

*A Monsieur Antoine PENEL
Instituteur*

LE MAÎTRE D'ÉCOLE



PAROLES DE
EMILE ANDRÉ

MUSIQUE DE
P. LACOME

Piano : 5^f

P.^o Format : 1^f

Paris, **ENOCH & C^{ie}**, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

LE MAÎTRE D'ÉCOLE

Paroles de

EMILE ANDRÉ.

Musique de

P. LACOME.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A long slur covers the first five measures.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Il est, dans chaque vil - la - ge, Un - homme, un humble sa - vant, Qui de -". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the song with the lyrics "- vient vieux avant l'a - ge. Et meurt pau - vre bien sou - vent. De - bout, sur pied, dès l'au - ro - re, A". The musical notation remains consistent with the first system.

The third system concludes the song with the lyrics "l'ou - vre il est tout le jour, Et la lampe é - claire enco - re Son travail, son seul a -". This system includes performance markings: *cresc.* (crescendo) over the first measure, *dim.* (diminuendo) over the second measure, and *rit poco.* (ritardando poco) over the final measure.

a Tempo.

- mour. C'est le maî - tre d'é - co - le, l'homme au docte en - tre -

- tien. É - cou - tez sa pa - role, Enfants, ——— aimez - le bien!

pp

pp

Ai - mez - le bien! — Plus fa - ci - le Vous — lui rendrez son de -

- voir, Et lui se-ra moins dé - bi - le, Moins ac - ca - blé — chaque

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a half rest followed by a quarter note 'voir', then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

soir. C'est vo-tre mè - re si bon - ne Qui vous gagne un pain moins

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by 'soir.', then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

noir: Mais qui donc, en - fants, vous don - ne Ce pain du cœur, — le sa -

dim. *poco rit.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by 'noir:', then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note accompaniment. 'dim.' (diminuendo) and 'poco rit.' (poco ritardando) markings are placed above the vocal line towards the end of the system.

- voir? C'est le maî - tre d'é - co - le, Ehômmе au docte entre - tien, É - cou -

a Tempo.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by '- voir?', then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note accompaniment. An 'a Tempo.' marking is placed above the vocal line at the beginning of the system.

pp

-tez sa pa - role, Enfants, ——— aimez-le bien!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

Qui

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first few measures, then enters with a single note. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern of chords and a bass line. The dynamic marking *pp* is maintained.

donc, fier sous sa mi - sè - re, Songe au plus pau - vre que lui, A l'orphe -

The third system shows the vocal line with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a consistent chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

-lin — sert de pè - re, A l'indi - gent — sert d'ap - pui? Qui, par sa per -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

poco rit. *cresc.*

_sé - véran - ce, Par ses soins quo - ti - di - ens, Fait des soldats

dim. *, rit.* *a Tempo.*

pour la Fran - ce, Et, bien plus, des ci - toy - ens? C'est le maî - tre d'é - co - le,

pp

L'homme au docte en - tre - tien. É - cou - tez sa pa - role, Enfants, aimez - le

bien!



MUSIQUE DE CHANT POUR LES ENFANTS



Solfèges & Méthodes

ERNEST CURY
ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

PREMIÈRE PARTIE
Théorie et Exercices pratiques Net. 1 50

DEUXIÈME PARTIE
Des Modes, des Intervalles. Mesures simples et composées.
Exercices pratiques. Net. 1 50

TROISIÈME PARTIE
La Tonalité. De la Modulation, etc. Exercices pratiques. . . Net. 1 50

QUATRIÈME PARTIE
Exercices de Rythme et d'Intonation. Des clés. Leçons
sur les différentes clés. Net. 2 »

F. ABT
ÉCOLE PRATIQUE DU CHANT
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
comprenant
Exercices d'Intonation
Exercices d'agilité — Vingt Solfèges
Douze Vocalises

Edition pour ténor ou soprano. Net. 5 »
— baryton ou mezzo-soprano Net. 5 »
Les mêmes volumes, cartonnés. Net. 5 »

Répertoire des Pensionnats et des Familles PIANO & CHANT

CHANSONS & CHANSONNETTES (Pour Enfants de 5 à 10 ans)

CROQUEMITAINE. P. Lacombe.	5 fr.
LA FAMILLE POLICHINELLE.	5 »
LA PRINCESSE SUCRÉE	5 »
LA PETITE DÉSŒBÉISSANTE.	5 »
LE PAYS DE COGAGNE.	5 »
LE COQ ET LE RENARD	5 »
L'HÉRITIER DE CROQUEMITAINE Michiels.	5 »
VICTOR, LE MAUVAIS SUJET. . Planquette	5 »

(Pour Garçons de 8 à 15 ans)

CALINO. P. Lacombe.	5 fr.
LE SUISSE.	5 »
LE MISANTHROPE.	5 »
DON QUICHOTTE.	5 »
OUISTITI.	5 »
LE PRINCE AU LONG NEZ	5 »
LA PETITE PENDULE.	5 »
MONSIEUR DE CRAC	5 »
LE SOLDAT DE CARTON, (Avec chœur <i>ad libitum</i>).	5 »

ROMANCES

(Pour Enfants de 10 à 15 ans)

