

# Chanson du Chevalier errant.

Tempo Animato

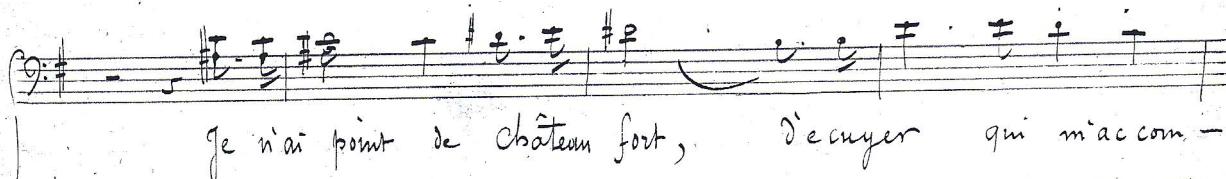
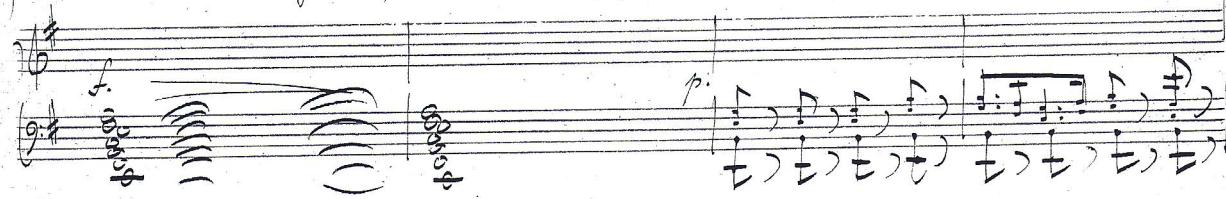
(G: # C)

(6: # C)

m.r.



je n'ai point sur la montagne,



je n'ai point de château fort, d'écuyer qui m'accou-

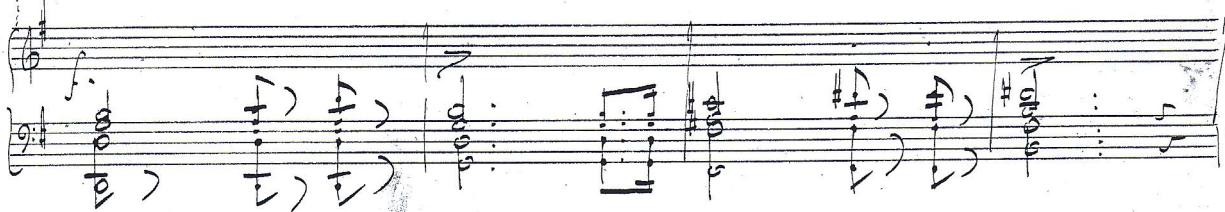




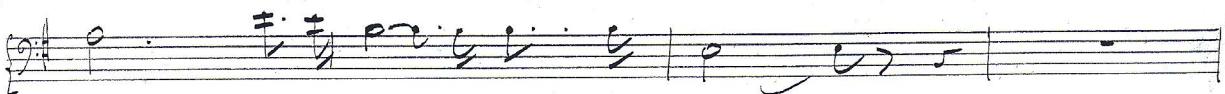
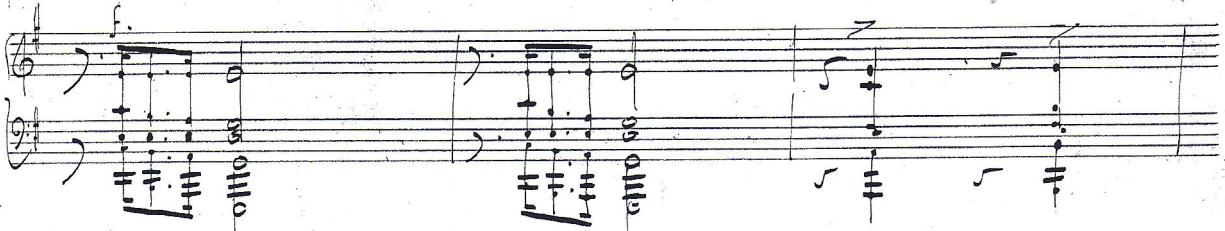
pa- que dans les plaines de l'Es pa- gne; mais mon



bras est rude et fort, mon épée est ma compagne. Elle et



moi toujours d'accord qu'on la touche et l'on est



mort qu'on la touche et l'on est mort.





