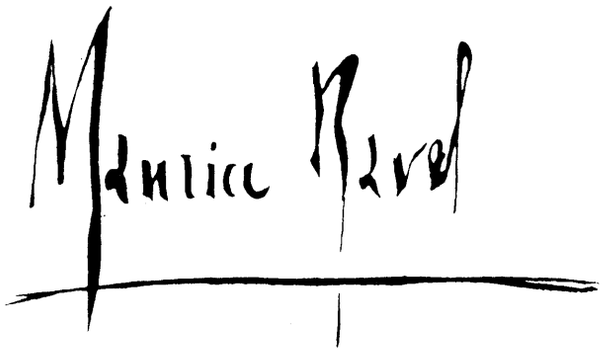
MAURICE RAVEL

A Mr Albert BLONDEL

Introduction et Allegro

Pour HARPE avec Acct
de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

Harpe



Editions Durand & Cie

EDITIONS DURAND & Cie, PARIS

21, Rue Vernet, 21

United Music Publishers Ltd. Londres.

Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

OUVRAGE PROTEGE _ Photocopie *(même partielle)* INTERDITE

LOI du 11 Mars 1957

Constituerait contrefaçon [CODE PENAL Art.425]

M
I 782
.R252
I6
1906

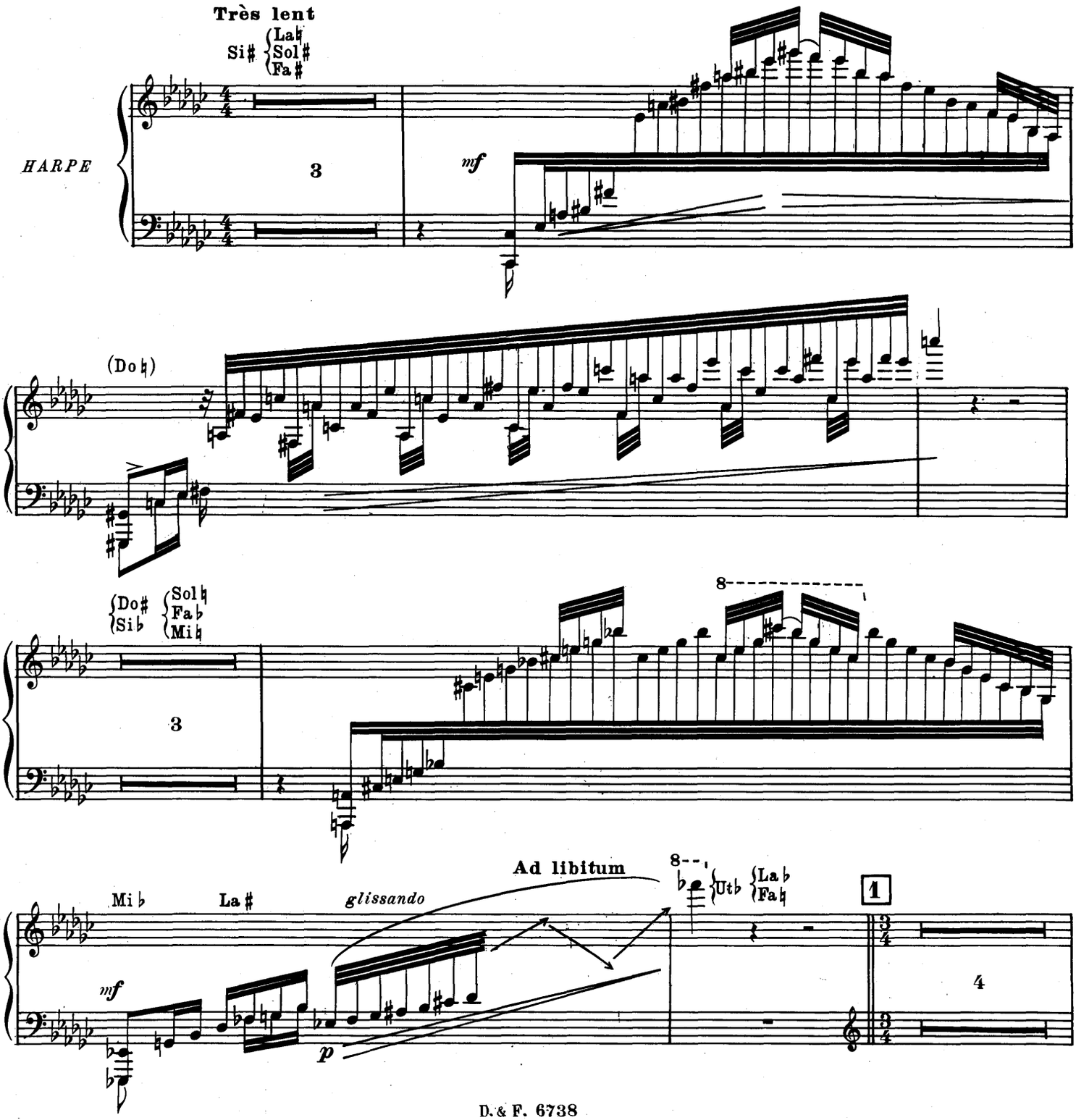
INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.

MAURICE RAVEL

HARPE

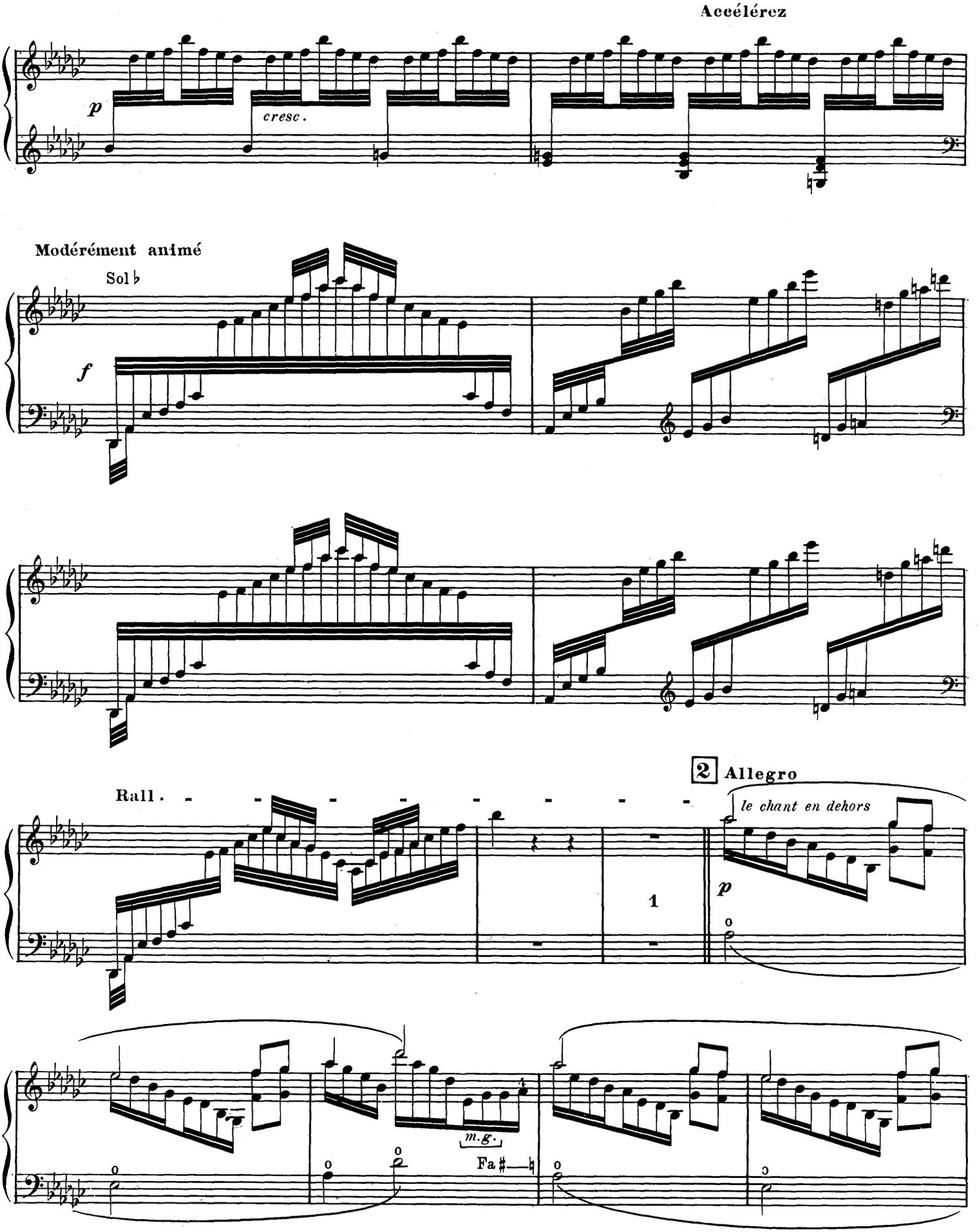


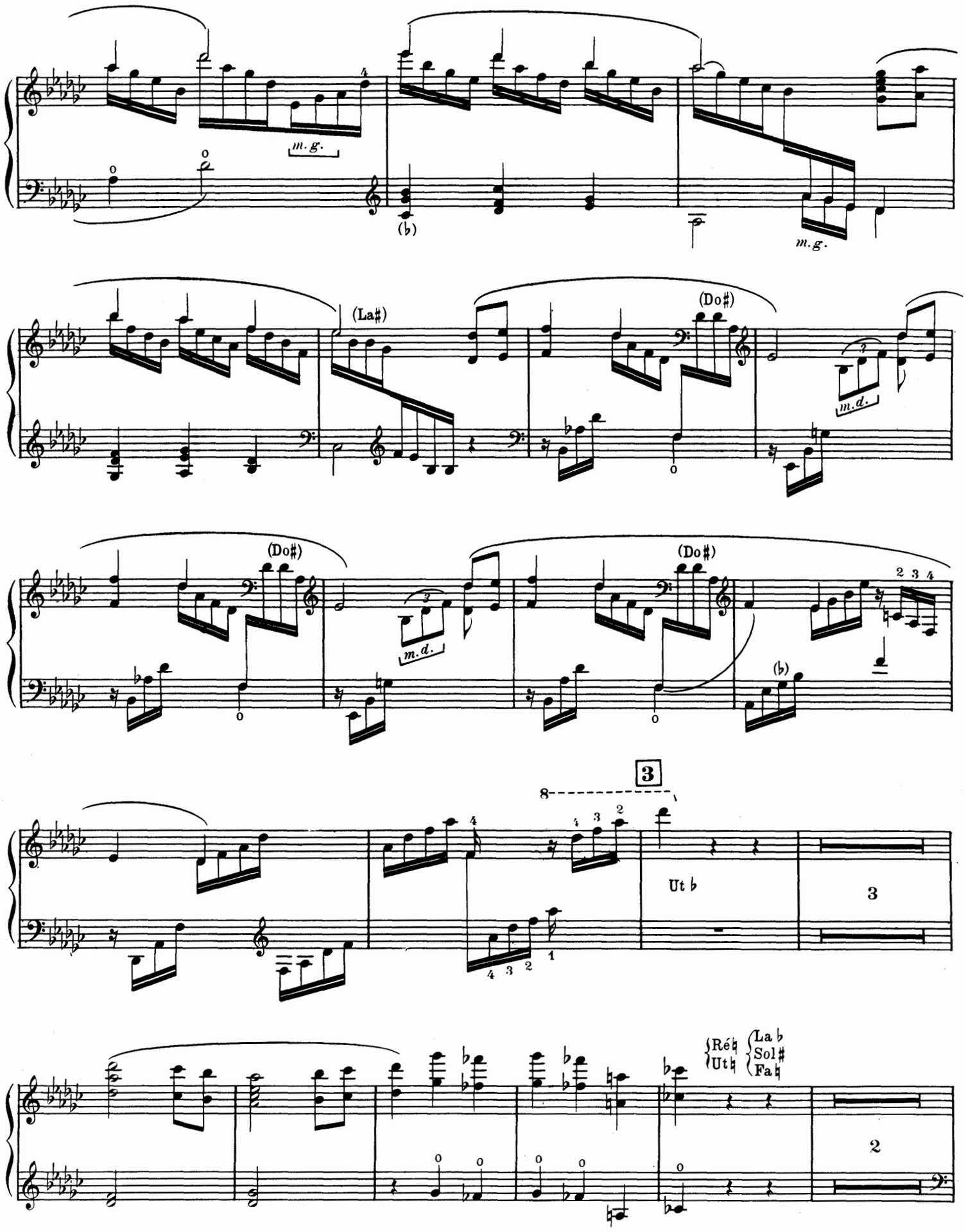
D. & F. 6738

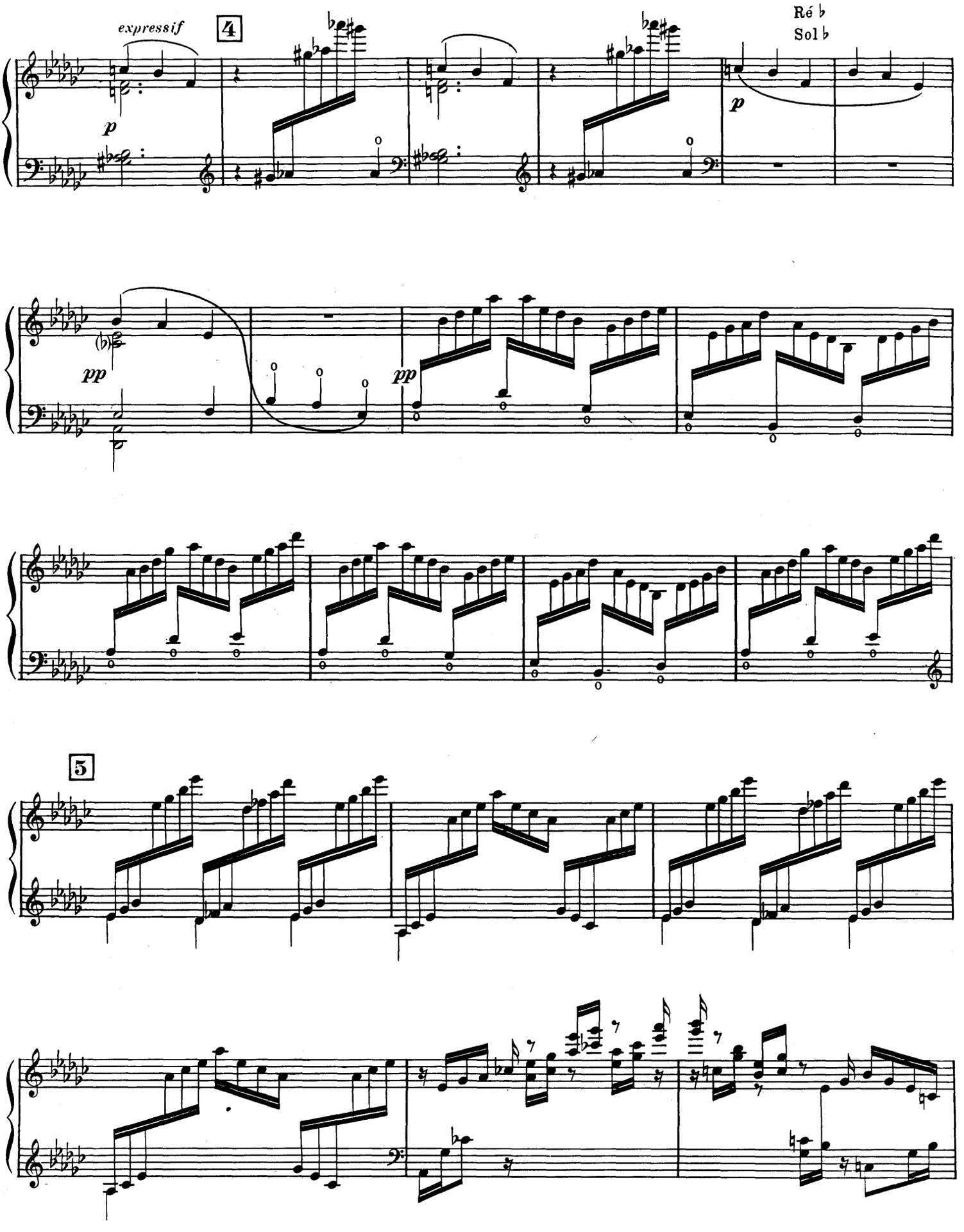
Copyright © DURAND Cie 1906
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et Editions DURAND & Cie.