LES HANNETONS P. Lacombe.	5 »
LE PETIT NOËL	5 »
LE MAITRE D'ÉCOLE	5 »
LA POUPÉE.	5 »
LES PETITS OISEAUX.	5 »
LA TOUSSAINT.	5 »
UN BAL D'OISEAUX	5 »
LE ROSSIGNOL & LE PETIT SOLDAT D'Hack	3 »

LES CONTES DE PERRAULT en chansons

(Pour Enfants de 5 à 12 ans)

BARBE-BLEUE. P. Lacombe.	5 »
LE PETIT CHAPERON ROUGE.	5 »
LES FÉES.	5 »
LA BELLE AU BOIS DORMANT	5 »
LE CHAT BOTTÉ.	5 »
CENDRILLON.	5 »
RIQUET A LA HOUPPE.	5 »
LE PETIT POUCE.	5 »
PEAU D'ÂNE	5 »
LES SOUHAITS RIDICULES.	5 »

CHANSONS DE GRAND'MÈRE

(Pour les tout petits)

Paroles & Musique de Mme AMÉLIE PERRONNET

PAN-PAN	3 »
TROTTE-TROTTE.	3 »
MOUMOUTTE	3 »
JE FLANE	3 »
LE PETIT FANFARON	3 »
UN TRÉSOR.	3 »
CHANSON D'ÉCOLIERS.	3 »
UI-I PUITT! PUITT!	3 »

RONDES ET

CHANSONNETTES ENFANTINES

EXTRAITS DES RÉCRÉATIONS INSTRUCTIVES (Recueil de Delbruck)

AIRS POPULAIRES & AIRS NOUVEAUX

Avec accompagnement de piano pour les petites mains

LE PETIT OISEAU. <i>ronde enfantine.</i>	3 »
PETIT-JEAN. <i>chansonnette</i>	3 »
CHIEN & CHAT.	3 »
DEUX JOYEUX ENFANTS	3 »
ENFANTS, SAVEZ-VOUS QUI?	3 »
POURVU QUE L'ON TRAVAILLE	3 »
IL ÉTAIT UN' BERGÈRE.	3 »
AH! MON BEAU JARDIN, <i>ronde enfantine.</i>	3 »
LA BONNE AVENTURE ENFANTINE, <i>ronde.</i>	3 »
CHANSON DU PRINTEMPS, <i>ronde enfantine.</i>	3 »
LE FEU	3 »
CHANSON DU TRAVAIL, <i>chansonnette</i>	3 »
LE FER.	3 »
VIVE L'EAU, <i>ronde enfantine.</i>	3 »
LES BÊTISES QUE DIT NICOLAS, <i>chansonnette</i>	3 »
AH! TE DIRAIS-JE MAMAN, <i>chansonnette pour les tout petits.</i>	3 »
LE CLAIR DE LUNE. <i>chansonnette.</i>	3 »
LE CORBEAU & LE RENARD, <i>fable.</i>	3 »
LE LIÈVRE & LA TORTUE	3 »
LA PETITE MARIE, <i>chansonnette.</i>	3 »
BERGERONNETTE.	3 »
REPOSE, ENFANT, <i>berceuse.</i>	3 »
PRIÈRE A DEUX VOIX.	3 »
MÈRE, SOIS MES AMOURS, <i>romance.</i>	3 »
LA FRANCE EST BELLE, <i>chanson.</i>	3 »

DUOS BIBLIQUES

A 2 ou 3 voix égales

pouvant être chantés en chœur

L'ARC-EN-CIEL. P. Lacombe.	6 fr.
MOÏSE SAUVÉ DES EAUX.	6 »
DÉBORAH.	6 »
LA FILLE DE JEPHTÉ.	6 »
RUTH & NOËMI	6 »
LA CAPTIVITÉ DE BABYLONE	6 »

DUOS CARACTÉRISTIQUES

A 2 voix égales

LE TRAINÉAU. P. Lacombe.	6 »
NOCTURNE HAVANAIS.	6 »
NOËL.	6 »
BERCEUSE.	6 »

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

A 2 voix égales

avec accompagnement de Piano

LA RUCHE P. Lacombe.	6 »
LE GRILLON	6 »
LE RUISSEAU.	6 »
LES PÊCHEUSES DE LA CÔTE	6 »
LES PIGEONS	6 »
LA FARANDOLE.	6 »

ALBUMS. PIANO & CHANT

CHANSONS D'ENFANTS, 12 chansons P. Lacombe.	Broché. 7 »	RONDES & CHANSONNETTES ENFANTINES, sur des airs populaires et des airs nouveaux (Recueil Delbruck), 40 numéros.	
— — — — —	— Relié. 10 »	— — — — —	Broché. 5 »
LES CONTES BLEUS, 10 chansons	— Broché. 7 »	— — — — —	Cartonné 6 »
— — — — —	— Relié. 10 »	— — — — —	Relié 9 »
LES CONTES DE PERRAULT, 10 chansons.	— Broché. 7 »	CHANSONS DE GRAND'MÈRE. Relié, illustrations chromo.	10 »
— — — — —	— Relié. 10 »		