

Coro secondo
(Quinte tiefer)

Chiar' Angioletta

Giovanni Gabrieli

Canto 2

Alto 2

Tenore 2

Basso 2

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl'

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi mie - -

Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi

5

oc - chi mie - i Sce - sa dal ciel per a - dor-nar il mon - -

mie - - i Sce - sa dal ciel per a - dor-nar il

- - i Sce - sa dal ciel per a - dor-nar il

mie - i Sce - sa dal ciel per a - dor-nar il

10

- - do, gl'oc - chi son chia-re stel - le e cresp' e

mon - do, gl'oc - chi son chia-re stel - le e cresp' e

mon - do, gl'oc - chi son chia-re stel - le e cresp' e

mon - do, gl'oc - chi son chia-re stel - le e cresp' e

15

bion - do. E'l suo gra - di - to cri - ne, D'a - vo-rio è'l se - no dov' a -

bion - do. E'l suo gra-di - to cri - ne, D'a - vo-rio è'l se - no dov' a -

8 bion - do. E'l suo gra-di - to cri - ne, D'a - vo-rio è'l se - no dov' a -

bion - do. E'l suo gra-di - to cri - ne, D'a - vo-rio è'l se - no dov' a -

mor, a - mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, quel -

mor, a - mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, ohi -

8 mor, a - mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, ohi -

mor, a - mor fa ni - do. Ohi - mè, ohi-mè, ohi -

20

le pa - ro - - - le alm' e di - vi -

mè, ohi - mè, quel - le pa - ro - le alm'

8 mè, quel - le pa - ro - le alm' e di - vi - ne,

mè, quel - le pa - ro - le, pa - ro - le alm' e

25

ne Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li -

e di - vi - ne Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li -

8 alm' e di - vi - ne Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li -

di - vi - ne Ch'em-pion di gio - ia d'A - dria il li -

28 31

do, E'l ri - so,

do, E'l ri - so,

8 do, E'l ri - so, e'l ri - so,

do, E'l ri - so, e'l ri - so,

35

e'l ri - so, e'l ri - so è un dol-ce pa -

e'l ri - so è un dol - ce

8 e'l ri - so è un dol - ce pa - ra -

e'l ri - so, e'l ri - so è un dol - ce pa - ra -

The image displays a musical score for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. It features four vocal staves, each with its own melodic line and Italian lyrics. The Soprano part begins with 'ra - di - so,' followed by a rest and then 'e'l ri -'. The Alto part starts with 'pa - ra - di - so,' followed by a rest and then 'e'l ri -'. The Tenor part, marked with an '8' below the first staff, begins with 'di - - so,' followed by a rest and then 'e'l ri - so, e'l ri -'. The Bass part starts with 'di - - so,' followed by a rest and then 'e'l ri - so, e'l ri -'. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian, expressing themes of glory and divine radiance. The notation includes various note values such as quarter notes, half notes, and whole notes, along with rests indicating pauses in the singing. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera scores.

40

so, e'l ri - so è un dol - ce pa - ra - di -

8

so, e'l ri - so è un dol - ce pa - ra - di -

so è un dol - ce pa - ra - di -

so, pa - ra - di - so.

so, è un dol - ce pa - ra - di - so.

8 so, è un dol - ce pa - ra - di - so, pa - ra - di - so.

so, è un dol - ce pa - ra - di - so, pa - ra - di - so.