

51

# Uebungen

für das  
Pianoforte

VON

# Johannes Brahms

Erstes Heft

1872 bis 273



Zweites Heft

1873 bis 411

Preis je Blatt 2.-

Verlag und Druckerei für alle Länder  
von  
**N. SIMROCK IN BERLIN.**

Copyright 1872 by N. Simrock, Berlin.

Published by C. Schlesinger.



Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

51

# Webwagen

für das  
Pianoforte

von

# Johannes Brahms

Erstes Heft  
(Nr. 1 bis 25.)



Zweites Heft  
(Nr. 26 bis 51.)

Preis à Mk. 5.- n.

Verlag und Eigentum für alle Länder:

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1881 by N. Simrock, Berlin.

Lehrbuch der Klavier-Schule

\* Uebungen für das Pianoforte

von  
Johannes Brahms.

Erstes Heft.

1, 2.<sup>o</sup>

<sup>a)</sup> Diese und ähnliche Erklungen auch in anderen Tasten zu finden. (Etwas 1,6 in A-dur, 1,6 in E-dur und so fort.) Abweichung in Zeitmaßen und Tonstärken lieben den Spieler überlassen.

Copyright 1882 by N. Simrock, Berlin.

1, b.

1, c.

1, c.

1, d.

1, e.

1, f.

10002

2, a.

2, b.



3.



**Andante.** *molto legato*



4) Vierkant für Buchstaben in Rechten, bei denen durchaus für ein Trennen (Trennbalken) aufwärts die obere Tine, abwärts die untere zu bilden sind.

9

5. *pianiss.*

5. *5.*

<sup>a)</sup> Kleine Wiederholungen (5) innerhalb einer Taktgruppe ab lib.  
<sup>b)</sup> Verstärkung zu XVII.

6.

6. a.



7.

Two staves of musical notation for two pianos in 3/4 time. The notation consists of sixteenth-note patterns. The top staff includes a dynamic marking 's' (soft) above the first measure. The bottom staff includes a dynamic marking 'f' (forte) above the second measure. Measures 1 through 5 are indicated by a bracket above the top staff, and measures 6 through 10 are indicated by a bracket below the bottom staff.

\* Die Wiederholungen (§) eine und zwei Octaven höher oder tiefer.

7, a.

7, b.

8, a. *leggiero*

8, b.

14982

9, a.

*decrescendo*

*leggiero*

9. b.

*Ligato*

3.

4.

5.

6.

7.

2. 6. 5. 4. 3. 2.

10.

*Ligato*

3.

5.

4.

The image shows a page of sheet music for a piano piece. It consists of eight staves of musical notation, each with a measure number above it. The measures are: 6., 7., 11.a. (with a dynamic instruction 'legg.'), 3., 2., 5., 6., 7., and 8. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano keys are indicated by black and white squares under the notes. The page is numbered 11 on the left side.

11. b.

*p / legato*

12.

*Moderato,  
dca legato*

2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
7. 6. 5. 4. 3. 2.

Moderato.

13.

sehr feingehabt



Vivace.

14.

tempo I



15.

tempo I



Ottava.



\*1 Die eingeklammerten Noten soll werden nicht angewandt, sondern nur während der Oktave ausgedehnt.  
16643





18.a. *bea legato*

18.b.

Moderato.

19. *Agitato* (ss)

20. *Agitato*

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of five staves. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also numerous grace notes and slurs. The piano part features both treble and bass clefs. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a piano dynamic. The third staff begins with a forte dynamic. The fourth staff starts with a piano dynamic. The fifth staff begins with a forte dynamic.

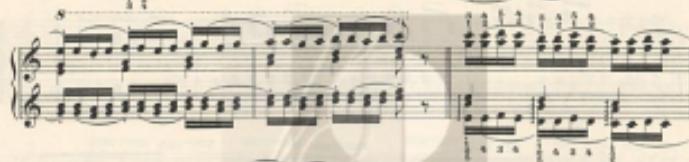
21,a.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

8. 7. 6. 5. 4. 3. 2.

21,b.



23.b.





Non troppo allegro.



Ende des 4ten Heftes.



SOLOIST REACHES OUT

PIANO CRIES IN A SOLO STATE

SOLO



An allen Conservatorien eingeführt.

# Studien- und Unterrichtswerke Works for study and teaching für Klavier.

**Bohm, Carl.**, Das erste Jahr am Klavier.  
160 neue Erholungen.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft. — 4<sup>o</sup> Heft.

**Brähmig, Bernhard.**, Ein Supplement zu jeder Clavierschule. 50 einzelne Studies für die ersten und mittleren Stufen der Clavier-Schulen.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft.

