

6-1

78 Bog. geteilt pizz. am Stege (natürlich)

Gretell pp pp cresc. ff dim. pp mf

pizz. Bog. 79 V

f ff p cresc.

80 V

pp pp

V dim. pp

V pp più p

82 pp p p sf f

83 p f sf f f

84 3 dim.

85 12

p f cresc. ff

86 Vcello. 6 87 2 geteilt

p sf p mf p

88 pp pp

89 Schneller. stringendo fp cresc. ff

Zweite Scene. 90 Bog. Dasselbe Zeitmass. Etwas ruhiger. pizz. Dämpfer auf. trem. pp

91 langsamer als zuvor. zusammen poco rit. pp p mf

3

Violine II.

92 Dasselbe Zeitmass.

pp

poco cresc.

pp subito

poco rit.

94 Tempo I.

pp

poco rit.

div.

pp

95

pp

geteilt

96 Dritte Scene. (Panto-
Nach und nach et-

p

mime.)
was belebter.

dim.

97

pizz.

p

98

p

99

ff

cresc.

f

13

2

Violine II.

72 6 Solo

Bratsche

dim.

pp

p

Allmählich lebhafter.

cresc.

73

f

74

fp

cresc.

f

ff

4

p

mf

p

75

p

pp

Etwas zurückhaltend. Wieder schneller.

pizz.

Bog.

f

p

76

dim.

pp

cresc.

p

3

ausdrucksvoll

77 + Vln

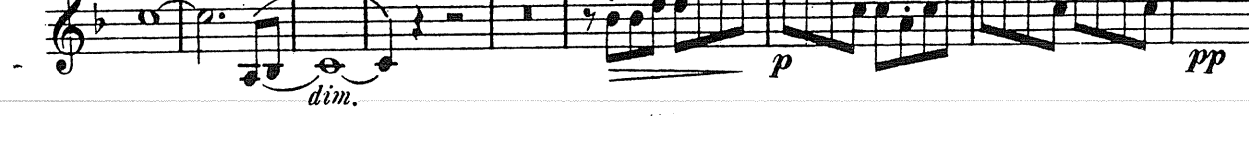
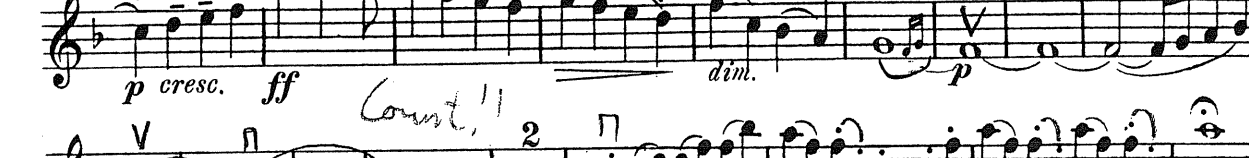
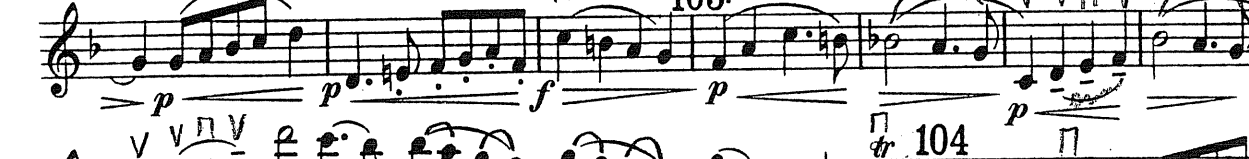
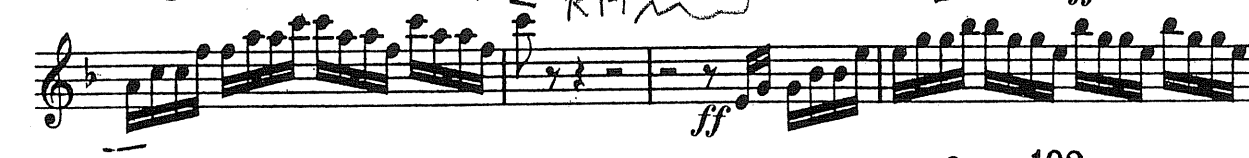
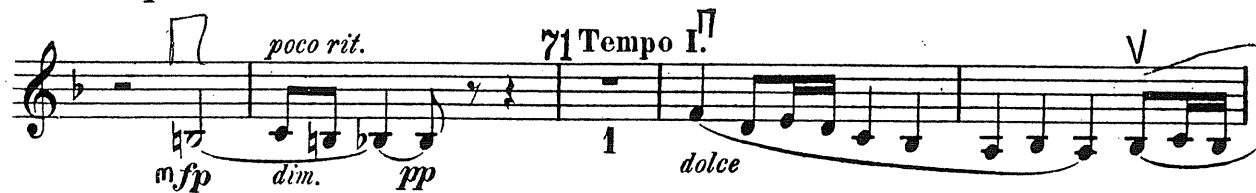
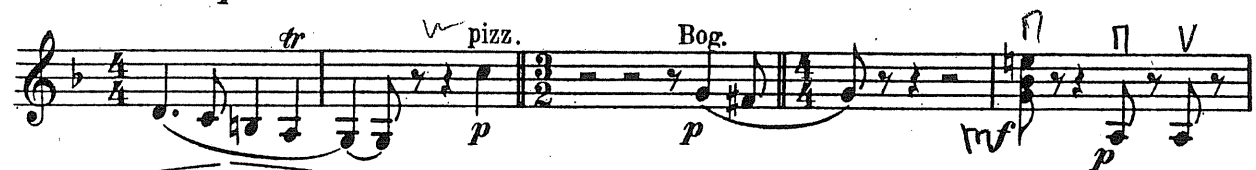
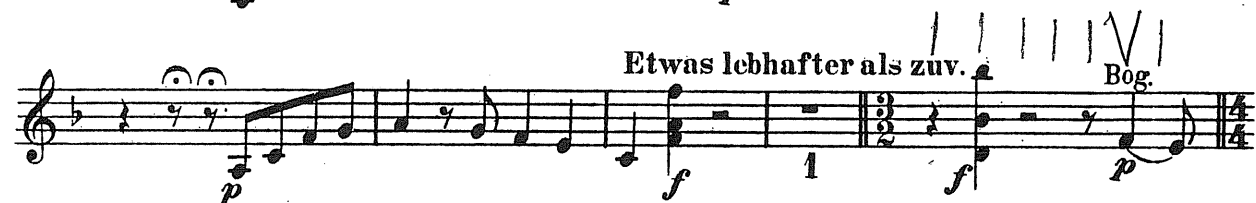
5

