

Drei ungarische Idyllen für die Violine

Nº 1. Abschied von Nieder-Ungarn. — Alföldi búcsúhangok.
„ 2. Der Sohn der Haide. — Puszták fia.
„ 3. Heimaths = Sehnen. — Honvágy.

componirt von

KÉLLER BÉLA.

Op. 134.

Preis jeder Nummer mit Klavierbegleitung M. 1, 50.

Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Clarinette) zu jeder Nummer n. M. 1, 50.

Orchesterbegleitung zu jeder Nummer n. M. 4, —.

Ausgabe für Klavier allein.

Nº 1. Preis M. 1, —.

Nº 2. Preis M. 1, 20.

Nº 3. Preis M. 1, —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

Abschied von Nieder-Ungarn.

Alföldi bucsúhangok.

Réler Béla Op. 134. N° 1.

Adagio.

Violino.

Piano.

pp

pp

rit.

sul G.

p

f

pp rit.

rit.

f

p

ff

ff

pp rit.

f

poco più

f

Tempo I.

pp dolce assai

Echo.

pp

p

rit.

p

pp

rit.

Allegro.

ppoco più lento poco a poco accelerando *a tempo* *f* *a tempo*

p poco più lento *ppoco più lento*

a tempo *f* *p* *f a tempo* *p*

f *f*

First system of musical notation, measures 1-6. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also features *p* and *f* dynamics.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble staff includes the instruction *f alla zingara* and *strisciato*. The piano accompaniment features *f gehämmert* (hammered forte) and *ped.* (pedal). A double bar line with repeat dots is present at measure 10. A flower-like symbol is at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble staff includes *p* and *f* dynamics, and the instruction *più mosso*. The piano accompaniment includes *p* and *f più mosso* dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system continues the piano and treble staves without additional dynamic markings.

Adagio.

*pizz.**arco.*

p

*A reményhez (an die Hoffnung)
altungarisches Lied von Csokonay.*

*cresc.
trem.*

f

p

Ad.

Ungarische Volkshymne von Franz Erkel.

sul G

pp

pp

p

f pp rit.

f

pp rit.

rit.

ff

pp rit.

ff

p

ff

p

Ad.

Allegro vivo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*ff*) dynamic and a trill. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic and a trill. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a trill. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a trill.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic and a trill. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, continuing the melodic line from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, continuing the melodic line from the second system. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic and a trill. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, continuing the melodic line from the second system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, continuing the melodic line from the third system. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic and a trill. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, continuing the melodic line from the third system. The system concludes with a trill and a forte (*f*) dynamic.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur u. M. 10,-- Solostimme M. 2,-- Orchesterstimmen	13
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9,75. Avec Quatuor	5
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6,-- Avec Quatuor	4
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,--. Sextettbegl. (Streichinstr. n. Klarinette)	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser	1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,--. Solostimme M. 2,--. Orchesterstimmen	11
Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,--. Solostimme M. 2,--. Orchesterstimmen	10 50
Op. 208 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 8,50. Solostimme M. 1,--. Orchesterstimmen	7 50
Op. 208 No. 8. Schläferlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen	2
Op. 206. Konzert No. 2 (A m). Partitur n. M. 10,--. Solostimme M. 2,--. Orchesterstimmen	17
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 5,--. Solostimme M. 1,--. Orchesterstimmen	5

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	3
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2	2 25
Meinardus, L. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen	10
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	8 25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann	1 50
Spohr, Louis. Op. 152. Dreundreissigstes Quartett (Es). Stimmen	6 50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 89. Kleine Fantasien. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien.	
No. 1. Haydn	1 80
No. 2. Mozart	1 30
No. 3. Schubert	1 50
No. 4. Weber	1 50
No. 5. Beethoven	2
No. 6. Mendelssohn	1 50
No. 7. Kreutzer	1 50
No. 8. Lortzing	1 50
— Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen.	
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte	1 50
No. 2. Weber: Oberon	1 50
No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau	1 50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	2 30
No. 5. Donizetti: Lucia di Borgoa	2
No. 6. Boieldieu: Die weiße Dame	2 80
Strehen, Ernst. Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je	2

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am)	4 50
Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,--. No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A)	8
Serenade (G)	2

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichts-material f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	8 50
--	------

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—3	8 25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	80
Wichtl, Georg. Op. 113. 60 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2	2
Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je	2
Op. 115. 25 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3	2 50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Bockmühl. Op. 58. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg	2 50
--	------

