Eugène COOLS

à I. PHILIPP

Poème

pour Piano et Orchestre

Partition d'Orchestre	net 15 fr.
Parties d'Orchestre	15 fr.
Chaque Partie supplémentaire .	— 1.50
Piano Solo avec 2e Piano réduit de l'Orchestre	— 7 fr.

(Pour l'exécution à 2 Pianos, il faut deux exemplaires).

PARIS
MAX ESCHIG, Éditeur
48, Rue de Rome, 1, Rue de Madrid

LONDRES.
MAYENCE,
NEW-YORK.

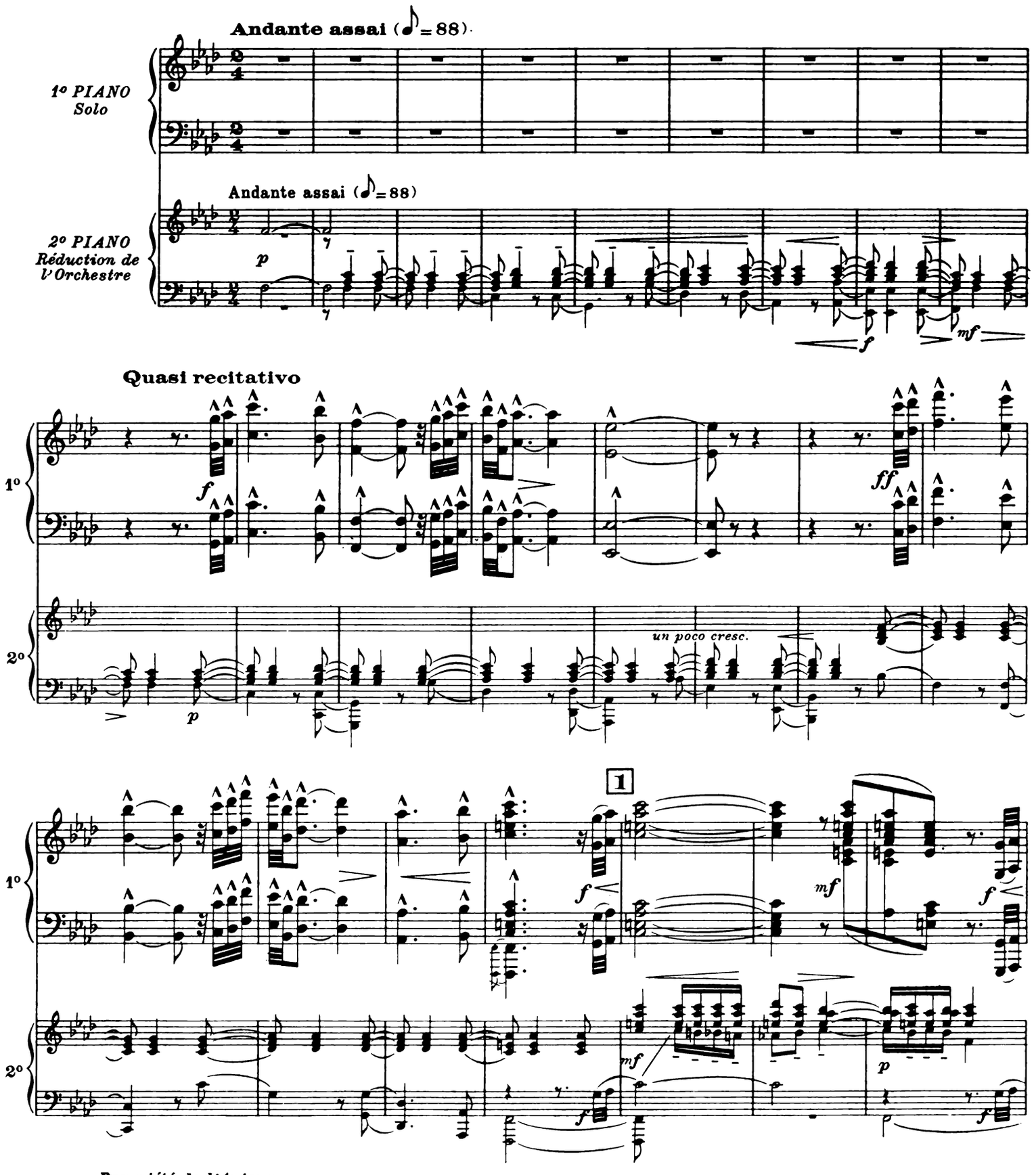
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1920 by Eugène Cools - Paris

