

Herrn Professor Karl Straube
in herzlichster Verehrung zugeeignet.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge

D MOLL
für
ORGEL

von

Herman Roth.

Preis M. 3. —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische
Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Zum Vortrag.

Das Präludium ist nicht als selbständiges Stück, sondern durchaus als Aufmerksamkeit sammelnde Vorbereitung, als „Prae-ludium“ im eigentlichsten Sinne des Wortes aufzufassen.

Die Chaconne, die einem durch ein G-mollstück Georg Muffats vertretenen Prototyp nachgebildet ist, versucht die durch Wiederholung des Themas gegebene Gruppierung in modernem Sinne entschiedener zu motivieren. Die Gruppe bis zum zweiten Erscheinen des Themas einschließlich ist Introitus; die folgende trägt vorwiegend Scherzo-, die dritte modulierende Adagiocharakter; die letzte -vierte- ist als Finale zu behandeln und mit einem großen Crescendo aus dem dritten Manual bis ins volle Werk wiederzugeben.

Für den Vortrag der Fuge ist wichtig, daß das zweite Thema unmittelbar aus dem, wenn irgend tunlich abgedämpften Subdominantakkord entwickelt wird, mit dem der erste Teil abschließt; die gesonderte Durchführung des zweiten Themas ist ganz leise zu halten; die Stimmen sollen gleichsam wie schwankende Nebelstreifen übereinander herziehen. Erst mit Wiedereintritt des ersten Themas konsolidiert sich das Gefüge wieder.

Alle drei Stücke gehören zusammen; die Wirkung beruht auf ihrem Verhältnis zueinander. Was die Registrierung angeht, so ist im allgemeinen Herbheit der Klangfarbe erwünscht; auch im äußersten Piano sind, abgesehen von Momenten des dritten Chaconnenteils bestimmt ansprechende Streich- vor weichen Flötenstimmen zu bevorzugen.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge.

(D moll.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Präludium.

Herman Roth.

Moderato, ma vivo. (*quasi improvisazione*)

I

p cre - - sen - - do dimi - -

nu - - en - - do cre - - scen - - do

Un poco più mosso.

II

f rite - nu - - to

p dolce

III

pp (im Schwellwerk)

II

p

III Tempo primo.

pp *mol* *to* *ri* *te* *nu* *to* *ppp* *p* *cre*

do

scen *do* *dimi* *nu* *en* *do*

ri *te* *nu* *to*

cre *scen*

do *ff*

Un poco più largo.

un poco *decrecendo* *Attacca!*

pesante *kurze Luftpause.*

Chaconne.

Andante allegro.

f

diminu-

en do

III

p

mp

un poco marcato

cre - scen - do

mf

cresc. sempre

f

sehr scharf rhythmisiert

ff

cre *scen*

Un poco più mosso.

do *fff* (Org. pl.) *p*

leggero, ma non troppo vivace

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff features a rapid sixteenth-note melody, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lower staff has a more active line in measures 6-7.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 contain sixteenth-note passages with fingerings 4, 1, 4 and 1, 4. Measure 11 begins a new section marked *p* with the instruction *un poco marcato il basso*. The lower staff has a more active line in measures 11-12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is marked *(un poco più tranquillo) come sopra*. The upper staff features a series of chords and dyads, while the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 are marked *quasi tempo primo* and *mf*. The lower staff includes the lyrics *ri - te - nu - to* under measures 17-18. Measures 19-20 continue the musical phrase.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions and dynamics are indicated throughout the piece.

System 1: The first system shows a complex harmonic structure with many accidentals. The bass line is simple, consisting of a few notes.

System 2: The second system features a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *(sehr scharf rhythmisiert)* (very sharply rhythmed). The right hand has a complex, rapid passage, while the left hand is simpler.

System 3: The third system includes the instruction *(marcato)* (marked). The right hand has a complex, rapid passage, while the left hand is simpler.

System 4: The fourth system includes the instruction *diminuendo* (diminishing) and the dynamic marking *poco f* (a little forte). The right hand has a complex, rapid passage, while the left hand is simpler.

System 5: The fifth system includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and the instruction *(rite - - nu - to)* (ritardando). The right hand has a complex, rapid passage, while the left hand is simpler.

Un poco meno mosso.

cantabile
p
L.H.

diminuendo
p
pp

dolcissimo
sempre pp

p

mp

un poco *cre - scen - do* *mf*

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The tempo is marked 'un poco' and the dynamic is 'mf'. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the piano staves.

di - mi - nu - endo *mp* III (im Schwellwerk)

(*ral - len - tan - do*)

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the previous system. The lyrics 'di - mi - nu - endo' are written below the piano staves, and '(ral - len - tan - do)' is written below the bass staff. The dynamic is 'mp'. A section marked 'III (im Schwellwerk)' begins at the end of the system.

p

This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff. The dynamic is 'p'. The music features a melodic line in the right hand of the piano and a supporting bass line.

pp

This system contains the fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The dynamic is 'pp'. The music features a melodic line in the right hand of the piano and a supporting bass line.

Tempo primo.

III (im Schwellwerk) *pp* *mp*

This system contains the fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The dynamic is 'pp' for the piano and 'mp' for the bass. A section marked 'III (im Schwellwerk)' begins at the start of the system.

This musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the woodwind part is written in a single staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

System 1: The piano part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The woodwind part enters with a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The woodwind part is marked with a *II* (second ending) and a *mf* dynamic.

System 2: The piano part continues with a *poco f* (poco forte) dynamic. The woodwind part enters with a *poco f* dynamic and is marked with a *II* (second ending) and a *I (Rohrwerke)* (first ending, woodwinds) marking.

System 3: The piano part continues with a *poco f* dynamic. The woodwind part enters with a *poco f* dynamic and is marked with a *II* (second ending) and a *I* (first ending) marking.

System 4: The piano part continues with a *poco f* dynamic. The woodwind part enters with a *poco f* dynamic and is marked with a *II* (second ending) and a *I* (first ending) marking.

System 5: The piano part continues with a *poco f* dynamic. The woodwind part enters with a *poco f* dynamic and is marked with a *II* (second ending) and a *I* (first ending) marking.

cre - - - scen - - - do
(ri - te - - nuto)

ff
(32) *marcato*

cre - - - scen - - - do
al - lar - gan - do
fff

Adagio.
ri - te - nu - to

Fuga a 4 voci con alicune licenze.

Adagio assai.

pp

p

sempre cresc.

mp

f

dim.

mf

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

System 1: *dim.* (diminuendo), *p(dolce)* (piano, dolce).

System 2: *mp* (mezzo-piano), *sempre cresc.* (sempre crescendo), *mf* (mezzo-forte).

System 3: *f* (forte).

System 4: *sempre* (sempre).

System 5: *cresc.* (crescendo), *fff* (fortissimo), *dimin. molto* (diminuendo molto), *poco a poco ritenuto* (poco a poco ritenuto), *(sostenuto)* (sostenuto).

Non troppo leggiero.

sempre p (16', 8')

sempre p

L.H.

un poco crescen-do

diminuendo ed un poco ritenuto

a tempo

p cresc.

mp

mf

f

diminuendo

mf

(rallen - tan - do)

The musical score consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Features a *cresc.* marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

System 2: Features a *poco f* marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The word *(al - lar -* is written below the bass line.

System 3: Features a *f sempre cresc.* marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The word *gan - do)* is written below the bass line.

System 4: Features a *riten.* marking and a *Più largo.* tempo change. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The word *ff cresc.* is written below the bass line.

System 5: Features a *fff* marking and a *pesante* marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The word *allargando* is written below the bass line.

System 6: Features a *allargando* marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Brosig, Ludvig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll	2,—
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage	
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage	
Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmoll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in Asdur	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmoll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in Fdur	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur	1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmoll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria, Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmoll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachtspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“.	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfram, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmoll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.