim.</i></p>
<p>und dass sie nicht aus dei-nem Her-zen kom-me lest they de-part from out thy heart, de-part</p>	<p>Her-zen kom-me heart, de-part</p>
<p><i>espress.</i></p>	<p><i>dim.</i></p>
<p>und dass sie nicht aus dei-nem Her-zen kom-me lest they de-part from out thy heart, de-part</p>	<p>Her-zen kom-me heart, de-part</p>

	<p><i>p dol.</i></p> <p>all - all -</p>
	<p><i>p dol.</i></p> <p>all - all -</p>
	<p><i>p dol.</i></p> <p>all - all -</p>
	<p><i>p dol.</i></p> <p>all - all -</p>

	<p><i>dim.</i></p> <p><i>p dol.</i></p>
--	---

F

p dol.

al - le dein Le - be - lang. Und sollt dei - nen
all, all the days of thy life. Teach them un - to

p dol.

al - le dein Le - be - lang. Und sollt dei - nen
all, all the days of thy life. Teach them un - to

p dol.

al - le dein Le - be - lang. Und sollt dei - nen Kin - dern,
all, all the days of thy life. Teach them un - to thy sons,

- le dein Le - be - lang. Und sollt
the days of thy life. Teach them,

- le dein Le - be - lang.
the days of thy life.

- le dein Le - be - lang.
the days of thy life.

- le dein Le - be - lang. Und sollt
the days of thy life. Teach them,

Kin - dern und
thy sons, and
 Kin - dern und
thy sons, and
 dei - nen Kin - dern und
us - to thy sons, and
 dei - nen Kin - dern, dei - nen Kin - dern und
us - to thy sons, us - to thy sons, and

Und sollt dei - nen Kin - dern
Teach them us - to thy sons,
 Und sollt dei - nen Kin - dern
Teach them us - to thy sons,
 Und sollt dei - nen Kin - dern, dei - nen Kin - dern
Teach them us - to thy sons, us - to thy sons,
 und sollt dei - nen Kin - dern, Kin - dern
teach them us - to thy sons, thy sons,

G

Kin - des - kin - dern kund thun.
 to thy sons' sons teach them.

Kin - des - kin - dern kund thun.
 to thy sons' sons teach them.

Kin - des - kin - dern kund thun.
 to thy sons' sons teach them.

Kin - des - kin - dern kund thun. A - - men,
 to thy sons' sons teach them. A - - - - - ven,

p cresc.

und Kin - des - kin - dern kund thun.
 and to thy sons' sons teach them.

und Kin - des - kin - dern kund thun.
 and to thy sons' sons teach them.

und Kindes - kin - dern kund thun. A -
 and to thy sons' sons teach them. A -

und Kin - des - kin - dern kund thun. A -
 and to thy sons' sons teach them. A -

p

p cresc.

G

Mit Begleitung des Pianoforte.

BRAHMS, JOHANNES, Op. 23. Drei Duette
 in Sopran und Alt. — No. 1. Wie der Lüder L. — No. 2. Wie der Lüder II. — No. 3. Das Rind. 2-
Op. 23. Ein Geistliches Lied (von Paul Weyhing) „Lass dich vor mich dauen“ in romantischer Gedächtnis-Chor (mit Orgel oder Pianoforte) Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 3-
Op. 23. Drei Quartette in 4 Stimmen.
 (Sopra, Alt, Tenor, Bass).
 No. 1. Wohlbehütet vom Geist von Gott. Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
 No. 2. Hebräer. (Häbräer). Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
 No. 3. Der Gang zum Lohle. (Häbräer). Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
Op. 23. Liebeslieder. Was ist die Begleitung des Pianoforte in vier Stimmen Klarverfassung 4-
 Singstimmen . . . 2-
idem, mit Begleitung des Pianoforte Solo.
Op. 23. Vier Duette in Sopra und Alt.
 No. 1. Die Schwärze. — No. 2. Klüsterlied. — No. 3. Plausen. — No. 4. Die Bitter der Liebe. 4-
Op. 23. Neue Liebeslieder. Was ist die Begleitung des Pianoforte in vier Stimmen Klarverfassung 4-
 Singstimmen . . . 2-
Op. 23. Fünf Duette in Sopra und Alt.
 No. 1. Klingel. — No. 2. Klingel II. — No. 3. Aus der Ferne. — No. 4. Nagelein. — No. 5. Auf die Erde. 4-
Op. 23. Balladen und Romanzen in zwei Stimmen, No. 1. Bitter. — No. 2. Gute Nacht. — No. 3. Ich her zu mir selber. — No. 4. Weyherlied. 6-
Op. 23. Quartette in Sopra, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte. No. 1. O schöne Nacht! — No. 2. Später. — No. 3. Abendlied. — No. 4. Warum? Partitur . . . 5-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 23. Tafellied in einem, gemischten Chor. Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 2-

