

No. 839/840

**Mendelssohn**  
**Konzert No. 2**

D moll Op. 40

Bass.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER



# Konzert N° 2.

F. Mendelssohn, Op. 40.

## Basso.

Quintettbegleitung  
von Paul Graf Waldersee.

Allegro vivace.

Tempo.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace' and 'Tempo.'. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *ad lib.*, *cresc.*, *rit.*, and *p cresc.*. There are also performance markings like '1', '5', 'A', 'B', 'C', 'F', 'G', 'H', '10', '12', '2', '3', '5', and '8'. The score is marked with accents and slurs throughout.

# Basso.

Measures 1-10. Dynamics: *p*, *fp*, *sf*, *p*. Fingering: 1. Includes a first ending bracket.

Measures 11-20. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*. Fingering: 1. Includes a section labeled "Minore." and a second ending bracket.

Measures 21-30. Dynamics: *p*, *f*. Fingering: L. Includes a section labeled "L" and a first ending bracket.

Measures 31-40. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Fingering: 2, 1, 3. Includes a section labeled "M".

Measures 41-50. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *p*.

Measures 51-60. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *p*. Includes a section labeled "Pfte" and a first ending bracket.

## Adagio molto sostenuto.

Measures 61-70. Dynamics: *p*. Includes a section labeled "4".

Measures 71-80. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *p*. Includes a section labeled "N".

Measures 81-90. Dynamics: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *pp*, *sf*. Includes a section labeled "Pfte" and a first ending bracket.

Measures 91-100. Dynamics: *sf*, *p*. Includes a section labeled "P" and a first ending bracket.

Basso.

*p* **3** *cresc. f* **Q** **1** *pp* *pp* *attacca*

**Finale.**  
**Presto scherzando.**

*f* **2** *f* **2** *f* *ff*  
*p* *cresc.* *f cresc.*  
**R** **3** *ff* **3** *ff* **1** *p* **4**  
*pp* **S** *pizz.*  
**2** **10** **2** **10**  
**T** *arco* *p*  
*pizz.* **19** **U** **2** *arco* *pp*  
**2** **1** **1** **1** **1** *cresc.*  
**3** **3** *p* **3** *f*  
**V** *f* **3**

# Basso.

Musical score for Bassoon (Basso) in G major, 4/4 time. The score consists of 12 staves of music.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Ends with a fermata.
- Staff 2:** Continues the melody. Includes a woodwind marking **W** above measure 25. A piano (*p*) dynamic is marked at measure 27. A piano part for Percussion (Pfte) is indicated above measures 25-27.
- Staff 3:** Features first and second endings (1 and 2) and a fermata.
- Staff 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a woodwind marking **X** above measure 1. Ends with a fermata and a woodwind marking **Y** above measure 8.
- Staff 5:** Features first and second endings (1 and 2). Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and pianissimo (*pp*).
- Staff 6:** Starts with a pizzicato (*pizz.*) marking. Includes a woodwind marking **Z** above measure 2. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). An *arco* marking is present above measure 2.
- Staff 7:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 8:** Includes woodwind markings **A** and **B** above measures 31 and 18 respectively. Dynamics include forte (*f*), pianissimo (*pp*), and fortissimo (*ff*).
- Staff 9:** Features fortissimo (*ff*) dynamics and first and second endings (1 and 2). Includes a woodwind marking **C** above measure 11.
- Staff 10:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a woodwind marking **D** above measure 1. Ends with a fermata.
- Staff 11:** Features a piano (*p*) dynamic and first and second endings (1 and 3).
- Staff 12:** Features a piano (*p*) dynamic, crescendo (*cresc.*), and forte (*f*) dynamics.
- Staff 13:** Features fortissimo (*ff*) dynamics.

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette }  
Septette } für Violine u. s. w.  
Sextette }  
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3.	8
4/5.	7
6.	6
7/8.	6
9/11.	6
12/14.	6
15/17.	8
18/19.	8
20/21.	8
22.	8
23.	9
24.	5
25/26.	8
27/29.	8

## Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52.	5
53/54.	5
55/56.	5
57.	5
60/62.	5
63.	5
64/66.	5
67/69.	5
145.	4
146/48.	4
70.	5
149.	4
150.	4
71/72.	5
73/74.	5
151.	5
90.	4
75/76.	5
77/78.	5
79.	5
80/81.	5
82/83.	5
84/85.	5
86/87.	5
88/89.	5
91/92.	5
93/94.	5
95/96.	5
97/98.	5
99/100.	5
101/3.	5
104/5.	6
106/7.	6
108/9.	6
110/11.	6
112/13.	6
114/15.	6
116/17.	6
118/19.	6
120/21.	6
122/23.	6
124/25.	7
126/27.	7
128/29.	7
130/31.	6
152.	4
132/34.	5
135/37.	5
138.	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Bass, oder 2 Viol., Vcell.

