

16

Violine I.

83

sf *p* *pp*

84

immer p *dim.* *p*

85

f *cresc.* *sf*

12 86 6 7 8 87

sl-cher ist Jemand nah!

cresc. *dimin.*

88

pp *p* *pp* *pp*

cresc. *0-1*

string.

89 Schneller.

ff *fp* *cresc.*

Etwas ruhiger.

90 Zweite Scene.

dim. *pp* *Solo.* *p* *ausdrucksvoll*

Dasselbe Zeitmass.

2

mit Dämpfer.

Violine I.

17

pp Flageolett

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

91

pp *pp* *poco rit.* *pp* *langsamer als zuvor*

6

92 Dasselbe Zeitmass.

mf *p* *mf* *p* *pp* *p*

93

cresc. *pp subito* *poco rit.* *94 Tempo.*

poco rit. *pp*

poco rit. *pp*

95

pp *geteilt* *rit.* *pp* *Tempo.* *mla* *p* *G u. D. Saite*

96 Nach und nach etwas belebter.

p *dim.*

Dritte Scene. (Pantomime.) 1

Violine I.

97 *Bog.* *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

98 *p*

mf

cresc.

99 *ff*

100

Violine I.

74 *Etwas ruhiger.* *4* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Etwas zurückhaltend. *75* *Wieder schneller.* *Bog.* *pizz.* *f* *p*

pizz. Bog. *f* *p*

76 *pp* *p* *dim.* *pp*

Einer allein. *p*

ausdrucksvoll

77 *7* *pizz.* *78* *1* *Bog. ausdrucksoll* *dim.*

p dim. *pp* *mf* *pizz. Bog.* *79* *sehr ausdrucksoll* *ff* *cresc.*

80 *V* *pp* *dim.*

82 *V* *pp* *geteilt* *pp*

piu p *p*

V. 9.

Zweites Bild.

Im Walde.

68 Sehr ruhig. *pizz.* *pp* *a tempo*

69 *p* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *f* *Etwas lebhafter als vorher.*

70 *p* *cresc.* *mf* *p*

71 *poco rit.* *Tempo.* *fp* *dim.* *pp* *dolce*

72 *6* *10* *pp* *piu p* *ppp* *Allmählich lebhafter.*

73 *fp* *cresc.* *f* *ff*

Handwritten musical score for 'Zeitmass des Abendsegens'. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *cresc.*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *ohne Dämpfer.*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *ausdrucksvoll*. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *cresc.*. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *dim.*. The ninth staff has a dynamic marking of *dim.*. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

Leicht bewegt.

105 9 106 8 9 10 107

Viol. II.

cresc. mf dim. p cresc.

108

109 *pp dolce* *ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen.

piu p *1* *p* *ausdrucksvoll*

poco a poco *cresc.* *espr.*

111 Ziemlich rasch.

Erste Scene.

112

dim. *p* *dim.* *pp*

113

immer pp

114

cresc. *pp*

p *ausdrucksvoll.* *f*

64 Allmählich schneller.

p *stacc.* *cresc.*

fp *p* *cresc.*

fp *fp*

fp *fp*

f *gestossen* *cresc.*

65 Ein wenig ruhiger. (♩ = 100)

p

Sehr ausdrucksvoll *cresc.*

ff *p* *p*

66

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

67 Etwas zurückhaltend.

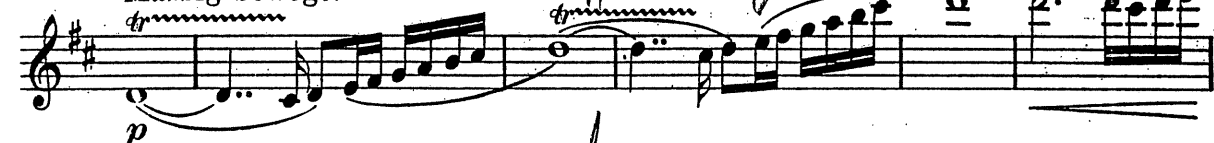
f *p* *dim.* *pp*

Sehr ruhig.