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

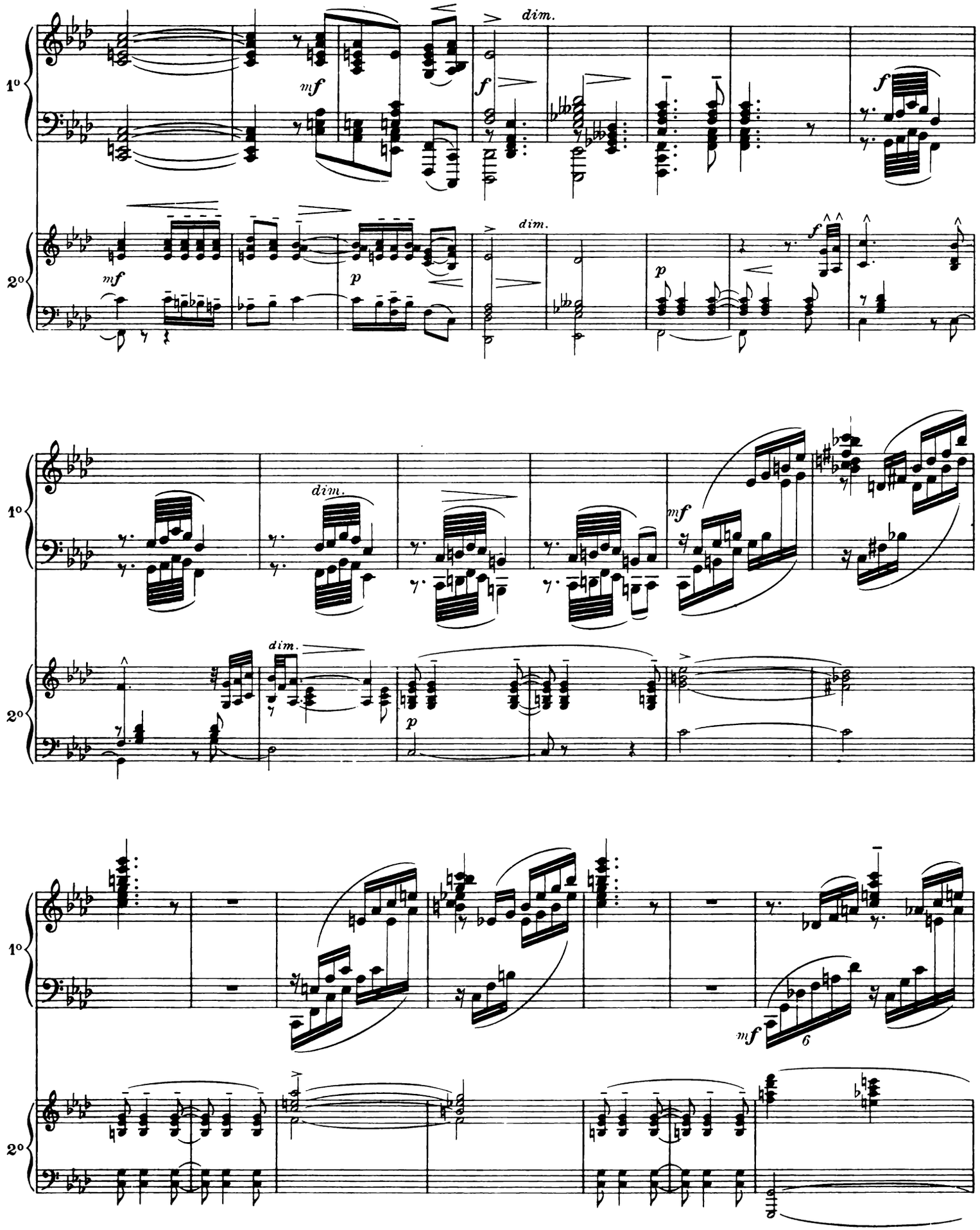
POÈME

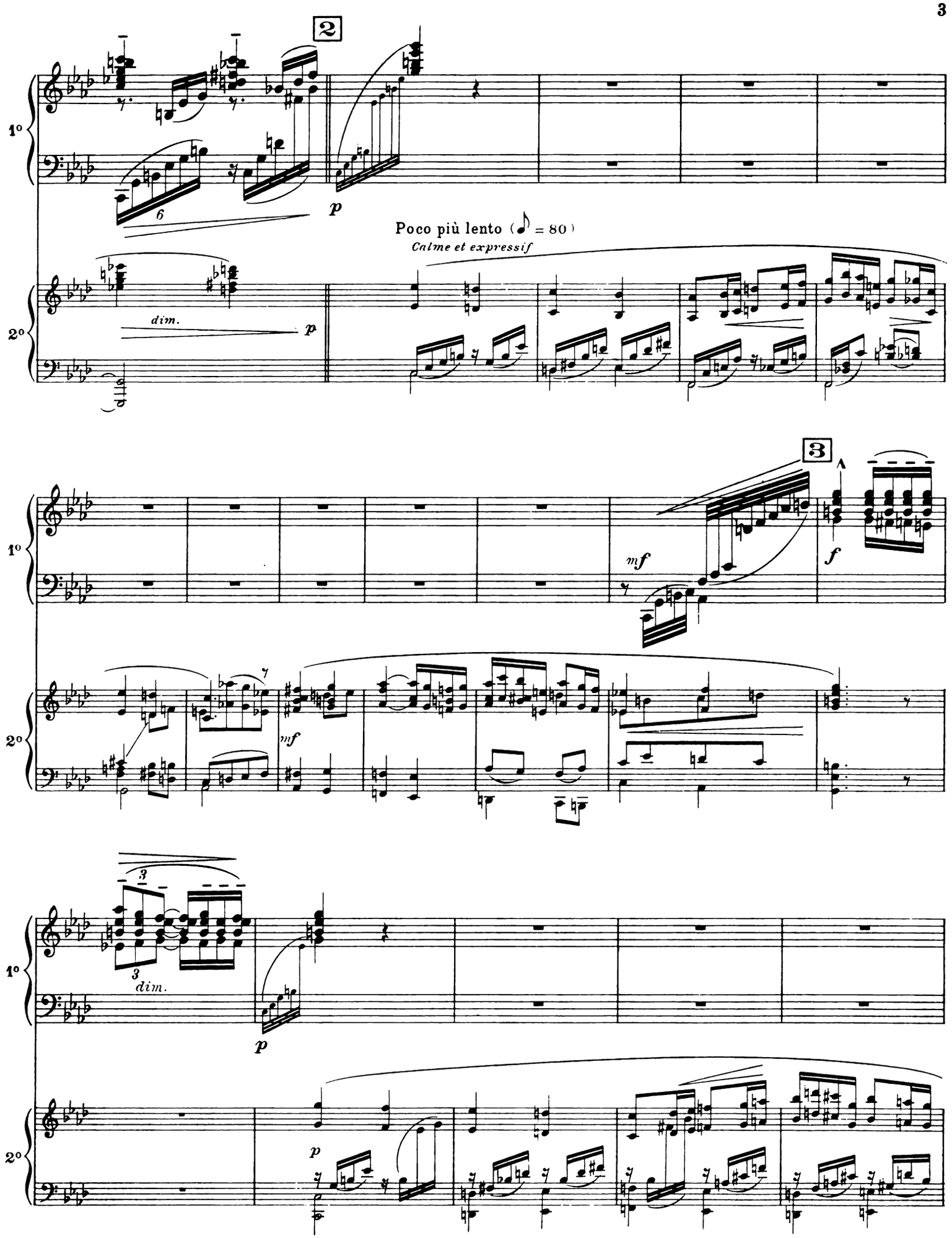
pour PIANO et ORCHESTRE

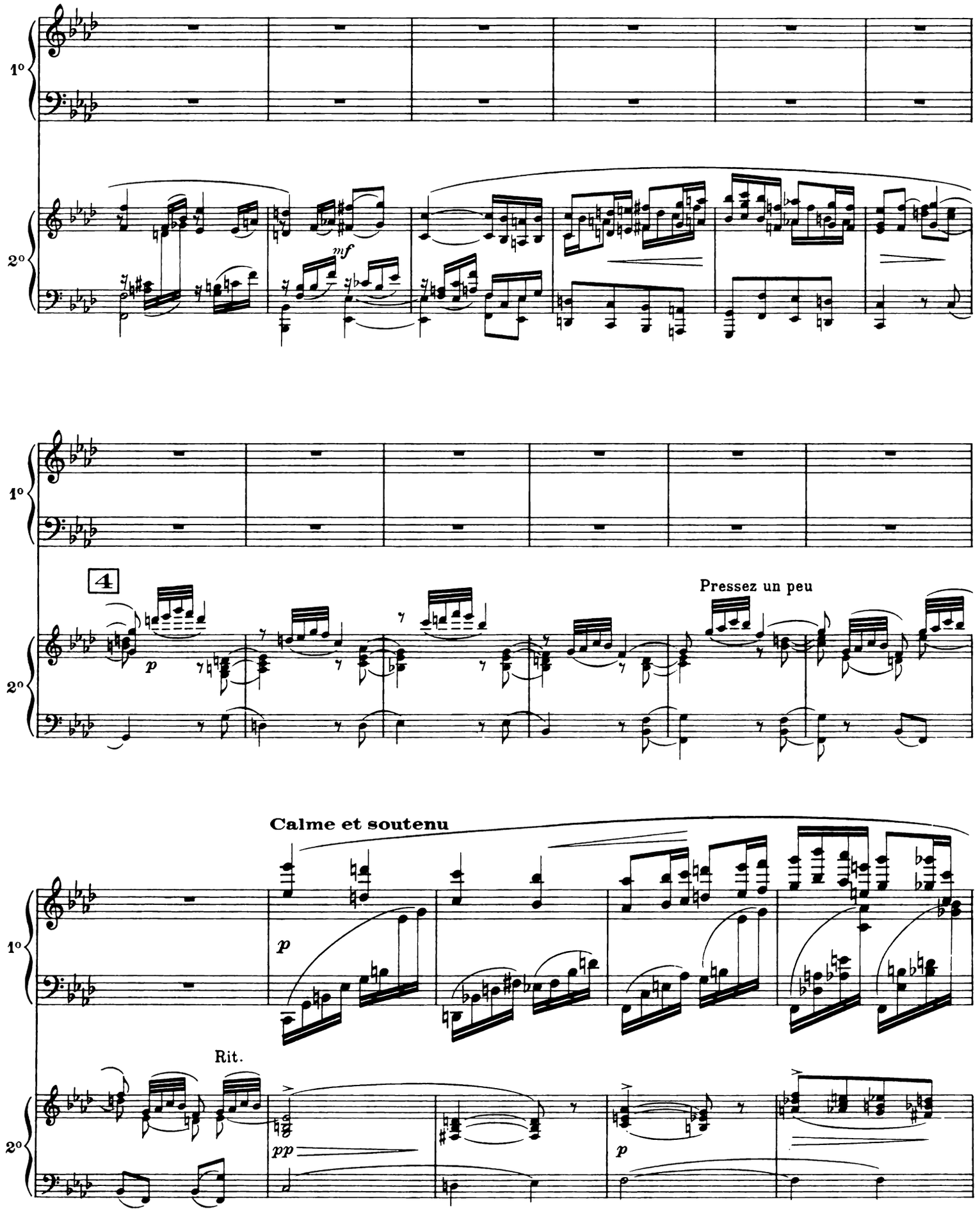
Eugène COOLS
Op. 94

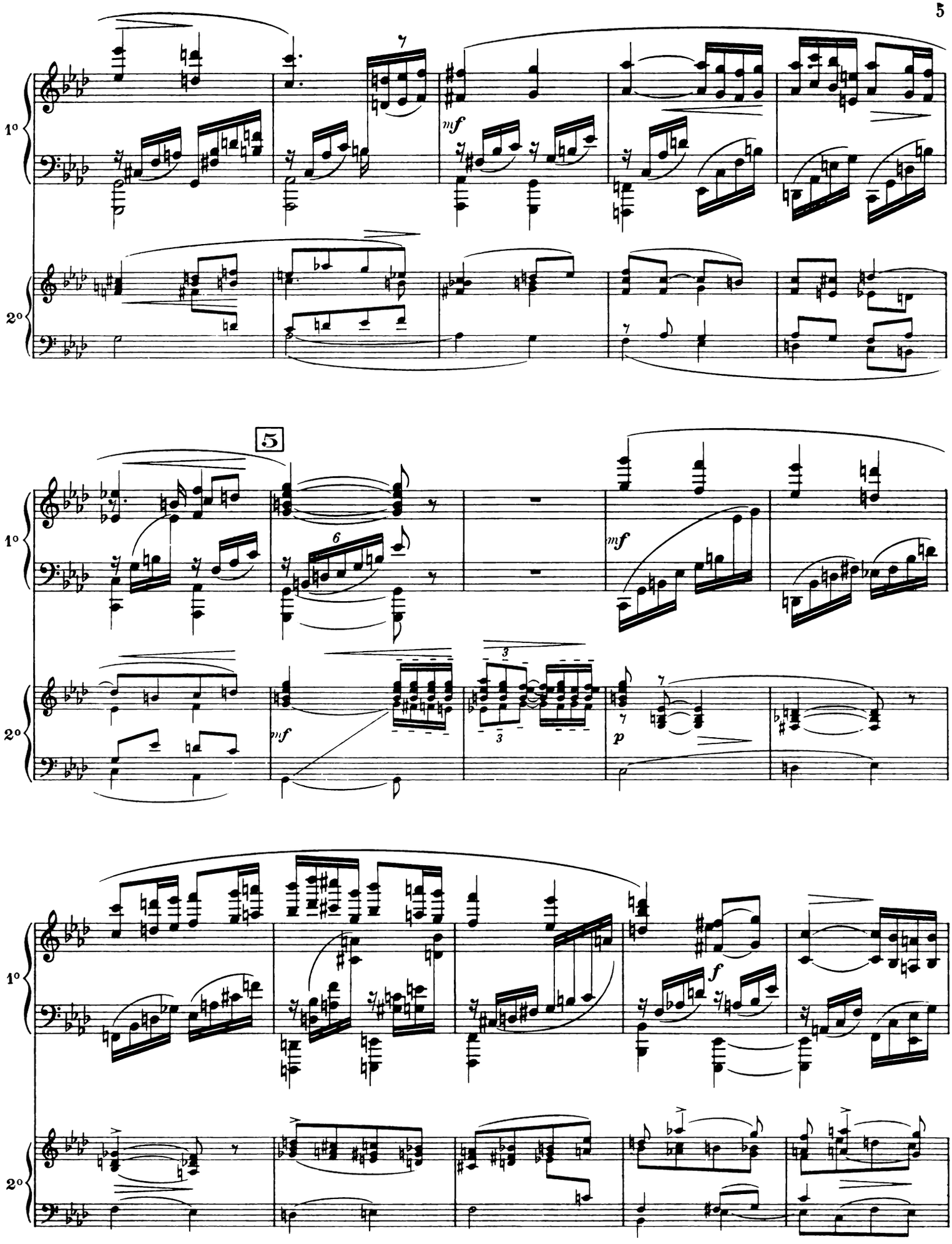


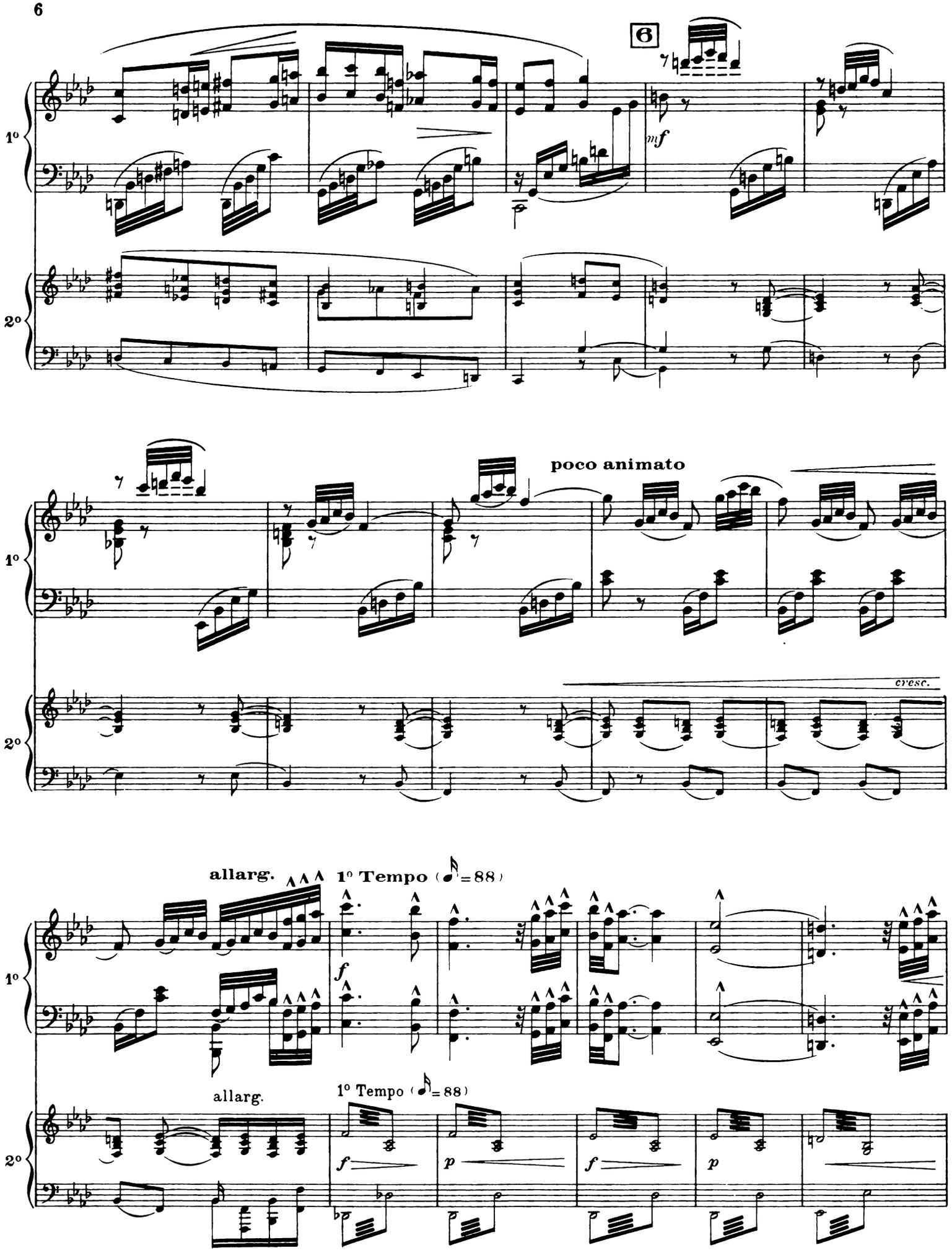
Propriété de l'Auteur.
Copyright 1920 by Eugène COOLS, Paris.
