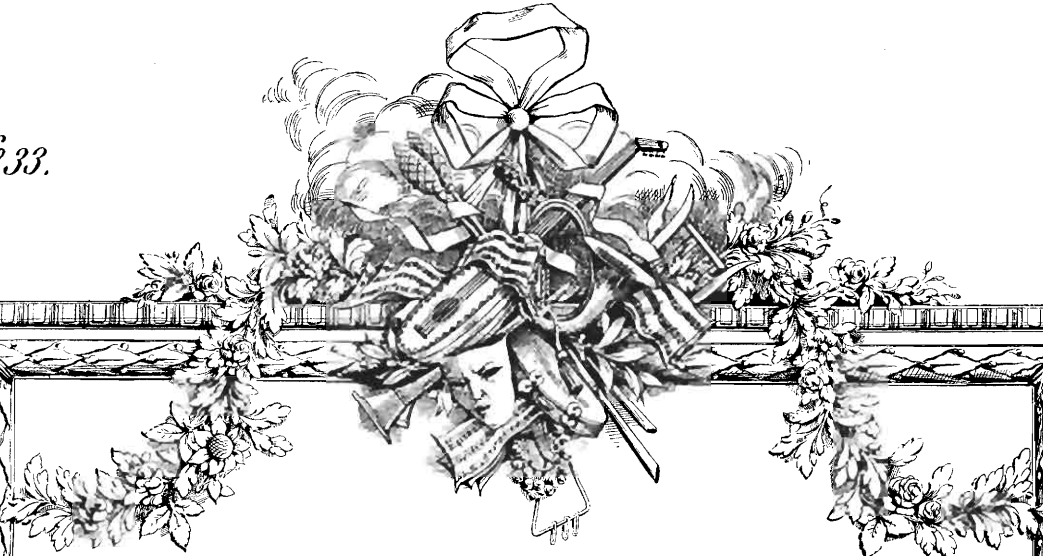


N^o 33.



E. Jaques-Dalcroze

*Die Weisheit des Vaters
Jungdavid*

Zwölf Lieder im Volkston

Op. 57.

Deutsche Bearbeitung von D.^r O. Neitzel.

Sandoz, Tobin & C^{ie}

Internationale Musikverlags Anstalt und artistische Agentur

*Paris,
28, rue de Bondy.*

*Neuchâtel,
3, rue du Cag d'Inde*

Copyright by Sandoz, Tobin & C^{ie} 1905.

*Rechte der öffentlichen
Ausführung, der Übersetzung, der
Vervielfältigung und des Arrange-
ments für alle Länder
vorbehalten.*

Die Weisheit des Vaters Jungdavid.



Inhalt.

I.	Die Ahnen.....	<i>Pag:</i> 6
II.	Das schönste Alter	„ 10
III.	Herzenslehren	„ 14
IV.	Grossmütterlein.....	„ 18
V.	Die Sennhirten.....	„ 22
VI.	Des Waldes Tod	„ 26
VII.	Spinne, spinne holdes Mädchen.....	„ 30
VIII.	Duckmäuser, auf!	„ 34
IX.	Aus schlichtem Gemüt.....	„ 38
X.	O, das hat noch Zeit	„ 42
XI.	Die Schätze des Vaters Jungdavid	„ 46
XII.	Guten Muts!	„ 50



Die Ahnen.



I. Die Ahnen.

Text und Musik von
E. Jaques - Dalcroze.

Andante

mf

1. Seht ihr die Schaar vor - ü - ber zie - hen
2. Seht ihr in ih - ren Bli - cken heimlich
3. Jetzt lie - gen sie ge - bet - tet in des

f *mf*

dort im däm - mern - den Licht? Wie so schwer ist ihr Schritt, wie so
lo - hen düs - te - re Glut? Un - sern Bo - den be - schirm - te ihr
Gra - bes karg - li - chem Raum. Die die Freu - de schon mied, die sie

ernst ihr Ge - sicht, je - der ballt sei - ne Faust und nicht ei - ner, der spricht.
feu - ri - ger Mut, für ihn lie - ssen sie freu - dig ihr Le - ben und Blut.
la - be - te kaum, sie um - fängt jetzt der Hoff - nun - gen se - li - ger Traum.

mf

Stark die Her - zen gleich dem Holz stäm-mi-ger Ei - chen! Ih - rem Un - ge -
 Wo die Lei - chen - stei - ne starr jetzt sich er - he - ben, tob - te einst des
 Aus den Kam - mern, die sie jetzt e - wig um - schliessen, se - hen sie ihr

p

stüm muss Kett' und Rie - gel wei - chen.
 Schlach - ten - lärms mör - de - risch Be - ben. } Kniet nie - der, Freunde, seid von
 Volk in Glück und Frei heit sprie - ssen.)

f

Ehr - furcht ge - bannt! Uns' - re Vä - ter sind's, die ge - schaf - fen dies Land, uns' - re

mf

Vä - ter sind's, die ge - schaf - fen dies Land... Uns' - re Vä - ter sind's. sind's!

1. 2. *Schluss.*

1. 2. *Schluss.*

f

Das schönste Alter.



II. Das schönste Alter.

Text und Musik von
E. Jaques - Dalcroze.

Moderato assai.

1. Wirst ins Al-ter du ge-lan-gen-jeg-li-ches
2. Wirst ins Al-ter du ge-lan-gen-jeg-li-ches
3. Wirst ins Al-ter du ge-lan-gen-jeg-li-ches
4. Wirst ins Al-ter du ge-lan-gen-jeg-li-ches

Herz wie die Blu-me blüht-wirst ins Al-ter du ge-lan-gen, wo hol-de
Herz wie die Blu-me blüht-wirst ins Al-ter du ge-lan-gen, wo hol-de
Herz wie die Blu-me blüht-wirst ins Al-ter du ge-lan-gen, wo hol-de
Herz wie die Blu-me blüht-wirst ins Al-ter du ge-lan-gen, wo hol-de

Sehn-sucht dich durch-glüht: Kei-ne Ge-lehr-te darfst du
Sehn-sucht dich durch-glüht: Musst nicht ein Gäns-chen dir ge-
Sehn-sucht dich durch-glüht: Der Mu-si-kan-tin musst ent-
Sehn-sucht dich durch-glüht: Musst kei-ne Vo-gel-scheu-che

min - nen, brauch-test ein Dut-zend Die - ne - rin - nen! Ja - ge den
 win - nen, die nicht zwei Wor-te mag er - sin - nen! Trei - be die
 sa - gen, wä - rest ja taub in vier-zehn Ta - gen. Ja - ge den
 wäh - len, sonst wer-den Freun-de bald dir feh - len. Ja - ge die

Staub aus dei-nem Haus, du - del du - del du - del, Ja - ge den
 Lang-weil' aus dei-nem Haus, du - del du - del du - del, Trei - be die
 Lärm aus dei-nem Haus, du - del du - del du - del, Ja - ge den
 Freundschaft nicht aus dem Haus, du - del du - del du - del, Ja - ge die

Staub aus dei-nem Haus, du - del dei, jag' ihn he - raus!
 Lang - weil' aus dei-nem Haus, du - del dei, treib' sie he - raus!
 Lärm aus dei-nem Haus, du - del dei, jag' ihn he - raus!
 Freund-schaft nicht aus dem Haus, du - del dei, nicht aus dem Haus!

5

Wirst ins Alter du gelangen -
 Jegliches Herz wie die Blume blüht!..
 Wirst ins Alter du gelangen,
 Wo holde Sehnsucht dich durchglüht:
 Sei keine Fromme dir beschieden
 Sonst winket bald dir ew'ger Frieden!
 Jage die Trübsal aus deinem Haus,
 Dudel, dudel, dudel,
 Jage die Trübsal aus deinem Haus,
 Dudel dei, jag' sie heraus!

Herzenslehren.



III. Herzenslehren.

Text und Musik von
E. Jaques - Dalcroze.

Lento. ♩ *p*

1. Hast ein Herz du, lieb - li - ches
2. Hast ein Herz du, lieb - li - ches
3. Hast ein Herz du, lieb - li - ches

Kind, gieb es nur ech - ter Lie - be zum
Kind, musst du nicht viel auf Reich - tum
Kind, lass es in zar - tem Mit - leid ver -

Le - hen. Und bist wei - se du ge - sinnt, trach - te zu
se - hen. Und bist wei - se du ge - sinnt, trach - te zu
ge - hen. Und bist wei - se du ge - sinnt, trach - te zu

ler - nen, lie - bes Kind, wie du nur liebst aus trift' - gem
 ler - nen, lie - bes Kind, wie du dich giebst aus trift' - gem
 ler - nen, lie - bes Kind, wie du nur weinst aus trift' - gem

Piu lento.

Grund, weiss nicht, kannst du al - les recht ver - ste - hen, was dir mein Mund jetzt ma - chet
 Grund, weiss nicht, kannst du al - les recht ver - ste - hen, was dir mein Mund jetzt ma - chet
 Grund, weiss nicht, kannst du al - les recht ver - ste - hen, was dir mein Mund jetzt ma - chet

kund?
 kund?
 kund?

mf

Fine.

Grossmütterlein.



IV. Grossmütterlein.

Text und Musik von
E. Jaques - Dalcroze.

Moderato.

mf

1. Gross-müt-ter-lein brauchet we-nig
2. Leich-ten Fu-s-ses von Her-zen
3. Ge-het doch al-les durch ih-re

Ruh, - schär - fe den Sinn, öff - ne die Oh - ren - macht dann ihr
jung - schär - fe den Sinn, öff - ne die Oh - ren - hält sie im
Hand - schär - fe den Sinn, öff - ne die Oh - ren - sie ist die

Bett in ei - nem Nu, steigt hin - un - ter mit hurt' - gem
Zau - me ih - re Zung' Gu - ter Din - ge, so summt sie
Kraft und der Ver - stand, lässt al - lein vom Sys - tem sich

Schrit - te, je - dem schnei - det sie sei - ne Schnit - te, - öff - ne die
lei - se vor sich hin ei - ne munt' - re Wei - se, - öff - ne die
füh - ren, al - les sel - ber zu kon - trol - lie - ren, - öff - ne die

Oh - ren, hö - re zu. Sie weiss mit ih - ren sieb - zig Jah - ren, Haus und
 Oh - ren, hö - re zu. Oh - ne dass es die Leu - te spü - ren, weiss sie
 Oh - ren, hö - re zu. Nie ta - ten we - he ihr die Zäh - ne, litt auch

rit.