C'est vraiment, c'est une bel - le

Comme au monde il en est peu. C'est ma

mie et ma fi. de. le at le Cid l'ent pour mo de. le. Par le

Se p. tre du bon Dieu! qu'on m'enterre à co. te

*con portamento*

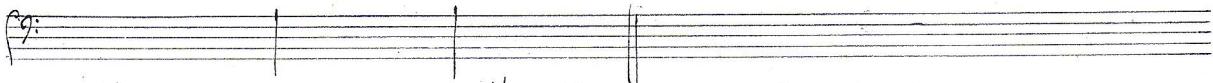
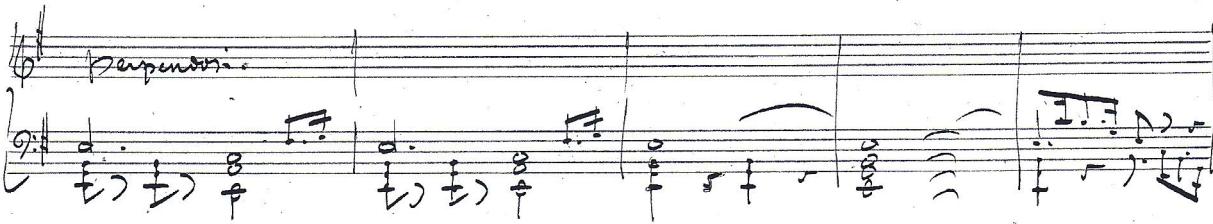
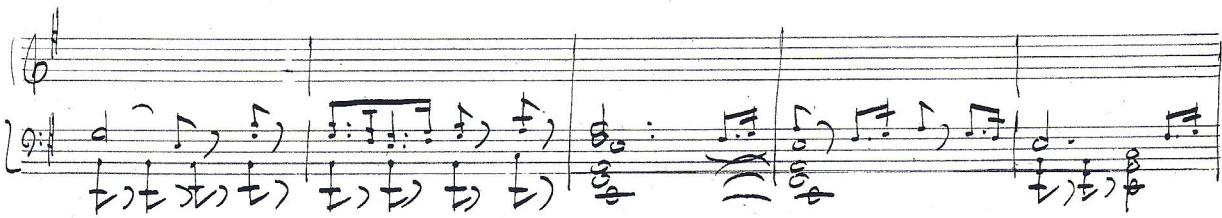
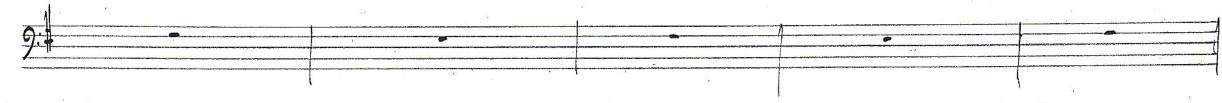
2 el - le, mon pays      dans ton ciel bleu

mf.      con esp.

mon pays      dom ton ciel bleu

et mourir      n'est plus qu'un feu.

The musical score consists of five systems of music. System 1 starts with a dynamic of **f**, followed by a fermata over three measures. The vocal line includes lyrics "2 el - le, mon pays" and "dans ton ciel bleu". The piano part features eighth-note chords. System 2 begins with a dynamic of **mf.**, followed by a fermata over three measures. The vocal line continues with "mon pays" and "dom ton ciel bleu". The piano part includes sixteenth-note patterns. System 3 starts with a dynamic of **p**, followed by a fermata over three measures. The vocal line continues with "et mourir" and "n'est plus qu'un feu.". The piano part features eighth-note chords. System 4 is a blank system. System 5 starts with a dynamic of **p**, followed by a fermata over three measures. The vocal line continues with "et mourir" and "n'est plus qu'un feu.". The piano part features eighth-note chords.



a. Van Hasselt.

S. anno 1659.

St. S.