poco rit.

1

Zweites Bild.

Im Walde.

68 Erste Scene.
Sehr ruhig.

Violine II.
Drittes Bild.
Das Knusperhäuschen.

105 Leicht bewegt. 106 7 soli

Bratschen. *p*

107 *p*

108 *pp dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

109 *p cresc.* *dim.* *f* *dim.*

Das Zeitmass merklich beschleunigen.

110 *pp* *più p* *pp*

poco

a *poco* *cresc.*

111 Ziemlich rasch. *f*

Violine II.

fp *p cresc.*

f *f* *f* *f*

f *gestossen* *cresc.*

quasi pont.

65 Ein wenig ruhiger. *p*

cresc.

ausdrucksvoll

dim. *p* *sf* *sf*

66 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dimin.*

67 etwas zurückhaltend *p* *f* *dimin.* *pp*

Sehr ruhig. 6

in 4

Violine II.

Handwritten: 1-2-1

pp

p

cresc.

64 Allmählich schneller.

fp

p

cresc.

Violine II.

f

ff

Erste Scene.

4 5 6 112 7 8 (1-6) 5 6

dim. *p* *dim.* *pp* (Voice)

113

immer pp

cresc. *pp*

114

p *ausdrucksvoll* *cresc.* *mf* *dim.*

115 *ritenuto* *p* *pp* *pp* *pp*

Etwas langsamer.

116

pp

117

Sehr ausdrucksvoll. *p* *pp*

cresc.

118

Beschleunigend. *p* *cresc.* *f*

Mässig bewegt.

6

Violine II.

119 pizz. *p*

120 *pizz.* *p* *cresc.* *Bog.* *pizz.* *mf* *p* *cresc.* *f* *Bog.* *p*

121 *Bog.* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *Bog.*

122 *dim.* *brash.* *pp* *immer stacc.*

123 *p*

124 *mf* *mf* *p*

Violine II.

Uebergang
zum Vorspiel des 2^{ten} Bildes:

Sehr wichtig. *ff*

Hexenritt.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

schleppend. *II 2*

ff *p*

cresc. *62* *ff*

ten. *ten.* *ff*

geteilt *cresc.* *63* *2*

Violine II.

57 pizz. *p*

Bog. *dolce* *mf*

58 *V* *p* Allmählich ein wenig bewegter. *cresc.* *f*

59 Etwas zurückhaltend. *pizz.* *Bog.* *Im Zeitmass.* *pp* *poco string.* *pp* *cresc.*

1 60 *f* *ff* Noch schneller. *stacc.*

LINO UND EISEN DRUCK.

Violine II.

+Vlc. Etwas zurückhaltend.

125 Zweite Scene. Leicht bewegt. *pizz.* *rit.* *3* sah ich sie *cresc.*

126 Etwas ruhiger mit grossem Ausdruck. *Viol. I.* *mf* *dim.* *2*

127 *Bog.* *p* *3* *pizz.* *fp* *cresc.*

128 *f* *1* *pp* *geteilt* *zusammen.* *pp* *f* *dim.* *pizz.* *129* *2*

24

Violine II.

pp *Bog.* *pizz.* *4* Ein wenig belebt. *130* *Bog.* *3* Komm, lass uns hin - eingehn! *p* *f*

2 Viol. I. *poco rit.* *131* Im Zeitmass. *6* *dim.* *pp* *p*

132 *pp* *cresc.*

Lebhafter als vorhin. *133* *pizz.* *Bog.* *p* *f* *pizz.*

134 *dim.* *p* *6* *Vcello.* *7* *8* *9* *10*

Dritte Scene. *135* Gleiches Zeitmass. *pizz.* *f* *dimin.* *pp* *1* *Bog.* *geteilt* *pp*

136 *pp* *p*

Violine II.

f *pizz.* *Noch schneller.* *52* *Bog.* *f* *1*

f *pp* *dimin.*

53 *pizz.* *Bog.* *f* *dim.* *p* *f* *pizz.* *1*

54 Ein wenig zurückhaltend. Wieder schneller. Wie vorhin. *Bog.* *ppp* *1* *ppp*

Wieder schneller. Etwas zurückhaltend. *55* *pp* *div.* *pp* *(pp)* *f* *2* *8*

56 *pizz.* *p*

cresc. *mf* *Bog.* *Soli*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *2*

Violine II.

Violine II.

45

Viol. I.

48

49

50

51

54

geteilt

zusammen

pizz.

Bog.

string.

Dech halt, wo bleiben die Kin.

Etwas bewegter.

a tempo.

cresc.

dim.

Violine II.

25

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *ffp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions are written above the staves: "Allmählich etwas belebter." (Gradually becoming more lively) and "Im Hauptzeitmass." (In the main tempo). Measure numbers 137, 138, 139, 140, and 6 are indicated. There are also some handwritten annotations, such as "Semi's" in a circle and "Bog." (Bogus). The key signature changes from three sharps (F#, C#, G#) to two sharps (F#, C#) and then to one sharp (F#).

Violine II.

28

Violine II.

pizz. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ff* *f* *dim.* *p* *f* *Bog.* *153* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *154* *f* *cresc.* *f* *(1-7)* *ffp* *6* *7* *fp* *fp* *fp* *155* *ff* *Alfmählich etwas bewegter.* *pizz.* *3* *2* *1* *1* *156* *Bog.* *geteilt.* *Wieder ruhiger.* *1* *pizz.* *13* *157* *Sehr ruhig* *11* *du rühre dich nicht von der* *pizz.* *pp* *Bog.* *mit Dämpfer.* *1* *6* *158* *Etwas bewegter.* *sul tasto pp* *f* *p* *mf*

Violine II.

Violin I

Op. 35, No. 1

Johannes Brahms

Key: G major (one sharp)

Time: 2/4

Measure 1: *poco rall.* *p* *f* *f*

Measure 28: *1 28* *(mit springendem Bogen.)* *ff* *sp*

Measure 29: *29* *ff*

Measure 30: *30* *4* *ff* *dim.*

Measure 31: *31* *p* *pp* *cresc.*

Measure 32: *32* *Bog.* *ff* *dim.*

4

Violine II.

Bog. mf 23 1

pizz. p

Bog. p 24 atempo Bog. mf

p poco rit.

25 1

mf

fp

26

string. (geteilt) cresc.

Zweite Scene.

Rasch. Trem. fp

cresc.

27 Bog. ff

Erstes Zeitmass.

1 p

f

1

f

1

f

Violine II.

29

geteilt V V

159 Noch schneller. ohne Dämpfer. V pizz. p

cresc. f

3

160 Schnell. pizz. p

cresc. f

161 Zurückhaltend. p

Wiederm beschleunigend Bog. cresc. f

4

162 Schnell. pizz. p

Schwinde Glieder-starre p

163

cresc. f

f

f

f

f

164 div. 9

Bedeutend langsamer. mit Dämpfer. p

165 Wieder schnell. a tempo

3 ohne Dämpfer. p

etwas zurückh. 2

1

scen - - - do

Violine II.

1-2+1-1

166

ausdrucksvoll

167

168

169

Gleiches Zeitmass.

170

171

172

Sim.

cresc.

pp

f

fp

mf

f

dim.

pizz.

Bog.

flaut

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

Violine II.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

pizz.

Bog.

cresc.

p

f

mf

pp

f

dim.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

8 Erstes Zeitmass.

Bratschen.

 $\sqrt{1}$

cresc.

pizz.
geteilt.

dimin.

Bog.

pizz.

11 Wie zuvor

□
Bog.

/ Im Zeitmass.

cresc.

12 leggiero

13 Ziemlich lebhaft.

p cresc.

cresc

Dasselbe Zeitmass.

Bog.

p cresc

cresc.

pizz.

1

Erstes Bild.

E. Humperdinck.

pizz. 13 1 14 2 16 3 Hänsel. 4 Hänsel.

p Bratschen. Floh Ach käm doch die *pp*

[illegible]

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Violine II.

32
+1+8- 180 *v* Bog.
p *cresc.*
181 *pizz.* *p* Bog. 1
182 *f* *dim.* *p* *p* 1
183 *pizz.* *pp* *mf* 3 *Bog.* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
184 *pizz.* *pp* *p*
185 *Bog.* *p* *pizz.* *Etwas zurückhaltend.* *Bog.*
186 *p* *mf* *mf* *pp*
187 *p* *pp* *p* *mf*
188 *pizz.* *mf* *f* *pp* *(Gr.)* *Heftig.* *f*
189 *p* *cre* *scen* *do* *V* *190* *p* *f*
ff *Meno* *p*

3

Violone II.

187 *p* *cresc.*

188 *Knusperwalzer.*

191 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

192 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

193 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

194 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

195 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

196 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

197 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

198 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

199 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

200 *ff* *tr.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

Handwritten annotations:

- 191 Etwas zurückhalten! (Die Viertel wie vorhin die Achtel.)
- 192 Von hier ab $\frac{V}{\sim}$ im Zeitmass.
- 195 *p stacc.*
- 196 *dolce*

Violine II.

196

Handwritten: 1-3-1

Handwritten: BANG

p dolce

cresc.

f

197

198

ff

Dämpfer auf. 13 199 20

200 Vierte Scene.

Sehr ruhig.

mit Dämpfer.

Bratschen.

pp

poco cresc.

201

pp

pp

mf

p

cresc.

Doppelt so rasch als zuvor. ($\text{♩} = 80$)

pizz.

arco.

Dämpfer ab. 1

VIOLIN II

Handwritten: >M Suddenly in tempo again (much slower)

espressivo

p

cre

f

pp

sp

sp

f

p cre

scen

do

poco stringendo

in tempo

di

mi

nu

espr.

en

poco rit. pizz.

Quiet

arco

pp

pp

mf

Very quiet

pp

pizz.

p

p

Letzte Scene.

Violine II.

207 Sehr rasch. (♩=120.)

mf p mf p mf ff

cre scen do

immer ff

Ein wenig zurückhaltend. 2

208

2 209 1

p cre scen do

fp staccato

210 pizz.

cre scen do

Bog. Allmählich breiter im Zeitmass. f riten.

211 Feierlich. 2

pizz. pp

noch breiter werdend

212 Wiederum sehr schnell. pp

tr

ff ff

VIOLIN II

F

p arco

dim. p mf p

pizz.

Hv Soli

pp

4 V.S.

VIOLIN II

1

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

With quiet motion, not too slow

A 7 **B**

pp *p subito* *cresc.* *mf*

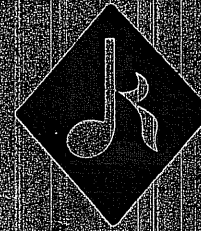
C *p*

D Lively pizz. *p* *arco* *pp* *poco rit.*

E *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *mf* *cresc.* *dim.*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

SA 2305



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

Violin II²

ENGELBERT

HUMPERDINCK

HANSEL AND GRETEL

Märchenspiel in Three Acts

VIOLIN II



ROH SET

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida