

# Somnis per a Violoncel i piano

## I

Andante cantabile

Salvador Sanchis

Violoncello

*mf*

Piano

*legato*

*mf*

4

Vc.

Pno.

7

Vc.

Pno.

10

Vc.

Pno.

*p*

*p*

13

Vc.

Pno.

*f*

*mf*

16

Vc.

Pno.

*mf*

20 *legato*

Vc.

Pno.

*mf*

23

Vc.

Pno.

*f*

27

Vc.

Pno.

32

Vc.

Pno.

*p*

37

Vc.

Pno.

42

Vc.

Pno.

*pp*

*rall.*

48 **Allegretto**

Vc. *mf*

Pno. *mf*

51

Vc.

Pno.

54

Vc.

Pno.

57

Vc.

Pno.

*espress.*

5

60

Vc.

Pno.

63

Vc.

Pno.

*legato*

65

Vc.

Pno.

67

Vc.

Pno.

*mf*

*p*

*p*

70

Vc.

Pno.

74

Vc.

Pno.

77

Vc.

Pno.

80

*dolce*

Vc.

*f*

*mf*

Pno.

82

Vc.

Pno.

*legato espress.*

85

Vc.

Pno.

*mf*

87

Vc.

Pno.

89

Vc.

Pno.

*f*

93

Vc.

Pno.

97

Vc.

Pno.

*dim. molto*

101

Meno mosso

Vc.

Pno.

*p*

106

*espress.*

Vc.

Pno.

*p*

111

Vc.

Pno.

116

Vc.

Pno.

120

Vc.

Pno.

124

Vc.

Pno.

127

Vc.

Pno.

130 **Tempo primo**

Pno.

mf

Vc.

mf

Pno.

Vc.

f

Pno.

Vc.

p

sul tasto

mp

Pno.

143

Vc.

Pno.



146

Vc.

Pno.

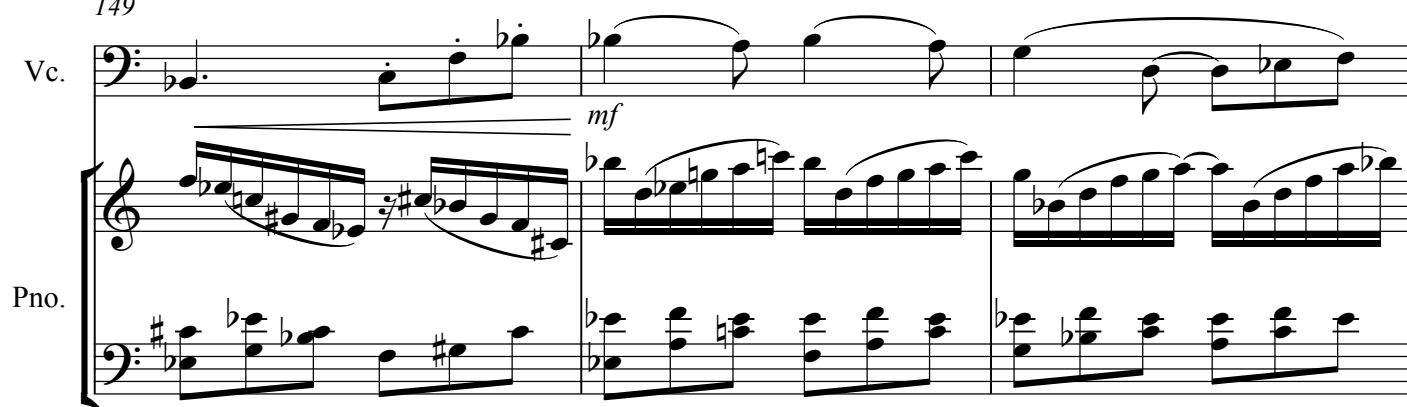


149

Vc.

Pno.