**Czerny, Carl.**, Op. 293. Die Schule der Fingerfertigkeit, verfasst von Anton Dör. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft. — 4<sup>o</sup> Heft.

Op. 337. Tägliche Studien. Herausgegeben von Anton Dör.

Op. 359. Die Schule der linken Hand. Herausgegeben von Anton Dör.

Op. 433. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Gefühls. (Schulwerk des Pianisten). Herausgegeben von Ernst Breslau.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft.

Op. 562. Zwanzig leichte Präludien. Herausgegeben von Ernst Breslau.

Op. 654. Zwei und zwanzig sehr leichte Präludien. Herausgegeben von Ernst Breslau.

Op. 718. 24 Klavier-Etüden für die linke Hand. Herausgegeben von Ernst Breslau.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft. — 4<sup>o</sup> Heft.

Op. 817. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Herausgegeben von Anton Dör.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft.

Op. 817. 100 leichte und fortschreitende Anfängerstücke. Herausgegeben von Ernst Breslau.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft.

Op. 821. 120 kurze, achttagige Uebungen. Herausgegeben von Anton Dör.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft.

Tägliche Fingerübungen. Herausgegeben von Emil Breslau.

Der erste Klavierunterricht. (190 Aufsätze). Herausgegeben von Ernst Breslau.  
1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. — 3<sup>o</sup> Heft.

Derselbe in 1 Band komplett.

**Breslau, Emil.**, Methodik des Klavier-Unterrichts in Einzelanfassungen. 3<sup>o</sup>. A. 20.  
Der Staffengang. Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. 10<sup>o</sup>. A. 1.

**Köhler, Louis.**, Op. 160. Tägliche Klavier-Uebungen zur Ausbildung der Technik. A. 1.

**Kufferath, H. F.**, Op. 8. Six Etudes de Concert. Herausgegeben No. 2. Etude à passar. A. 1.

**Pischina, J.**, 60 fortschreitende Uebungen. Herausgegeben von Anton Dör. A. 1.

**Ravina, H.**, Etudes caractéristiques. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 1.

12 Concert-Etüden. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 1.

**Riemanni, Hugo.**, Op. 49. Die Vorschule der Phrasirung. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 2.

Op. 49. Tonleiter-Studien. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 2.

**Rubinstein, Anton.**, Fingerübungen. Herausgegeben von Vilzsch. A. 1.

**Schmitt, Alois.**, Op. 16. Etudes. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 1.

car dess. Exercices préparatoires. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 1.

20 Etudes doigtes. 1<sup>o</sup> Heft. — 2<sup>o</sup> Heft. A. 1.

**Stiehl, H.**, Op. 60. Instruktive Uebungsstücke. A. 1.

**Tappert, W.**, 50 Uebungen für die linke Hand allein. Heft I. — Heft II. A. 1.

**Wieck, Alwin.**, Materialien zu Friedrich Wieck's Pianoforts-Methodik. A. 1.

**Winternitz, H.**, Melodische Salon-Etüden zur Ausbildung des Gefühls. A. 1.

Wohlfahrt's Hundert melodische Uebungsstücke. nebst 16 Variationen für den ersten Klavier-Unterricht, mit beweisender Berücksichtigung des Balles und Hindelgen. A. 1.

51

# Uebungen

für das  
Pianoforte  
von  
Johannes Brahms

Erstes Heft  
(Nr. 1 bis 25.)

Zweites Heft  
(Nr. 26 bis 50.)



Preis je Blatt 2 - 5-

Verlag und Verkaufsstätten für alle Länder  
von

N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1861 by N. Simrock, Berlin.

U. G. 1861. C. 1861.



Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

51

*Uebungen*

für das  
Pianoforte

von

Johannes Brahms

Erstes Heft  
(Nr. 1 bis 25).



Zweites Heft  
(Nr. 26 bis 51).

Preis je Mk 3.-.

Verlag und Eigentum für alle Länder  
von

N. SIMROCK in BERLIN.

Copyright 1891 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Börsig, Leipzig.

JOH. AUG. BÖHME  
HAMBURG.

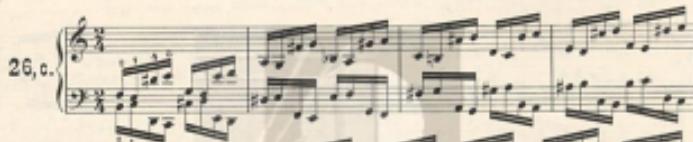
## Uebungen für das Pianoforte

Johannes Brahms.

Zweites Heft.

26,a.