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto	1 50
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices	8 75
Kronzweki, Napoleon. Etude caractéristique	1
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	60
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C)	1 50
--	------

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See, arr.	1
Hille, G. Op. 17. Konzert	9
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto)	1 80
III. Satz (Allegretto)	2
Op. 81. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio)	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1 80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso	1 50
-------------------------------------	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transkr. v. Richard Hofmann	1 50
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1 50
Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr.	1
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte.	1 80
Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfte.	1 80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1	2 50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1 80
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm)	6 50
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Improvisés en forme de Valse	5
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka	1
Op. 80. Polnische Tänze	1 50
Op. 82. Musikalische Genrebilder	1 50
Eichberg, J. W. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I	1 75
Ernst, H. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em)	4 75
Op. 60. Nocturne	1 80
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	8
Op. 62. Polonaise	2 50
Op. 63. Menuetto	1 50
Op. 64. Cascade	1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier	5
Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach.	
No. 1. Romanze	1 50
No. 2. Tarantella	2
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2
Op. 8. Drei Stücke	
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1 80
No. 2. Poème d'amour	1 30
No. 3. Improvisé	2 50
Op. 9. Drei Konzertstücke.	
No. 1. Romanze No. 3 (F)	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	1 80
No. 3. Orientalische Rhapsodie	2 50
Op. 13. Zwei Liebeslieder	1 80
Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart	7 50
Op. 24. Erste Suite (E)	4 50
Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2	1 80
Op. 28. Zweite Suite in kanonischer Form	2 50
Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position	2 20
Op. 35. Balletmusik (in der ersten Lage)	2 50
Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Fregliera — Capriccio) — Albumblatt. Balletstücke	2
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	1 80
Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (A m) M. 2,30. No. 2 (C)	1 80
Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,80. No. 2 (F)	2 50
Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C)	1 50
Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (A m)	1 80
Op. 61. Leichte Sonate	2 80
Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht	1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier).	
No. 1. Lied ohne Worte	1
No. 2. Intermezzo	1 50
No. 3. Perpetuum mobile	1 30
Op. 42 A. Nocturne	2
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien	2 75
Op. 212. Fantaisie de Concert	2 50
Op. 237. Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda	3
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn	1 50
No. 2. Der Sohn der Heide	1 50
No. 3. Heimats-Sehnen	1 50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21	je M. —, 75 bis 8 75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. Elegie	1 25
Paier, E. Op. 48. Sonate	5 75
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern.	
No. 1. Der fliegende Holländer	2 75
No. 2. Tannhäuser	3 50
No. 3. Lohengrin	8
Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	6
Op. 180. Suite (Gm)	6
Op. 203. Volker. Cyclische Tondichtung.	
No. 1. Abschied von Alzey	1 50
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war	2 80
No. 3. Im Rosengarten zu Worms	1 80
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	2 30
No. 5. Was er von Werbelein gelernt	2 80
No. 6. Dank zu Bechelaren	1 50
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	2 30
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	1 80
No. 9. Schwanesang	1 80
Op. 206. Konzert No. 2 (A m)	9
Op. 210. Suite (Prélude) — Pavane — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Menuet. — Tambourin. (A)	8
Reissmann, August. Op. 47. Suite	5 50
Reutsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturno. — Ungarisch)	2
Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen	2
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantata	2 50
Schumacher, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht	1 80
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2 je	1 50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück	2 50
Spies, Ernst. Op. 25. Capriccioso	2 25
Op. 26. Romanze	1 50
Op. 29. Tanz-Ideen	2
Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Ungarisch	2
No. 2. Scherzo	2
Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (A m) je M. —, 80. No. 3 (A)	1 80
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo	2 80
Weinzierl, Max. Op. 47. Elegie	1 80
Weyermann, O. Op. 37. Frühlingssgruss. Geistliches Lied	1 60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transkr. v. Richard Hofmann	1
Beethoven, L. van. Op. 46. Adella, transcrit par Miska Hauser	1 75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: „Die Loreley“, arr. v. Richard Hofmann	1 25
Op. 20. Potpourri a. d. Oper: „Die Loreley“, arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl	8
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	1 80
Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3
Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	8
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	4
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser	1 50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Straußen. Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1
Schubert, Franz. Mélodies transcrites par Miska Hauser. No. 1—48	75 Pf. a
Suppe, Franz von. Ouverturen, arr. v. Robert Schaab.	
No. 1. Pique Dame	2 75
No. 2. Die ran Meisterlin	2 50
No. 3. Bandenstreiche	2 50
No. 4. Franz Schubert	2 50
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2 25
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück	2
No. 7. Des Wanderers Ziel	2 75
No. 8. Tantalusqualen	2 25
No. 9. Leichte Kavallerie	2
Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke	
No. 1. Arditi. L. Il Bacio, Walzer-Arie	1 25
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge	1 50
No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie	1
No. 4. Hamy, Chr. Op. 19. Festpolonaise	1 50
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka	1 25
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadijeza-Mazurka	1 25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt	1 80
No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze	1 25
No. 9. Futscher, Franz. Op. 26. Kinder-Quadrille	1 40
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühien. Idylle	1 60
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es)	1 80
No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrsers Heimweh) Mélodie	1 60
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1 40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen	1 40
No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Liebewohl, arr.	1 40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolenne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	2
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1 M. 2, No. 2	2 50
Op. 11. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebte Opern-motive.	
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	1 75
No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti	1 75
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber	1 75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5
Hofmann, R. Op. 46. Sonatine (Fm)	1 50
Hummel, Ferd. Op. 38 A. Sonate (Em)	4 50

Abschied von Nieder-Ungarn.

Alföldi bucsúhangok.

Violino.

Adagio.

Kéler Béla Op.134.Nº 1.

Musical score for "Lento" by Franz Liszt. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/8. The score includes various dynamics and tempo markings:

- pp** (pianissimo) at the beginning.
- f** (forte) and **pp** (pianissimo) markings.
- rit.** (ritardando) markings.
- Tempo I.** marking.
- pp dolce assai** (pianissimo, very sweet).
- Echo.** marking.
- Allegro.** marking.
- a tempo** markings.
- ppoco più lento, poco a poco accel.** (very little more slow, little by little accelerate).
- poco più lento** (a little more slow).
- f** (forte) markings.
- facilite** (facilitate) marking at the end.

Violino.

Violino score for the first section. The music is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) section, and then returns to *p*. The second staff starts with *f* and includes the instruction *alla zingara*. The third staff continues with *f* and includes *strisciato* and *p*. The fourth staff begins with *f* and includes *più mosso.*

Adagio.

Violino score for the Adagio section. The music is in B-flat major and 4/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) marking, followed by an *arco.* (arco) marking. The second staff continues with *p* (piano) dynamics and includes a triplet of eighth notes.

Ungarische Volkshymne von Franz Erkel.

Violino score for the Ungarische Volkshymne section. The music is in B-flat major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with *pp* (pianissimo). The second staff includes *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando) markings. The third staff continues with *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamics.

Allegro vivo.

Violino score for the Allegro vivo section. The music is in B-flat major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with *f* (forte) and includes *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) markings. The second staff continues with *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamics. The third staff includes *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamics. The fourth staff continues with *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamics.

Drei ungarische Idyllen für die Violine

Nº 1. Abschied von Nieder-Ungarn. — Alföldi búcsúhangok.

„ 2. Der Sohn der Haide. —

Puszták fia.

„ 3. Heimaths = Sehnen. —

Honvágy.

componirt von

KÉLLER BÉLA.

Op. 134.

Preis jeder Nummer mit Klavierbegleitung M. 1, 50.

Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Clarinette) zu jeder Nummer n. M. 1, 50.

Orchesterbegleitung zu jeder Nummer n. M. 4, —.

Ausgabe für Klavier allein.

Nº 1. Preis M. 1, —.

Nº 2. Preis M. 1, 20.

Nº 3. Preis M. 1, —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

Der Sohn der Haide.

Puszták fia.

Kéler Béla, Op. 134. N^o 2.

Adagio.

Violino.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a tempo marking of "Adagio." and a dynamic of "p" (piano). The music is in 4/8 time. The Violino part features a melodic line with some trills and grace notes. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes various dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), and "rit." (ritardando). There are also tempo changes indicated by "frapidamente" (very fast) and "a tempo". The piece concludes with a final cadence.

sul A.

sul A.

*dolce assai***Allegro ma non troppo.***p* *più lento**a tempo**f**p**f**p**f**p**f*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is a simple melody. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro alla zingara.