BRAHMS, JOHANNES, Op. 23. Z.
Lieder in 4 Stimmen Klarverfassung 4-
 Singstimmen . . . 2-
HENSCHEL, GEORG, Op. 23. Serbisches Liederspiel. Das Bild der serbischen Volksweisen (nach der Tadjah'schen Übersetzung), in einer und mehreren Stimmen (Sopra, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte 2-
HOLLÄNDER, ALEXIS, Op. 11. Jungfrau Sieglinda. Ballade von Tildad, in gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
RADECKE, ROBERT, Op. 23. Der 13. Psalm. „Der, der sagt nicht da mehr als nur Gesang“ in Frauenchor (Stimmig) mit Begleitung von Orgel (oder Pianoforte) Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
RHEINBERGER, JOSEPH, Op. 11. Ist I. Das Schloss am Meer. Ballade (von Tildad) in vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
ist 2. Die Schäferin vom Lande. Romanse in Volkston. (Sopra, Alt, Tenor, Bass) in vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte Klarverfassung 3-
 Singstimmen . . . 1-
Op. 71. König Erich. Ballade (von R. Brück) in gemischten Chor mit Pianofortebegleitung Klarverfassung 4-
 Singstimmen . . . 2-
Op. 71. Zwei Gesänge in vier Stimmen mit Klavierbegleitung. (J. Jung Nilsen) — 1. Helene. — 2. Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 2-
SCHUMACHER, PAUL, Op. 4. Musikanten-Lieder, in verschiedenen Märschen mit Klavierbegleitung und Klavierbegleitung. Ein Cyclus von 9 Gesängen Partitur . . . 6-
 Singstimmen . . . 4-
 Violinstimme . . . 1-

A capella.

BRAHMS, JOHANNES, Op. 23. Zwei Motetten in sechsstimmigen gemischten Chor: No. 1. „Es ist die Zeit von Rosenzeit“ — No. 2. „Jeha“ in vier, fünf, sechs, sieben Stimmen Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 1-
Wegenlied (mit Op. 23 No. 4) in Männerchor Partitur . . . 1-
 Singstimmen . . . 1-
Vergehliches Ständchen (mit Op. 24 No. 1) in Männerchor Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 1-
Nieder-rheinisches Volklied (mit Op. 27 No. 4) in Männerchor Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 1-
Trennung (mit Op. 27 No. 5) in Männerchor Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 1-
Op. 23. 7 Lieder in gemischten Chor. (1. Bitter. — 2. Von allen Liebesheldern. — 3. Weyherlied. — 4. Dein Reich ist mir. — 5. Auf meine Herzensdame. — 6. „Bittere Fische“ — 7. „Freytag in der Glocke.“) Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 24. Zwei Motetten in gemischten Chor: No. 1. „Wem ist das Lied gesungen das Mädelchen?“ — No. 2. „O Maid, reiß die Hand ab!“ Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 24. Lieder und Romanzen in gemischten Chor: (1. Der lockliche Fiedler. — 2. Das Rindchen. — 3. O süßer Kahl. — 4. Fähr' wald. — 5. Der Fähr. — 6. Bitterung.) Partitur . . . 6-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 104. Fünf Lieder in gemischten Chor (1. Nachtwald. — 2. Nachtwald II. — 3. Letztes Ständchen. — 4. Verlorenes Jagd. — 5. Im Herbst. Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 102. Fest- und Gedenksprüche in achtstimmigen Chor Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 103. Drei Motetten in vier- und achtstimmigen Chor Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 4-