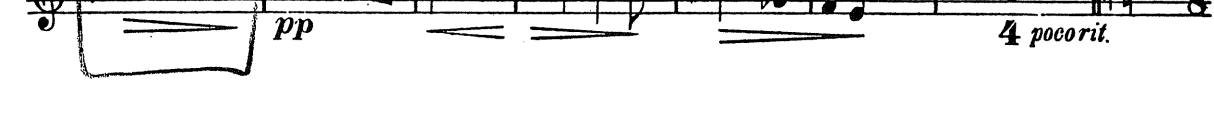
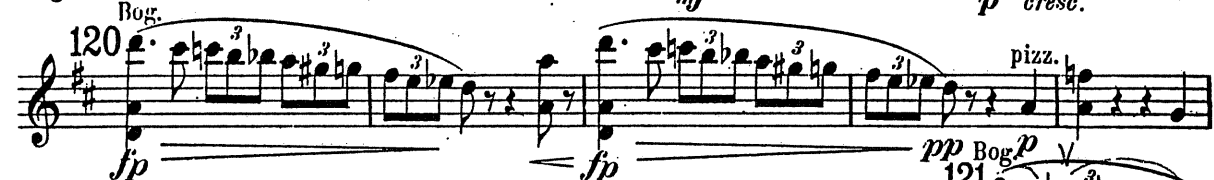
7

Violine I.

Mässig bewegt.



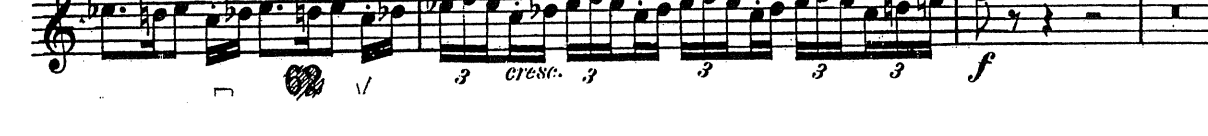
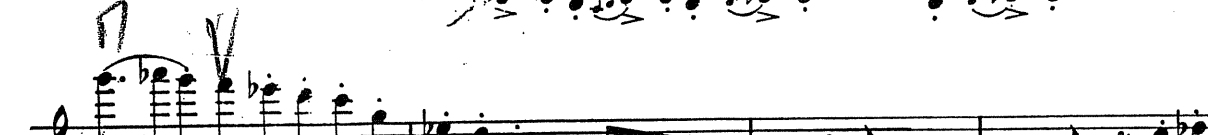
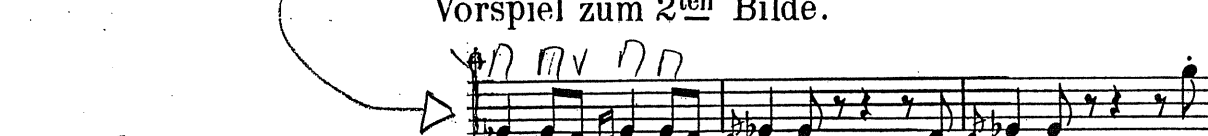
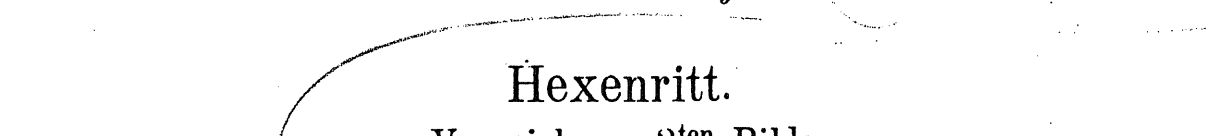
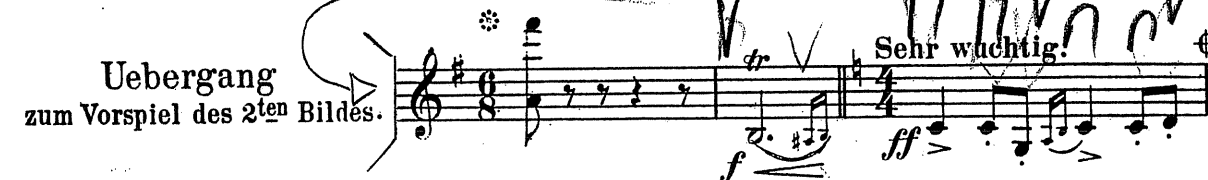
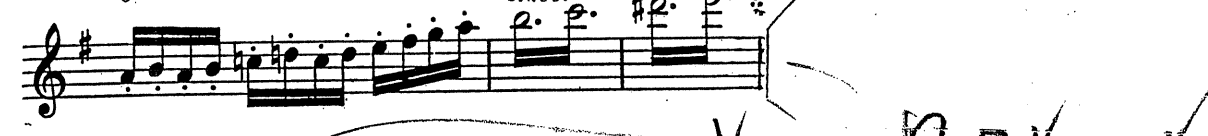
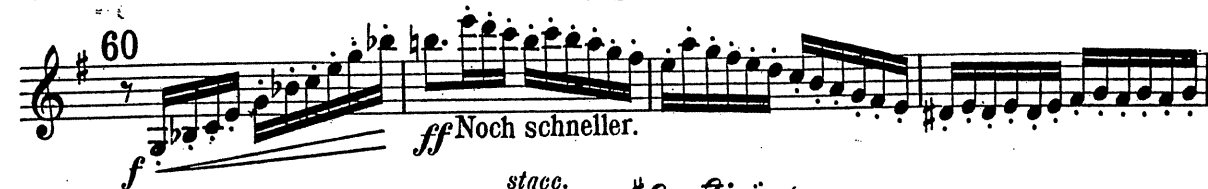
Einer allein.