Max ESCHIG, Editeur, 48, rue de Rome & 1, rue de Madrid, PARIS. E. 94. C.
Tous droits de Reproduction, de Représentation, de Traduction et d'Exécution publique réservés en tous pays, y compris: la Suède, la Norvège et le Danemark.

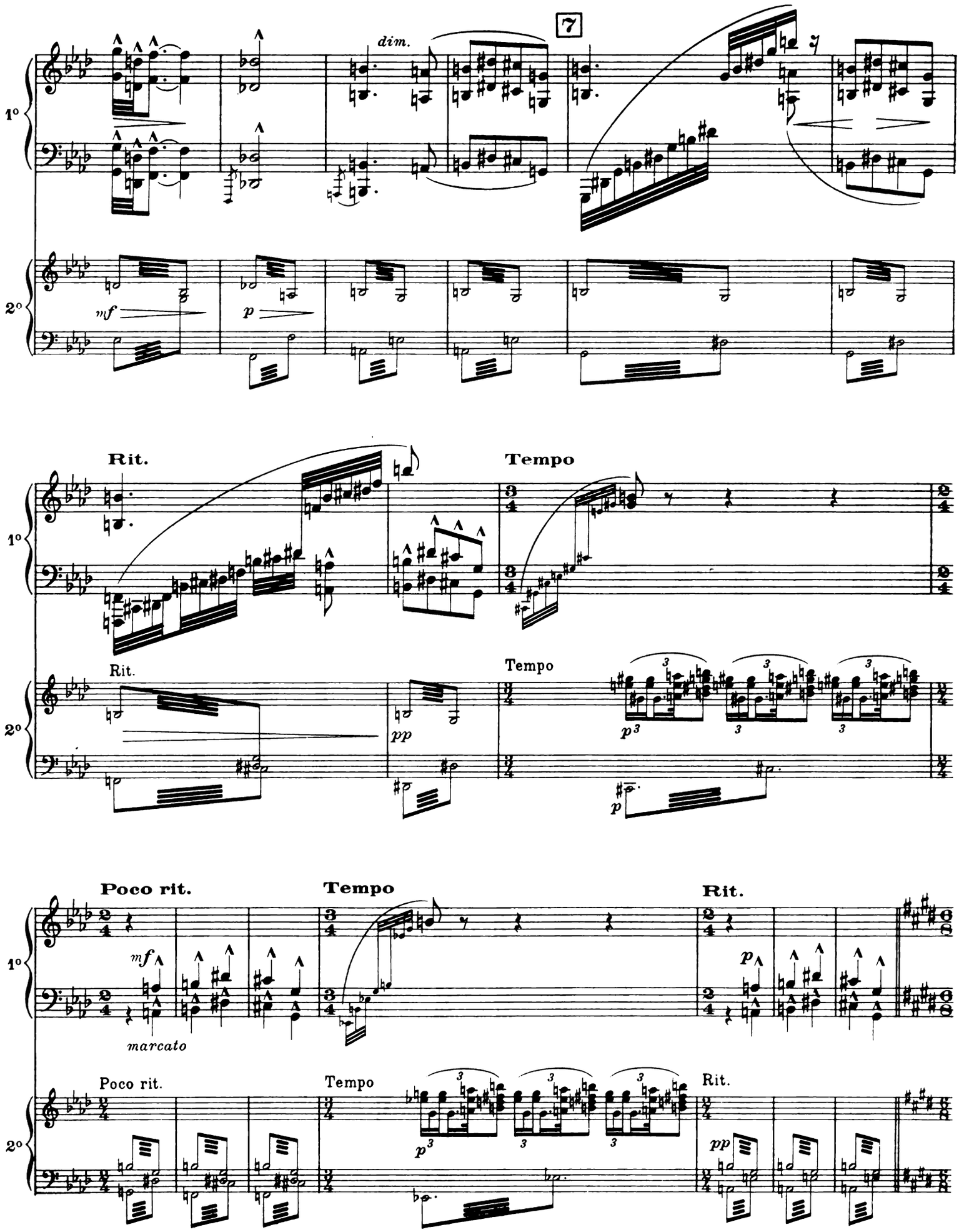

1°
2°
mf
f
dim.
p
6

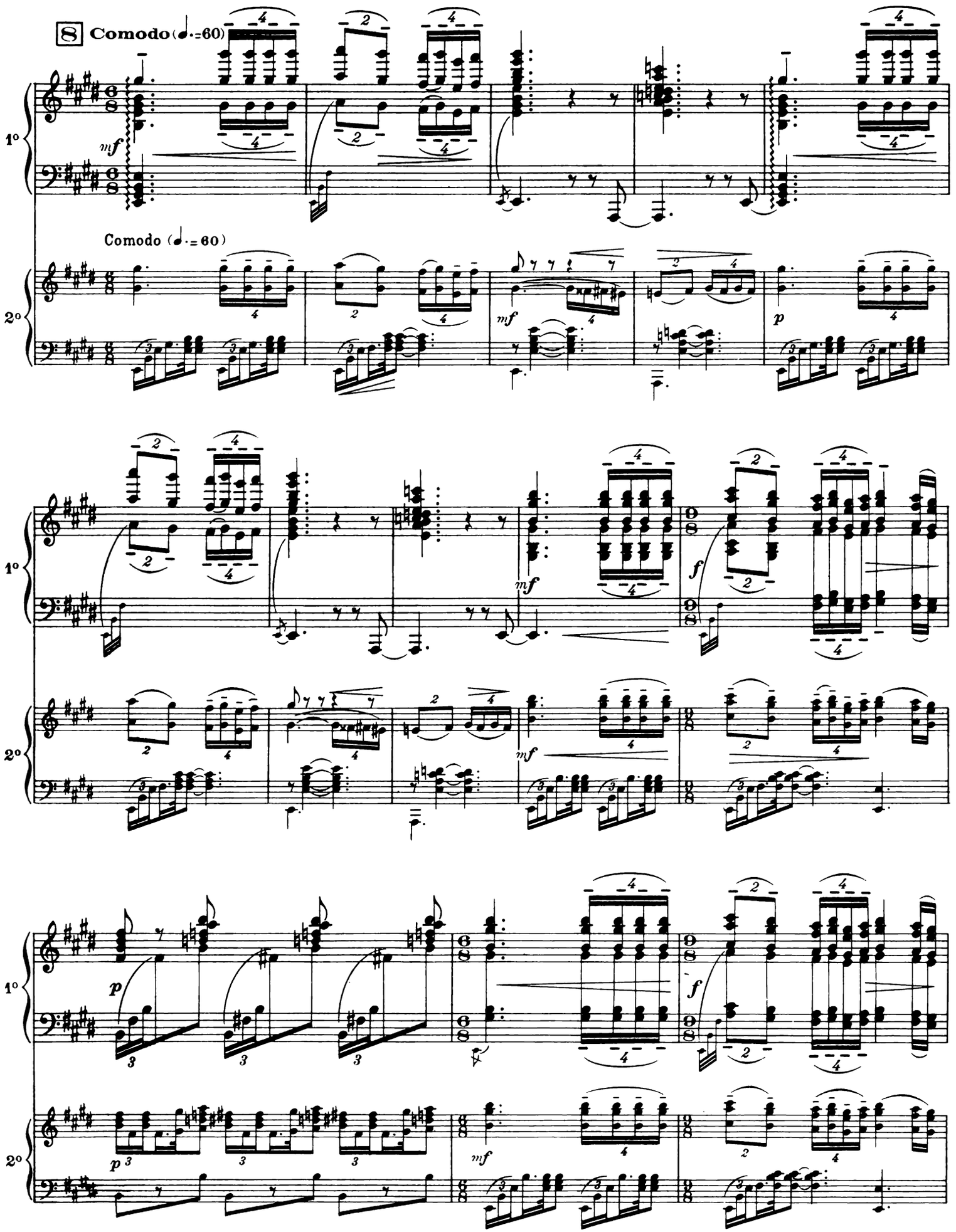

2
1°
2°
6
p
Poco più lento (♪ = 80)
Calme et expressif
dim.
p
3
mf
f
mf
3
3
dim.
p
p