Hof wohl zu ver - wah - ren.
 al - les doch zu re - gie - ren. } Ma - chet es wie sie Mäd - chen - scha - ren, zier - li - che
 nim - mer an Mi - grä - ne. }
rit. *a tempo*

Frau - en die - ser Zeit, ma - chet es wie sie, ma - chet es wie

sie, dass der - einst ihr's nicht be - reut.

§

Die Sennhirten.



V. Die Sennhirten.

Text und Musik von
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto. $\frac{3}{4}$

1. Lacht ü - ber der
2. Und rückt dann die
3. Und na - het der

ff *Fine.*

Alp Lenz - son - ne am Him-mel, dann fül - let die Ber - ge, o je, der
Son - ne wie - der zur Wen - de, so rüh - ren die Hir - ten, o je, die
Herbst auf stür - mi - schen Schwingen, er - freu'n, sich die Hir - ten, o je, am

Ei - mer, o je, Ge - wim-mel. Es na - het der Sen - ner ge - schäft'ges
Hir - ten, o je, die Hän - de. Und sin - gen ein fröh - li - ches Lied da -
Sprin-gen, o je, am Sin-gen. Und tan - zen in Rei - hen und tan - zen

Heer. Tra-gen Klei - der die al - ler - bes - ten, um die Hü - te sich Blu-men
bei. Flin-ke Was - ser aus Gletschern sin - ken, lok-ken her durst'ge Rin-der
rund. Wi-der-halt Berg und Tal von Tö - nen, und sie jo - deln mit fro-hen

rin-geln, an den kurz - är-me-li-gen Wes-ten hängen Glöck-chen und hängen
 heer-den, um Er-quic-kung da-raus zu trin-ken und er-gie-big an Milch zu
 Mie-nen, und sie her-zen die muntern Schö-nen: ein Ge-wim-mel gleich wie von

Klin-geln, O je, O je, und die Salz-kü-bel la-sten schwer.) Die
 wer-den, O je, O je, welch ein Heil für die Mol-ker-ei. Die
 Bie-nen, O je, O je, wir-belt wild durch den Wie-sen-grund.) Die

Alp hi-nauf hin zu den Wie-sen grün mit fro-hem Lied die

Senn-hir-ten zieh'n, mit fro-hem Lied die Senn-hir-ten zieh'n.

Des Waldes Tod.



VI.

Des Waldes Tod.

Text und Musik von
E. Jaques-Dalcroze.

Lento.

1. Wo der Stadt Ge - räu-sche to - ben, em - sig oh - ne
2. Ju - gend, froh der Len - zes - won - ne, un - term Blät - ter
3. Doch kaum hat - ten ihn ge - se - hen Städ - ter, un - sern

Ruh, hat sich einst ein Wald er - ho - ben. Hörst die Vög - lein
dach, tanz - te bis zur Mor - gen - son - ne, bis der Tag an -
Wald, war es bald um ihn ge - sche - hen, und's gab kei - nen

du ? Durch der Bäu-me ho - he Säu - len lausch - ten wir
brach. Auch die Al - ten moch - ten wei - len gern und am
Halt. Ach, da nah - ten - sie mit Bei - len, bald wa - ren

al - le ih - rem Schal - le. Heim - li - cher Wald mit
 Schau - en sich er - - bau - en. Heim - li - cher Wald mit
 Bäu - me nichts als Träu - me. Heim - li - cher Wald mit

dei - nem Blät - ter - haupt!}
 dei - nem Blät - ter - haupt! Ach, es sind die Städ - ter
 dei - nem Blät - ter - haupt!}

die uns un - sern Wald ge - - - raubt.

Spinne, spinne, holdes Mädchen.



VII.

Spinne, spinne, holdes Mädchen.

Text und Musik von
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato assai.

Spin - ne, spin - ne

hol - des Mäd - chen, spin - ne le - be - lang das Räd - chen, dass es

hur - tig lau - fe rund: spin - ne, spin - ne, Spin - nen ist ge -

sund.

1. Kommt der
2. Kommt des
3. Mit dem
4. Win-ter

mf *p* *rit.* *a tempo* *p*

Fine.

Lenz im la-chen-den Mai-en, spin - ne, spin - ne, wird dich dein
Som-mers köst-li - cher Se-gen, spin - ne, spin - ne, lä-chelt ein
Herb-ste kom-men die Sor-gen, spin - ne, spin - ne, neu-e ge -
kam der Tod geht vor - ü - ber, spin - ne, spin - ne, trü-ber ist

mf

Herz-ge-lieb-ter frei-en, spin - ne, spin - ne, spin-ne, spin-ne, wie ich dir
Bübchen dir ent - ge-gen, spin - ne, spin - ne, spin-ne, spinn'für ein lie-bes
biert dernäch-ste Mor-gen, spin - ne, spin - ne, spin-ne, spin-ne, der Re-gen
dir zu Mut und trü-ber, spin - ne, spin - ne, spinn,so lau-tet meinletz-ter

tr

rat' Spin-ne das Lei - nen zum Hoch-zeits - staat. Spin-ne spin - ne
Kind Win-deln, ein Häub-chen, ein Kleid ge - schwind. Spin-ne spin - ne
sinkt. Spinn'dir ein Tuch, das die Trä - nen trinkt. Spin-ne spin - ne
Spruch. Spin-ne den Stoff dir zum Lei - chen - - tuch. Spin-ne spin - ne

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *p*

Duckmäuser, auf!



VIII.

Duckmäuser, auf!

Text und Musik von
E. Jaques - Dalcroze.

Moderato. §

Duck - mäu - ser, auf, er - wacht, habt Acht, Duck -

f *streng rhythmisch*

mäu - ser, ha - bet Acht! Bei Zei - ten seid auf un - sers Lan - des

Wohl be - dacht. Duck - mäu - ser, auf, er - wacht, habt Acht!

Fine. più lento pp

1. Nur
2. Nur
3. Nur
4. Nur
5. Nur

più lento
Fine. pp

sacht, nur sacht, jun-ge Leu-te von heute spu - ten sich nicht so sehr. Nur
 sacht, nur sacht, jun-ge Leu-te von heute trin - ken, sin - gen nicht sehr. Nur
 sacht, nur sacht, jun-ge Leu-te von heute ju - bi - lie - ren nicht sehr. Nur
 sacht, nur sacht, jun-ge Leu-te von heute plagt die Lie - be nicht sehr. Nur
 sacht, nur sacht, jun-ge Leu-te von heute sind auch fromm nicht zu sehr. Nur

pp

sacht, nur sacht... Gu-ter Gott, sol-len nimmer-mehr sie werden des Ge-
 sacht, nur sacht... Gu-ter Gott, sol-len nimmer-mehr sie sin-gen beim Po-
 sacht, nur sacht... Gu-ter Gott, sol-len nimmer-mehr sie sein der ü - beln
 sacht, nur sacht... Gu-ter Gott, sol-len nimmer-mehr sie sein der Min-ne-
 sacht, nur sacht... Gu-ter Gott, sol-len nimmer-mehr sie sein zu rech-ter

f

wür - mes ta - pfe - re Zer - tre - ter, wie ih - re Vä - ter? Duck -
 kal als fri - sche lust - ge Pe - ter, wie ih - re Vä - ter? Duck -
 Lau - ne ü - ber mut - ge Tö - ter, wie ih - re Vä - ter? Duck -
 kunst ga - lan - te Schwe - re - nö - ter, wie ih - re Vä - ter? Duck -
 Zeit so got - tes - fürcht - ge Be - ter, wie ih - re Vä - ter? Duck -

f

basso

Aus schlichtem Gemüt.



IX. Aus schlichtem Gemüt.

Text und Musik von
E. Jaques-Dalcroze

Andante.

p

1. O wie
2. Wel-che
3. Was mit

ist es so schön, sich dem Glück zu er-ge-ben, wenn du von ihm durch-
wür-zi-ge Luft strömt die Al-pen her-nie-der, welch würz-ger Blü-ten-
Lust und mit Pein wir wohl heu-te be-trachten, jahr-aus so wie jahr-
wehn füh-lest See-le und Le-ben. Dei-nes Her-zens Win-ter-tor weit zu
duft stär-ket neu uns'-re Glie-der. Auf dem blau-en A-zur wel-che
ein uns'-re Vä-ter be-wach-ten. Sie pflanzten treu-en Sinn ih-rem
öff-nen der Won-ne, dass die strah-len-de Son-ne da-rin stei-ge em-
strah-len-de Son-ne, und wie weckt Schaf-fens-won-ne die-se Al-pen-na-
Volk in die See-len: mag uns Lie-be nie feh-len, ge-bet gern ihr euch

a tempo

por.
tur.
hin. } Will - kom-men, ihr Fel - der, ihr hei-mi-schen Wäl - der, ihr schnee-i - gen

Spit - zen, mag euch Gott be - schüt-zen. Stimmt an mit Lust un-ser

scen - do
Hei - mat - lied, singt aus vol-ler Brust, singt aus schlich-tem Ge - müt. Stimmt

scen - do

1.
müt.

2.
müt.

f

O, das hat noch Zeit.



X.

O, das hat noch Zeit.

Text und Musik von
E. Jaques-Dalcroze.

Moderato.

1. Jean Lou - is, Len-zes won - ne ruft, sieh doch nur die
 2. Jean Lou - is, Son - ne lacht im Ried, sieh doch nur die
 3. Jean Lou - is, sieh, der Herbst brach an, sieh den Tau die
 4. Jean Lou - is, Win - ter kam ins Land, sieh die schnee-be -

zar - ten Blü - ten win - ken, schon mer - kest du den Flie - der -
 schwe - ren Hal - me sin - ken: der jun - ge Som - mer singt sein
 saft' - gen Re - ben trin - ken, zur Kel - ter schlep - pe sie her -
 deck - ten Fel - der blin - ken, vom Ne - bel sind die Höhn um -

duft. „Lasst uns ei - nen trin - - ken!“ Dei - nen
 Lied. „Lasst uns ei - nen trin - - ken!“ Sprei - te
 an. „Lasst uns ei - nen trin - - ken!“ Will's nicht
 spannt. „Lasst uns ei - nen trin - - ken!“ Lass die

Spa - ten las - se blin - ken, sä - e dein
 Heu mit schar - fen Zin - ken, auch ist das
 rat - sam dich be - dün - ken, wenn dir im
 Kin - der nie - der - sin - ken, be - tet für

f

Korn dass es ge - deiht!
 Korn zur Maht be - reit!
 Fass der Wein ge - deiht!
 eu - re Se - lig - keit!

„O, das

rit. *mf a tempo (schwerfällig)*

rit. *mf a tempo*

hat noch Zeit. Lasst uns ei - nen trin - ken, o das hat noch Zeit!“

Die Schätze des Vaters Jungdavid.



