

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

II. Reihe.

	Mk. Pf.
Duette f. Violoncell u. Piano.	
Klaus, Vict., Op. 13. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti	1 75
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Introduction et Variations (A) sur l'Air fav. de Weber: „Ueber die Berge mit Ungestüm“	2 —
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1 50
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr.	1 25
Lassek, 3 Pensées.	
No. 1. Bouquet printanier	1 50
2. La jeune espiègle	1 50
3. Les apprêts du bal	1 50
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mélodies de Joseph, de Méhul.	2 —
— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante	1 75
— Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa	2 25
— Op. 52. Promenade en Gondole	1 75
— Op. 61. Fantaisie sur 2 Aïrs arabes	2 50
— Op. 77. Impromptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam	1 75
— Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci	1 50
— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.	
No. 1. Il Trovatore	1 25
2. Rigoletto	1 25
3. La Traviata	1 25
4. Un Ballo in Maschera	1 25
5. Macbeth	1 25
6. I Lombardi	1 25
7. Ernani	1 25
8. Simon Boccanegra	1 25
9. La Forza del Destino	1 25
10. Attila	1 25
11. Aroldo	1 25
12. Louisa Miller	1 25
13. I due Foscari	1 25
14. Giovanna d'Arco	1 25
Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.) u.	7 —
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Piano, transcrit p. R. E. Bockmühl	1 75
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C)	2 25
Meinhard, A., Op. 23. 3 Nocturnes (C, Am., D)	1 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.)	3 75
— Canzonetta aus Op. 12	2 —
Merk, J., Op. 4. Variations sur un Thème de Dietrichstein, av. Piano	2 25
Münzberger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“, av. Piano	2 50
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romance av. Piano ou Harpe	1 —
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie	1 25

	Mk. Pf.
Duette f. Violoncell u. Piano.	
Osborne, G. A., (Op. 41) et A. Franchomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena	2 75
Platti Alfred, Op. 26. II. Concert (Dmoll) n	9 —
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne	2 50
Pixis, J. P., Op. 148. Boléro concertant	3 —
— Op. 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2 —
Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2. (D moll)	3 —
— Op. 16. Suite	5 —
— Tempo di Marcia	2 50
— Op. 22. Nocturne	2 50
— 23. Gavotte No. 2 (D dur) netto	3 —
— 24. Concert (E moll) netto	9 —
— 28. Concert-Polonoise. (F dur) n	5 —
— 38. Barcarole	4 —
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3 50
Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B)	3 50
— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder	1 50
— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Aïrs westphaliens	1 75
— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce facile. Andante et Rondo	3 —
— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka	3 —
Schlösser, A. d., Op. 20. Terpsichore	2 75
Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile	1 50
Schröder, Carl, Op. 13. Allegro di Sonatina	3 —
— Op. 14. Stück im Volkston	1 50
— 15. Lied ohne Worte	2 50
— 42. Nocturne	2 50
— 55. Leichtes Concert (ohne Daumenaufsatz), als Unterrichtswerk zum Gebrauche am königl. Conservatorium für Musik zu Leipzig eingeführt	2 —
Schubert, Franz, L'Abeille (die Biene) Bagatelle bearbeitet von Philipp Roth	1 50
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1 50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur für Pianoforte	2 —
Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst.	3 —
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A) bearb. v. Fr. Grützmacher	6 —
Seibt, Sophie 3 Romanzen ohne Worte	2 50
Stollipin, A., 2 Lieder ohne Worte m. Pffe. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29)	2 50
Theuss, Th., Sonatine (C) av. Piano	3 —
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkrantz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).	
No. 1. Esser, Mein Engel	1 25
2. Preyer, Jedem das Seine	1 25
3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	1 25
4. Lachner, Ueberall Dul	1 25
5. Schumann, O Sonnenschein	1 25
6. Proch, Wanderlied	1 25
7. Schubert, Ständchen „Horch, horch die Lerch“	1 25

	Mk. Pf.
Duette f. Violoncell u. Piano.	
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkrantz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).	
No. 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe	1 25
9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab'	1 25
10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied	1 25
11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen	1 25
12. Schumann, Stille Thränen	1 25
— Op. 50. Barcarole	2 —
— Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opn:	
Heft 1. Entführung: „Hier soll ich dich denn sehen“	2 —
2. „Wer ein Liebchen hat gefunden“	2 —
3. Entführung: „Solche hergelaufne Laffen“	2 —
4. Entführung: „O wie ängstlich“	2 —
5. Entführung: „Frisch zum Kampfe“	2 —
6. Entführung: „Wenn der Freude Thränen fliessen“	2 —
7. Entführung: „Ich baue ganz auf deine Stärke“	2 —
8. Entführung: „Im Mohrenland gefangen war“	2 —
9. Figaros Hochzeit: „Will einst das Gräflin“	2 —
10. Figaros Hochzeit: „Süsse Rache“	2 —
11. Figaros Hochzeit: „Dort vergriss heisses Fleh'n“	2 —
12. Figaros Hochzeit: „Ich soll ein Glück entbehren“	2 —
13. Figaros Hochzeit: „In den Jahren wo die Stimme“	2 —
14. Figaros Hochzeit: „Ach öffnet eure Augen“	2 —
15. Don Juan: „Schöne Donna“	2 —
16. Don Juan: „Öffnet die Keller“	2 —
17. Don Juan: Arie der Zerline	2 —
18. Don Juan: „Erklüge liebe Zither“	2 —
19. „Ihr geht auf jene Seite hin“	2 —
20. Don Juan: „Gebt Pardon“	2 —
21. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“	2 —
22. Don Juan: „Hab's verstanden“	2 —
23. „Ein Band der Freundschaft“	2 —

Solos f. Violoncell.

Battanchon, F. Op. 56. 6 Etudes sur des difficultés nouvelles.	3 —
Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices	1 75
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques	1 50
— Op. 92. 6 Etudes	1 75
— Op. 105. 6 Caprices	1 50
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes	2 —
Werner, Josef, 10 Etüden	3 —
— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz) n	3 —

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

CONCERTO per VIOLONCELLO.

Maestoso.
TUTTI.

A. Piatti, Op. 26.

The musical score is written for a single cello, featuring various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions. The score is divided into sections marked 'TUTTI.' and 'SOLO.'.

Section 1 (TUTTI.): This section begins with a first ending bracket labeled '1'. The music is in a low register, primarily using the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The section concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Section 2 (SOLO.): This section is marked 'SOLO.' and begins with a section labeled 'A'. The music features more complex rhythmic patterns and dynamics such as *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). It includes an *arco* (arco) instruction and a *f* dynamic. The section is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets.

Section 3 (a piacere): This section is marked 'a piacere' and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. It includes a '3a' (third ending) bracket and a '2' (second ending) bracket. The tempo is marked 'a tempo'.

Section 4 (rall. - dimin.): This section is marked 'rall.' (rallentando) and 'dimin.' (diminuendo). It features a slower tempo and a gradual decrease in volume, with dynamics including *f* and *dimin.*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

B

Poco più moderato.

p dolce

p dolcissimo

p

rall.

C

a tempo ma tranquillo

p

p

p

Tempo I

sf

sf

VOLONCELLO PRINCIPALE.

5

The musical score for the Violoncello Principal part, page 5, is written in 3/4 time. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score ends with the instruction **TUTTI.** and a final *ff* dynamic.

D

SOLO.

p

p

pp e tranquillo

crescendo

VOLONCELLO PRINCIPALE.

7

TUTTI.



SOLO.



Cadenza a piacere.

Allegro.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

E Più moderato.

p *dolce* *pp* *dolcissimo* *dolce* *pp* *sf* *strisciato* *con anima* *f*

F a tempo

rall. *p* *Tempo I!* *pp*

The score is written for a solo cello. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Più moderato'. The first system includes a treble clef and a key signature change to E major. The music is characterized by flowing lines with many triplets and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). The piece transitions to 'a tempo' and includes a 'rall.' (rallentando) section. The final section is marked 'Tempo I!' and ends with a flourish. The score is numbered 7690 and 7691 at the bottom.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

9

p

f

dimin.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

crescendo

TUTTI.

ff

mf *dimin.*

p

attacca

VOLONCELLO PRINCIPALE.

Andante lento.

TUTTI.

SOLO.

The score is written for a single cello, with staves alternating between bass and treble clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece begins with a **TUTTI** section marked *p* (piano). A **SOLO** section follows, marked *cantando* (singingly). The tempo is *Andante lento*. The score includes various musical markings such as *rall.* (rallentando), *espressivo* (expressive), *crescendo*, and *agitato* (agitated). Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score is divided into sections labeled **G**, **H**, and **I**. The final section, **I**, is marked *agitato* and *sf*.

VOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt is presented in two staves: a piano (upper) and a guitar (lower). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into sections marked with letters J, K, and L.

Section J: The piano part begins with a series of triplets and slurs, marked with dynamics like *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The guitar part features a melodic line with triplets and slurs, marked with *p* (piano) and *dimin.* (diminuendo). The tempo marking *calando* (rushing) is present.

Section K: The piano part continues with triplets and slurs, marked with *f con anima* (forte with spirit) and *dimin.*. The guitar part features a melodic line with triplets and slurs, marked with *p* and *pp* (pianissimo). The tempo marking *calando* is present.

Section L: The piano part continues with triplets and slurs, marked with *pp* and *dimin.*. The guitar part features a melodic line with triplets and slurs, marked with *pp* and *dimin.*. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegro vivo. (Si batte in Due)

f

SOLO.
arco

pizz. *p*

gettate

p

L

dimin. *sf*

TUTTI.
f

ff *p* *f*

7690 7691

M

pizz. *p*

sf p

SOLO.

arco **N**

poco rit.

a tempo non troppo

f

p

leggero

crescendo

TUTTI.

pesante

ff

The score is written for a single Violoncello part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with double and triple slurs. Dynamics include *crescendo*, *f* (forte), *calando* (diminishing), *ritenendo un* (holding back a little), *poco* (a little), *dimin.* (diminishing), *p* (piano), *a tempo*, *rall.* (rallentando), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *cantando* (singingly), *R* (ritardando), *S* (sotto voce), and *T* (tutti). The score concludes with a *TUTTI.* marking and a *pp* dynamic. The page number 7690 7691 is printed at the bottom.

cresc. *f*

U SOLO. *f*

TUTTI. pizz.

SOLO. **V**

poco rit.

a tempo

W *p*

7690 7691

rit.

Più presto.

p

p

p *crescendo molto*

p *TUTTI.*

f

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

I. Reihe.

Concerte etc. mit Orchester.	Mk. Pf.	Netto
Bohrer, Max, Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes	6	—
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introd. et Variations (G)	6	—
Boyneburgk, Fr. de, Op. 8. Introd. et Variations (G) sur un Thème fav. de l'Amor marinaro	2	50
Dotzauer, J. J. F., Op. 101. 9me Concerto (F)	4	50
Op. 102. Andante et Polacca (G)	4	—
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F)	6	—
— Op. 19. 2d Concertino (E)	5	25
Grützmaker, Fr., Op. 10. Conc. (Am.)	8	—
Grützmaker, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10	—
— Op. 9. 2. Concert (Am.)	13	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4	25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.)	15	—
Popper, David, Op. 24. Concert (E moll.) Part.	20	—
— Orch.-Stimmen	15	—
Romberg, Bernh., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5	25

Sext., Quint., Quart. u. Trios. Netto

Bockmühl, R. E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor	3	—
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor	3	—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec 2 Violons, Alto, Vclle et Basse	2	25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor	2	50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor	1	75
— Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor	2	50
Maurer, L., Op. 90. Notturmo p. 4 Violoncelles	1	50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor	2	25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“ av. Introduction variée, av. V., A. et B.	2	50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor	2	50
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Contreb. ad lib.)	4	—
Voigt, L. Variations (C) sur l'Air „Schöne Minka“ av. Fl., V., A. et B.	1	25
Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vclle. et B.	1	50

Duette f. Violine und Violoncell.

Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3	—
--	---	---

Duette f. 2 Violoncells.

Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenauflatz	4	—
Gross, J. B., Op. 10. 4 Morceaux amusants faciles et sans Applications du Pouce	2	—
Kummer, F. A., Op. 60. 101 zweckmässige Uebungsstücke m. Bezeichnung des Fingersatzes. (Besonderer Abdruck aus der Violoncellschule.) Neue Ausgabe. Heft I. II. III. IV.	2	25
— Op. 165. 3 Originalduos	4	50
— Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1	50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et progressifs (dédiés à ses Elèves). Liv. I. (C. D. Am.)	2	25
— II. (G. F. Gm.)	2	75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke	1	25
Popper, D., Op. 16. Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo expressivo. 5. Marcia-Finale.)	3	—
— Tempo di Marcia	2	—
Voigt, L., Op. 16. 2 Duetti (Es, E)	4	—
Op. 21. Airs nationaux suisses avec Variations	1	75
— 26. 5 Variations sur le Thème „God save the King“ av. 2d Vclle	1	—
— 34. Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, av. 2d Vclle	1	—

Duette f. Violoncell u. Piano.

Argenton, A. d', Op. 9. Quatre Valses	2	25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5	—
— Op. 2. 6 Romances. Cah. 1. Romance. Barcarolle vén.	2	50
— 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance	2	50
— 3. Romance. Danse hongroise	2	50
— Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2	50
— Op. 11. 2 Sonaten (leicht). No. 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am.)	4	50
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse av. Piano	2	—
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, avec Piano	2	—
— 24. Souvenir de Bellini: Fantaisie (F) sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, avec Piano	3	—
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec Piano	2	—
Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vcllo u. Pffe. (od. Physharmonica, od. Harmonium.) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder“. Adventlied. Agnus Dei. Hymne)	2	50

Duette f. Violoncell u. Piano. Mk. Pf.

Bockmühl, R. E. Op. 48. et J. B., André, Fantaisie brill. sur des Mélodies nationales écossaises	4	—
Bohrer, Max, Op. 20. Duo concert. (F) Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nation. russes av. Piano	2	50
— 22. Rondoletto (D) av. Piano	1	50
— 23. Rondo di Bravura [alla Polacca] (A) av. Piano	2	50
— 24. Steyrer Volkslied. Introduction et Variation (G) av. Piano	3	—
— 25. 4me Concerto [militaire] (F) av. Piano	3	75
Caemmerer, Carl, Bunte Reihe. 6 Stücke für Violoncello und Pianoforte	2	—
Chevillard, Alex., 6 Mélodies, av. Piano. Liv. 1. La Solitude. La Separazione. Rimembranza	1	75
— 2. Preghiera. Rassegnato. Consolazione	2	25
Dorn, H., Op. 5. Sonate (E)	3	50
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces de Salon. No. 1. Le Repos	1	—
— 2. Résignation	1	—
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu	1	—
— Op. 53. Réverie	1	50
— Op. 55. Nocturne	1	75
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe av. Piano	1	25
Genischta, Jos., Op. 13. Sonate (D)	5	—
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Piano, arr. p. R. E. Bockmühl	2	—
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies	2	50
Op. 26. Pièces lyriques av. Piano	2	50
— 33. Rhapsodies Liv. 2 des Rhapsodies	4	—
Grützmaker, Fr., Op. 4. 5 Morceaux Cah. 1. 3 Morceaux chantants	2	—
— 2. Etude de Salon. Caprice	2	50
— Op. 9. 10 Morceaux en Style nat. Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne	3	—
— 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3	—
— Op. 10. Concerto (Am.)	4	—
— Op. 18. Diabolina. Polka de Concert	3	—
Grützmaker, L., Op. 3. 3 Bagatelles	2	50
— Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3	50
— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D)	2	—
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.)	4	50
— Op. 8. Erinnerung an Russland No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3	2	50
— Op. 9. II. Concert (Am.)	7	50
Gumlich, C. F., 6 Polonaisen	2	50
Herz, H., Op. 7. Introduction, Variations et Finale concertants (A)	3	—
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit russiens	2	50
Hünten, Franç., Op. 121. Divertissement (A) sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti	2	75
Hus-Desforges, Op. 43. Le premier Pas. Thème var. (D) av. Piano	1	50
Hüttner, J. B., Potpourri av. Piano	2	50
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke Heft I. II. III. IV	2	50

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.