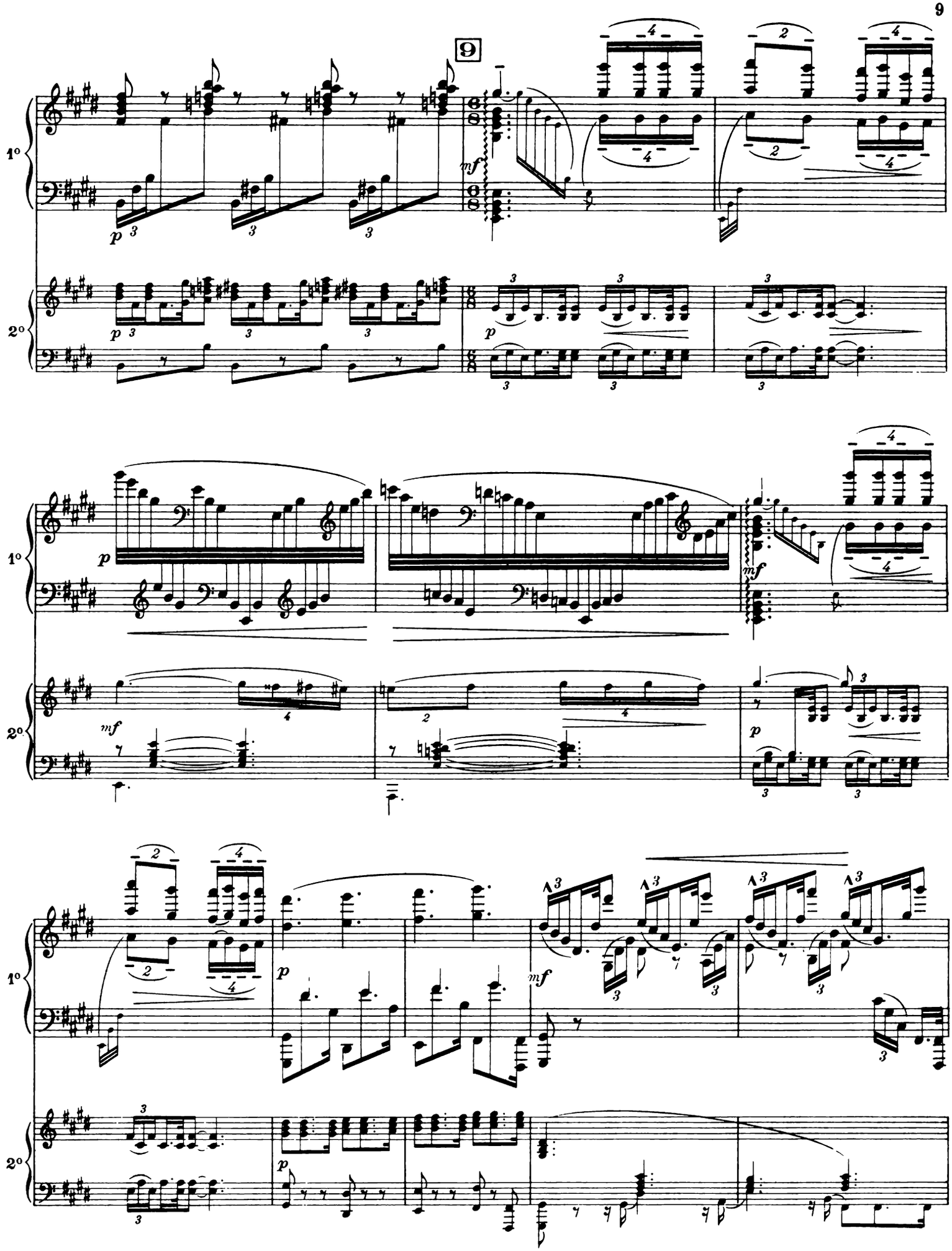

1°
2°
mf
4
p
Pressez un peu
Calme et soutenu
p
Rit.
pp
p

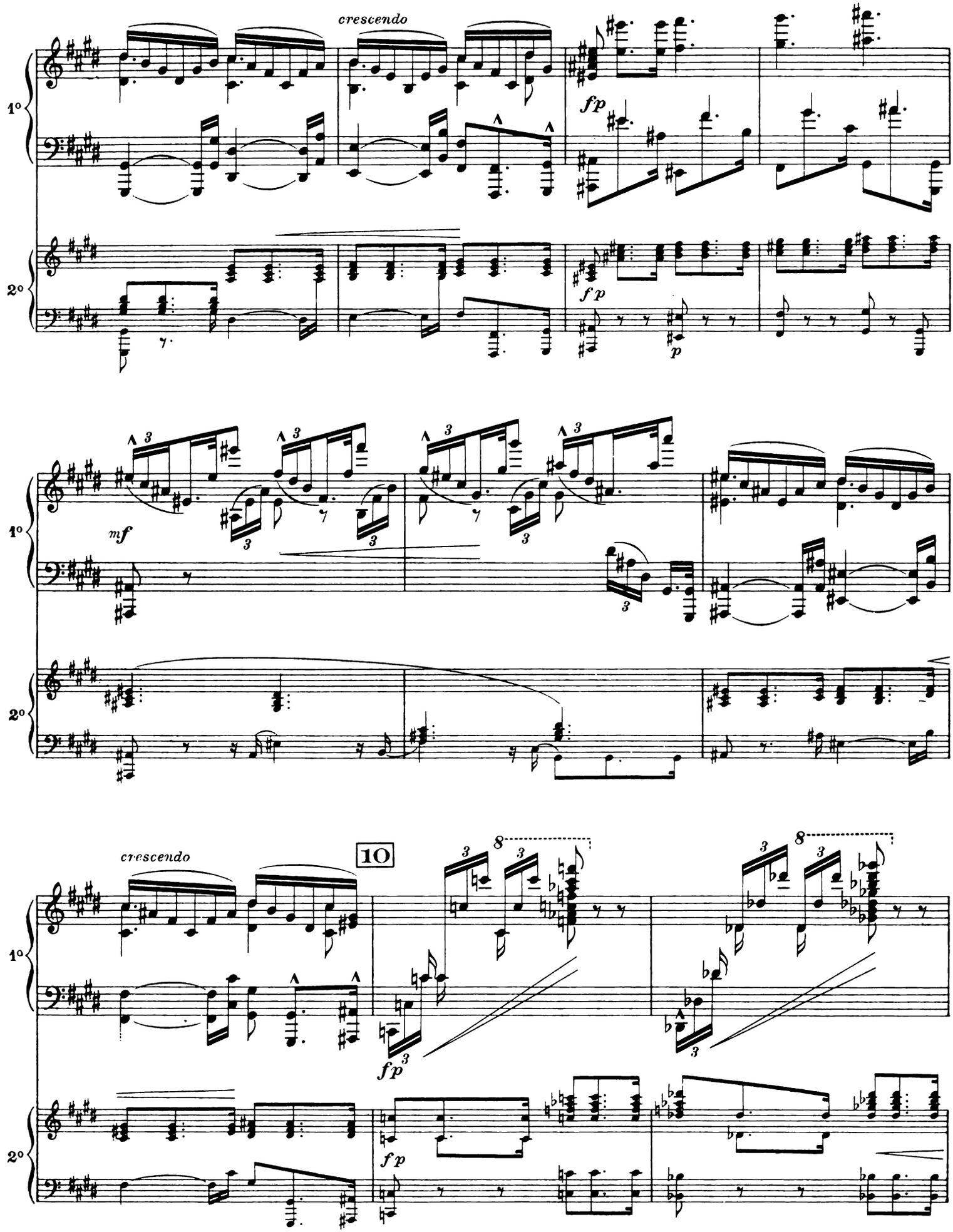

1°
2°
mf
5
6
3
p
f

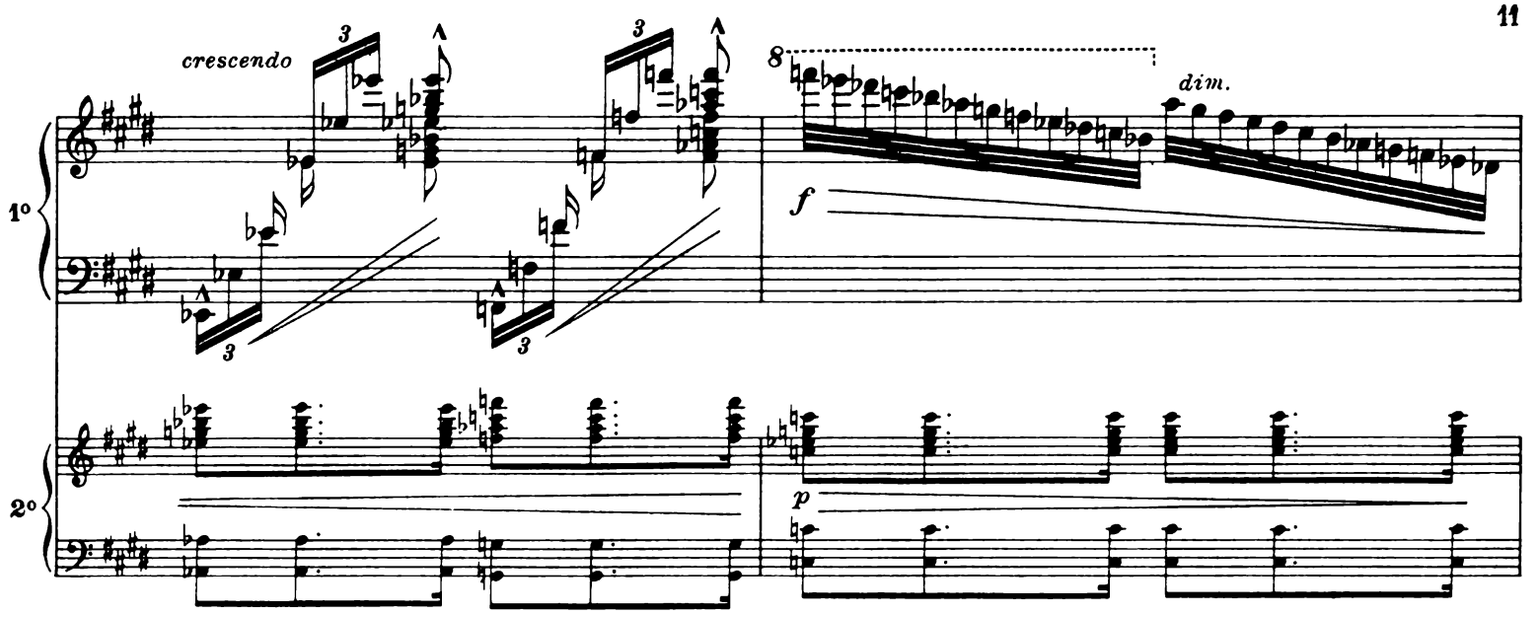

6
1º
2º
mf
poco animato
cresc.
allarg.
1º Tempo (♪ = 88)
f
p
allarg.
1º Tempo (♪ = 88)
f
p
f
p

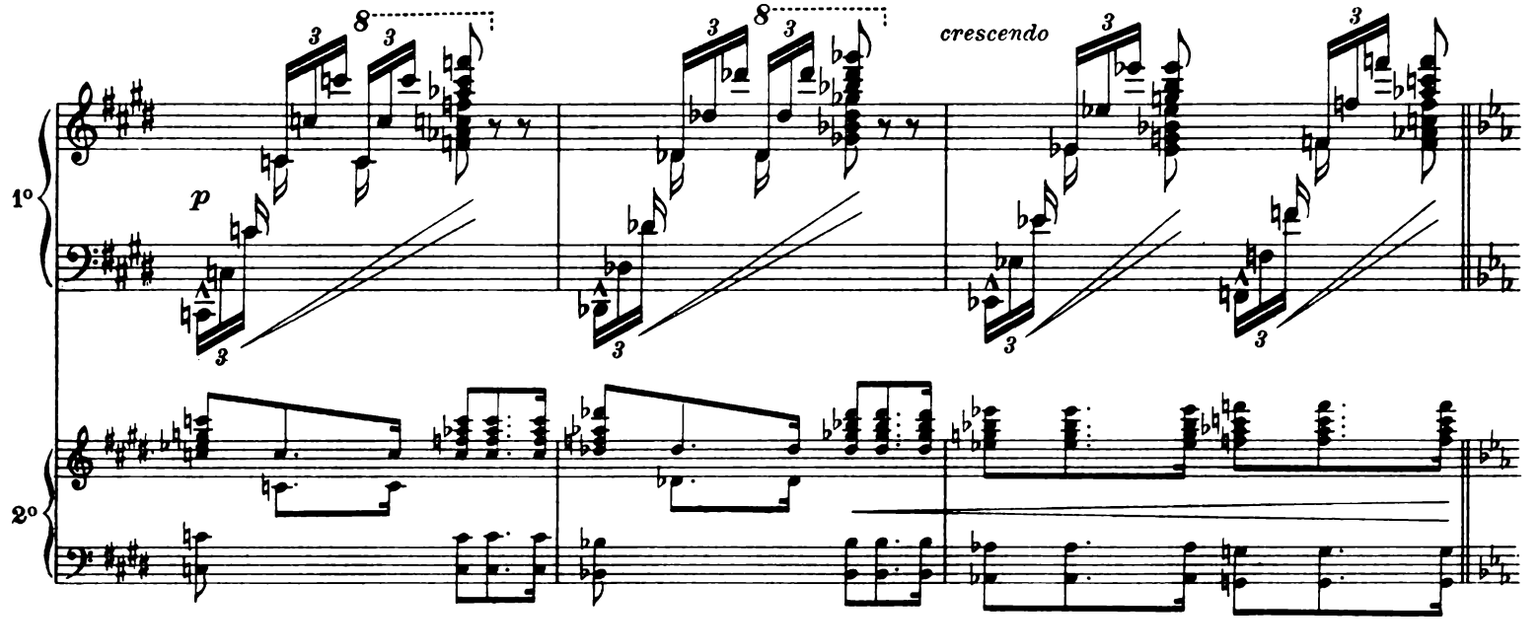

7
dim.
1°
2°
mf
p
Rit.
Tempo
pp
p
Poco rit.
marcato
Rit.