This musical score is for a piece titled "Allegro alla zingara." It is written for a single melodic instrument (likely a violin or flute) and a piano accompaniment. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo and mood are indicated by the title "Allegro alla zingara." The score is divided into four systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the right hand of the piano accompaniment. The third system returns to a forte (f) dynamic. The fourth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has chords with accents (>) and the bass clef part has a steady eighth-note pattern.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, with the treble clef part showing chords and the bass clef part showing a steady eighth-note pattern.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The bottom staff continues the piano accompaniment, with the treble clef part showing chords and the bass clef part showing a steady eighth-note pattern.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#). The bottom staff continues the piano accompaniment, with the treble clef part showing chords and the bass clef part showing a steady eighth-note pattern. Dynamics *f* and *p* are marked.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 3 and a piano (*p*) dynamic in measure 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic in measure 3 and a piano (*p*) dynamic in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a steady eighth-note accompaniment in the bass register.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 10. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo changes to *a tempo* in measure 10, and the tempo marking *Più mosso.* appears in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 14. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo changes to *a tempo* in measure 14, and the tempo marking *Più mosso.* appears in measure 15.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10,--	12
Solistimme M. 2,-- Orchesterstimmen	5
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Aveo Orchestre M. 9,75. Aveo Quatuor	4
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Aveo Orchestre M. 6,-- Aveo Quatuor	4
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,-- Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) n. M. 1,50	150
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser	150
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,-- Solistimme M. 2,-- Orchesterstimmen	11
Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,-- Solistimme M. 2,-- Orchesterstimmen	10
Op. 208 No. 5. Ungarisches (A la Hongroise). No. 6 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3,80. Solistimme M. 1,-- Orchesterstimmen	750
Op. 208 No. 8. Schummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der cyclischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solistimme 80 Pf. Orchesterstimmen	2
Op. 208. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,-- Solistimme M. 2,-- Orchesterstimmen	17
Schwalbe, Robert. Op. 61. Konzertstück. Partitur n. M. 3,-- Solistimme M. 1,-- Orchesterstimmen	5

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	8
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2	25
Melardus, L. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen	10
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann	150
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissiges Quartett (Ea). Stimmen	650
Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	550

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 89. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.	
No. 1. Haydn	180
No. 2. Mozart	130
No. 3. Schubert	150
No. 4. Weber	150
No. 5. Beethoven	2
No. 6. Mendelssohn	150
No. 7. Krutze	150
No. 8. Lortzing	150
Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichtem Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen.	
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte	150
No. 2. Weber: Oberon	150
No. 3. Adam: Der Postillon von Longjumeau	150
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	250
No. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia	2
No. 6. Solisti: Die weiße Dame	250
Streichen, Ernst. Op. 85. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1-4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je	2

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am)	450
Op. 18. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,-- No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A)	2
Serenade (G)	2

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	850
---	-----

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1-3	25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	80
Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2	2
Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2	2
Op. 115. 25 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1-3	250

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Bockmühl. Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg	250
--	-----

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto	150
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices	875
Krouszewski, Napoléon. Etude caractéristique	1
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	50
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 2 (G) je M. 1,50. No. 2 (C)	150
--	-----

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See, arr.	1
Hille, G. Op. 17. Konzert	9
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto)	180
III. Satz (Allegretto)	2
Op. 81. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio)	180
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	180

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso	150
-------------------------------------	-----

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transkr.	150
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	150
Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr.	1
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pft.	180
Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pft.	180
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2	250
Blumenthal, Paul. Op. 8. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	180
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm)	650
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	1
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka	1
Op. 80. Polnische Tänze	150
Op. 82. Musikalische Gebilde	150
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I	175
M. 8,25. Cah. II	150
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	240
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	475
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em)	180
Op. 60. Nocturne	180
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	3
Op. 62. Polonaise	250
Op. 63. Menuetto	180
Op. 64. Cascade	180
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier	5
Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach.	
No. 1. Romanze	150
No. 2. Tarantella	2
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2
Op. 8. Drei Stücke.	
No. 1. Romanze No. 2 (E)	180
No. 2. Poème d'amour	180
No. 3. Impromptu	250
Op. 9. Drei Konzertstücke.	
No. 1. Romanze No. 3 (F)	180
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	180
No. 3. Orientalische Rhapsodie	250
Op. 13. Zwei Liebeslieder	1
Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart	180
Op. 15. Sonate	750
Op. 24. Erste Suite (E)	450
Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,30. No. 2	250
Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	250
Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position	250
Op. 35. Balletmusik (in der ersten Lage)	250
Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Preghiera — Capriccio — Albumblatt — Balletstück)	2

Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufnahme u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	180
Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C)	180
Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	250
Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterrichts. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C)	150
Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterrichts. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am)	180
Op. 61. Leichte Sonate	280
Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterrichts	180
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier).	
No. 1. Lied ohne Worte	1
No. 2. Intermezzo	150
No. 3. Perpetuum mobile	180
Op. 42 A. Nocturne	2
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien	275
Op. 212. Falsche Concerte	250
Op. 237. Drei Ländler m. Introduction. Trio u. Coda	5

Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn	150
No. 2. Der Sohn der Heide	150
No. 3. Heimats-Sehnen	150
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso	150
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1-21	75 bis 875

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. Elégie	125
Pfeil, H. Op. 46. Sonate	575
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern.	
No. 1. Der fliegende Holländer	275
No. 2. Tannhäuser	350
No. 3. Lohengrin	180
Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	6
Op. 180. Suite (Gm)	6
Op. 208. Volker. Cyclische Tondichtung.	
No. 1. Abschied von Alzey	150
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war	280
No. 3. Im Rosengarten zu Worms	180
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	280
No. 5. Was er von Werbelin gelernt	150
No. 6. Dank zu Bechelaren	280
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	280
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	180
No. 9. Schwanengesang	180
Op. 208. Konzert No. 2 (Am)	9
Op. 210. Suite (Andante) — Favane. — Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Menuet. — Tambourin. (A)	8
Reissmann, August. Op. 47. Suite	550
Rentsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturno. — Ungarisch).	2
Op. 28. Elégie. Drei Improvisationen	2
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonate cantante	250
Schumann, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht	180
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2	150
Schwalbe, Robert. Op. 61. Konzertstück	250
Spless, Ernst. Op. 25. Capriccioso	225
Op. 26. Romanze	150
Op. 29. Tanz-Ideen	2
Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Ungarisch	2
No. 2. Scherzo	2
Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. —80. No. 3 (A)	180
Urban, Heinrich. Op. 81. Menuet, Elégie und Scherzo	280
No. 1. Menuet M. 1,50. No. 2. Elégie. M. 1,50. No. 3. Scherzo	280
Weinzierl, Max von. Op. 47. Elégie	180
Wermann, O. Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied	180

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transkr. v. Richard Hofmann	1
Beethoven, L. van. Op. 46. Adèle, transcrit par Miska Hauser	175
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Richard Hofmann	125
— Potpourri a. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl	8
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	180
Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	8
Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	4
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser	150
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1-3	180
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1
Schubert, Franz. Mélodies transcrits par Miska Hauser. No. 1-48	125
Suppé, Franz von. Ouverturen, arr. v. Robert Schaab.	275
No. 1. Pique Dame	250
No. 2. Die Frau Meisterin	250
No. 3. Banditentrefle	250
No. 4. Franz Schubert	250
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	250
No. 6. Die Irrfahrt um Ziel	2
No. 7. Des Wanderers Glück	250
No. 8. Tantalusqualen	250
No. 9. Leichte Kavallerie	2

Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.	
No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arie	125
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge	150
No. 3. Mozart, W. A. Menuet a. d. Esdur-Sinfonie	1
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise	150
No. 5. Goria, A. Op. 13. Nadziejda-Mazurka	125
No. 6. Goria, A. Op. 13. Nadziejda-Mazurka	125
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt	180
No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze	125
No. 9. Tschek, Franz. Op. 36. Kinder-Quadrille	140
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2
No. 11. Heaton, Th. Op. 193. Alpenglühben. Idylle	180
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es)	180
No. 13. Eichardt, Jules. Op. 815. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh). Mélodie	180
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	140
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 3. Duftendes Veilchen	140
No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Liebewohl, arr.	140
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 83. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolenne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	2
Wichtl, Georg. Op. 97. Drei grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Lorelei, de Max Bruch. No. 1 M. 2,-- No. 2	250
Op. 91. Sechs elegante Fantaisies, leicht u. brillant, über beliebige Opernmotive.	
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	175
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	175
No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach	175
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti	175
No. 5. Die Fälschung von Portici, von Auber	175
No. 6. Preziosa, von Weber	175

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5
Hofmann, R. Op. 48. Sonatine (Fm)	150
Hummel, Ferd. Op. 38 A. Sonate (Em)	450

1

Violino.