XI.

Die Schätze des Vaters Jungdavid.

Text und Musik von
E. Jaques-Dalcroze.

Allegretto.

1. Was hast du auf dei - nem Tel - ler, Pa - pa
du in dei - nem Beu - tel, Pa - pa
du in dei - ner Hüt - te, Pa - pa

Più lento.

Jung - da - vid? Hab' Kar - tof - feln, Speck und Möh - ren und hab'
Jung - da - vid? Hun - dert Fran - ken zum Ver - zeh - ren, hab' ein
Jung - da - vid? Hab' ein gan - zes Dut - zend Jöh - ren, die mein

Ap - pe - tit. An - dre thun in ih - re Sup - pe von Ge -
froh Ge - müt. An - dre ha - ben Schlös - ser, Fel - der, ha - ben
Weib er - zieht. An - dre ma - chen sich's be - que - me nach fran -

wür - zen ei - ne Trup - pe, Trüf - feln, Por - tu - lac, Sal -
un - ge - zähl - te Gel - der, schrei - en gleich: „Potz E - le -
zö - si - schem Sy - ste - me, ha - ben höch - stens Kin - der

bei, ha - ben Ma - gen - weh da - bei. Ich hab'
ment!“ krie - gen sie nicht fünf Pro - zent. Ha - be
zwei, le - gen Geld zu - rück da - bei. Hab' ein'

Speck, Kar - tof - feln, Möh - ren und hab' Ap - pe - tit, mei - ner
we - nig zum Ver - zeh - ren, doch ein froh Ge - müt! mei - ner
gan - zes Dut - zend Jöh - ren, die mein Weib er - zieht, mei - ner

nu - to
Eh - ren, gu - ten Ap - pe tit. 2. Was hast
Eh - ren, hab' ein froh Ge - müt. 8. Was hast
Eh - ren, die mein Weib er - zieht.

Guten Muts!



XII. Guten Muts!

Text und Musik von
E. Jaques - Dalcroze.

Risoluto.

mf

1. Al - le
2. Täg - lich
3. Und so

Ta - ge kann man es le - sen in der Zei - tung, wie oft steht es
wol - len neu - e Pro - phe - ten, lies die Zei - tung, wie oft steht es
brüllt nach ähn - li - cher Lei - er, lies die Zei - tung, wie oft steht es

drin! Je - der will von Pein uns er - lö - sen: un - ser
drin! un - ser Land er - ret - ten aus Nö - ten: „Un - ser
drin! bald der Chor der gräss - li - chen Schrei - er: „Un - ser

Land, un-ser Land, es ist hin! Je - de Par - tei singt ih - re Lei - er, wirft
Land, un-ser Land, es ist hin! Stimmt für die Un - sern bei den Wah - len, doch
Land, un-ser Land, es ist hin! Je - den Hans-narrn mit wei - chem Her - zen be -

sich in die Brust un - ge - heu - er und jam - mert: O traut un - serm
den - ket auch an das Be - zah - len: so war ich ein Eh - ren - mann
gin - net das E - lend zu schmer - zen, er win - selt durch Dick und durch

più f

Sinn: Un - ser Land, es ist hin, un - ser Land, es ist hin! *rit.*
bin, un - ser Land, es ist hin, un - ser Land, es ist hin! } Schwe - re -
Dünn: Un - ser Land, es ist hin, un - ser Land, es ist hin! }

Più lento.

brett, so lasst uns in Ru - he, un - ser Arm ist stark und ge - füllt die

f

Tru - he, las - set uns bau - en un - sern Kohl, treu schützen wir des Lan - des Wohl!

f rit. *ff*

Sandoz, Jobin et Cie

Office international d'édition musicale et agence artistique

*Paris,
28, rue de Bondy.*

*Neuchâtel,
3, rue du Coq d'Inde.*

Catalogue général

Sommaire :

	<i>Pages</i>		<i>Pages</i>
Partitions chant et piano, texte français	2	Enseignement	7
Musique vocale avec accompagnement de piano. Mélodies séparées, texte français	4	Librairie	8
Musique vocale avec accompagnement d'instruments divers	5	Klavier-auszüge mit Text, deutscher Text	8
Musique vocale. Duos. Texte français avec accompagnement de piano	5	Vokalmusik. Gesänge mit Klavier. — Deutscher Text	9
Musique vocale. Chant seul	6	Gesänge mit Begleitung verschiedener instrumente	9
Chœurs d'hommes à capella	6	Vokalmusik. Duette. Deutscher Text mit Klavierbegleitung	9
Chœurs d'hommes avec accomp. de piano	6	Vokalmusik. Gesang allein	9
Chœurs mixtes à capella	6	Männerchöre à capella	9
Chœurs mixtes avec accompagn. de piano	6	Männerchöre mit Klavierbegleitung	9
Chœurs de femmes av. accomp. de piano	7	Gemischte Chöre mit Klavierbegleitung	10
Chœurs à 3 voix égales à capella	7	Frauenchöre mit Klavierbegleitung	10
Piano seul. Klavier zu 2 Händen. Voor Piano, 2 händig	7	Gemischte Chöre à capella	10
Piano à 4 mains. Klavier zu 4 Händen. Voor Piano, 4 händig	7	Text allein	10
Quatuor à cordes	7	Zang en piano. Hollandsch	10
Orchestre	7	Musiek voor Zang met pianobegeleiding. Nummers afzonderlijk	10
		Zang zonder ae pianobegeleiding	10

1905

L'Edition Sandoz, Jobin & C^e est en vente dans tous les magasins de musique:



CATALOGUE



 Pour commander, indiquer le numéro d'ordre. — Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben. — In ordering please state the number of the Work. — Bij bestellingen gelieve het nummer op te geven.

No		Prix net F. Ct.	No	Partitions chant et piano Texte français. (Suite)	Prix net F. Ct.
	Partitions chant et piano <i>Texte français.</i>			E. JAKES-DALCROZE, Chansons populaires romandes. — 1 ^{re} série (suite).	
1	E. JAKES-DALCROZE, Chansons romandes (1893). — <i>Recueil de 19 chansons pour voix moyenne</i> . . . Le pays romand. Le fromage de Gruyère. En prenant le café. Nos étudiants. Rengaine. Le bazar. Quand même. Tout pour eux. Les blés. Mon ami. Recette. Les myrtilles. Le fumier. Les étoiles filantes. Dis, grand-père. Le bon pays romand. Brave femme, fais ton ouvrage. Paysan, ne quitte pas la terre. Les demoiselles de pensionnat.	5 —		La farandole. Tire boulan. La petite maison. Le soir... le matin... Mon hameau. En cherchant ma belle. Le cœur de mie. La fauvette. Les fillettes d'Estavayer. Vivons en chantant.	
2	— Chez-nous (1895). — <i>Recueil de 21 chansons pour voix moyenne</i> . . . Chez nous. La pauvre église. Il roille. A la chotte. Le bon coin. J'aime la fille d'un riche. Timidité. Les confitures. Le marché aux fleurs. Froideur. Le Romand romand. Le grimpon. Les pédants. L'école supérieure. Fleur de distinction. Le petit rasta. Les artistes. Panégyrique. Les deux mesures. Sancta Simplicitas. Philanthropie.	5 —	5	— Chansons populaires romandes (1899). Op. 33. — 11 ^{me} série, <i>Recueil de 16 chansons pr voix moyenne</i> Chanson à la lune. Deux amants près du lac bleu. Trois garçons. L'arc-en-ciel. Chant des canotiers. La bise a soufflé. L'oiselet. Mon « Chez-nous ». Hardi, Jean-Louis. Les mouettes. Par le chemin grim pant. J'ai descendu au verger. Les bonnes dames de Saint-Gervais. La chanson du blé. Chantons comme les oiseaux. Les garçons d'Yverdon.	4 —
3	— Des Chansons (1898). — <i>Recueil de 26 chansons pour voix moyenne</i> . . . Les bergères. Famille. Le gendarme. Les petits vieux sur la rive. Les bouèbes. Une sensitive. A quoi bon ? Petit ménage. A la montagne. L'inutile sermonce. Les convenances. Bon garçon. Vous m'en direz tant. Bien doué. Trop occupé. Pronostics. Impressions d'Italie. Quelle horreur ! Là-haut. O belle eau bleue. Le calme. Les promotions. Légitime orgueil. Le pantet. Les gouvernantes. Restons lourdauds.	5 —	6	— Chansons religieuses (1901). Op. 40. — 1 ^{re} série, <i>Recueil de 12 chansons pour voix moyenne</i> . . . Dieu m'aide. Une fleur à fleuri. Tu pardones. Je n'ai pas peur. Alleluia. L'agneau perdu. Ne pleurons pas. Le voyageur. Les séraphins. Sur la mort d'un enfant. Bébé est mort. La chanson de l'aube.	4 —
4	— Chansons populaires romandes (1899). Op. 33. — 1 ^{re} série, <i>Recueil de 16 chansons pr voix moyenne</i> . . . Mon lac est pur. Plantons la vigne. J'voudrais bien me marier. Hum ! Hum ! Quand le mai va v'nir. Sur la route de Lyon.	4 —	7	— Chansons religieuses (1901). Op. 40. — 11 ^{me} série, <i>Recueil de 12 chansons pour voix moyenne</i> . . . Dieu n'aime pas les visages sombres. Prière maternelle. Le fil de la vierge. Dieu est là. Fais ton œuvre. En route. Au paradis des anges. Sur les hauts sommets. Soyons humbles. Si le bon Dieu n'existait pas. Seigneur, tu m'as ouvert les yeux.	4 —
			8	— Chansons de fêtes religieuses (1901). Op. 40. — 11 ^{me} série, <i>Recueil de 12 chansons pr voix moyenne</i> . . . Jean-Baptiste. Nuit de Noël. Transfiguration. Les Rameaux. Pâques. Christ est ressuscité. A une fiancée. Chant de mariage. A une mariée. Le Jour des Morts. Dimanche. Prière patriotique.	4 —
			9	— Chansons de l'Alpe (1902). Op. 41. — 1 ^{re} série, <i>Recueil de 15 chansons pour voix moyenne</i> . . . Sur l'Alpe. Venez chanter notre Alpe verte. Les sapins. La mousse. L'avalanche. Le petit clocher de la plaine. Les chèvres. Sur l'Alpe voisine.	4 —