8 Comodo (♩.=60)
1°
2°
Comodo (♩.=60)

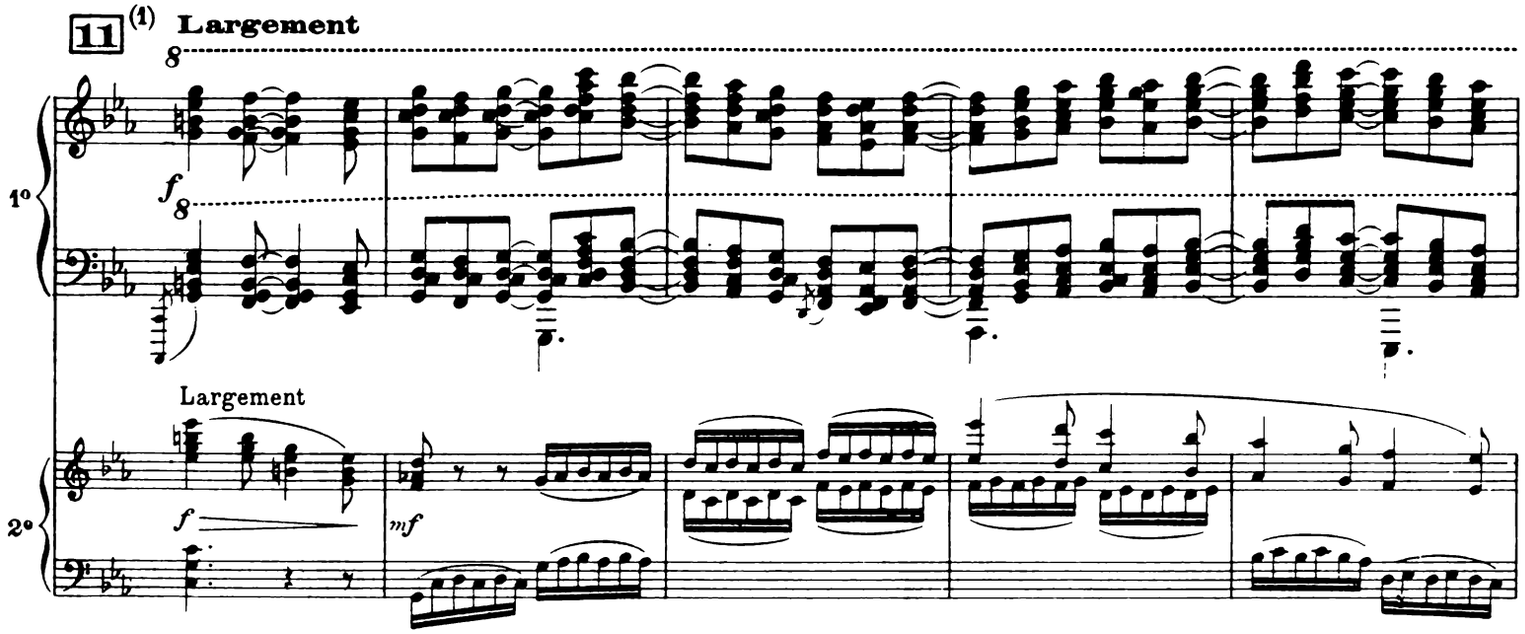

9
1°
2°
p
mf


crescendo
fp
fp
p
mf
crescendo
10
fp
fp

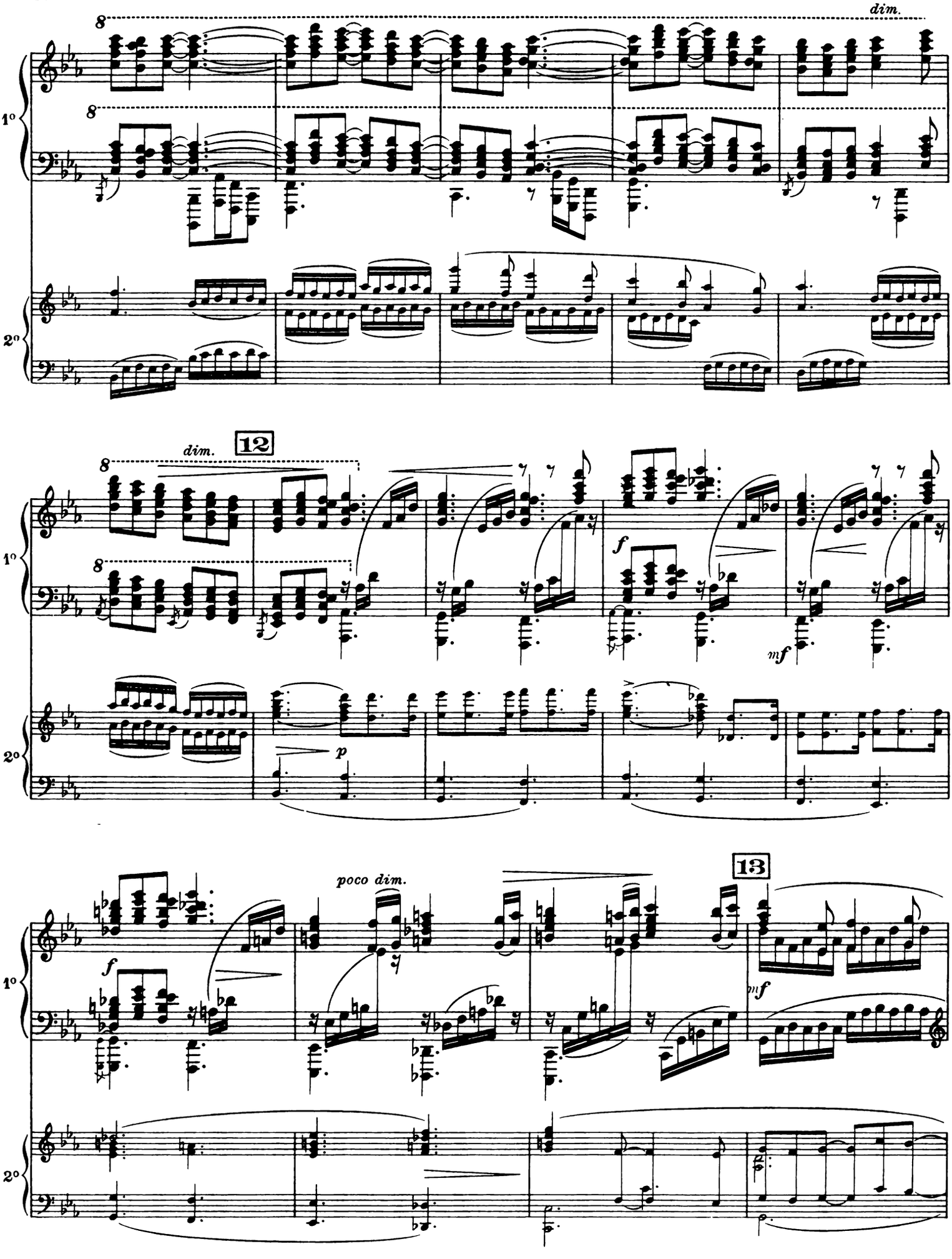


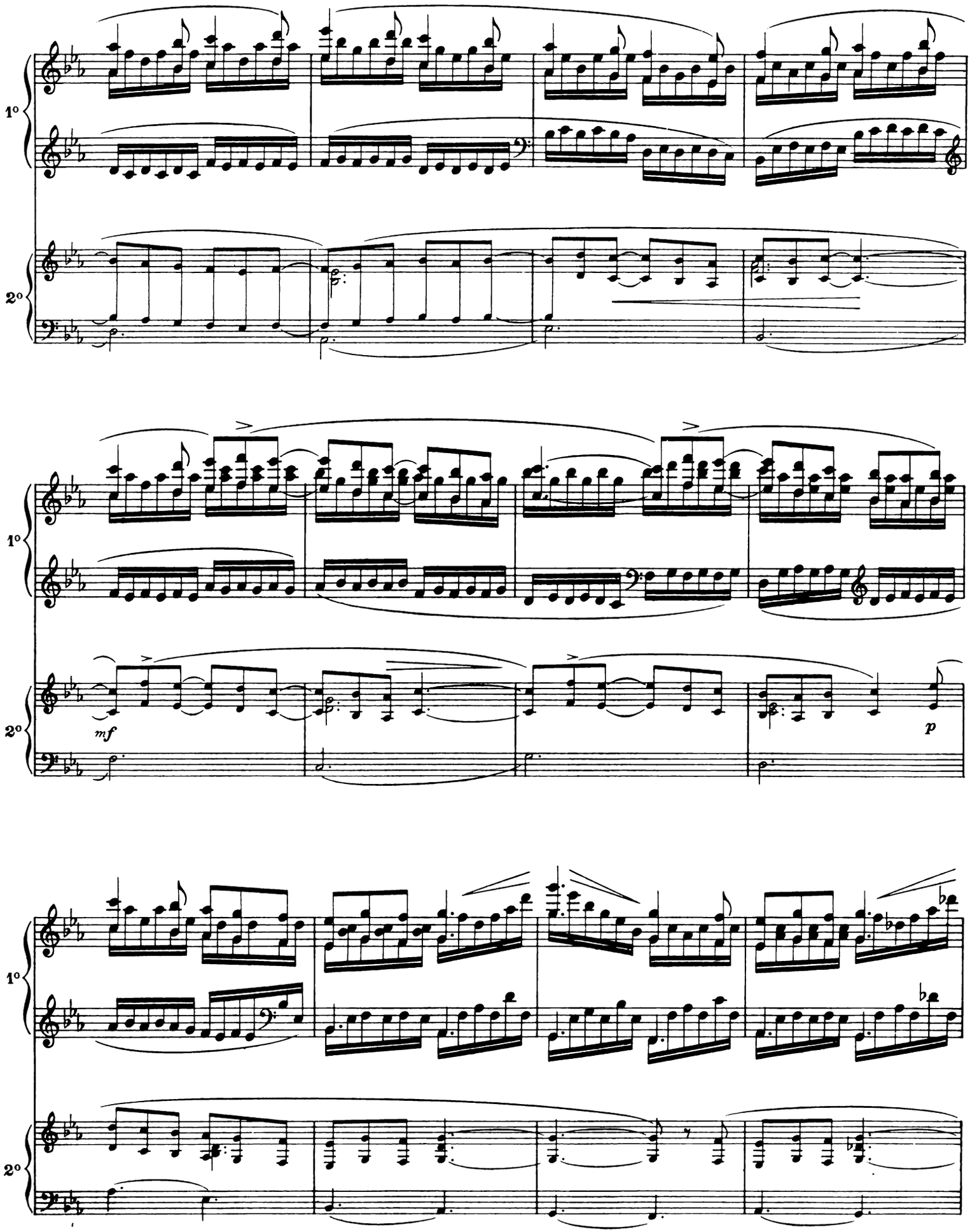


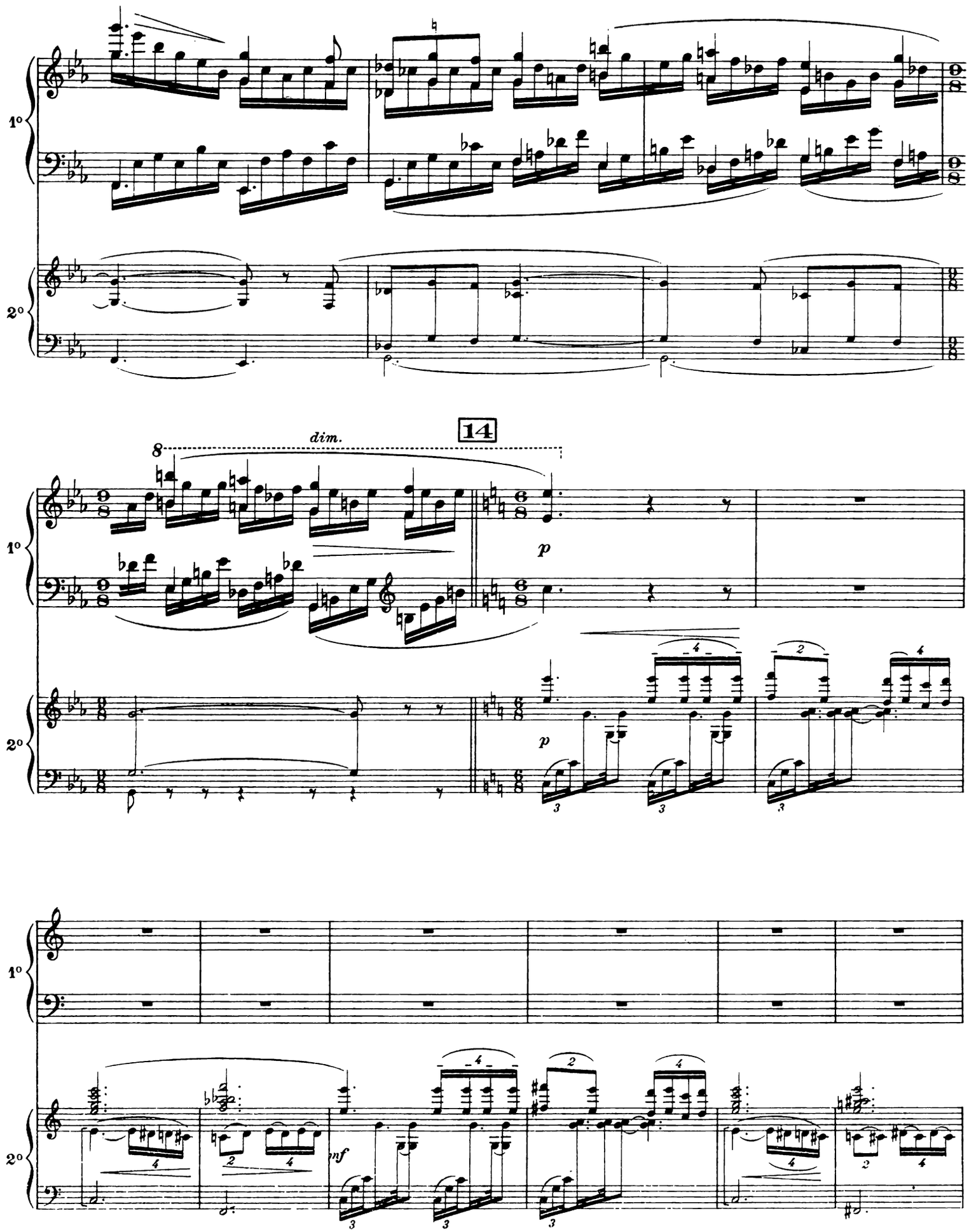
11 (1) **Largement**

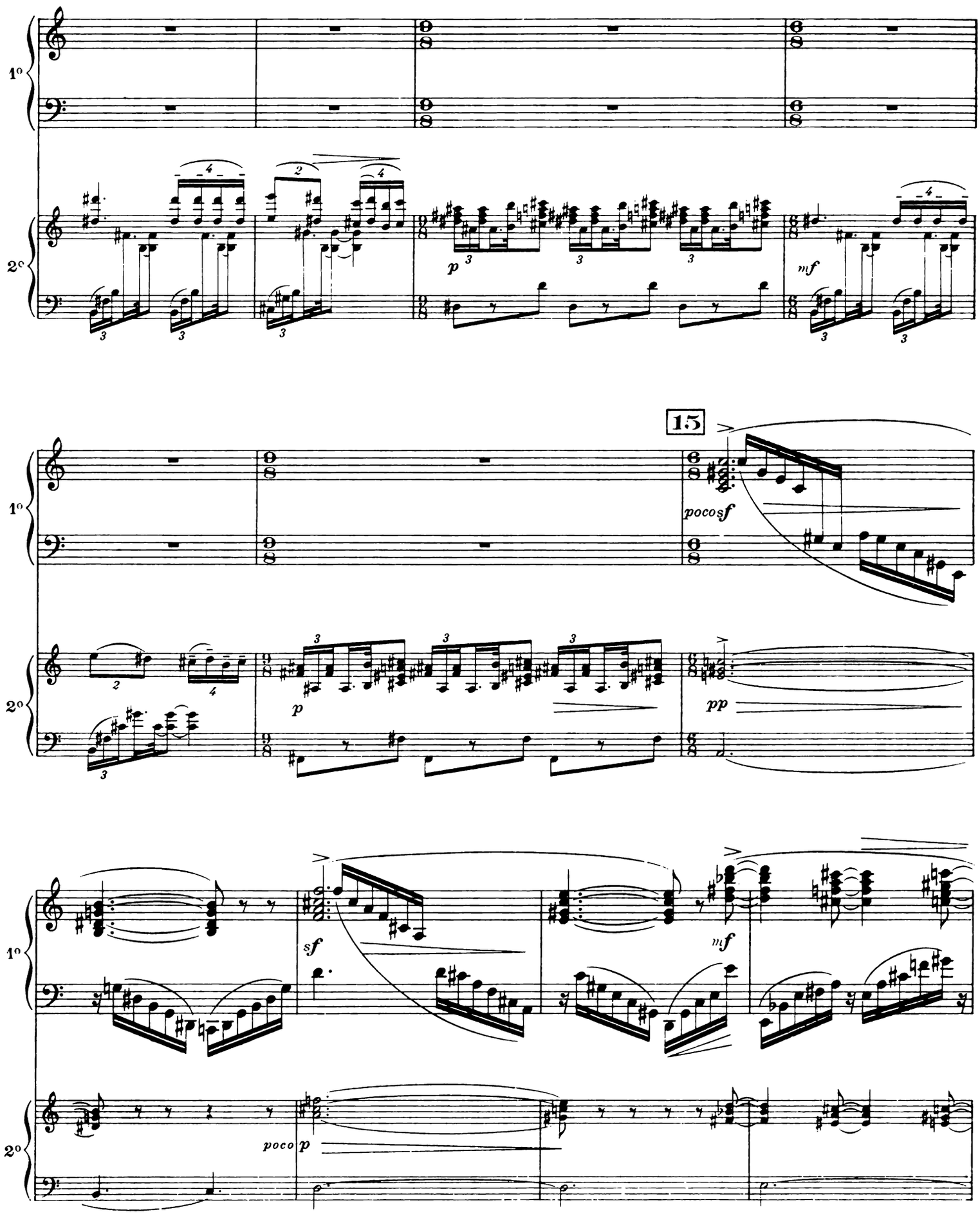


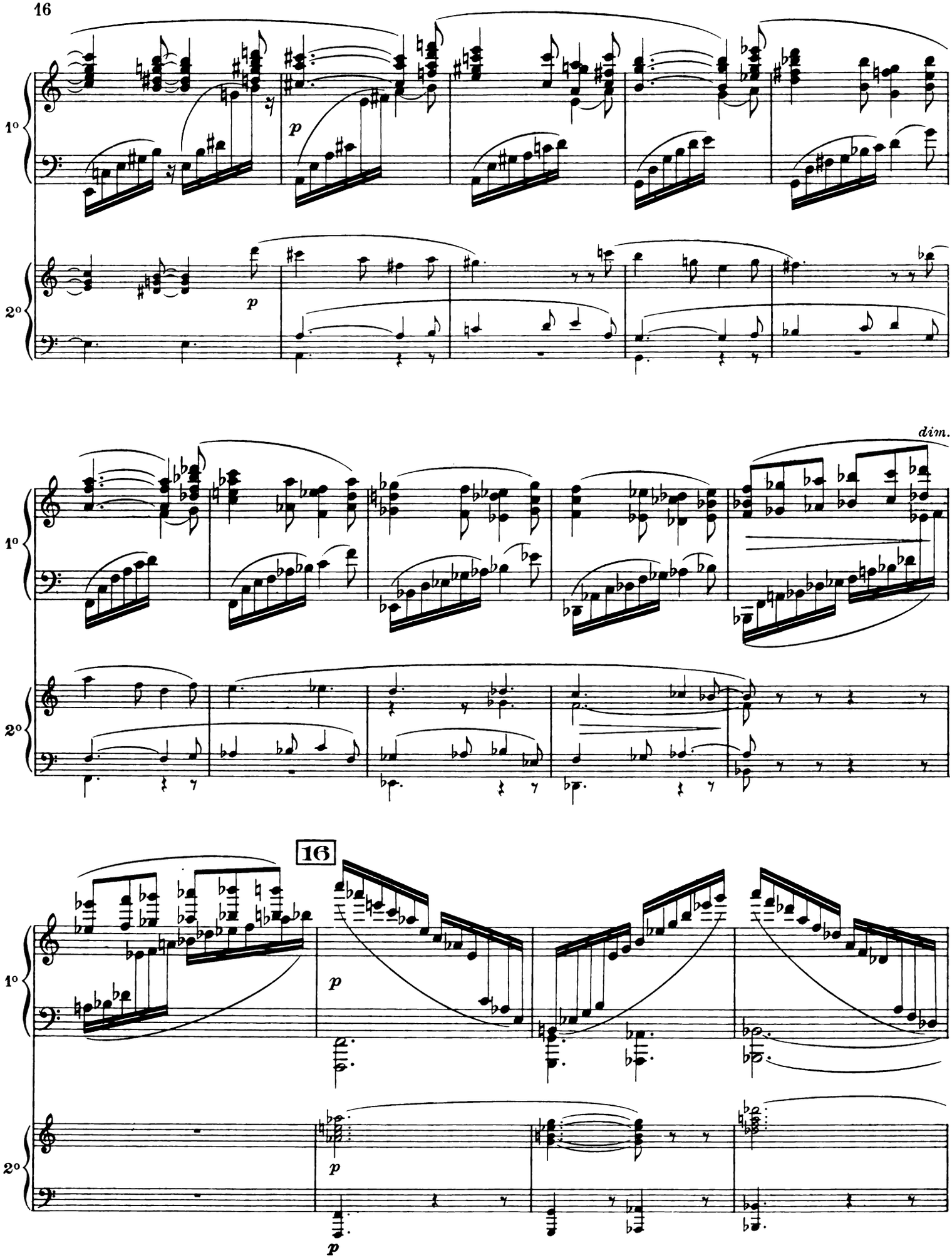
(1) de 11 à 12 les notes de la Basse ne sont pas à l' 8va.