Adagio.

6416

Violino.

Allegro alla zin.



gara.



Poco più lento.



a tempo

Più mosso.



Drei ungarische Idyllen für die Flöte

Nº 1. Abschied von Nieder-Ungarn. — Alföldi búcsúhangok.

„ 2. Der Sohn der Haide. — Puszták fia.

„ 3. Heimaths = Sehnen. — Honvágy.

componirt von
KÉLER BÉLA.

Op. 134.

Preis jeder Nummer mit Klavierbegleitung M. 1, 50.

Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Clarinette) zu jeder Nummer n. M. 1, 50.

Orchesterbegleitung zu jeder Nummer n. M. 4, —.

Ausgabe für Klavier allein.

Nº 1. Preis M. 1, —.

Nº 2. Preis M. 1, 20.

Nº 3. Preis M. 1, —.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

Heimaths-Sehnen.

Honvággy.

Kéler Béla, Op. 134. N° 3.

Adagio.

Violino.

Piano.

sul G.

ff

sul G.

rit.

poco più

f

a tempo

sul A

p

rit.

Allegro ma non troppo.

strisciato *p* *sul G* *f*

f accel. *più mosso* *f*

1. 2. *meno mosso* *p*

sul G
f
rapidamente
p

f
rapidamente
f

mf
p

mf
p

poco a poco dim.
pp

poco più lento

p

poco più lento

p

f

rit.

a tempo

a tempo

pp

pp

p

p

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'poco più lento' at the beginning and 'a tempo' later. Dynamics include piano (p), forte (f), and pianissimo (pp). The music includes various melodic lines, chords, and a ritardando section.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melody marked *mf*, followed by a trill marked *f*. The piano accompaniment in the grand staff starts with a *mf cresc.* dynamic and features a trill in the right hand. The system concludes with a *f* dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a trill, a *rit.* (ritardando) section, and a *a tempo* section with alternating *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *rit.* section, followed by a *a tempo* section with alternating *pizz.* and *arco* markings. It includes first and second endings, with the first ending marked *f* and *arco*. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *pizz.* section, followed by a *a tempo* section with alternating *pizz.* and *arco* markings. It includes first and second endings, with the first ending marked *f* and *arco*. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 28. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	12 —
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9,75. Aveo Quatuor . . .	5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6,—. Aveo Quatuor . . .	4 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Helmut-Sehnen. Preis jeder Nummer: Soloviolone 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) . . .	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser . . .	1 50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der zyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 8,60. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . .	7 50
— Op. 203 No. 8. Schulummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der zyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen . . .	2 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (A m). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . .	17 —
Schubert, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 8,—. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . .	5 —

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht d. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . .	3 —
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . .	2 25
Meinardus, L. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen . . .	10 —
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen . . .	3 25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann . . .	1 50
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiuuddreissigstes Quartett (Es). Stimmen . . .	6 50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 54. Drittes Quartett (Em). Stimmen . . .	6 —
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen . . .	5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 39. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. . .	1 80
No. 1. Haydn . . .	1 80
No. 2. Mozart . . .	1 80
No. 3. Schubert . . .	1 50
No. 4. Weber . . .	1 50
No. 5. Beethoven . . .	2 —
No. 6. Mendelssohn . . .	1 50
No. 7. Kreutzer . . .	1 50
No. 8. Lortzing . . .	1 50
— Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichtesten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen. . .	1 50
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte . . .	1 50
No. 2. Weber: Oberon . . .	1 50
No. 3. Adam: Der Postillon von Longjumeau . . .	1 50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor . . .	1 50
No. 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor . . .	2 —
No. 6. Boieldieu: Die weiße Dame . . .	2 30
Streben, Ernst. Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterrichtsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je . . .	2 —

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am). . .	4 50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,—. No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A) . . .	3 —
— Serenade (G) . . .	2 —

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . .	3 50
---	------

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—3 . . .	2 25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie. . .	80 —
Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 . . .	2 —
— Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittenen Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je . . .	2 —
— Op. 115. 28 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 . . .	2 50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Bockmühl. Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg . . .	2 50
--	------

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto . . .	1 50
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices . . .	3 75
Krosszowski, Napoléon. Etude caractéristique . . .	1 —
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	50 —
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C) . . .	1 50
--	------