N ^o	Partitions chant et piano	Prix net F. Ct	N ^o	Partitions chant et piano	Prix net F. Ct
	Texte français. (Suite)			Texte français. (Suite)	
	E. JAKES-DALCROZE, Chansons de l'Alpe (1902). — 1 ^{re} série (suite).			E. JAKES-DALCROZE, Six chansons de gestes. Op. 53. — <i>Etudes callisthéniques, avec texte explicatif</i>	
	La lutte. Nuit d'étoiles. Le chamois rouge. Le torrent. Solitude. L'air tranquille des Plans. Les petits chemins.			Tique-toque. (Etude de démarche.) La petite muette. (Etude de mouvements des mains.) La jolie poupée. (Etude d'expression, la tête et les yeux.) Jolis bras blancs. (Etude de mouvements de bras.) Les petites filles de pierre. (Etude de mouvements du torse.)	
10	— Les chansons du cœur qui vole (1903). Op. 56. — <i>Recueil de 12 chansons pour voix moyenne</i>	4 —	17	— Le jeu du feuillu (1902). Op. 43. — <i>Suite des chansons de Mai</i>	5 —
	Les trois oiseaux chantants. Le rossignol. Hier, au bal, j'ai tant dansé. Bel arbre vert. La ceinture de lin. Mon cœur lève. Que sais-je?... j'ignore! La fille sans jupon. Au bord de l'eau. Le cœur vagabond. La trop petite. Bel étranger.			— Le jeu du feuillu (1902). Op. 43. — <i>Suite des chansons de Mai</i>	
11	— Les propos du père « David la Jeunesse » (1903). Op. 57. — <i>Recueil de 12 chansons pour voix moyenne</i>	4 —		Invocation au printemps. (Solo.) La chanson des Risolettes. (Chœur à 2 voix.) La chanson des garçons de mai. (Chœur à 2 voix.) Le roi demande une reine. (Duo.) La chanson du roi et de la reine. (Chœur à 2 voix.) La chanson des marmousets. (Chœur à 2 voix.) Les quatre fous de mai.	
	Si tu as un cœur. Les vieux. File ton rouet, mignonne. Réveille-toi, les doux. Les Armaillis. Quand tu auras la belle âge. Ma grand'mère. La richesse du père David. Moi, j'ai plus de joie. Le pays est perdu! Nous n'irons plus au bois. Tout simplement.		18	— Festival vaudois. Op. 55. — <i>Poème musical composé en l'honneur du Centenaire vaudois 1803-1903.</i>	10 —
12	— Premières rondes enfantines (1899). — <i>Recueil de 16 chansons et rondes, avec texte explicatif</i>	4 —		I ^{re} Partie : <i>La vigne.</i> — Cortège et scène des prêtres et laboureurs. — Entrée des vierges. — Danse des vierges. — Apparition de Bacchus. — Bacchanale. — Invocation à Bacchus. — Cortège des vigneronnes. — Chanson de la vigne. — Hymne à la vigne.	
	Kiri-kirican. La belle chasse. Le mariage du coucou. Flic-floc. Le petit minon. Le beau bébé. Nous voulons danser. Les manières. Le petit innocent. L'agneau blanc. Le petit Noël. Le cheval de Jean. Je t'aime bien. Le méchant petit garçon. La lessive. Le petit garçon qui met les doigts dans son nez.			II ^{me} partie : <i>Moudon.</i> — Kermesse. — Proclamation du héraut. — Marche vaudoise. — Madrigal. — Proclamation des franchises. — Proclamation de la cour d'amour. — Chanson du fou. — Chanson de la reine Berthe. — Chanson des forts et des tendres. — Chanson du comte de Gruyère. — Chanson à danser. — Chanson du Biberli. — Coraule. — Récit du fou. — Chanson de guerre. — Invocation. — Prière patriotique.	
13	— Chansons religieuses enfantines (1901). — <i>Recueil de 12 chansons</i>	4 —		III ^{me} partie : <i>Lausanne.</i> — Récit de Pierre Viret. — Entrée et scène des escoliers. — Scène de l'âne. — Scène du guet. — Piccoulet. — Entrée et chœur des escoliers de mai. — Chanson du roi et de la reine. — Hymne au printemps. — Chanson des Mafentzettes. — Chanson des marmousets de mai. — Chanson des vieux mafentzets. — Entrée des escoliers. — Danse des petits enfants de mai. — Danse générale, marche bernoise. — Récit du bailli. — Air de Pierre Viret. — Hymne final.	
	La veille de Noël. L'Ange et les bergers. La visite de l'Enfant Jésus. Le Baptême. L'Enfant Jésus est dans mon cœur. Entendez-vous les fleurs chanter! Les petits Anges. Jésus, bel enfant. Le Miracle de la Source.			IV ^{me} partie : <i>Rolle (15 Juillet 1791).</i> — Chanson du tir à l'arc. — Chant des vieillards. — Chanson des tireurs de Morges. — Entrée de la musique de Lausanne. — Chant des tireurs d'Aubonne. — Chanson du Léman. — Chanson du loup. — Chant des cloches. — Hymne à la liberté. — Marche du drapeau vaudois. — Scène finale.	
14	— 15 Nouvelles enfantines (1900). Op. 37. — <i>Recueil de 15 rondes, avec texte explicatif</i>	4 —		V ^{me} partie : <i>L'alpe libre (1803).</i> — Scène des nains. — Ballet des fleurs des Alpes. — Les rhododendrons. — Les draves. — Les gentianes et véroniques. — Les fougères et les violettes. — Les edelweiss. — Les papillons. — Les fraises des bois. — Les nains. — Chant du pâtre. — Eveil de l'alpe. — Chant de la mi-été. — Montferrine. — Ascension de l'alpe. — Rang des vaches. — Récit du chœur vaudois. — Cortège des troupes vaudoises. — Hymne triomphal. — Marche du drapeau vaudois. — Hymne à la patrie. — Cantique suisse.	
	La ronde des petits oiseaux bien sages. » des bonnes grand'mères. » du jupon. » de la bonne marchande. » des saisons fleuries. » des petits nains de la montagne. » du petit qui ne mange pas sa soupe. » de la mariée. » du docteur. » de l'agneau bêlant. » des petits soldats. » du petit prisonnier. » du petit chien. » de la jardinière. » des bons travailleurs.		19	— La Veillée. Op. 36. — <i>Suite lyrique pour chœur, sol et orchestre, sur un poème de Jeanne Thoiry et des textes de Jules Cougnard et Edouard Schürd, comprenant 19 numéros détachables pour ténor, soprano et alto, sol, chœur mixte et chœur d'hommes.</i>	12 50
15	— Chansons d'enfants (1902). Op. 42. — <i>Recueil de 12 chansons, avec texte explicatif</i>	4 —		Partition complète avec accompagnement de piano	
	La toute petite maison. Madam la neige. La petite abeille. Le coucher de Bébé. Les souris se sont vengées. La promenade en poussette. Le jeu du chemin de fer. La visite chez la dame. L'omelette au chocolat. Réponse de la petite fille bien sage La danse à la corde. Rividdititi.		345	Numéros séparés :	
			346	— N ^o 1. <i>Introduction</i> , pour chœur mixte, alto et ténor soli.	2 —
			347	— 2. <i>Il pleut</i> , chœur mixte et baryton soli	2 —
			348	— 3. <i>Coucou</i> , chœur mixte et soprano soli	2 —
			349	— 4. <i>A la fenêtre</i> , interlude pour piano à 4 mains	2 —
			350	— 5. <i>Les fées</i> , chœur de femmes et soprano soli	2 —
			351	— 6. <i>Marche nocturne</i> , chœur d'hommes	2 —
			352	— 7. <i>La moisson</i> , chœur de femmes et chœur d'hommes	2 —
			353	— 8. <i>La forêt parle</i> , chœur mixte et piano à 4 mains.	2 —
			354	— 9. <i>Ronde de la Saint-Jean</i> , chœur mixte	2 —
			355	— 10. <i>Rossignolet</i> , chœur mixte et ténor soli	2 —
			356	— 11. <i>Fileuse</i> , chœur de femmes.	2 —
			357	— 12. <i>Trois fendeux</i> , soprano, alto et basse soli, et chœur mixte	2 —
			358	— 13. <i>Les vieux dansent</i> , interlude à 4 mains.	2 —
			359	— 14. <i>Vision</i> , soprano soli et chœur mixte.	2 —
			360	— 15. <i>Le petit mousse</i> , a capella pour 4 voix mixtes	2 —
			361	— 16. <i>Farfadets</i> , piano à 4 mains, baryton soli et chœur mixte	2 —
			362-363	— 17. <i>Les cloches</i> , pour chœur mixte et mezzo soprano soli	2 —
				{ 18. <i>Le veilleur de nuit</i> , baryton soli et chœur mixte }	2 —
				{ 19. <i>Prière</i> , pour chœur mixte }	2 —

N°	Partitions chant et piano Texte français. (Suite)	Prix net F. Ct.	N°	Musique vocale, mélodies séparées Texte français. (Suite)	Prix net F. Ct.
20	E. JAKES-DALCROZE, Chansons de route. Op. 63. — 1 ^{er} volume : 16 chants patriotiques.	4 —	54	E. JAKES-DALCROZE, Les blés. . . pour baryton . . .	1 20
	Tiens-toi prêt, soldat.		55	— Les étoiles filantes	1 20
	Père, donne-moi l'épée.		56	— Chez nous	1 20
	Notre terre à nous.		57	— La pauvre église	1 20
	Pour la patrie et pour nos droits.		58	— A la chotte	1 20
	Notre drapeau.		59	— Le bon coin	1 20
	Je suis soldat.		60	— Il roille	1 20
	O pays roman !		61	— Timidité	1 20
	Venez-y donc le prendre !		62	— Les confitures	1 20
	Mon cœur pleure.		63	— Le grimpon	1 20
	Réveillez-vous.		64	— Les artistes	1 20
	La chanson du sol natal.		65	— Panégyrique	1 20
	Autrefois, aujourd'hui		66	— Philanthropie	1 20
	Le Flûtiau.		67	— Les bergères	1 20
	Hymne romand.		68	— Famille	1 20
	Petit soldat.		69	— Le gendarme	1 20
	La vieille ville.		70	— Les petits vieux sur la rive	1 20
21	— Chansons de route. Op. 64. — II^{me} volume, Sur la route : 20 chansons.	4 —	71	— Les bouèbes	1 20
	Sur la route blanche.		72	— Petit ménage	1 20
	L'alouette.		73	— A la montagne	1 20
	Fanfare matinale.		74	— Bon garçon	1 20
	Tout le long de l'eau.		75	— Bien doué	1 20
	Le petit village.		76	— Pronostics	1 20
	Sous la pluie.		77	— Impressions d'Italie	1 20
	Cocar, briscar.		78	— Quelle horreur	1 20
	Le long du cimetière.		79	— O belle eau bleue	1 20
	A travers bois.		80	— Le calme	1 20
	Au grand soleil.		81	— Les promotions	1 20
	En défilant.		82	— Légitime orgueil	1 20
	Ce serait si doux.		83	— Les gouvernantes	1 20
	Marche joyeuse.		84	— Restons lourdauds	1 20
	A travers champs.		85	— Mon lac est pur	1 20
	Les bons militaires.		86	— Plantons la vigne	1 20
	Ah ! qu'il fait chaud !		87	— J'voudrais bien me marier	1 20
	Vous m'entendez bien.		88	— Quand le Mai va v'nir	1 20
	Au petit matin.		89	— La farandole	1 20
	Les fillettes nous aiment.		90	— Chant des canotiers	1 20
	En croissant des filles.		91	— Les mouettes	1 20
22	— Chansons de route. Op. 65. — III^{me} volume : 25 lieds et rengaines	5 —	92	— Les fillettes d'Estavayer	1 20
	Je n'ai plus de belle.		93	— La petite maison	1 20
	Au bon vieux temps.		94	— Mon chez-nous	1 20
	Espère, espère.		95	— L'arc-en-ciel	1 20
	Les garçons de Rolle.		96	— Mon hameau	1 20
	Adieu, petite Rose.		97	— L'oiselet	1 20
	Le niollu.		98	— Vivons en chantant	1 20
	Ah ! ma petite !		99	— Trois garçons	1 20
	Dans le bois d'oubli.		100	— La chanson du blé	1 20
	Les filles de Saint-Prex.		101	— Le cœur de ma mie	1 20
	Que la vie est bonne !		102	— Les garçons d'Yverdon	1 20
	Si ma mie était...		103	— Chanson à la lune	1 20
	La fille d'auberge.		104	— Deux amants près du lac bleu	1 20
	La poule et la carpe.		105	— Hardi, Jean-Louis	1 20
	Les rosiers verdissent.		106	— J'ai descendu au verger	1 20
	En partant pour le rassemblement.		107	— La fauvette	1 20
	Laissez-nous passer.		108	— Chantons comme les oiseaux	1 20
	La halte.		109	— Dieu m'aide	1 20
	Marinette.		110	— Une fleur à fleuri	1 20
	Les garçons de Morges.		111	— Tu pardonnes	1 20
	La petit' belle.		112	— Je n'ai pas peur	1 20
	M'sieur, M'sieur !		113	— Alléluia	1 20
	Les nianious.		114	— L'agneau perdu	1 20
	Sur la place de Montbenon.		115	— Bébé est mort	1 20
	Houpsa tra la la.		116	— La chanson de l'aube	1 20
	Le petit sous-lieutenant.		117	— Dieu n'aime pas les visages sombres	1 20
23	— Au siècle nouveau. — Cantate pour chœur mixte et chœur d'enfants (ou pour chœur de femmes) avec accompagnement d'orgue ou piano. — Partition chant et piano	3 —	118	— Prière maternelle	1 20
24	G. PANTILLON, La Chanson des mois. — Collection complète en un volume	7 —	119	— Le fil de la vierge	1 20
			120	— Dieu est là	1 20
			121	— Fais ton œuvre	1 20
			122	— En route	1 20
			123	— Au paradis des anges	1 20
			124	— Sur les hauts sommets	1 20
			125	— Soyons humbles	1 20
			126	— Si le bon Dieu n'existait pas	1 20
			127	— Seigneur, tu m'as ouvert les yeux	1 20
			128	— Jean-Baptiste	1 20
			129	— Les rameaux	1 20
			130	— A une fiancée	1 20
			131	— Prière patriotique	1 20
			132	— Nuit de Noël	1 20
			133	— Chant de mariage	1 20
			134	— Venez chanter notre alpe verte	1 20
			135	— Les sapins	1 20
			136	— La mousse	1 20
			137	— L'avalanche	1 20
			138	— Le petit clocher de la plaine	1 20
			139	— Sur l'alpe voisine	1 20
			140	— La lutte	1 20
			141	— Nuit d'étoiles	1 20
			142	— Le chamois rouge	1 20
			143	— Solitude	1 20
			144	— La chanson des vieux Malentzets (Les trois oiseaux chantants.)	1 20
			145	— Bel arbre vert	1 20
			146	— Le rossignol	1 20
			147	— La ceinture de lin	1 20
			148	— On a bien le temps (Hier, au bal, j'ai tant dansé.)	1 20
			149	— La trop petite	1 20
			150	— Nous n'irons plus au bois	1 20
			151	— Mon cœur lève	1 20
			152	— Tout simplement	1 20
			388	— Ne pleurons pas.	1 20
Musique vocale					
avec accompagnement de piano. — Mélodies séparées.					
Texte français.					
43	E. JAKES-DALCROZE, op. 35, La mort du printemps, scène lyrique pour une voix élevée ou moyenne et orchestre	4 —			
	La même arrangée pour voix et piano	1 20			
44	— Rondel, pour mezzo-soprano	1 20			
45	— Fleur jetée	1 20			
46	— Près d'un étang, Poésie de Paul Bourget	1 20			
47	— Les aspres noirs, » » Jean Rameau	2 —			
48	— Sérénade	1 20			
49	— L'oiseau bleu	1 20			
50	— Quand je vais vers la bien-aimée, Poésie de Charles Fuster	1 20			
51	— Pauvre oiseau (soprano ou mezzo-soprano), Poésie de Jules Lemaitre	1 20			
52	— Soir d'Avril, Poésie de Paul Bourget	1 20			
53	— La-haut	2 —			

N ^o	Musique vocale, mélodies séparées	Prix net	N ^o	Musique vocale, mélodies séparées	Prix net
	Texte français. (Suite)	F. Ct		Texte français. (Suite)	F. Ct
153	E. JAKES-DALCROZE, La fille		246	E. JAKES-DALCROZE, File ton	
154	— sans jupon	1 20	— rouet	pr ténor ou soprano	1 20
155	— Au bord de l'eau	1 20	— Tout simplement	"	1 20
227	— Le cœur vagabond	1 20	— Les trois oiseaux chantants	"	1 20
339	— Le voyageur	1 20	— Mon cœur lève	"	1 20
340	— Sur la mort d'un enfant	1 20	— Le rossignol	"	1 20
341	— Christ est ressuscité	1 20	— (Hier au bal, j'ai tant dansé	}	1 20
342	— A une mariée	1 20	— La trop petite		
344	— Le Jour des Morts	1 20	— La chanson des Maientzettes	"	1 20
156	— Transfiguration	1 20	— La chanson des vieux Maientzets	"	1 20
157	— Bel étranger	1 20	— Une fleur a fleuri	"	1 20
158	— Si tu as un cœur	1 20	— Je n'ai pas peur	"	1 20
159	— Les vieux	1 20	— L'agneau perdu	"	1 20
160	— File ton rouet, mignonne	1 20	— Le voyageur	"	1 20
161	— Reveillez-vous, les doux	1 20	— Sur la mort d'un enfant	"	1 20
162	— Les Armillais	1 20	— Bébé est mort	"	1 20
163	— Quand tu auras la belle âge	1 20	— Le fil de la vierge	"	1 20
164	— Ma grand'mère	1 20	— Au paradis des anges	"	1 20
165	— La richesse du père David	1 20	— Les Rameaux	"	1 20
166	— La chanson du 1 ^{er} juin	1 20	— Christ est ressuscité	"	1 20
167	— Le pays est perdu	1 20	— Chant de mariage	"	1 20
168	— Chanson du comte de Gruyère	1 20	— Le jour des morts	"	1 20
169	— Tiens toi prêt soldat !	1 20	— Prière patriotique	"	1 20
170	— Père, donne moi l'épée !	1 20	A. BOSSA, Souvenir		2 —
171	— Notre terre à nous	1 20	Ed. COMBE, La corde		1 50
172	— Pour la patrie et pour nos droits	1 20	— <i>Vin de Paris.</i>		1 50
173	— Notre drapeau	1 20	G. DUMESTRE, Les inquiets		1 —
174	— Je suis soldat	1 20	JELMOLI, Deux mélodies		2 —
175	— O pays romand	1 20	MARMIER, Ronde des Maientzets		1 —
176	— Venez-y donc le prendre	1 20	MERCIER-POTTIER, Ruissellet jascour		1 25
177	— Mon cœur pleure. — Réveillez-vous !	1 20	MISSA, L'espoir		2 —
178	— Les séraphins	1 20	NEPVEUR, Bal champêtre		1 25
179	— La chanson du sol natal !	1 20	PANTILLON, Hymne à l'aurore		2 —
180	— Autrefois, aujourd'hui	1 20	— <i>Octobre.</i>		2 —
181	— Le Flûtau	1 20	— <i>Janvier.</i>		2 —
182	— Hymne romand	1 20	— <i>Juin.</i>		2 —
183	— Petit soldat	1 20	— <i>Juillet.</i>		2 —
184	— La vieille ville	1 20			
185	— Sur la route	1 20			
186	— L'alouette	1 20			
187	— Fanfare matinale	1 20			
188	— Tout le long de l'eau	1 20			
189	— Le petit village	1 20			
190	— Sous la pluie	1 20			
191	— Cocar, briscar	1 20			
192	— Le long du cimetière	1 20			
193	— A travers bois	1 20			
194	— Au grand soleil	1 20			
195	— En défilant	1 20			
196	— Ce serait si doux	1 20			
197	— Marche joyeuse	1 20			
198	— A travers champs	1 20			
199	— Les bons militaires	1 20			
200	— Ah ! qu'il fait chaud	1 20			
201	— Vous m'entendez bien !	1 20			
202	— Au petit matin	1 20			
203	— Les fillettes nous aiment	1 20			
204	— En croissant des filles	1 20			
205	— Je n'ai plus de belle	1 20			
206	— Au bon vieux temps	1 20			
207	— Espère, espère !	1 20			
208	— Les garçons de Rolle	1 20			
209	— Adieu, petite Rose	1 20			
210	— Le nioulu	1 20			
211	— Ah ! ma p'tite !	1 20			
212	— Dans le bois d'oubli	1 20			
213	— Les filles de Saint-Prex	1 20			
214	— Que la vie est bonne	1 20			
215	— Si ma mie était...	1 20			
216	— La fille d'auberge	1 20			
217	— La poule et la carpe	1 20			
218	— Les rosiers verdissent	1 20			
219	— En partant pr le rassemblement	1 20			
220	— Laissez nous passer	1 20			
221	— La halte	1 20			
222	— Marinette	1 20			
223	— Les garçons de Morges	1 20			
224	— La petit'belle	1 20			
225	— M'sieur ; M'sieur !	1 20			
226	— Les nianious	1 20			
227	— Sur la place de Montbenon	1 20			
228	— Houpsa, tra la la	1 20			
229	— Le sabot	1 20			
230	— Le petit sous-lieutenant	1 20			
231	— Madrigal	1 20			
232	— Mon lac est pur	1 20			
233	— Plantons la vigne	1 20			
234	— Quand le mai va v'nir	1 20			
235	— La farandole	1 20			
236	— Chanson des canotiers	1 20			
237	— Mon hameau	1 20			
238	— Vivons en chantant	1 20			
239	— Le cœur de ma mie	1 20			
240	— Chanson à la lune	1 20			
241	— Les sapins	1 20			
242	— La mousse	1 20			
243	— Le petit clocher de la plaine	1 20			
244	— Sur l'alpe voisine	1 20			
245	— Le chamois rouge	1 20			
	— Le torrent	1 20			
	— Les vieux	1 20			
	— Les Armillais	1 20			

N ^o	Musique vocale, duos	Prix net
	Texte français. (Suite)	F. Ch.
107	E. JAKES-DALCROZE, La fauvette	1 20
108	— Chantons comme les oiseaux	1 20
109	— Dieu m'aide	1 20
110	— Une fleur à fleurir	1 20
111	— Tu pardonnes	1 20
112	— Je n'ai pas peur	1 20
113	— Alleluia	1 20
114	— L'agneau perdu	1 20
227	— Le voyageur	1 20
177	— Les séraphins	1 20
339	— Sur la mort d'un enfant	1 20
115	— Bébé est mort	1 20
116	— La chanson de l'aube	1 20
117	— Dieu n'aime pas les visages sombres	1 20
119	— Le fil de la Vierge	1 20
120	— Dieu est là	1 20
388	— Ne pleurons pas	1 20
121	— Fais ton œuvre	1 20
122	— En route	1 20
123	— Au paradis des anges	1 20
124	— Sur les hauts sommets	1 20
125	— Soyons humbles	1 20
126	— Si le bon Dieu n'existait pas	1 20
127	— Seigneur, tu m'as ouvert les yeux	1 20
314	— Transfiguration	1 20
129	— Les Rameaux	1 20
340	— Christ et ressuscité	1 20
130	— A une fiancée	1 20
133	— Chant de mariage	1 20
144	— La chanson des vieux Maientzets	1 20
341	— A une mariée	1 20
342	— Le jour des morts	1 20
131	— Prière patriotique	1 20
54	— Les bles	1 20
55	— Les étoiles filantes	1 20
79	— O belle eau bleue	1 20
343	— La petite source	1 20
228	— Madrigal	1 20
407	G. PANTILLON, Septembre	2 —
277	— Octobre	2 —
463	— Novembre	2 —
464	— Décembre	2 —
298	— Février	2 —
391	— Mars	2 —
393	— Avril	2 —
396	— Août	2 —

Musique vocale

Chant seul.

E. JAKUES-DALCROZE, Chansons populaires :		
313	I ^{re} série (16 chansons).	1 —
314	II ^e » (16 chansons).	1 —
315	— Chansons religieuses, I^{re} série (12 chansons)	1 —
316	II ^e série (12 chansons).	1 —
317	III ^e série (12 chansons de fêtes)	1 —
318	— Premières rondes enfantines, (15 chansons Kiri-Kiri-Kan)	1 —
310	— Chansons religieuses enfantines, (12 chansons).	1 —
319	— Nouvelles enfantines, (15 chansons).	1 —
320	— Chansons d'enfants, (12 chansons)	1 —
321	— Chansons de gestes, (6 études callisthéniques)	1 —
322	— Le jeu du feuillu, (Suite de chansons de mai)	1 —
323	— La veillée, Partie complète de soprano	1 35
324	Partie complète d'alto	1 35
325	» » de ténor.	1 35
326	» » de basse	1 35
327	— Chansonnier JAKUES-Dalcroze contenant 120 chansons choisies parmi les volumes : <i>Chansons</i> <i>romandes, Chansons populaires, Chez nous, Des</i> <i>chansons, Chansons de l'Alpe, Chansons religieuses,</i> <i>Enfantines, Les propos du père « David la Jeu-</i> <i>nessen, Les chansons du cœur qui vole, Chansons</i> <i>de route,</i> etc.	2 50

Chœurs d'hommes

a capella.

364	Otto BARBLAN, op. 9, cah. I, complet	— 80
365	— N° 1. Message	— 25
366	— 2. Oiseaux du printemps	— 25
367	— 3. Hymne à la Patrie	— 25
368	— 4. Amour discret	— 25
369	— op. 9, cah. II, complet	— 80
370	— N° 1. Sérénade	— 25
371	— 2. Amour ingénieux	— 25
372	— 3. Prière avant la bataille	— 25
373	— 4. La bien-aimée est là	— 25
374	— op. 11, cah. complet	— 80
375	— N° 1. Séparation	— 25
376	— 2. Salut helvétique	— 25
377	— 3. Amour intrepide	— 25
378	— 4. Chant de guerre	— 25

N ^o	Chœurs d'hommes	Prix net
	Texte français. (Suisse)	F. Ct.
379	Otto BARBLAN, op. 13 complet.	— 80
380	— N ^o 1. Prière des peuples	— 50
381	— 2. A la musique	— 50
382	E. JAKUES-DALCROZE, Sur les sommets	— 25
383	— Tu pardonnes	— 25
384	— Dieu m'aide	— 25
385	— Fais ton œuvre	— 25
386	— Soyons humbles	— 25
387	— Dieu n'aime pas les visages sombres.	— 25
389	— Tout simplement	— 25
390	— Prière patriotique	— 25
392	— O pays romand	— 25
394	— Hymne romand	— 25
465	— Je suis soldat	— 25
466	— La chanson du sol natal	— 25
467	— Père, donne-moi l'épée	— 25
468	— Tiens-toi prêt, soldat.	— 25
469	— Pour la patrie et pour nos droits	— 25
470	— Réveillez-vous	— 25
471	— Notre terre à nous.	— 25
472	— Venez-y donc le prendre	— 25
473	— Autrefois, aujourd'hui	— 25
474	— Mon cœur pleure	— 25
475	— Notre drapeau	— 25
476	— Le petit village.	— 25
477	— Le vieille ville	— 25
478	— Adieu, petite rose	— 25
479	— Le Flûtiau	— 25
480	— Je n'ai plus de belle	— 25
481	— A travers bois	— 25
482	— Le chamois rouge	— 25
395	J. LAUBER, Hospitalité	— 25

Chœurs d'hommes

avec accompagnement de piano.

350	E. JAKES-DALCROZE, Marche nocturne :	
	Partition, chant et piano	2 —
	Partie de ténor	— 30
	» » basse	— 20
276	G. PANTILLON, Hymne à l'Aurore :	
	Partition, chant et piano	3 —
	Parties de chœur	— 50

Chœurs mixtes

à capella.

397	E. JAKES-DALCROZE, Alléluia.	— 25
398	— La Chanson de l'Aube.	— 25
399	— Chant de Mariage.	— 25
400	— Prière patriotique.	— 25
401	— Seigneur, tu m'as ouvert les yeux.	— 25
402	— Au paradis des Anges.	— 25
403	— Une fleur a fleuri.	— 25
404	— Ne pleurons pas.	— 25
405	— En route.	— 25
406	— Les Rameaux.	— 25
359	— Le Petit Mousse. Tiré de « La Veillée ».	— 25
	(Voix) chaque.	— 30

Chœurs mixtes

avec accompagnement de piano.

345	E. JAKUES-DALCROZE , <i>Introduction</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano.	2 —
	(Voix) chaque.	10 —
346	— <i>Il pleut</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano (Voix) chaque.	2 —
	(Voix) chaque.	10 —
347	— <i>Coucou</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano (Voix) chaque.	2 —
	(Voix) chaque.	10 —
351	— <i>La Moisson</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano.	2 —
	(Voix) soprano et ténor, chaque.	20 —
	(Voix) alto et basse, chaque.	30 —
352	— <i>La Forêt parle</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano.	2 —
	(Voix) chaque.	10 —
353	— <i>Ronde de la St-Jean</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano.	2 —
	(Voix) chaque.	20 —
354	— <i>Rosignolet</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano.	2 —
	(Voix) chaque.	10 —
356	— <i>Trois fendeux</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano à 4 mains (Voix) chaque.	2 —
	(Voix) chaque.	10 —