*mf*



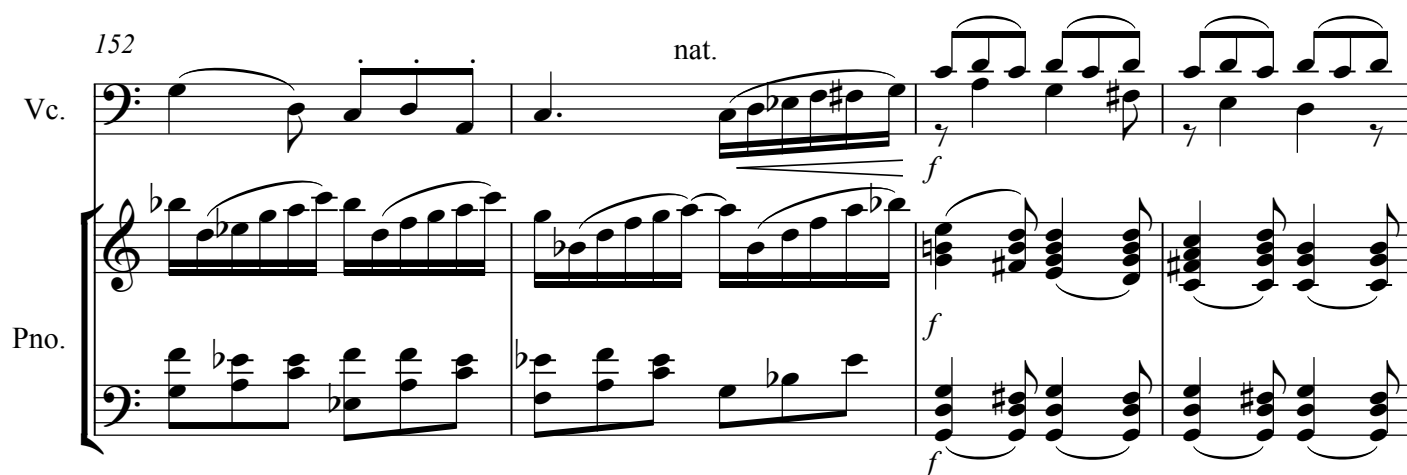
152

Vc.

Pno.

*nat.*

*f*



156

Vc.

Pno.

*mf*

159

Vc.

Pno.

162

Pno.

*dim.*

*dim.*

165

Vc.

Pno.

*mp*

*p*

*p*

sul tasto

168

Vc.

Pno.

171

Vc.

Pno.

174

Vc.

Pno.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

177

Vc.

Pno.

180

Pno.

183

Vc.

Pno.

185

Vc.

Pno.

nat.

187 **Tempo primo**

Vc.

Pno.

*mf*

190

Vc.

Pno.

*mf*

193

Vc.

Pno.

196

Vc.

Pno.

*espress.*

200

Vc.

Pno.

*legato*

202

Vc.

Pno.

204

Vc.

Pno.

*mf*

*p*

*p*

207

Vc.

Pno.

210

Vc.

Pno.

214

Vc.

Pno.

217

Vc.

*dolce*

*f*

Pno.

*mf*

3 3 3 3

219

Vc.

Pno.

221

Vc.

Pno.

223

*legato espress.*

Vc.

*mf*

Pno.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

225

Vc.

Pno.

227

Vc.

Pno.

231

Vc.

Pno.

235

Vc.

Pno.

238

Vc. *mp*

Pno. *p*



240

Vc.

Pno.



243

Pno.



246

Vc. *p*

Pno. *pp*



249

Vc.

Pno.

251

Vc.

Pno.

255

Vc.

Pno.

## II

## Prestissimo

258

Vc.

Pno.

263

Vc.

Pno.

263

269

Vc.

Pno.

269

275

Vc.

Pno.

275

281

Vc.

Pno.

281

287

Vc.

Pno.

293

Vc.

Pno.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

299

Vc.

Pno.

305

Vc.

Pno.

309

Vc.

Pno.

*ff*

*f*

*f*

314

Vc.

Pno.

320

Vc.

Pno.

326

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*p*

333

Vc.

Pno.

340

Vc.

Pno.

347

Vc.

Pno.

354

Vc.

Pno.

362

Vc.

Pno.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

369

Vc.

Pno.

*f*

*f*

375

Vc.

Pno.

382

Vc.

Pno.

389

Vc.

*f*

Pno.

396

Vc.

Pno.

402

Vc.

Pno.

407

Vc.

Pno.

411 **A tempo**

Vc.

Pno.

*f*

**A tempo**

415

Vc.

Pno.

*f*

419

Vc.

Pno.

424

Vc.

Pno.

431

Vc.

Pno.

*p*

437

Vc.

Pno.

*mp*

442

Vc.

Pno.

447

Vc.

Pno.

*pizz.*

453

Vc.

Pno.

*rfz*

459 arco

Vc.

Pno.

*f*

465

Vc.

Pno.

471

Vc.

Pno.

477

Vc.

Pno.

483

Vc.

Pno.

489

Vc.

Pno.

493

Vc.

Pno.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

497

Vc.

Pno.

502

Vc.

Pno.

*dim.*

506

Vc.

Pno.

*rall.*

509

Vc.

Pno.

511 **Andante**

Vc. *p*

Pno. *p*

This system contains measures 511 and 512. The Vc. part is in bass clef with a 7/8 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *p*. The Pno. part consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment of chords, also marked *p*.

Vc.

Pno.

This system contains measures 513, 514, and 515. The Vc. part continues the melodic line. The Pno. part features a more active right-hand melody with slurs and a steady left-hand accompaniment.

516 pizz.

Vc.

Pno.

This system contains measures 516, 517, 518, and 519. The Vc. part is marked *pizz.* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Pno. part has a busy right-hand melody with many sixteenth notes and a simple left-hand accompaniment.

520

Vc.

Pno.

This system contains measures 520, 521, and 522. The Vc. part continues with the rhythmic pattern. The Pno. part features a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.