Etwas zurückh.

4 poco rit.

Violine I.



Violine I.

57 *pizz.* *p* *Bog.* *p*

dolce *pizz.*

Bog. 58 *Allmählich ein wenig bewegter.* *p*

mf *p* *cresc.* *f* *p* *Etwas zurückhalt.* 59 *fp* *cresc.* *pp* *pp* *pp poco string. cresc.* *f* *ff* 1

Violine I.

125 *Zweite Scene.* *Leicht bewegt.* 5 *6*

Viol. II. *p* *cresc.*

dim. *poco rit.* 126 *Etwas ruhiger. Mit grossem Ausdruck.* *p* *mf* *p* 127 *fp* *f* 128 *geteilt* *cresc.* *f* *pp* *geteilt* *f* *dim.* *tr* *tr* *pizz.* 129 2 *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Violine I.

Bog. *pp* *dim.* *Ein wenig belebt.* 130 *pp* *p* *f* *p* *poco rit.* 131 *Im Zeitmass.* *pp* *p* *pp* *132* *pp* *133* *Lebhafter als vorhin. pizz.* *Bog.* *cresc.* *f* *ff* *134* *f* *dim.* *p* *135* *Dritte Scene. Gleiches Zeitmass. pizz.* *f* *p* *dim.* *136* *p* *pp* *pp* *p*

52. Noch schneller.

Violine I.

f *f* *f* *pizz.* *dim.* *p* *mf* *pizz.* *f* *Bog.* *f* *dim.* *f* *Ein wenig zurückhalt.* *1* *2* *5* *4* *1* *pp* *Wieder schneller. Wie vorhin.* *1* *pp* *pp* *Etwas zurückhaltend.* *55* *pp* *f* *2* *56* *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *Bog.* *p* *p* *p cresc.* *f* *pizz.* *f* *f* *dim.* *p*

Violine I.

[illegible]

Violine I.

Allmählich etwas belebter.

Violine I.
Allmählich etwas belebter.

137 Im Hauptzeitmass.

138 3

139 Bog. $\square$ (d = d.) pizz. 2 Bog. $\square$

140 7 sul pont. $\square$

Allmählich beschleunigend. ord.

141 Ziemlich rasch. pizz. Bog. Ein wenig zurückh. Wleder ruhiger. 6

Violine I.

Wieder lebhafter.

Voriges Zeitmass.

142

p ausdrucksvoll

cresc.

143

Bog.

f

mf

dim.

p

144

p

pp

p

cresc.

145 Schneller.

Bog.

pizz.

f

ff

Ziemlich rasch.

Ein wenig ruhiger.

8

pp

147

dolce

148

p

p

p

cresc.

149

f

pizz.

p

dim. ritard.

[illegible]

6

(animals)

22

V.S

Violine I.

2- *geteilt* *p* *156* Wieder ruhiger. *f* *dim.* *pizz.* *13* *157* Sehr ruhig. *p* *11* *du ruh-re dich nicht von der* *pp* *Bog.* *158* Etwas bewegter. *f* *mit Dämpfer* *pp* *159* Noch schneller. *pizz.* *1* *Bog.* *160* Schnell. *p* *161* zurückhaltend *ausdrucksvoll* *f* *Wieder beschleunigend* *pizz.* *5* *162* Schnell. *f* *Bog.* *1*

Violine I.

fp *cresc.* *poco rall.* *a tempo* *p* *f* *1* *28* *1* *pizz.* *f* *1* *1* *2* *f* *p* *cresc.* *ff* *29* *ff* *30* *4* *pp* *ff* *dim.* *31* *V* *pp* *p* *cresc.* *32* *Bog.* *f* *ff* *6* *dim.*

Violine I.