Nr.	Hefte
139/41.	5
142.	b
143.	5
144.	5

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201.	4
202/3.	4
204/7.	4
208/10.	4
211/14.	4
1625/26.	4
215/16.	4
217/18.	4
219/20.	4
221/22.	4
223/24.	4
225/26.	4
227/29.	4
230/31.	4
232/33.	4
234/35.	4
236/37.	4
238/40.	4
241/43.	4
244/46.	4
247/49.	4
252/53.	4
250/51.	4
254/55.	4
256/57.	4
258/59.	4
260/61.	4
262/63.	4
264/65.	4
266/68.	4
269/70.	4
271/72.	4
273/74.	4
275/76.	4
293.	4
277/79.	4
280/82.	4
283/85.	4
286/88.	4
291/92.	4
289/90.	4
294/96.	4
297/99.	4
300/3.	4
304/7.	4
308/10.	4
1601.	4
311/13.	4
1602.	4
314/16.	4
317/19.	4
320/22.	4
323/25.	4
326/28.	4
329/31.	4
332.	4
333.	4
334.	4
335.	4
336.	4
337.	4
338.	4
339.	4
340.	4
341.	4
342.	4
343.	4
344.	4
345/46.	4
347/48.	4
418/19.	4
1630/33.	4
1627/29.	4
420.	4
421/22.	4
1603/4.	4
1605/6.	4
423/27.	4

Nr.	Hefte
1607/8.	5
1609/10.	b
1611/12.	4
1613/16.	4
423/30.	4
431/33.	4
434/37.	4
438/39.	4
440/41.	4
453.	4
454.	4
455.	4
456.	4
442/43.	4
444/45.	4
446/48.	4
1617/18.	4
457.	4
449/50.	4
451/52.	4
458.	4
459.	4
693.	4
460.	4
461.	4
462.	4
463.	4
464.	4
465.	4
466.	4
467.	4
468.	4
469.	4
470.	4
471.	4
472.	4
473/74.	4
475/76.	4
477/78.	4
479/80.	4
481/82.	4
483/84.	4
485/86.	4
487/88.	4
489/90.	4
491/92.	4
493.	4
494.	4
495.	4
496.	4
497.	4
498.	4
499.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1.	4
502/3.	4
504/5.	4
506/7.	4
508/9.	4
510/11.	4
512/13.	4
514/15.	4
516/17.	4
518/19.	4
520/21.	4
691/92.	4
522/24.	4
525.	4
526.	4
527.	4
528.	4
529.	4
530.	4
531.	4
532.	4
533.	4
534.	4
535.	4
536.	4
537/38.	4
539/40.	4
541/42.	4
543/44.	4
545/46.	4
547/48.	4
549/50.	4
551/53.	4
554/56.	4
557/59.	4
560/63.	4
564/65.	4
566.	4
567.	4

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette } für Violine u. s. w.  
Sextette }  
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
568.	4	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57.
579/81.	4	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.
585/87.	4	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.
1619.	4	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.
598/90.	4	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.
592/94.	4	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.
595/97.	4	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.
598/600.	4	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	— Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	— Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	— Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	— Quartett Nr. 5. B.
608/10.	4	— Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	— Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168.
615/16.	4	— Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.
619/20.	4	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.
621.	4	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.
624/26.	4	— Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161.
631/32.	4	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)
633/36.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)
637/38.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)
640.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schroder.) Op. 15.
643/44.	4	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.
645/46.	4	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.
647/48.	4	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.
1620.	4	Buflung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5.
1621.	4	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
651/52.	4	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61.
	4	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
	4	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132.
653/55.	4	Street, Quartett. Em. Op. 27.
656/57.	4	Taneëf, Quartett. C.
658/59.	4	

Nr.	Hefte	Titel
660/62.	4	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93.
663.	4	— Liebesliedchen, aus Op. 134.
664/66.	4	Udbye, Quartett. G. Op. 6.
667/69.	4	Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.
670/71.	4	Volckmar, Quartett. C. Op. 53 Nr. 1.
672/73.	4	— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.
674/75.	4	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.
676/79.	4	Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.
699.	4	Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
698.	4	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
695.	4	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
700.	4	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.
696.	4	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
694.	4	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
697.	4	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
680.	4	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)
681/83.	4	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12.
684/86.	4	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.
687/90.	4	Wolftrum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.

## Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
701/2.	3	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.
703/5.	3	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3.
706/7.	3	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.
708/9.	3	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.
710/11.	3	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.
712/13.	3	— Serenade. D. Op. 8.
714/15.	3	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.
716.	3	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.
717/18.	3	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.
719/20.	4	Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.
721/22.	4	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.
723.	4	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36 Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.
724.	4	— Trio Nr. 2. B. Op. 36 Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.
725.	4	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.
726.	4	— Trio Nr. 4. F. Op. 36 Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.
727.	4	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.
728.	4	— Trio Nr. 6. C. Op. 36 Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.
729.	3	Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.
730.	3	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.
731.	3	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.
732/34.	3	Cremont, 3 Trios. F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	3	Hermann, Terzinen. Op. 25.
738/40.	3	Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]

Nr.	Hefte	Titel
752.	3	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]
753.	3	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]
747/49.	3	Naumann, Trio. D. Op. 12.
754/55.	3	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8.
750.	3	Schubert, Trio. B. (1816).
756/57.	3	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)

## Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 ₰.

Nr.	Hefte	Titel
1560/61.	3	Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.
1551.	6	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1552/53.	3	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn.
1554.	8	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1555.	4	— 3 Equale für 4 Posaunen.
1556.	4	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1557.	5	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1562/63.	3	Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten
1564/65.	4	Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten
1566/67.	4	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten
1568/69.	4	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten
1570/72.	3	Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten
1573.	3	Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten
1574.	3	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten
1558.	3	Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner.
	3	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 ₰.
	4	— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 ₰.
	4	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur № 1.—. (Part.-Bibl.)
1559.	3	Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. № 1.—. (Part.-Bibl.)

## Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 ₰.

Nr.	Hefte	Titel
1501.	4	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]
1502.	4	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]
1503.	4	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]
1504.	4	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]
1505.	4	— Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]
1506.	4	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]
1507.	4	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]
1508.	4	— Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]
1509.	4	— Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]
1510.	4	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]
1511.	4	— Sonate Nr. 11. G. C. [274]
1512.	4	— Sonate Nr. 13. C. C. [328]
1513.	4	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]
1514.	4	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. № 3.—.)

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.  
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte  
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.