BRUCH, MAX, Op. 23. Zwei Motetten in sechsstimmigen gemischten Chor: No. 1. „Es ist die Zeit von Rosenzeit“ — No. 2. „Jeha“ in vier, fünf, sechs, sieben Stimmen Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 1-
Wegenlied (mit Op. 23 No. 4) in Männerchor Partitur . . . 1-
 Singstimmen . . . 1-
Vergehliches Ständchen (mit Op. 24 No. 1) in Männerchor Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 1-
Nieder-rheinisches Volklied (mit Op. 27 No. 4) in Männerchor Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 1-
Trennung (mit Op. 27 No. 5) in Männerchor Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 1-
Op. 23. 7 Lieder in gemischten Chor. (1. Bitter. — 2. Von allen Liebesheldern. — 3. Weyherlied. — 4. Dein Reich ist mir. — 5. Auf meine Herzensdame. — 6. „Bittere Fische“ — 7. „Freytag in der Glocke.“) Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 24. Zwei Motetten in gemischten Chor: No. 1. „Wem ist das Lied gesungen das Mädelchen?“ — No. 2. „O Maid, reiß die Hand ab!“ Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 24. Lieder und Romanzen in gemischten Chor: (1. Der lockliche Fiedler. — 2. Das Rindchen. — 3. O süßer Kahl. — 4. Fähr' wald. — 5. Der Fähr. — 6. Bitterung.) Partitur . . . 6-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 104. Fünf Lieder in gemischten Chor (1. Nachtwald. — 2. Nachtwald II. — 3. Letztes Ständchen. — 4. Verlorenes Jagd. — 5. Im Herbst. Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 102. Fest- und Gedenksprüche in achtstimmigen Chor Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 103. Drei Motetten in vier- und achtstimmigen Chor Partitur . . . 3-
 Singstimmen . . . 4-

BRUCH, MAX, Op. 23. Fünf Lieder in gemischten Chor: (1. Waldlied. — 2. Der Wald von Tildad. — 3. Tildad. — 4. Bitterung. — 5. Geistliches Tafellied.) Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 61. Vier Männerhöre. (1. Regenstunde. — 2. Treulich. — 3. Fähr' des böhmerischen. — 4. Keine etc. Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 2-
 in No. 1, 2, 3. 2-
 in No. 2, 3. 2-

BRUCH, MAX, Op. 23. Fünf Lieder in gemischten Chor: (1. Waldlied. — 2. Der Wald von Tildad. — 3. Tildad. — 4. Bitterung. — 5. Geistliches Tafellied.) Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 61. Vier Männerhöre. (1. Regenstunde. — 2. Treulich. — 3. Fähr' des böhmerischen. — 4. Keine etc. Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 2-
 in No. 1, 2, 3. 2-
 in No. 2, 3. 2-
BRUCH, MAX, Op. 23. Fünf Lieder in gemischten Chor: (1. Waldlied. — 2. Der Wald von Tildad. — 3. Tildad. — 4. Bitterung. — 5. Geistliches Tafellied.) Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 61. Vier Männerhöre. (1. Regenstunde. — 2. Treulich. — 3. Fähr' des böhmerischen. — 4. Keine etc. Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 2-
 in No. 1, 2, 3. 2-
 in No. 2, 3. 2-
BRUCH, MAX, Op. 23. Fünf Lieder in gemischten Chor: (1. Waldlied. — 2. Der Wald von Tildad. — 3. Tildad. — 4. Bitterung. — 5. Geistliches Tafellied.) Partitur . . . 4-
 Singstimmen . . . 4-
Op. 61. Vier Männerhöre. (1. Regenstunde. — 2. Treulich. — 3. Fähr' des böhmerischen. — 4. Keine etc. Partitur . . . 2-
 Singstimmen . . . 2-
 in No. 1, 2, 3. 2-
 in No. 2, 3. 2-