Handwritten: -4-

Bog. *mf* *pp* *pizz.* *p* *poco rit.* *pizz.* *24 a tempo* *Bog.* *mf* *p* *stringendo* *cresc.* *26*

Zweite Scene.
Rasch. *sp* *pizz.* *27* *Bog.* *Erstes Zeitmass.* *2* *riten.*

Violine I.

p *p* *pizz.* *cresc.* *f* *f* *163* *Bg.* *dim.* *9* *Bedeutend langsamer.* *p* *Dämpfer auf.* *164* *p* *pizz.* *p* *Bog.* *ritard. a tempo* *165* *Wieder schnell.* *ohne Dämpfer.* *p* *cre - - -* *3* *etwas zurückhaltend.* *f* *166* *dim.* *167* *p*

Violine I.

Handwritten: *60*

pizz. *p* Bog. *p* *fp*

168 *mf* *pp* *p*

poco stringendo. *cresc.*

169 Gleiches Zeitmass. *più cresc.* *f*

170 *f*

171 *fp* *cresc.*

172 *f* *pp* *pizz.* *Bog.*

173 *p cresc.* *ff*

Violine I.

1 *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *f* *p*

14 *cresc.* *f* *p*

15 *p* *f*

16 *p* *f* *mf* *f*

17 *mf* *p* *f*

18 *p* *cresc.*

19 *f* *mf*

20 *mf* *pizz.* *Bog.*

21 *p* *pizz.* *Bog.* *poco rit.* *p* *a tempo*

22 *pizz.* *Bog.* *pizz.* *4*

[illegible]

174

p

mf *p* *cresc.*

175

f *ff*

176 Dasselbe Zeitmass. *Fl.*

ff *pizz.* *p*

177 *p* *p* *cresc.* *mf*

178 *p* *cresc.*

179 180

p *mf*

Hänsel und Gretel.

Violine I.
Erstes Bild.
Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt.

Viola u. Cello.

13 1 14 2 16 3 5

Hänsel.

Ach käm doch die

4 5 rit. 6a tempo

4a tempo 2 2 pizz. Bog.

poco rit. 5a tempo

6 Ziemlich rasch.

cresc. cresc. cresc. cresc.

pizz. Bog.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

TIME (-7-)

Violine I.

8 7 8

Hänsel meint, es schmeckt nach mehr!

dim. 181p

pizz.

Bog.

cresc.

f

182 Solo Viol.

pizz.

183 Einer allein.

alle pizz.

184

Bog.

185

Etwas zurückhalt. pizz.

186

Bog.

187

188

189 Heftig.

pizz.

Bog.

Violine I.

33

2190 V

mf *ff* *p* *cresc.* *poco rit.*

Knusperwalzer.

Etwas zurückhaltend. (Die ♩ wie vorher die ♩)

191

ff Wuchtig. *ff* *f* *p* *p cresc.*

192

Von hier ab im Zeitmass.

193

194

200 Vierte Scene.
Sehr ruhig.

mit Dämpfer. pp

Br. Viol. II.

201 pp

202 pp Allmählich beschleunigend

bis mf p cresc.

Doppelt so rasch pizz. als zuvor. ($\text{♩} = 80$)
Dämpfer ab. 2

VIOLIN I

M **Suddenly in tempo again**

(much slower)

N **Assessivo**

p

cre - scen -

O.

V (ON)

f

do

sp

sp

sp

PV

sp

sp

per - scen -

do

poco stringendo

longish

in tempo

di - mi - nu - espr - en - do

poco riten.

pizz.

Q Quiet arco

pp

Very quiet

dol.

pp

pp

pizz.

f

pp

p

TIME

6-

Very gradually quicken the tempo

trem. dim. 2K1

sp

poco cresc.

cresc.

L

ff mid off

Violone I.

pizz. arco

Ein wenig breiter

95

203

204

205

206

Etwas zurückhaltend. poco ritardando

1 2 3 4 5 6

pp

VIOLIN I
Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A 7

pp

p subito

cresc.

mf

pp

p

p

poco rit.

pizz.

f

pp

p

E

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

p

p

mf

arco

pizz.

arco

arco

p

scen

do

mf

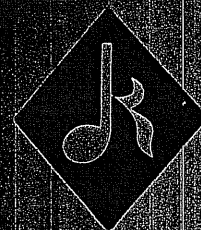
f

pizz.

dimin.

1

A 2505



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

704-2008

Violin I

ENGELBERT

HUMPERDINCK

HANSEL AND GRETEL

Märchenspiel in Three Acts

VIOLIN I ①

ROH SET

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida