

Strauss
Wie erkenn ich mein
Treulieb vor andern nun?
Op. 67, No. 1
(Shakespeare)

Leicht bewegt

Ophelia (im Wahnsinn)

Wie er-kenn ich mein

Treu - lieb vor an - dern nun?

An dem Mu-schel-hut und

Stab und den San-dal-schuhn.—

Er ist tot und

lan - ge hin, tot und hin, Fräulein!

Ihm zu Häup - ten

grü - - nes Gras, ihm zu Fuß ein Stein. O -

ho! Auf sei - nem Bahr - tuch, weiß wie Schnee,

viel lie - - be Blu - men trau - ern.

Sie gehn zu Gra - be naß, o weh! vor

sfr
Lie - - bes - - schau - - - ern.

pp sfr *espress.*

Red. *

dim. *p*

pp *mp*

Strauss
Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag
Op. 67, No. 2
(Shakespeare)

Lebhaft

Ophelia

Gu-ten Mor- gen, 's ist Sankt Va - len - tins - tag. so früh vor Son - nen - schein. Ich jun - ge

r. H.
f *l. H.*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Maid — am Fen - ster - schlag will Eu - er Va - len - tin sein. Der

p *dim.* *p*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

jun - ge Mann tut Ho - sen an, tät auf die Kam - mer - tür,

f *p*

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

ließ ein — die Maid, die als Maid ging nim - - mer -

cresc. *p*

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

mehr — her — für. — Bei Sankt

cresc. *f* *dim.* *p*

Ni — klas und Cha — ri — tas! ein un — ver — schämt Ge — schlecht! —

cresc. *f*

Ein jun — ger Mann tut's, wenn er kann, für — wahr,

p

das ist nicht recht. Sie sprach: Eh Ihr ge —

cresc.

scherzt mit mir, ver - sprach Ihr mich zu frein. Ich

sfr *dim.* *p*

brächt's auch nicht beim Son - - - nen - licht, wärst

sfz *cresc.*

du nicht kom-men her - ein.

f *dim.*

p *pp* *p* *pp*

Strauss
Sie trugen ihn auf der Bahre bloss
Op. 67, No. 3
(Shakespeare)

Ruhig gehend **Ophelia**

Sie tru-gen ihn — auf der

pp

Bah - re bloß, lei - - der, ach lei - der, den Lieb - sten!

p

Man-che Trä - - ne

dim. *pp*

fiel in des Gra - bes Schoß - fahr wohl, fahr

p

Red. Red. Red.

wohl, meine Tau - - - be!

pp *f*

Red. Red. *

sehr rasch und lustig

Mein jun-ger fri-scher Han-sel ist's,

p

wieder langsamer (tempo primo)

der mir ge - fällt - und kommt er nim-mer-mehr?

f *dim.*

Er ist tot, o weh! In dein

pp *p*

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The first measure is marked *pp* and the second *p*.

Tot - bett geh, er kommt dir

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Tot - bett geh, er kommt dir'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The first measure is marked *pp* and the second *p*.

nim - mer - mehr.

espress. *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'nim - mer - mehr.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The first measure is marked *espress.* and the second *pp*.

f

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'nim - mer - mehr.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The first measure is marked *f*.

sehr rasch

Sein Bart war

weiß wie Schnee, sein Haupt

mf

dim.

wie Flachs da-zu. Er ist hin,

p

er ist hin, kein Trau - ern bringt Ge - winn:

dim. *pp*

wieder langsam

Mit sei - ner See - le Ruh und mit al - len Chri - sten - see - len!

f *dim.*

Dar - um bet ich! Gott sei mit euch!

immer ruhiger *espress.* *sehr langsam* *pp*

Strauss
Wer wird von der Welt verlangen
Op. 67, No. 4
(Goethe, from Westöstlicher Divan)

Mäßig bewegt

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mäßig bewegt'. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts in the bass clef with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The melody enters in the treble clef with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. The tempo changes to 4/4 after a double bar line. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The melody continues with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2.

The vocal entry is in 3/4 time. The melody begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The piano accompaniment starts in the bass clef with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The tempo changes to 4/4 after a double bar line. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The melody continues with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2.

Wer wird von der Welt ver - lan - gen, was sie selbst

The vocal entry is in 3/4 time. The melody begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The piano accompaniment starts in the bass clef with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The tempo changes to 4/4 after a double bar line. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The melody continues with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2.

ver-mißt und träu - - - - met,

rück - wärts o - der seit - wärts blik - kend, stets den Tag des

Tags. ver - säu - met? Ihr Be-mühn,

ihr gu - ter Wil - le hinkt nur nach dem

ra - schen Le - ben, und was du vor Jah - ren brauch -

- test, möch - te sie dir heu - te

dim..

ge - ben.

p espr.

pp

Strauss
 Hab ich euch denn je geraten
 Op. 67, No. 5
 (Goethe, from Westöstlicher Divan)

Behaglich gehend

Hab ich euch denn je ge - ra - ten, wie ihr Krie - ge

füh - ren soll - tet? Schalt ich euch nach eu - ren Ta - ten, wenn ihr Frie - den

noch ruhiger

schlie - ßen woll - tet? Und so hab ich auch den Fi-scher

ru - hig se - hen Net - ze wer - fen, brauch - te dem ge - wand - ten

Fisch - ler Win - kel - maß nicht ein - zu - schär - fen.

dim.

etwas lebhafter

A - ber ihr wollt bes - ser wis - sen,

f

ruhiger

was ich weiß, da ich be - dach - te,

p *espress.*

was Na - tur, für mich be - flis - sen, schon zu mei - nem

Ei - gen mach - te. Führt

mf *espr.*

ihr auch der - glei - chen Stär - ke?

cresc.

Nun, so för - dert eu - re Sa - chen! Seht ihr a - ber mei - ne Wer - ke.

breit

ler - net erst: so, so wollt er's ma - chen.

Strauss
Wanderers Gemütsruhe
Op. 67, No. 6
(Goethe, from Westöstlicher Divan)

Lebhaft

Ü-bers Nie-der-träch-ti - ge nie-mand sich be -

kla - ge; denn es ist das

Mäch - ti - ge, was man dir auch sa - - ge. In dem

p

Schlech - ten wal - tet es sich zu Hoch - - ge - win - ne,

und mit Rech - - - ten

schal - tet es ganz nach sei - nem Sin - ne.

Wand - - - rer! Ge - gen sol - che Not

woll - test du dich sträu - ben? Wir - - - bel - wind und

trock - nen Kot,

laß sie drehn und

stäu - - - ben.