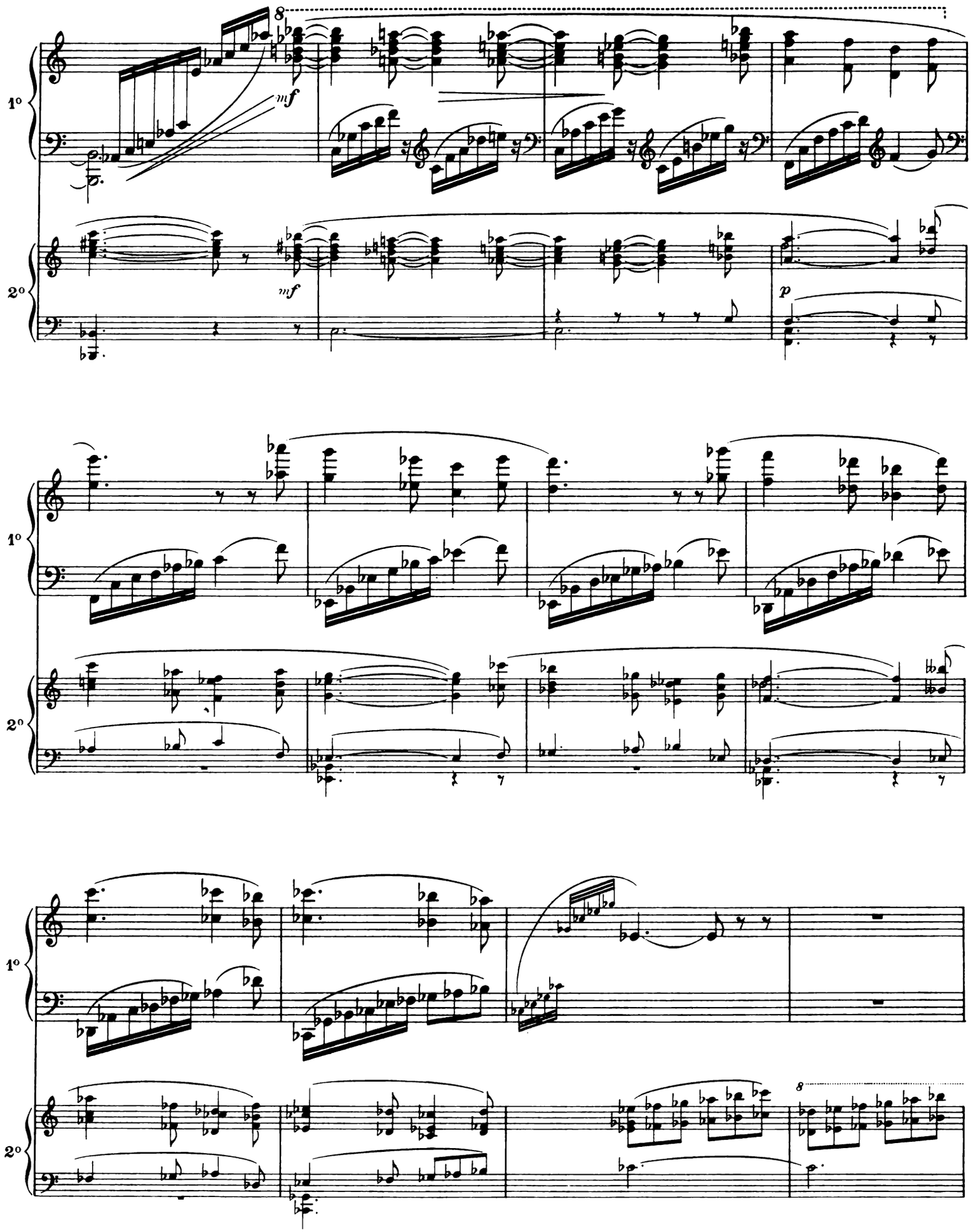

dim.
8
8
1°
2°
dim.
12
8
8
1°
2°
f
mf
p
poco dim.
13
f
mf
1°
2°

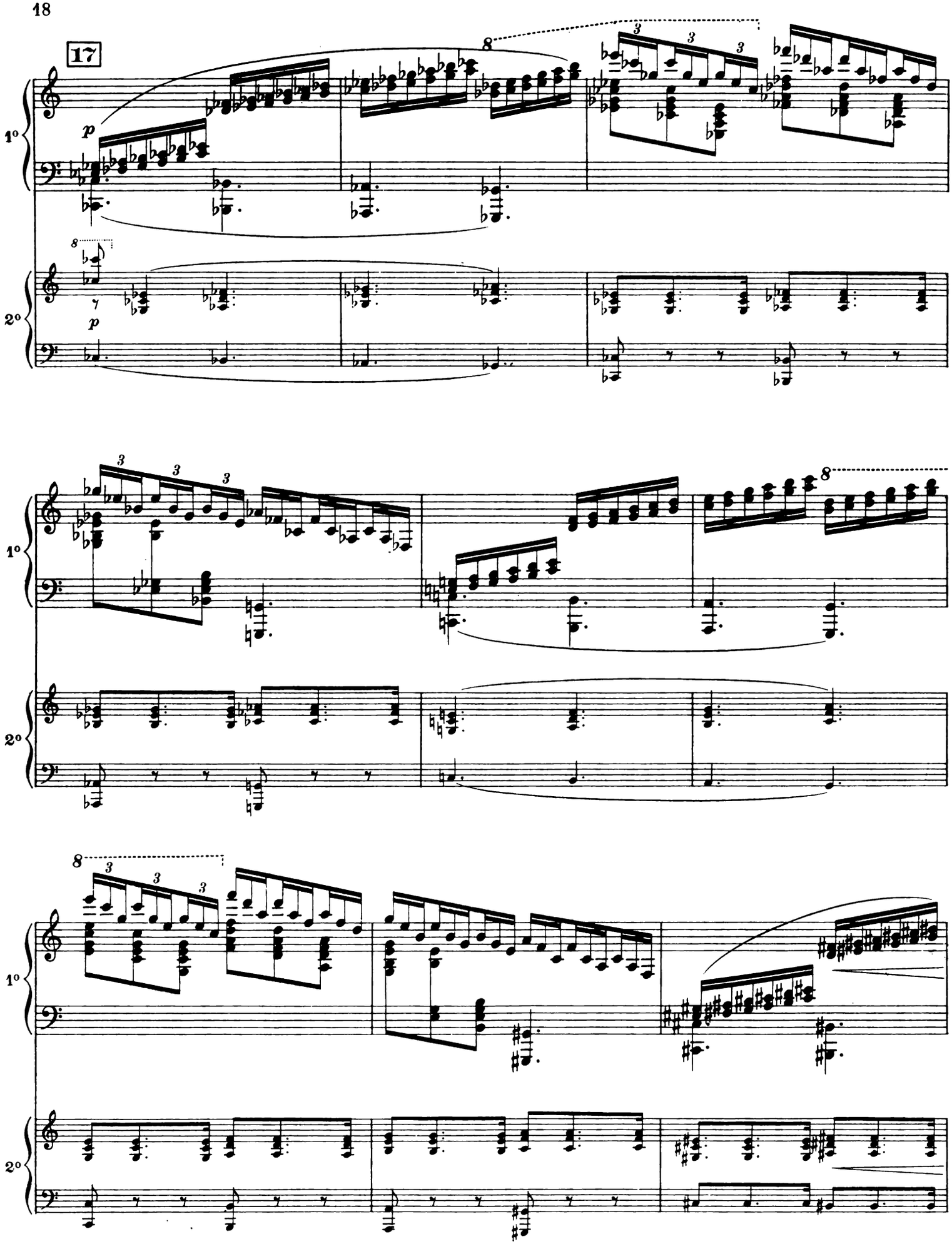

1°
2°
mf
p

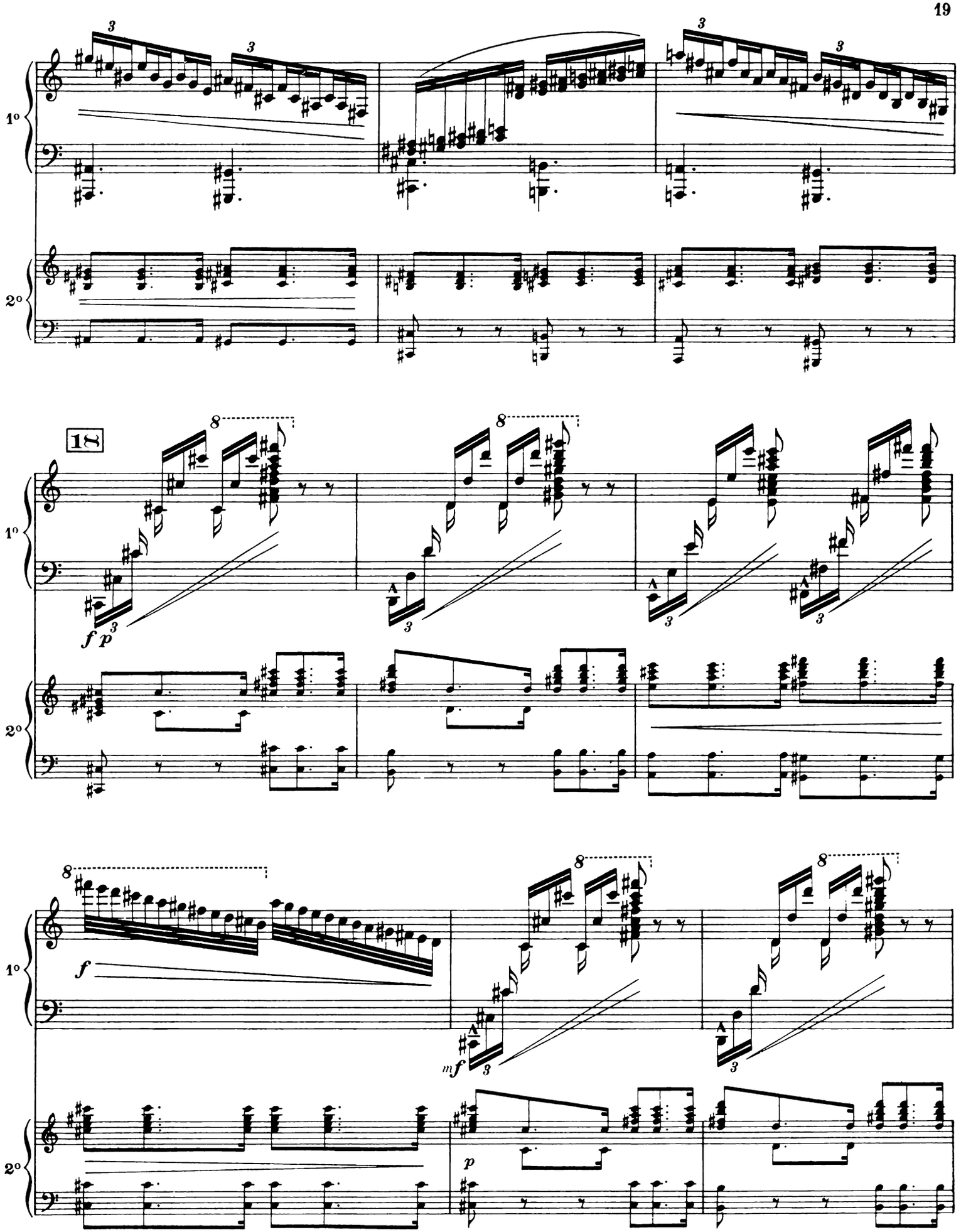

1°
2°
14
dim.
8
p
p
mf

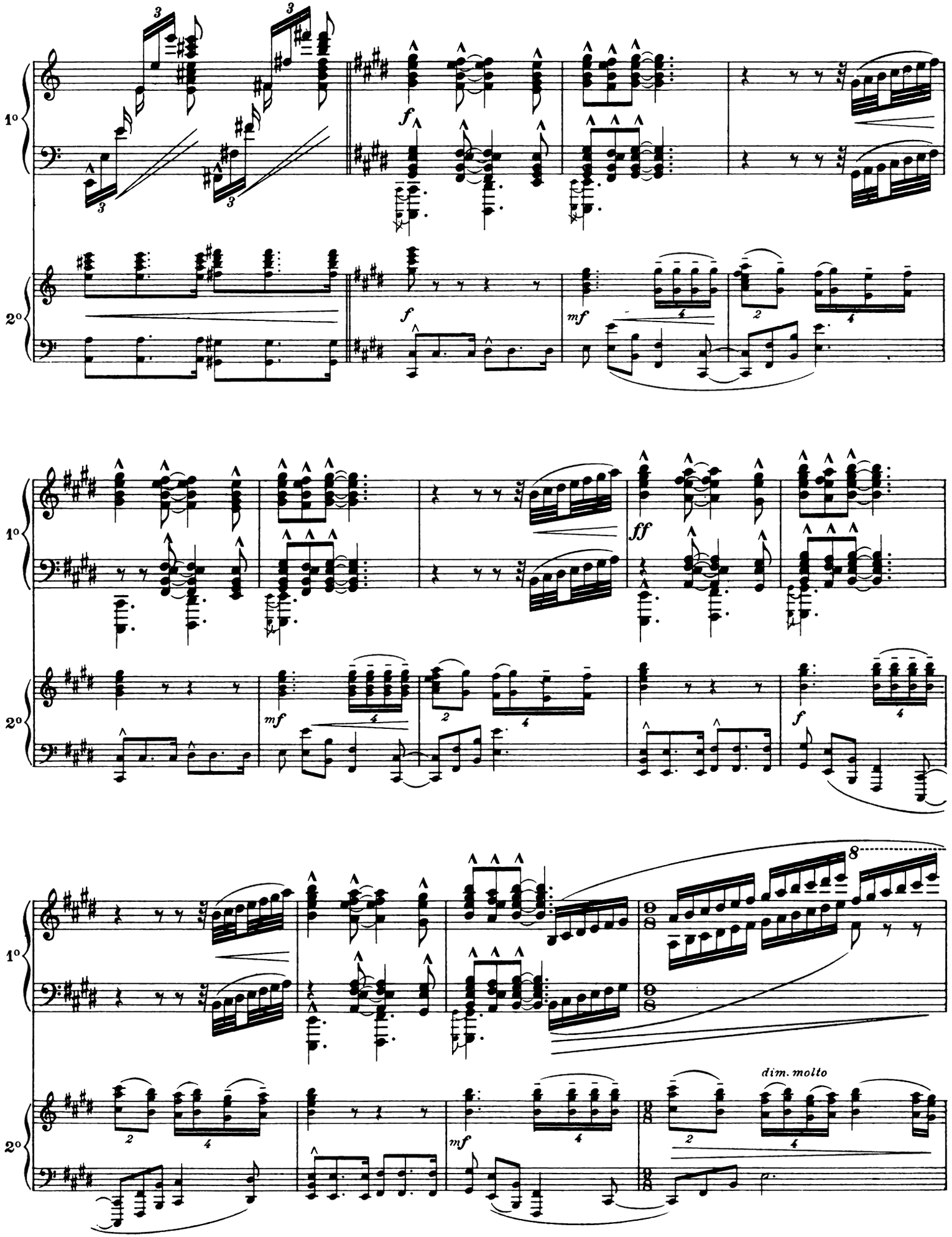

1°
2°
p
mf
15
poco sf
p
pp
sf
mf
poco p

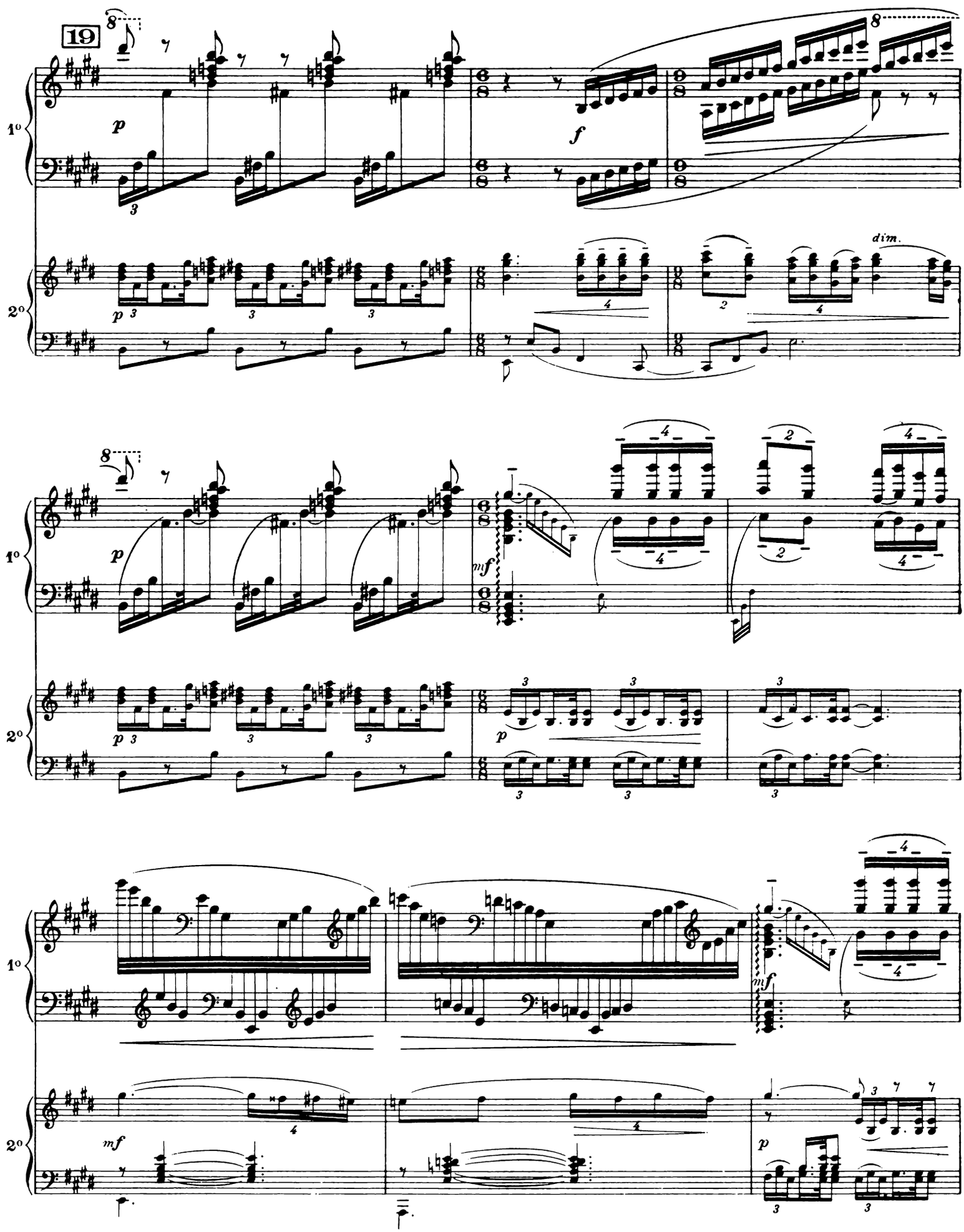

1°
2°
p
dim.
16
p
p
p

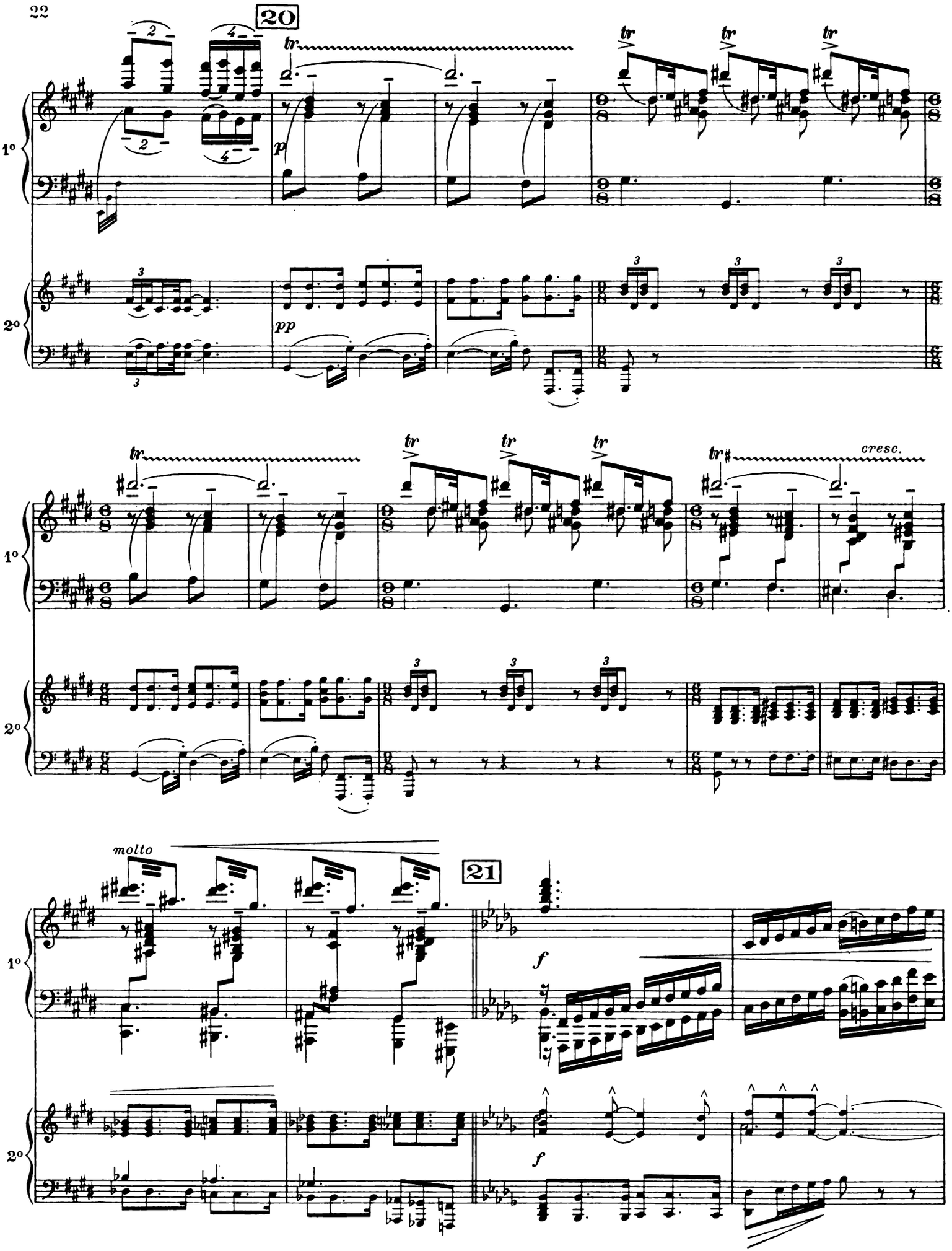

8
mf
1°
2°
mf
p
1°
2°
1°
2°
8

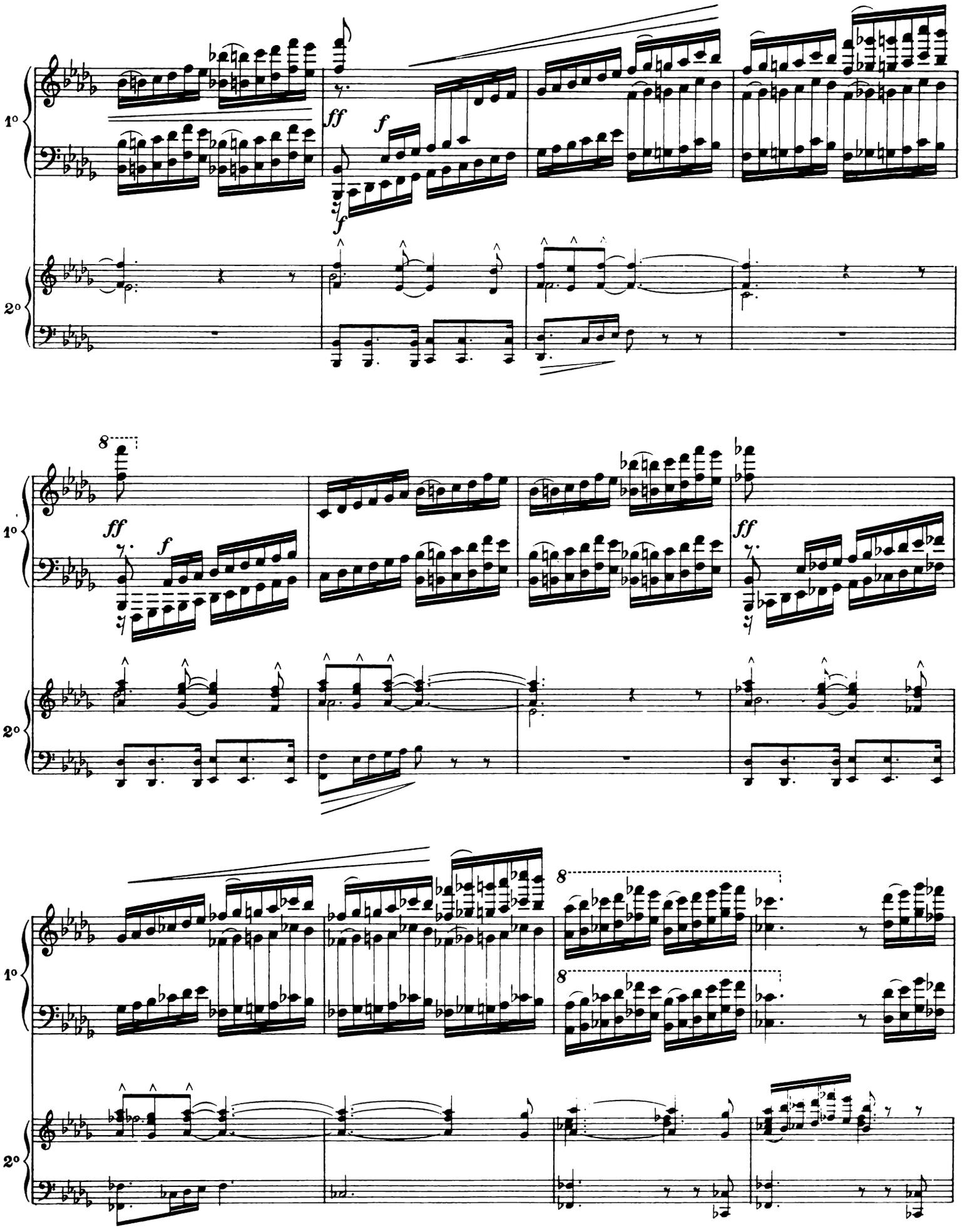

17
1°
2°
p
8
3

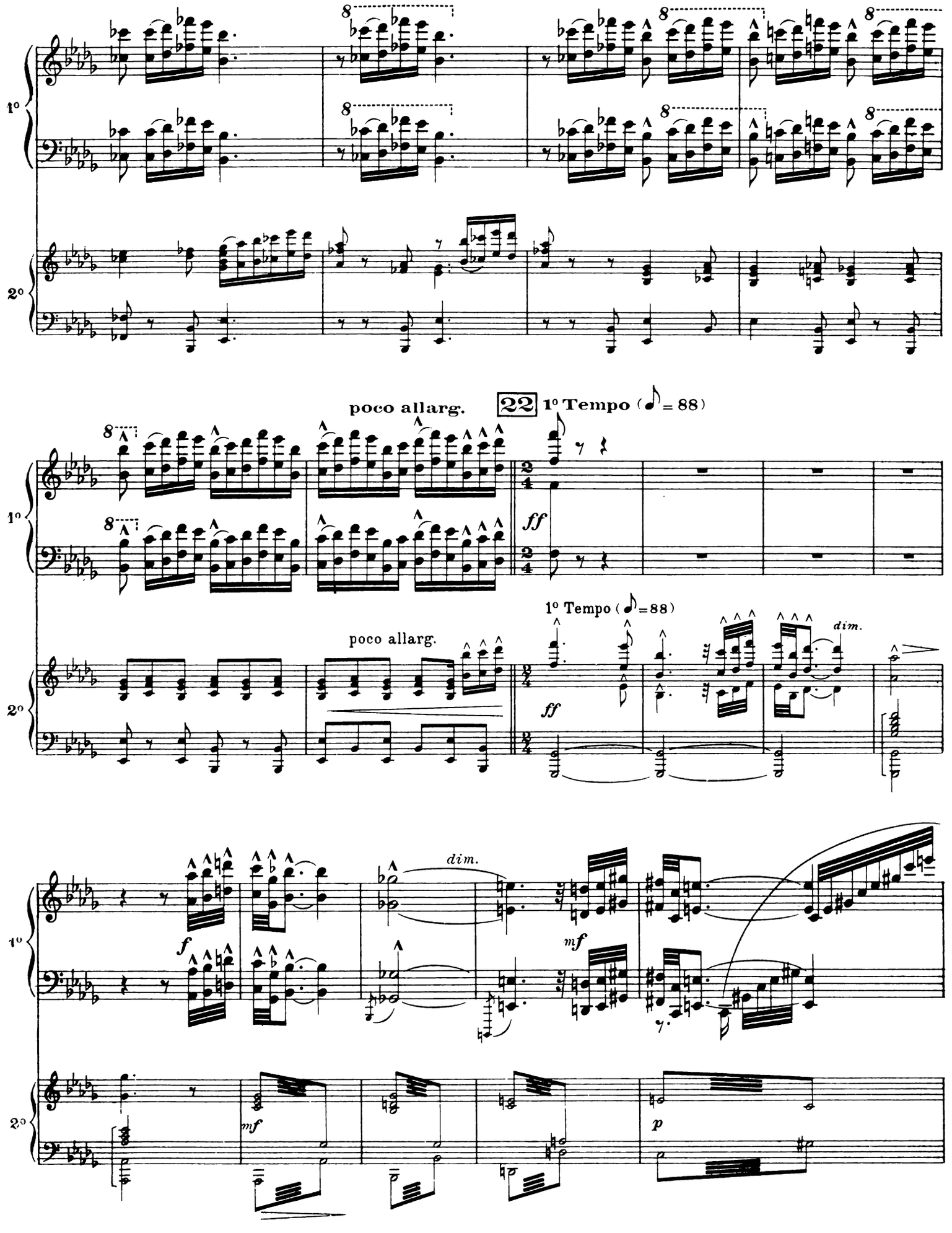

1°
2°
18
f p
f
mf
p

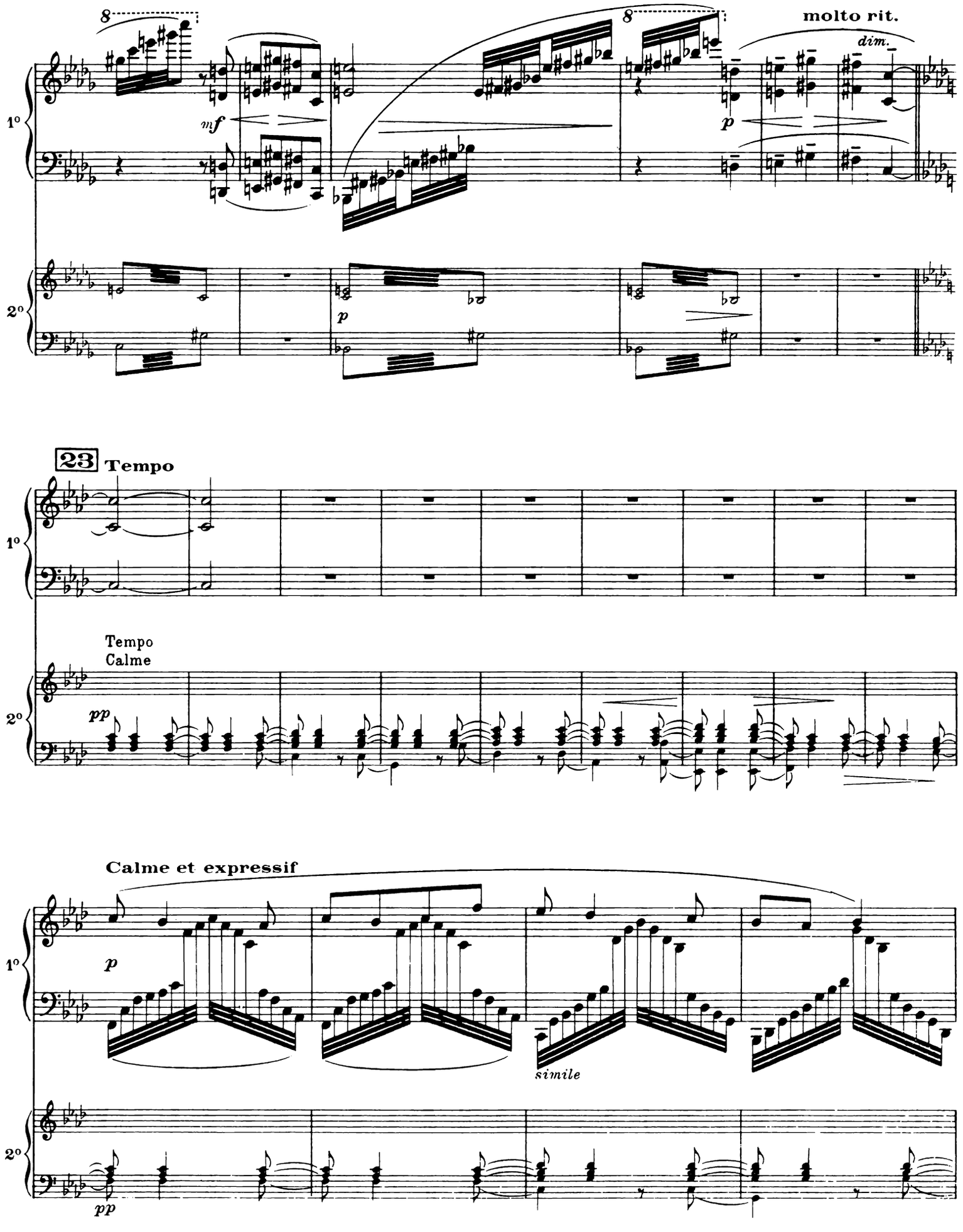

1°
2°
f
mf
ff
dim. molto
8

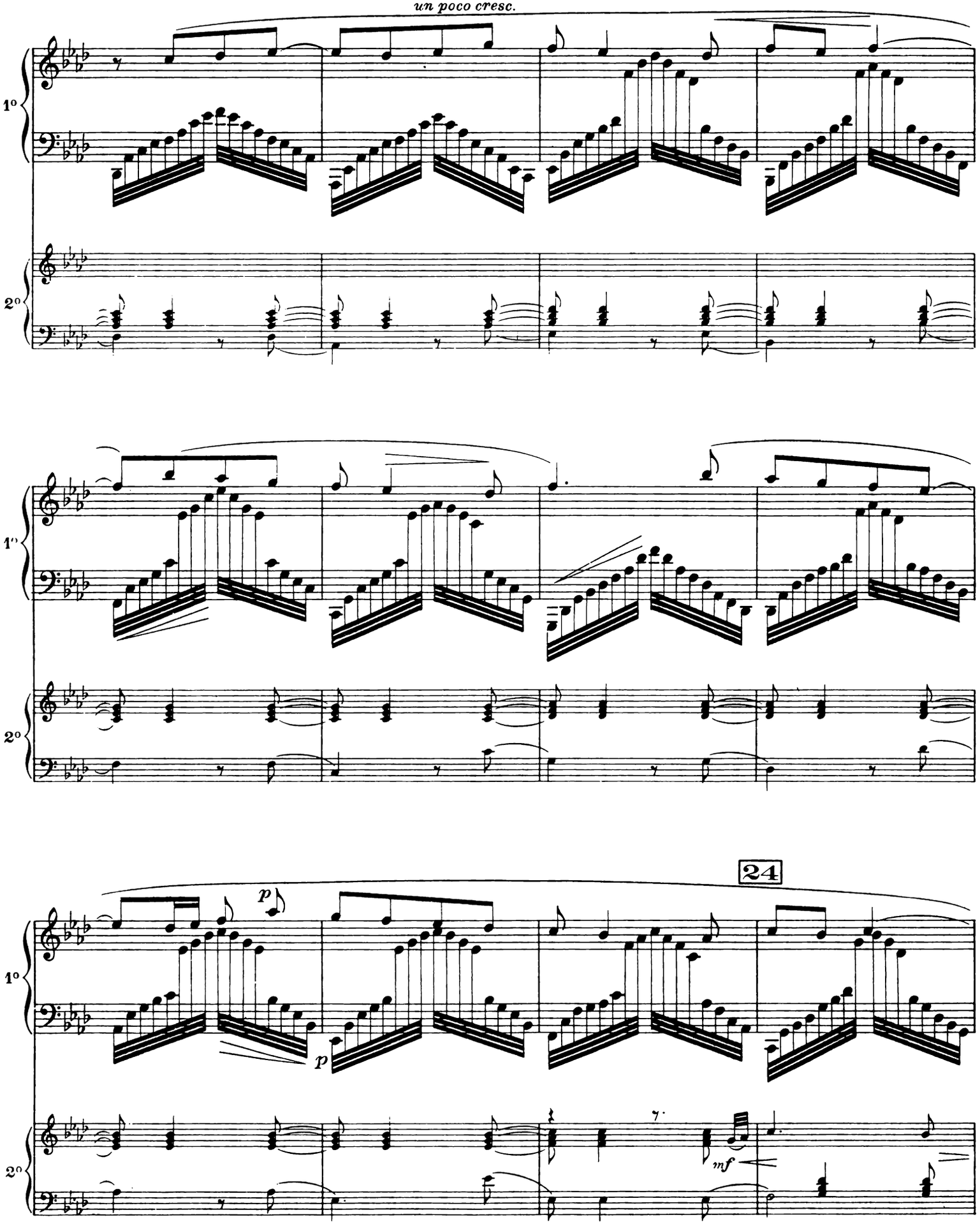

19
1°
2°
p
f
dim.
mf
p
mf
p

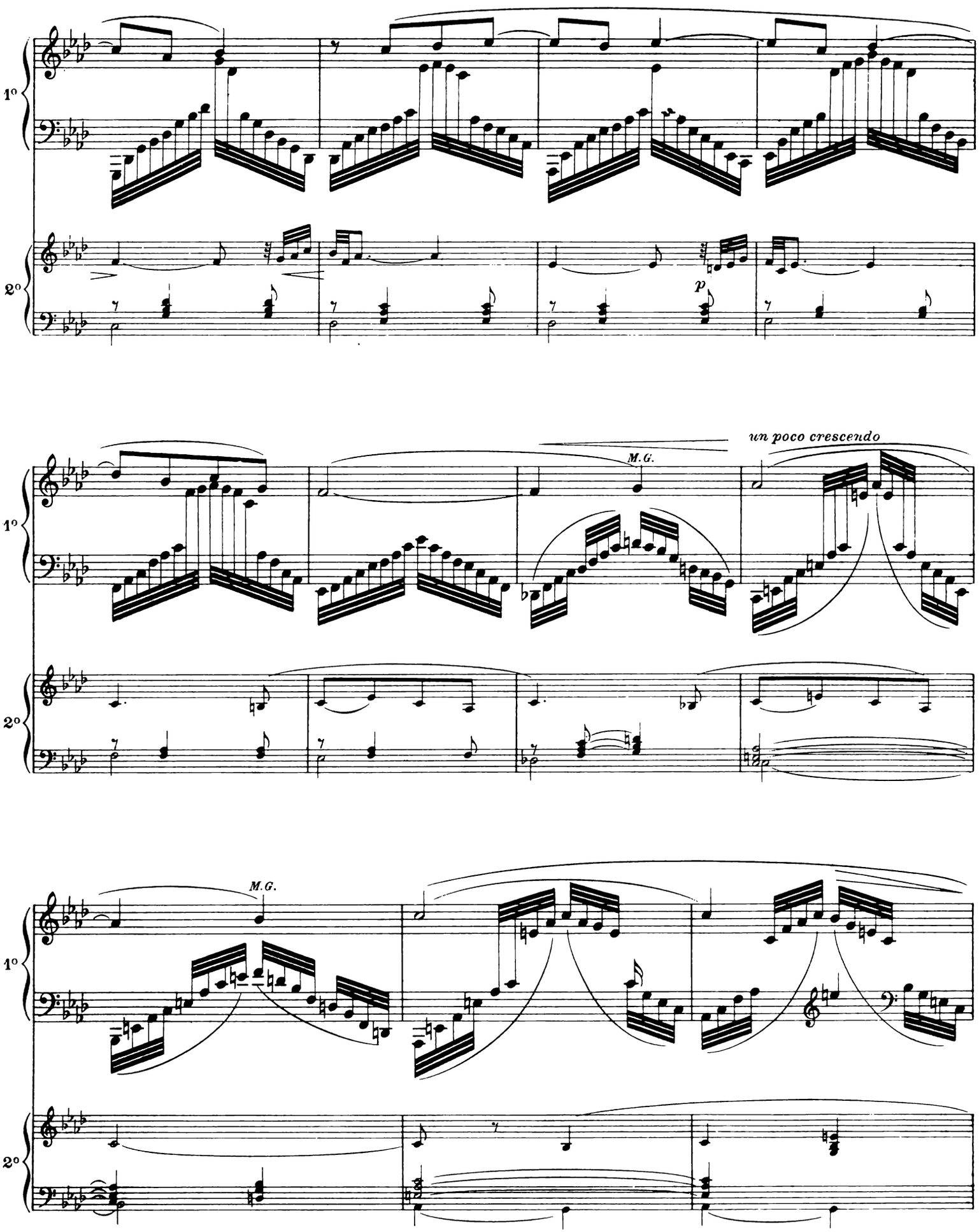

20
1°
2°
p
pp
tr
cresc.
molto
21
f
f

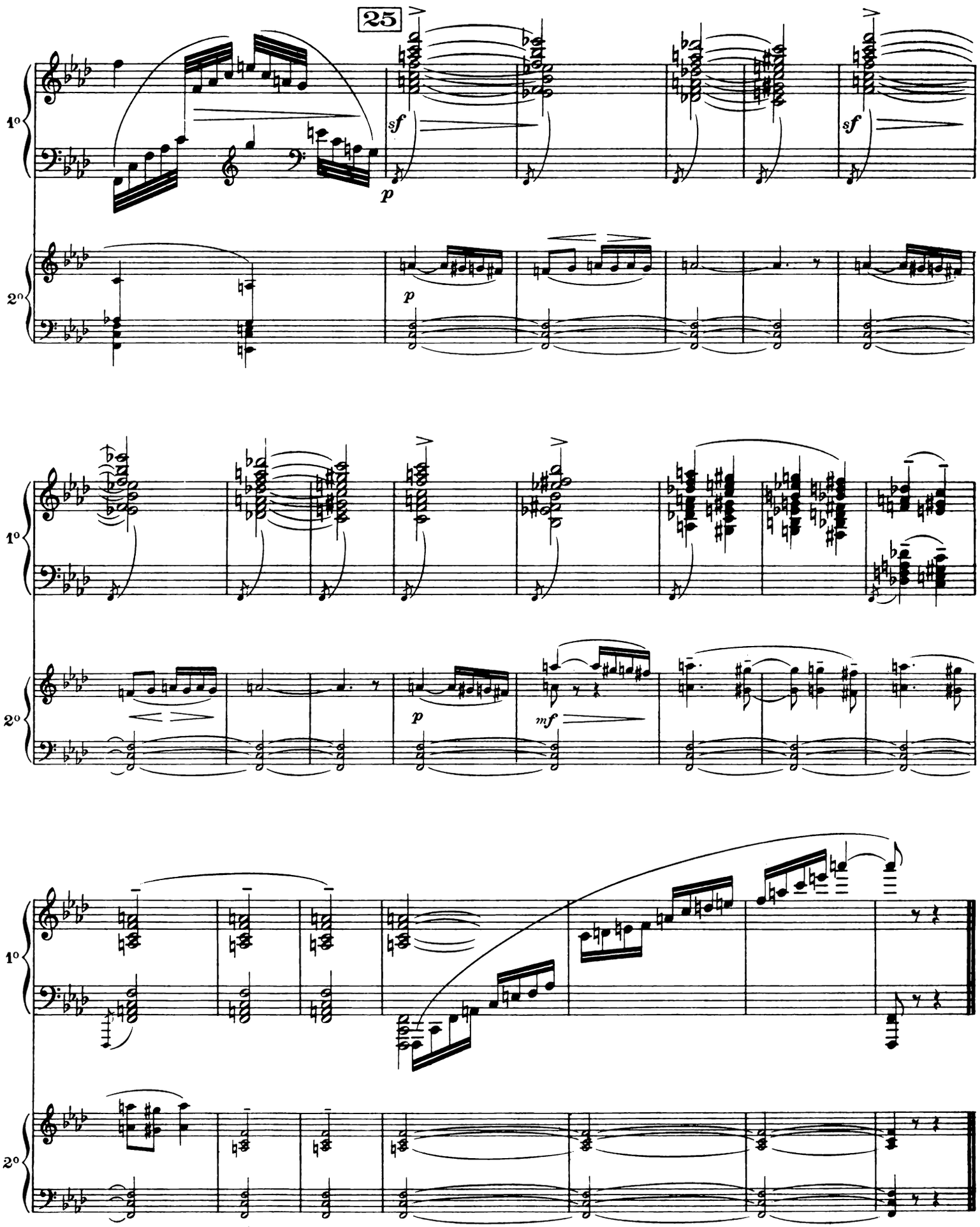

1°
2°
ff
f
8
1°
2°
8
1°
2°


1°
2°
poco allarg.
22
1° Tempo (♪= 88)
ff
1° Tempo (♪=88)
poco allarg.
dim.
f
dim.
mf
mf
p


8
8
molto rit.
dim.
mf
p
1°
2°
p
23 Tempo
Tempo
Calme
pp
Calme et expressif
p
simile
pp


un poco cresc.
1°
2°
1°
2°
24
p
p
1°
2°
mf


1°
2°
p
un poco crescendo
M.G.
M.G.



Paris 1919.

Gr. Imp. Mounot, Nicolas . Paris.

E.94.C.

Œuvres de Eugène COOLS

Musique Instrumentale

	Prix nets
3 Petites Pièces pour Violon et Piano :	
1. *Chanson du Matin*	1.50
2. *Chanson des Bois*	1.50
3. *Chanson du Soir.*	1.50
op. 62. **Quatuor à cordes :**	
Partition	
Parties	
op. 64. **Sonate** pour Flûte et Piano	5. »
op. 74. **Poème** pour Alto et Piano, (Concours du Conservatoire 1909).	3.50
op. 75. **Lied** pour Violoncelle et Piano	2. »
pour Flûte et Piano, *transcrit*	2. »
op. 76. **Quintette** pour Piano et Cordes.	
op. 77. **Sicilienne** pour Flûte et Piano	2.50
op. 79. **Sonate** pour Violon et Piano	7. »
op. 80. **Concértstück** pour Basson et Piano (Concours du Conservatoire 1910).	4. »
op. 81. **Allegro de Concert** pour Trombone et Piano (Concours du Conservatoire 1911).	3. »
op. 83. **Sérénade Toscane** pour Violoncelle et Piano.	2. »
op. 84. **Solo de Concours** pour Cornet et Piano (Concours du Conservatoire 1912).	3. »
op. 86. **Berceuse** pour Violoncelle et Piano.	2. »
op. 89. **Prélude et Danse** pour Hautbois et Piano (Concours du Conservatoire 1913).	3. »
op. 91. **Deux Pièces Russes** pour Violon et Piano :	
1. *Piesnia*	1.50
2. *Pliaska*	2. »

Piano 2 mains

op. 50. **Pavane,** (transcrite)	
op. 51. **Lydia,** (Ballet transcrit)	
op. 59. **Symphonie en ut mineur** (transcrite).	
op. 63. **Hop-Frog,** Poème symphonique (transcrit)	
op. 85. **Musique pour Hamlet :** Fragments symphoniques (transcrits)	6. »
op. 88. **Pièces Intimes :** 5 pièces, 1 recueil	3.50
op. 90. **Paysages** (transcrits)	4. »
op. 92. **Prélude pour la Mort de Tintagiles** (transcrit)	2. »
op 93. **Nos Filles Reçoivent** (" Our Daughters' Party ") Suite pour Piano :	
1. *La douce bienvenue*	1.35
2. *Les Funérailles d'une poupée.*	1.50
3. *Un conte merveilleux*	1.50
4. *Les garçons sont bruyants*	1.50
5. *La chaise à bascule*	1.50
6. *Si on dansait*	2. »
7. *Les Adieux*	1.75
En recueil	5. »
op. 94. **Poème** pour Piano et Orchestre, Partition Piano solo avec 2e Piano	7. »
Souain, Marche du 109e Régiment d'Infanterie.	2. »

Orchestre

	Partition	Parties	Chaque partie supplémentaire
op. 50. **Pavane**			
op. 51. **Lydia,** ballet.			
op. 54. **La Mort de Chénier,** Poème symphonique			
op. 56. **Ouverture Symphonique.**			
op. 59. **Symphonie** en ut mineur. (Prix Cressent 1906).	20. »	25. »	1.50
op. 63. **Hop-Frog,** Poème symphonique.			
op. 74. **Poème** pour Alto et Orchestre			
op. 82. **Narcisse,** Pastorale en 1 acte.			
op. 85. **Musique pour Hamlet,** Fragments symphoniques extraits :			
Acte I. *Prélude*			
- II. *Hamlet*			
- III. *Tobe or not tobe*			
- IV. *Ophélie*			
- V. *Enterrement d'Ophélie*			
Marche funèbre d'Hamlet.			
Trois Pièces pour Violoncelle et Orchestre :			
1. *Lied* op. 75.			
2. *Berceuse* op. 86.			
3. *Sérénade Toscane* op. 83.			
op. 90. **Paysages :**			
1. *La chaude journée.*			
2. *Rêverie sous les arbres.*			
3. *Promenade*			
4. *Retour au crépuscule*			
op. 91. **Deux Pièces Russes** pour Violon et Orchestre :			
1. *Piesnia*			
2. *Pliaska*			
op. 92. **Prélude pour la Mort de Tintagiles**	3. »	3. »	0.50
op. 93. " **Nos Filles Reçoivent** ", Ballet d'Enfants			
op. 94. **Poème** pour Piano et Orchestre	15. »	15 »	1.50

Chant et Piano

op. 82. **Narcisse,** Pastorale en 1 acte, Poème de Gabriel Montoya

Piano à 4 mains

op. 59. **Symphonie en ut mineur** (transcrite)	10. »
op. 63. **Hop-Frog,** Poème symphonique (transcrit)	4. »

2 Pianos à 4 mains

op. 94. **Poème** pour Piano et Orchestre.	7. »