26,b.







Presto,  $\frac{2}{3}$  doch a d' Takt

29. *leggiero*



*leggendo*

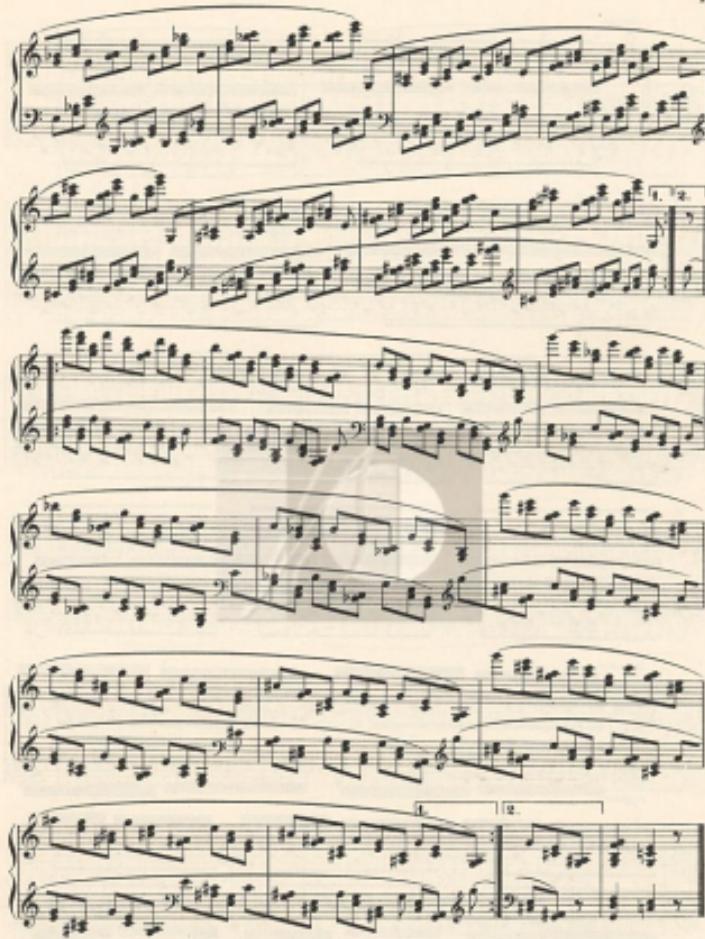
30.  $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$



Non troppo Allegro.

31.a.

31.b.



*32.a.*

*Legato*

*leggendo leggendo*

*leggendo*

*32.b.*

*leggendo*

*leggendo*

*leggendo leggendo*

*leggendo*

33.a.

*legato*

5/4 3/4

legato

34. 35. 36. 37.

etc. come sopra.

33, b.

*legato*



*ben legato**ben legato*

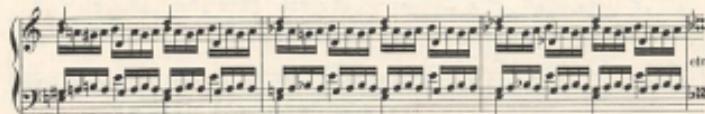
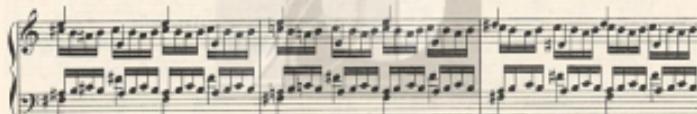


35.

*legg.*

*legg.*

*etc.*



36.

tempo

2. 3.

4. 5. 6.

7. " " "

7. 6. 5. 4. 3. 2.

37.a.

*dolce leggato*

10065



37.b

*bien legato*

1 2 3 4 5 6

*pisf*

*ele  
morce  
legato*

38.

*Allegro.*

*bien acciaccato*

16

*Allegro*

39.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff another bass clef. All staves are in 3/4 time and have a key signature of one sharp. The music consists of continuous eighth-note patterns.

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff another bass clef. All staves are in 2/4 time and have a key signature of one sharp. The music consists of continuous eighth-note patterns.

1008

17

13

40.2 *flegato (o p. leggiero)*

10068

40.b.

*leggiero o ben legato*

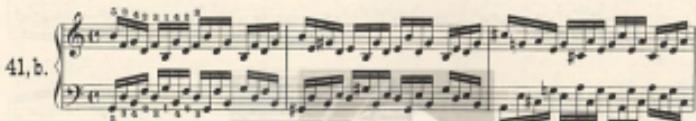
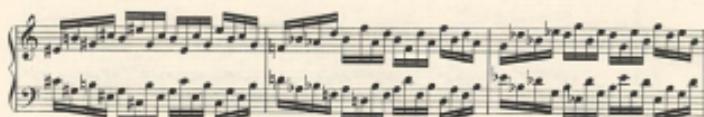
simile ad lib.