N ^o	Chœur mixtes Texte français. (Suite)	Prix net F. Ct.	N ^o	Chœurs à 3 voix égales à capella.	Prix net F. Ct.
358	E. JAKES-DALCROZE, <i>Vision</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano. (Voix) chaque.	2 — — 10			
360	— <i>Farfadets</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano. (Voix) chaque.	2 — — 20	408	E. JAKES-DALCROZE, <i>Tout simplement</i>	— 20
361	— <i>Les Cloches</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano. (Voix) soprano et ténor, chaque. (Voix) alto et basse, chaque.	2 — — 30 — 20			
362-363	— <i>Le Veilleur de nuit et Prière</i> , tiré de « La Veillée ». Partition, chant et piano. (Voix) chaque.	2 — — 10			
Chœurs de femmes avec accompagnement de piano.			Piano seul — Klavier zu 2 Händen Voor Piano, 2 händig —		
85	E. JAKES-DALCROZE Chant et piano.		409-410	E. JAKES-DALCROZE, <i>Six danses romandes</i> , cah. I et II à	2 — 3 50
86	— Mon lac est pur	1 20	411	— <i>Six petites pièces</i> . (Transcription abrégée et simplifiée de la <i>Sérénade</i> pour quatuor à cordes	2 50
87	— J'voudrais bien me marier	1 20	412	— <i>Le drapeau vaudois</i> , marche officielle du centenaire 1803-1903	1 —
88	— Quand le mai va v'nir.	1 20	413	— <i>Marche vaudoise</i> du Festival vaudois 1803-1903	1 —
89	— La farandole	1 20	415	— <i>Fantaisie sur le Festival vaudois</i> arrangée par Ed. Combe	3 50
90	— Chant des canotiers	1 20	416	BENDERLY, <i>Kiri-Kirican</i> . Quadrille d'après les Chansons enfantines de E. Jaques-Dalcroze	2 —
91	— Les mouettes.	1 20	417	BERTELLETO, <i>Marche de Stella</i>	1 —
92	— Les fillettes d'Estavayer.	1 20	418	E. LAUBER, <i>Marche des Armourins</i>	1 —
93	— La petite maison	1 20	419	LHËST, <i>Marche officielle du Tir de Fleurier</i> 1903	1 —
94	— Mon chez-nous	1 20	420	C. RONZANI, <i>Santa Cecilia</i> , marche	1 50
95	— L'arc-en-ciel	1 20	421	Ad. VEUVE, <i>Gavotte dans le style ancien</i>	1 —
96	— Mon hameau	1 20			
97	— L'oiselet	1 20			
98	— Vivons en chantant	1 20			
99	— Trois garçons.	1 20			
100	— La chanson du blé.	1 20			
101	— Le cœur de ma mie.	1 20			
102	— Les garçons d'Yverdon	1 20			
103	— Chanson à la lune	1 20			
104	— Deux amants près du lac bleu	1 20			
105	— Hardi, Jean-Louis	1 20			
106	— J'ai descendu au verger	1 20			
107	— La Fauvette	1 20			
108	— Chantons comme les oiseaux	1 20			
109	— Dieu m'aide	1 20			
110	— Une fleur a fleuri	1 20			
111	— Tu pardonnes.	1 20			
112	— Je n'ai pas peur.	1 20	348	E. JAKES-DALCROZE, <i>A la fenêtre</i> , Interlude tiré de « La Veillée ».	2 —
113	— Alleluia.	1 20	357	— <i>Les vieux dansent</i> , Interlude tiré de « La Veillée ».	2 —
114	— L'agneau perdu	1 20			
227	— Ne pleurons pas.	1 20			
277	— Le voyageur	1 20			
177	— Les sêraphins	1 20			
339	— Sur la mort d'un enfant.	1 20			
115	— Bébé est mort	1 20			
116	— La chanson de l'aube	1 20			
117	— Dieu n'aime pas les visages sombres	1 20			
119	— Le fil de la vierge	1 20			
120	— Dieu est là.	1 20			
121	— Fais ton œuvre	1 20			
122	— En route	1 20			
123	— Au paradis des anges	1 20			
124	— Sur les hauts sommets	1 20			
125	— Soyons humbles.	1 20			
126	— Si le bon Dieu n'existait pas	1 20			
127	— Seigneur tu m'as ouvert les yeux	1 20			
344	— Transfiguration	1 20			
129	— Les Rameaux.	1 20			
340	— Christ est ressuscité	1 20			
130	— A une fiancée.	1 20	483	E. JAKES-DALCROZE, <i>Tableaux romands</i> , suite pour orchestre, op. 66.	
133	— Chant de mariage	1 20			
341	— A une mariée.	1 20	484	N ^o 1. L'alpe.	
342	— Le jour des morts	1 20	485	2. Un clocher... au loin.	
131	— Prière patriotique	1 20	486	3. Travail.	
54	— Les blés	1 20	487	4. Le lac.	
55	— Les étoiles filantes.	1 20		5. Kermesse.	
79	— O belle eau bleue	1 20		<i>Pour location du matériel, s'adresser aux éditeurs</i>	—
	<i>Les mêmes, parties de chœur, à</i>	— 20			
343	— La petite source. Chant et piano.	3 — — 50			
349	— <i>Les Fées</i> , tiré de « La Veillée ». Chant et piano.	2 — — 20	422	G. HUMBERT, <i>Notes pour servir à l'étude de l'histoire de la musique</i> , I ^{re} partie	2 50
355	— <i>Filleuse</i> , tiré de « La Veillée ». Chant et piano.	2 — — 30 — 20	423	II ^{me} partie	2 50
	Partie de soprano		424	III ^{me} partie	2 50
	Partie d'alto		425	Complet.	6 —
298	G. PANTILLON, <i>Février</i> Chant et piano.	2 —		Ouvrage adopté dans les classes du Conservatoire de musique de Genève et de l'Institut de musique de Lausanne.	
391	— Mars.	2 —	426	E. JAKES-DALCROZE, <i>Exercices pratiques d'intonation</i> dans l'étendue d'une dixième et solfèges avec paroles, destinés aux élèves de chant.	1 —
393	— Avril.	2 —		Ouvrage en usage dans les classes de solfège supérieur du Conservatoire de Genève.	
396	— Août.	2 —	412	— <i>Six petites pièces pour piano (en des rythmes alternés)</i> . En usage dans les conservatoires.	2 50
407	— Septembre.	2 —			
277	— Octobre.	2 —			
463	— Novembre.	2 —			
464	— Décembre.	2 —			
	<i>Les mêmes, parties de chœur</i>	— 30			

Piano à 4 mains

— Klavier zu 4 Händen

Voor Piano, 4 händig

Quatuor à cordes

Orchestre

Enseignement

N ^o	Enseignement Texte français. (Suite)	Prix net F. Ct.	N ^o	Klavier-auszüge mit Text Deutscher Text. (Fortsetzung)	Prix net F. Ct.
427 428 429	E. LAUBER, Cours complet, pratique et gradué de solfège. — 1 ^{er} cahier. Leçons sur l'intervalle de seconde majeure et mineure. — 2 ^{es} cahier. Exercices sur l'intervalle de tierce majeure et mineure. — A. B. C. de la musique contenant les notions élémentaires de l'enseignement musical d'après les principes de la méthode Froebel. Ouvrage recommandé par le Département de l'Instruction publique du canton de Neuchâtel.	1 — 1 — 1 50	28	E. JAKES-DALCROZE, Für unsere Kleinen. — Sammlung von 15 Kindertiedern und Spielen mit erläuterndem Text. <i>Deutsche Bearbeitung von Claire von Glümer und Félix Vogt.</i> Kiri-kiri-ka. Die lustige Jagd. Herrn Kuckucks Heirat. Das Bad im See. Das Kätzchen. Das schöne Kindlein. Wir wollen tanzen. Wie sie's machen. Der kleine Wicht. Das weisse Lamm. Das Christkind. Hans, der Reiter. Inniglich lieb' ich dich. Der böse kleine Bube. Der Ulmenbaum.	4 —
	Librairie				
430 431 432 433 434	E. JAKES-DALCROZE, Texte des chansons religieuses. — <i>Libretto du Festival vaudois.</i> — <i>Texte explicatif et mise en scène des premières Rondes enfantines. Op. 34.</i> — <i>Texte explicatif des Chansons d'enfants. Op. 42.</i> — <i>Texte explicatif et mise en scène des chansons de gestes.</i>	1 — 1 — 1 — 1 — 1 —	29	— Tanzlieder für Kinder. Op. 37. — Sammlung von 15 Tanzliedern mit erläuterndem Text. <i>Deutsche Bearbeitung von Félix Vogt.</i> Das Tanzlied der artigen jungen Vögel. " " der guten Grossmutter. " " vom guten Rock. " " der guten Krämerin. " " der Jahreszeiten. " " der Zwerglein. " " des kleinen Suppenverächters. " " des Hochzeitspaares. " " vom Doctorbesuch. " " des traurigen Schäfchens. " " der kleinen Soldaten. " " des kleinen Gefangenen. " " des Hündchens. " " der Gärtnerin. " " der wackeren Arbeiter.	4 —
	Klavier-auszüge mit Text				
	<i>Deutscher Text.</i>				
25	E. JAKES-DALCROZE, Volkslieder. Op. 33. — Band I, Sammlung von 16 Liedern für mittlere Stimme. <i>Deutscher Text von Claire von Glümer und Félix Vogt.</i> Mein See ist blau. Winzerlied. Möchte freien. Na! Na! Kommt der Mai heran. Auf dem Weg nach Altona. Der Reigen. Sag' mal, Kathrine. Das alte Haus. Am Abend... am Morgen... Mein Dorf. Suchen und Finden. Der Liebsten Herz. Das Finkennest. Die Mägdlein am Zürchersee. Arbeit und Gesang.	4 —		— Spiellieder. Op. 42. — Sammlung von 12 Spielliedern mit erläuterndem Text. <i>Deutsche Übersetzung von Nina Gorter.</i> Das ganz kleine Maüschen. Schnee-Königin. Die kleine Biene. Der Kleine muss zu Bett. Die Rache der kleinen Maüschen. Baby's Spazierfahrt. Das Eisenbahnspiel. Der Besuch bei der Freundin. Das Omelett. Die Antwort von einem kleinen vernünftigen Mädchen. Das Seilspringen. Rividdiddiddidditi.	4 —

N ^o		Prix net F. Ct.
Gemischte Chöre		
<i>mit Klavierbegleitung.</i>		
345	E. JAKES-DALCROZE, <i>Introduction</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
346	— <i>Es regnet</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
347	— <i>Kuckuck</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
351	— <i>Die Ernte</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Sopran und Tenor-Stimme . . .	— 20
	Alt- und Bass-Stimme . . .	— 10
352	— <i>Der Wald spricht</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
353	— <i>Johannistag</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 20
354	— <i>Nachtigall</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
356	— <i>Drei Gesellen</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
358	— <i>Vision</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10
360	— <i>Kobolde</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 20
361	— <i>Die Glocken</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Sopran- und Tenor-Stimme . . .	— 30
	Alt- und Bass-Stimme . . .	— 20
362-363	— <i>Der Nachwächter und Gebet</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 10

Frauenchöre*mit Klavierbegleitung.*

349	E. JAKES-DALCROZE, <i>Die Feen</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Jede Stimme . . .	— 20
355	— <i>Spinnerin</i> , aus « Der Winterabend ». Partitur mit Klavierbegleitung . . .	2 —
	Sopran-Stimme . . .	— 30
	Alt-Stimme . . .	— 20
440	— <i>Mein See ist blau</i> . . .	1 20
441	— <i>Wienlied</i> . . .	1 20
442	— <i>Der Liebsten Herz</i> . . .	1 20
443	— <i>Möchte freien</i> . . .	1 20
444	— <i>Kommt der Mai heran</i> . . .	1 20
445	— <i>Die Burschen von Gasteln</i> . . .	1 20
446	— <i>Lied an den Mond</i> . . .	1 20
447	— <i>Der Reigen</i> . . .	1 20
448	— <i>Schifferlied</i> . . .	1 20
449	— <i>Die Möven</i> . . .	1 20
450	— <i>Drei Burschen</i> . . .	1 20
451	— <i>Die Magdlein am Zürichersee</i> . . .	1 20
452	— <i>Ging im Garten früh umher</i> . . .	1 20
453	— <i>Frisch auf Johann</i> . . .	1 20
454	— <i>Das alte Haus</i> . . .	1 20
455	— <i>Wie die Vögel singen wir</i> . . .	1 20
456	— <i>Die guten Frau'n von Luzern</i> . . .	1 20
457	— <i>Mein Daheim</i> . . .	1 20
458	— <i>Alpenglühn</i> . . .	1 20
459	— <i>Mein Dorf</i> . . .	1 20
460	— <i>Vogeln hat den Baum verlassen</i> . . .	1 20
461	— <i>Arbeit und Gesang</i> . . .	1 20
462	— <i>Finkenest</i> . . .	1 20

Gemischte Chöre*à capella.*

359	E. JAKES-DALCROZE, <i>Der kleine Matrose</i> , aus « Der Winterabend ». Jede Stimme . . .	— 30
-----	---	------

Text allein

435	E. JAKES-DALCROZE, <i>Erläuternder Text zu Für unsere Kleinen</i> , Kinderlieder und Spiele, op. 35 . . .	1 —
436	— <i>Erläuternder Text der Tanzlieder für Kinder</i> , op. 37 . . .	1 —
437	— <i>Erläuternder Text der Spiellieder</i> , op. 42 . . .	1 —
500	— <i>Erläuternder Text der Geberdenlieder</i> , op. 58 . . .	1 —

N ^o		Prix net F. Ct.
Zang en piano		
<i>Hollandsch.</i>		
39	E. JAKES-DALCROZE, <i>Iste Dansliedjes</i> . — <i>Versameling van 16 Kinderdansliedjes met beschrijvende tekst</i> . . .	4 —
	<i>In'thollandsch vertaald door Nina Gorter.</i>	
	Kirikiriki.	
	De mooie jacht.	
	De bruiloft van den Koekoek.	
	Klik-Klok.	
	Het kleine Kindje.	
	Klaar voor een dansje.	
	Zus en zoo.	
	St. Nikolaas.	
	Jantje's paard.	
	Hou en trouw.	
40	— <i>15 Nieuwe Dansliedjes</i> , Op. 37. — <i>Versameling van 15 Rondedansjes met beschrijvende tekst</i> . . .	4 —
	<i>In'thollandsch vertaald door Nina Gorter.</i>	
	De zorte kleine Vogeltjes.	
	De lieve Grootmoedertjes.	
	Het rokje.	
	De goe de Koopvrouw.	
	De bloeiende Jaargetyden.	
	De dwergjes.	
	Van't Kleintje, dat zijn soep niet op wil eten.	
	Het bruiloftspaar.	
	De doktersvisite.	
	Het blatende Lammetje.	
	De soldaatjes.	
	De kleine gevangene.	
	Het Hondje.	
	Het Tuinierstertje.	
	De goede werkliden.	
41	— <i>Zangspelletjes</i> , Op. 42. — <i>Versameling van 12 Kinderliedjes met beschrijvende tekst</i> . . .	4 —
	<i>In'thollandsch vertaald door Nina Gorter.</i>	
	't Kleine huisje.	
	Sanneuwprinsesje.	
	Het Bijtje.	
	't Klokje van Gehoorzaamheid.	
	Hoe de kleine muisjes zich gewroken hebben.	
	Het rijtoertje.	
	Spoortje spelen.	
	De visite by de dame.	
	De omelet.	
	Antwoord van 't verstandige Kleine Meisje.	
	Touwtje springen.	
	Rividdiddiddidditi.	
42	— <i>6 Liederen met Gebarenspeel</i> . — Op. 58. <i>Aesthetisch-gymnastische oefeningen met beschrijvende tekst</i> . . .	4 —
	<i>In'thollandsch vertaald door Nina Gorter.</i>	
	Het stommetje zonder stemmetje. <i>Studie van de handbewegingen.</i>	
	Tike-takke, tikke-tok. <i>Studie van verschillende natiën van loopen.</i>	
	De mooie pop. <i>Studie van uitdrukking - het hoofd en de oogen.</i>	
	De meesprekende armpjes. <i>Studie van de armbewegingen.</i>	
	De kleine marmermeisjes. <i>Studie van de rompbewegingen.</i>	
	Het waternimfje. <i>Studie van algemeene plastiek.</i>	
488	E. JAKES-DALCROZE, <i>Lieve jonge Mei</i> . . .	1 20
489	— <i>Lied aan de maan</i> . . .	1 20
490	— <i>Het Hart van mijn liefste</i> . . .	1 20
491	— <i>Ons meer</i> . . .	1 20
492	— <i>Het vogeltje</i> . . .	1 20
493	— <i>De farandole</i> . . .	1 20
494	— <i>Het lied van de bootslieden</i> . . .	1 20
495	— <i>Dierbaar Huis</i> . . .	1 20
496	— <i>Het lied van den wijnbouw</i> . . .	1 20
497	— <i>An den zoom van 't woud</i> . . .	1 20
498	— <i>Goei' morgen Klaas</i> . . .	1 20
499	— <i>Met een lied zoo werken wij</i> . . .	1 20
Zang		
<i>zonder de pianobegleiding.</i>		
333	E. JAKES-DALCROZE, <i>Iste Dansliedjes</i> . — <i>Versameling van 15 liedjes en Rondedansjes</i> . . .	1 —
334	— <i>15 Nieuwe Dansliedjes</i> . — <i>Versameling van 15 Rondedansjes</i> . . .	1 —
335	— <i>Zingspeltjes</i> . — <i>Versameling van 12 Kinderliedjes</i> . . .	1 —
336	— <i>6 Liederen met Gebarenspeel</i> . — <i>Aesthetisch gymnastische oefeningen</i> . . .	1 —

SANDOZ, JOBIN & C^{IE}+

Music Publishers and Artistic Agents.

Internationaal bureau voor uitgave van Muziekwerken en Artistick-agentschap.

PARIS, 28, Rue de Bondy.

NEUCHÂTEL (Suisse), 3, Rue du Coq-d'Inde.

Publication of Music

Purchase of musical works and of unpublished manuscripts.

Publication conjointly with authors and composers.

All kinds of work undertaken in connection with the publishing of music, e. g. engraving, printing, typography, lithography and autography according to the firm's special process, which permits of the preservation of the plates.

COPYING OF MUSIC

Complete preparation of scores and parts for symphonies, oratorios and operas.

CORRECTIONS GUARANTEED

Composition

Orchestration, Various Arrangements

Translations

Publication of SONG BOOKS, including all the necessary preparatory work,

Information supplied respecting old and modern musical works. — Hire and sale of requisites for the performance of oratorios and orchestral works belonging to other publishers.

Music Libraries

founded, extended, and kept up to date.

All kinds of musical entertainments arranged for, specialities started, and foreign firms represented.

Information supplied.

Only letters enclosing stamp will be answered.

Uitgave van Muziekwerken

Aankoop

van onuitgegeven muziekwerken en handschriften.

Uitgaaf voor gemeenschappelijke rekening met de schrijvers en componisten.

De firma belast zich met alles, wat op het gebied van muziek voorkomt, als: het graveeren en drukken van muziek, typographie, lithographie en AUTOGRAPHIE volgens speciaal procédé der firma, waarbij de clichés bewaard blijven.

COPIE VAN MUZIEK

Volledige bewerking van het stemmenmateriaal voor symphonien, oratoria en operas.

Zuiverheid van afschriften gewaarborgd.

Compositie, Orkestratie, Vertalingen

Alle soorten van Arrangements

Publicatie van LIEDERENBUNDELS, al het voorbereidend werk daaronder begrepen.

Der firma belast zich verder met het navraag doen naar en het opsporen van oude en moderne muziekwerken, zoomede met de huur en den verkoop van stemmenmateriaal van oratoria en orkestwerken, toebehoorende aan andere uitgevers.

Voorts met het aanleggen, voortzetten en aanvullen van

Muziekbibliotheken,

en ten slotte met alle muzikale ondernemingen op elk gebied en het reclame maken voor nieuwe denkbeelden van welken aard ook op muzikaal terrein.

De firma is genegen de vertegenwoordiging van buitenlandse huizen op zich te nemen.

Informatiebureau.

Alleen brieven voorzien van een ingesloten postzegel voor het Antwoord, zullen beantwoord worden.

SANDOZ, JOBIN & C^{IE} +

Office international d'Édition musicale et Agence artistique.

→ Internationale Musikverlags - Anstalt und artistische Agentur. ←

PARIS, 28, Rue de Bondy.

NEUCHÂTEL (Suisse), 3, Rue du Coq-d'Inde.

Édition musicale

Achat d'œuvres musicales et de manuscrits inédits.

Édition en participation
avec les auteurs et compositeurs.

La maison se charge de tous travaux concernant la musique, tels que : gravure & impression de musique, typographie, lithographie & autographie selon procédé spécial de la maison permettant de conserver les clichés.

COPIE DE MUSIQUE

Préparation complète de matériel pour symphonies, oratorios et opéras.

CORRECTIONS GARANTIES

Composition

Orchestration, Arrangements divers

Traductions

Publication de CHANSONNIERS y compris tous les travaux de préparation.

Recherches d'œuvres musicales anciennes et modernes. — Entremise pour la location et la vente de matériel d'oratorios et d'orchestre appartenant à d'autres éditeurs.

Création, mise à jour et gestion de

Bibliothèques musicales.

La maison se charge également de toutes entreprises musicales, de lancement de spécialités et de la représentation de maisons étrangères.

Renseignements divers.

Il ne sera répondu qu'aux lettres accompagnées d'un timbre pour la réponse.

Musikverlag

Ankauf musikalischer Werke u. unveröffentlichter Kompositionen.

Verlag unter Mitbeteiligung der Autoren und Komponisten.

Die Anstalt befasst sich mit allen die Musik betreffenden Arbeiten, wie Stich und Druck von Musikstücken, in Buch-, Steindruck und AUTOGRAPHIE nach eigenen, die Aufbewahrung der Platten gestattenden Verfahren.

Abschrift von Musikstücken.

Vollständige Herstellung alles nötigen Materials zur Aufführung von Symphonien, Oratorien und Opern.

GARANTIERTE KORREKTION

Komposition

Bearbeitungen und Arrangements

Instrumentierung, Uebersetzungen

Veröffentlichung von LIEDERSAMMLUNGEN mit allen nötigen Vorarbeiten.

Nachforschung älterer und neuer Musikwerke. Vermittlung für Vermietung und Verkauf von in anderem Verlag erschienenen Notenmaterial zur Aufführung von Orchesterwerken, Oratorien und Opern.

Gründung, Fortsetzung und Instandhaltung von

Musikalischen Bibliotheken.

Musikalische Unternehmungen aller Art. Einführung von Spezialitäten und Vertretung auswärtiger Firmen.

Erteilung jeder Art einschlägiger

Auskünfte.

Jede eine Retourmarke enthaltende Anfrage kann auf schleunige Beantwortung rechnen.