

501  
6

No. 839/840

**Mendelssohn**  
**Konzert No. 2**

Dmoll, Op. 40

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Klavier-Konzert Nr. 2.

## Violoncello.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 40.  
Als Quintett arr. von Paul Graf Waldersee.

Allegro vivace.

Tempo.

The musical score is written for the Cello part of Mendelssohn's Piano Concerto No. 2, arranged for quintet by Paul Graf Waldersee. It begins with the tempo marking 'Allegro vivace' and a 'Tempo.' marking. The score is in bass clef with a key signature of one flat. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo marcato (*f marc.*). Performance markings A through F indicate specific sections or measures. Measure numbers 1, 5, 8, and 10 are clearly marked. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

# Violoncello.

3  
*p* *fp* *p*  
 G1  
*f* *ff* *ff* *p cresc.* *cresc.*  
 H2  
*f* *p cresc.* *f* *sf* *p*  
 1  
*p* *fp* *f*  
 1  
*p* *cresc.* *f* 7  
*ff*  
 K2  
*p* *p* *p* 8 4  
 9 *p* *cresc.* *sfz* 2 *sfz* *p* 10  
 L  
*p* *f* 6 *f* *p*  
 2 *ff* 1 *ff* 3 M *ff*  
*ff*  
 16 Pfte *f* *p* *p* 17 *pp*  
 Adagio molto sostenuto.  
 4 *p* *p*



# Violoncello.

V

*f* *ff*

W 25 Pfte 26 27 *p* 1

2 2 2 X

21 Y *p* 2 *p* 1

1 1 2 pizz. 2

*cresc.*  
*arco* *pp*

*sf* *f* *ff*

31

A<sup>II</sup> 1 2 10

*pp* *p staccato*

B<sup>II</sup> 2 2 1 1 1

*p cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 C<sup>II</sup> *p*

D<sup>II</sup> *pp* *cresc.* *p*

1 *cresc.* *f* *ff* *ff*





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Hefte	
<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1724.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1725.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1726.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1727.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1728.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1729.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1730.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1731.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1732.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1733.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1734.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1735.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1736.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1737.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1738.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1739.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1740.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1741.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1742.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1743.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1744.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1745.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1746.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1747.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1748.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1749.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1750.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1751.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1752.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1753.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1754.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1755.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1756.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1757.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1758.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1759.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1760.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1761.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1762.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1763.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1764.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1765.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1766.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1767.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1768.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1769.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1770.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32 . . . . .	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1 . . . . .	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12 . . . . .	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1 . . . . .	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . .	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2 . . . . .	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 . . . . .	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. E. Op. 5 . . . . .	Pfte. 2
1199/200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . . . .	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . .	Pfte. 2
1322.	— Overture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm. . . . .	Pfte. 2
1327.	— Op. 26. Harm. Pfte., Viol., Jos. Soyka. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . .	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . .	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . .	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . .	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . .	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . .	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. 2
1329/31.	— Konz. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . .	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . .	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 . . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27 . . . . .	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38 . . . . .	Pfte. 2
1239/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 231 . . . . .	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. 2 Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14 . . . . .	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71 . . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23 . . . . .	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4. . . . .	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † . . . .	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . .	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . .	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . .	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. † . . . .	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148 . . . . .	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . .	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . .	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . .	Pfte. 2
1270.	— Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol. Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6 . . . . .	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or h. Bearb. v. W. W. (Musik am preuss. Hof) . . . . .	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . .	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . .	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . .	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6 . . . . .	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 . . . . .	Pfte. 2
1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe . . . . .	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . .	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.	— Feiertlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte. 2
1294/96.	Wegbecker, Trio. Fm. Op. 2 . . . . .	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17 . . . . .	Pfte. 2
1299/1301.	Wolfum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † . . . .	Pfte. 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5 . . . . .	Pfte. 2
1304.	Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . . . .	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . .	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51 . . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Hefte	
1351/53.	Bach, J. S., Konz. Dm. (Spiro) . . . . .	Pfte. † 2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David) . . . . .	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1360.	Glück, Gavotte. A. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==