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See, arr. . .	1 —
Hille, G. Op. 17. Konzert . . .	9 —
Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto) . . .	1 80
III. Satz (Allegretto) . . .	2 —
— Op. 31. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio) . . .	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	1 80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso . . .	1 50
---	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transkr. . .	1 50
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr. . .	1 50
David, Ferdinand. Op. 123. Sonata cantante . . .	1 —
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pflö. . .	1 80
— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pflö. . .	1 80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. . .	2 —

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2 . . .	2 50
Blumenthal, Paul. Op. 8. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo . . .	1 50
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm) . . .	6 80
Eberhard, G. Op. 79. Mazurka . . .	5 —
— Op. 80. Polnische Tänze . . .	1 50
— Op. 82. Musikalische Genrebilder . . .	1 50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Melodies caractéristiques. Cah. I M. 3,25. Cah. II . . .	1 75
Ernst, H. W. Op. 10. Elegie. Morceau de Salon . . .	1 50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen . . .	2 40
Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em) . . .	4 75
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise . . .	1 80
— Op. 62. Polonaise . . .	3 50
— Op. 63. Menuetto . . .	1 50
— Op. 64. Cascade . . .	1 80
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier . . .	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach. . .	1 50
No. 1. Romanze . . .	1 50
No. 2. Tarentelle . . .	2 —
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart . . .	2 —
— Op. 8. Drei Stücke. . .	1 30
No. 1. Romanze No. 2 (E) . . .	1 30
No. 2. Poème d'amour . . .	1 30
No. 3. Improvisation . . .	2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke. . .	1 80
No. 1. Romanze No. 2 (F) . . .	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück . . .	1 80
No. 3. Orientalische Rhapsodie . . .	2 50
— Op. 18. Zwei Liebeslieder . . .	1 80
— Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart . . .	1 80
— Op. 15. Sonate . . .	7 50
— Op. 24. Erste Suite (E) . . .	4 50
— Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2 . . .	1 80
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form . . .	3 50
— Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position . . .	2 20
— Op. 35. Balletmusik (in der ersten Lage) . . .	2 50
— Op. 52. Vier Stücke in der ersten Lage. (Pregiera — Capriccio — Albumblatt — Balletstück) . . .	2 —

Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) . . .	1 80
— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C) . . .	1 80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F) . . .	1 80
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 2,50. No. 2 (G) M. 1,20. No. 3 (C) . . .	1 50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am) . . .	1 80
— Op. 61. Leichte Sonate . . .	2 80
— Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht . . .	1 80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D) . . .	6 —
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier). . .	1 —
No. 1. Lied ohne Worte . . .	1 50
No. 2. Intermezzo . . .	1 30
No. 3. Perpetuum mobile . . .	2 —
— Op. 42A. Nocturne . . .	2 —
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien . . .	2 75
— Op. 212. Fantasie de Concert . . .	2 50
— Op. 287. Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda . . .	3 —
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. . .	1 50
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn . . .	1 50
No. 2. Der Sohn der Heide . . .	1 50
No. 3. Helmut-Sehnen . . .	1 50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso . . .	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 . . .	3 75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 32. Elegie . . .	1 25
Paier, E. Op. 46. Sonate . . .	5 75
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern. . .	2 75
No. 1. Der fliegende Holländer . . .	3 50
No. 2. Tannhäuser . . .	3 —
No. 3. Lohengrin . . .	6 —
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm) . . .	6 —
— Op. 180. Suite (Gm) . . .	6 —
— Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung. . .	1 50
No. 1. Abschied von Alexy . . .	2 30
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war . . .	1 80
No. 3. Im Rosengarten zu Worms . . .	2 30
No. 4. Da Siegfried erschlagen war . . .	2 80
No. 5. Was er von Werbelin gelernt . . .	1 80
No. 6. Dank zu Bechelaren . . .	2 30
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampffied . . .	1 80
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied . . .	1 80
No. 9. Schwanengesang . . .	9 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am). . .	8 —
No. 1. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII. varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) . . .	5 50
Reissmann, August. Op. 47. Suite . . .	2 —
Rentsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturmo. — Ungarisch) . . .	2 —
— Op. 31. Elegie. Drei Improvisationen . . .	2 50
Schmidt, Georg. Op. 123. Sonata cantante . . .	1 80
Schumann, C. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht . . .	1 50
Schumann, C. Op. 38. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2 je . . .	2 50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück . . .	2 50
Spieß, Ernst. Op. 25. Capriccioso . . .	2 25
— Op. 26. Romanze . . .	1 50
— Op. 29. Tanz-Ideen . . .	2 —
Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. Zwei Stücke. . .	2 —
No. 1. Ungarisch . . .	2 —
No. 2. Scherzo . . .	2 —

Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. —,80. No. 3 (A) . . .	1 30
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo . . .	2 30
Weinzierl, Max von. Op. 47. Elegie . . .	1 80
Wermann, O. Op. 37. Frühlingsschuss. Gelistliches Lied . . .	1 60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transkr. v. Richard Hofmann . . .	1 —
Beethoven, L. van. Op. 48. Adelaide, transcrit par Miska Hauser . . .	1 75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: „Die Loreley", arr. v. Richard Hofmann . . .	1 25
— Potpourri a. d. Oper: „Die Loreley", arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl . . .	3 —
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten . . .	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten . . .	3 —
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten . . .	4 —
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture . . .	1 50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser . . .	1 50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfschöne leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3 . . .	1 80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . .	1 —
Schubert, Franz. Melodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—43 . . .	1 25
Suppe, Franz. Op. 10. Ouverturen, arr. v. Robert Schaab. . .	2 75
No. 1. Figue Dame . . .	2 50
No. 2. Die Frau Meisterin . . .	2 50
No. 3. Banditenstrolche . . .	2 50
No. 4. Franz Schubert . . .	2 25
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien . . .	2 50
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück . . .	2 50
No. 7. Des Wanderers Ziel . . .	2 75
No. 8. Tantalusqualen . . .	2 25
No. 9. Leichte Kavallerie . . .	2 —

Violin-Virtuos. Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke. . .	1 25
No. 1. Aditi, L. Il Ballo, Walzer-Arie . . .	1 50
No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge . . .	1 —
No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie . . .	1 50
No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise . . .	1 25
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka . . .	1 25
No. 6. Goria, A. Op. 13. Nadieja-Mazurka . . .	1 25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt . . .	1 80
No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze . . .	1 25
No. 9. Tutscheck, Franz. Op. 86. Kinder-Quadrille . . .	1 40
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire . . .	2 —
No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühn. Idylle . . .	1 60
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es) . . .	1 80
No. 13. Eggard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Melodie . . .	1 60
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) . . .	1 40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen . . .	1 40
No. 16. Krug, D. Op. 128 No. 1. Liebeswohl, arr. . .	1 40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolloise, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) . . .	2 —
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1 M. 2,—. No. 2 . . .	2 50
— Op. 81. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebige Opernmotive. . .	1 75
No. 1. Fra Diavolo, von Auber . . .	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer . . .	1 75
No. 3. Die Schätzerin von Saragossa, von Offenbach . . .	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti . . .	1 75
No. 5. Die Stimme von Portici, von Auber . . .	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber . . .	1 75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr. . .	5 —
Hofmann, R. Op. 49. Sonatine (Fm) . . .	1 50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em) . . .	4 50

Heimaths-Sehnen.

Honvágý.

1

Violino.

Réler Béla, Op. 134. N° 3.

Adagio.

First system: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/8 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A-flat4, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A repeat sign follows, with a *p* marking below the staff.

Second system: Continuation of the melody. A *ff* (fortissimo) marking is present. A *p* marking is at the end of the system.

Third system: Continuation of the melody. A *rit.* (ritardando) marking is present. A *poco più* marking is present. A *f* (forte) marking is present.

Fourth system: Continuation of the melody. A *rit.* marking is present.

Tempo I.

First system: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A-flat4, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A *rit.* (ritardando) marking is present.

Allegro ma non troppo.

First system: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A-flat4, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A *strisciato* marking is present. A *f* (forte) marking is present. A *rit.* (ritardando) marking is present.

Second system: Continuation of the melody. A *f* marking is present. A *facellerando* marking is present.

Third system: Continuation of the melody. A *p* marking is present. A *più mosso* marking is present.

Fourth system: Continuation of the melody. A *1.* (first ending) marking is present. A *2.* (second ending) marking is present.

Violino.

rapidamente
sul G.*meno mosso*

p

meno mosso

rapidamente

f

mf

p

poco a poco dimin.

poco più lento

f

a tempo

f rit.

pp

p

mf poco a poco cresc.

f

a tempo

pizz.

f riten.

arco

arco

1. arco

2. arco

rit.

a tempo

pizz.

arco

f più mosso