*etc. ad lib.*

41.a.

*simile ad lib.*

*10/100*



42.a.

42.b.

etc. ad libit.



## Andante o Allegro.

43, 2.

## Andante.

43.b.

etc. ad lib.

44.a.

dico legato (legatissimo)

44.b.

45.

*ben marcato*

etc. simile come sopra.

24

46.a.



46.b.



47.

*Allegro.**ben legato**leggiero**leggendo**ben legato*

EINHEIT

*II. ben legato**leggendo*

25

*leggiero*

*ben legato*

I.

II.

III.

*leggendo*

*ben legato*

*leggendo*

48.

*ad lib.  
da capo  
in δ'*

26

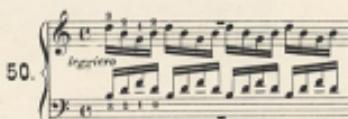
49.a.



49.b.

b.





*dans l'agilité*

51.

*Vivace.*

*leggiero*

*(riten.)*

*(riten.)*



Digitized by srujanika@gmail.com



# Studien- und Unterrichtswerke

## Works for study and teaching

für

# Klavier.

- Bohm, Carl.** Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erfindungen.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Brähmig, Bernh.** Ein Supplement zu jeder Clavierschule. 60 klassische Stücke für die ersten und mittleren Stufen des Clavier-Studiums.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Czerny, Carl.** Op. 290. Die Schule der Geblüffskunst, verfeinert und bearbeitet von Anton Doer.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Op. 337. Tägliche Studien. Herausgegeben von Anton Doer.
- Op. 359. Die Schule der linken Hand. Herausgegeben von Emil Breisaur.
- Op. 433. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Gefüls. (Schule des Fingerspiels.) Herausgegeben von Emil Breisaur.  
— 1<sup>er</sup> Band. — 1<sup>er</sup> Band.
- Op. 591. Zwanzig leichte Präludien. Herausgegeben von Emil Breisaur.
- Op. 624. Zwei und zwanzig sehr leichte Präludien. Herausgegeben von Emil Breisaur.
- Op. 718. 24 Klavier-Etüden für die linke Hand. Herausgegeben von Emil Breisaur.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Herausgegeben von Anton Doer.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Op. 817. 80 leichte und fortschreitende Anfängerstücke. Herausgegeben von Emil Breisaur.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Op. 837. 121 kurze, achtstellige Übungen. Herausgegeben von Anton Doer.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Tägliche Fingerübungen. Herausgegeben von Emil Breisaur.
- Der erste Klavierunterricht. (100 Erhöhlungen.) Herausgegeben von Emil Breisaur.  
— 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Derselbe in 1 Band zusammen.
- Köhler, Louis.** Op. 140. Tägliche Klavier-Übungen zur Ausbildung der Technik.
- Kufferath, H. F.** Op. 4. Six Etudes de Concert  
Hörwart stands No. 2. Etude in gendur.
- Pischenn, J.** 60 fortschreitende Übungen. Herausgegeben von Anton Doer.
- Ravina, H.** Etudes caractéristiques.
- Riemann, Hugo.** Op. 49. Die Vorschule der Phrasierung.
- Op. 41. Tonleiter-Studien.
- Rubinstein, Anton.** Fingerübungen. Herausgegeben von Vibig.
- Schnittit, Aloys.** Op. 28. Etudes.
- Op. 710. Exercices préparatoires
- zu den 20 Etudes doigtées
- Steibl, H.** Op. 69. Instruktive Übungstücke.
- Tappert, W.** 50 Übungen für die linke Hand allein.
- 1<sup>er</sup> Heft. — 1<sup>er</sup> Heft.
- Wieck, Alwin.** Materialien zu Friedrich Wieck's Pianoforte-Methodik.
- Winteritz, H.** Melodiöse Salen-Etüden zur Ausbildung des Gefüls.
- Wohlfahrt's Hundert melodische Übungstücke** siehe 25 Verhängen für das erste Klavier-Unterricht, mit besonderer Berücksichtigung des Beklemmungs-Handwerks.
- Breslaur, Emil. Methodik des Klavier-Unterrichts in Einzelauflösungen. 8<sup>er</sup>. 10<sup>er</sup>.  
— Der Stufengang. Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. 16<sup>er</sup>. 18<sup>er</sup>.

Verlag von Eigentum von alle Länder

N. Simrock in Berlin.