KOMPOSITIONEN

von

FERRUCCIO B. BUSONI.

		ℳ	₰
Op. 20.	**Zweite Ballet-Scene** für Pianoforte	2	25
Op. 22.	**Variationen und Fuge** in freier Form über Fr. Chopin's Cmoll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte	4	50
Op. 26.	**Zweites Quartett** (in Dmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	10	—
Op. 31a.	**Koncertstück** für Pianoforte und Orchester. Partitur . . .	10	—
	Stimmen (in Abschrift) ℳ 25 —. Pianoforte-Solostimme (mit Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters)	5	—
	Ausgezeichnet mit dem ersten Rubinstein-Kompositionspreis.		
Op. 32a.	**Symphonisches Tongedicht** für Orchester. Partitur . . n.	12	—
Op. 33a.	**Vierte Ballet-Scene** in Form eines Concertwalzers für Pianoforte	2	50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG * BRÜSSEL * NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

114074

ARTHUR NIKISCH
zugeeignet.

R.M

Symphonisches Tongedicht

für

Orchester

von

FERRUCCIO B. BUSONI.

Op. 32 A.

PARTITUR

Pr. M. 12.– n.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

20312.

Die Orchesterstimmen werden von der Verlagshandlung in Abschrift käuflich oder leihweise geliefert.

CLOSED SHELF
M
1002
B97

Printed in Germany