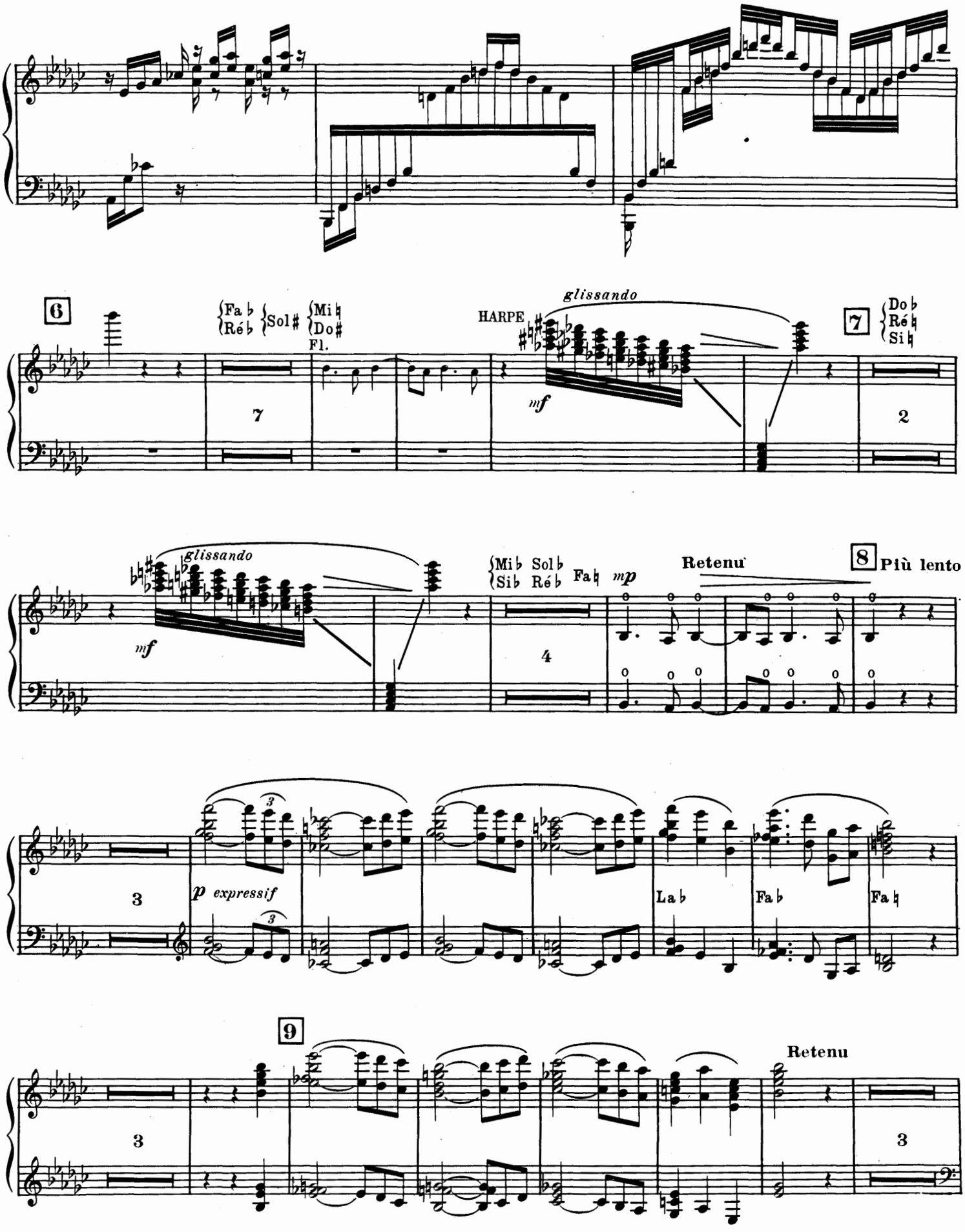
Paris, 21, Rue Vernet

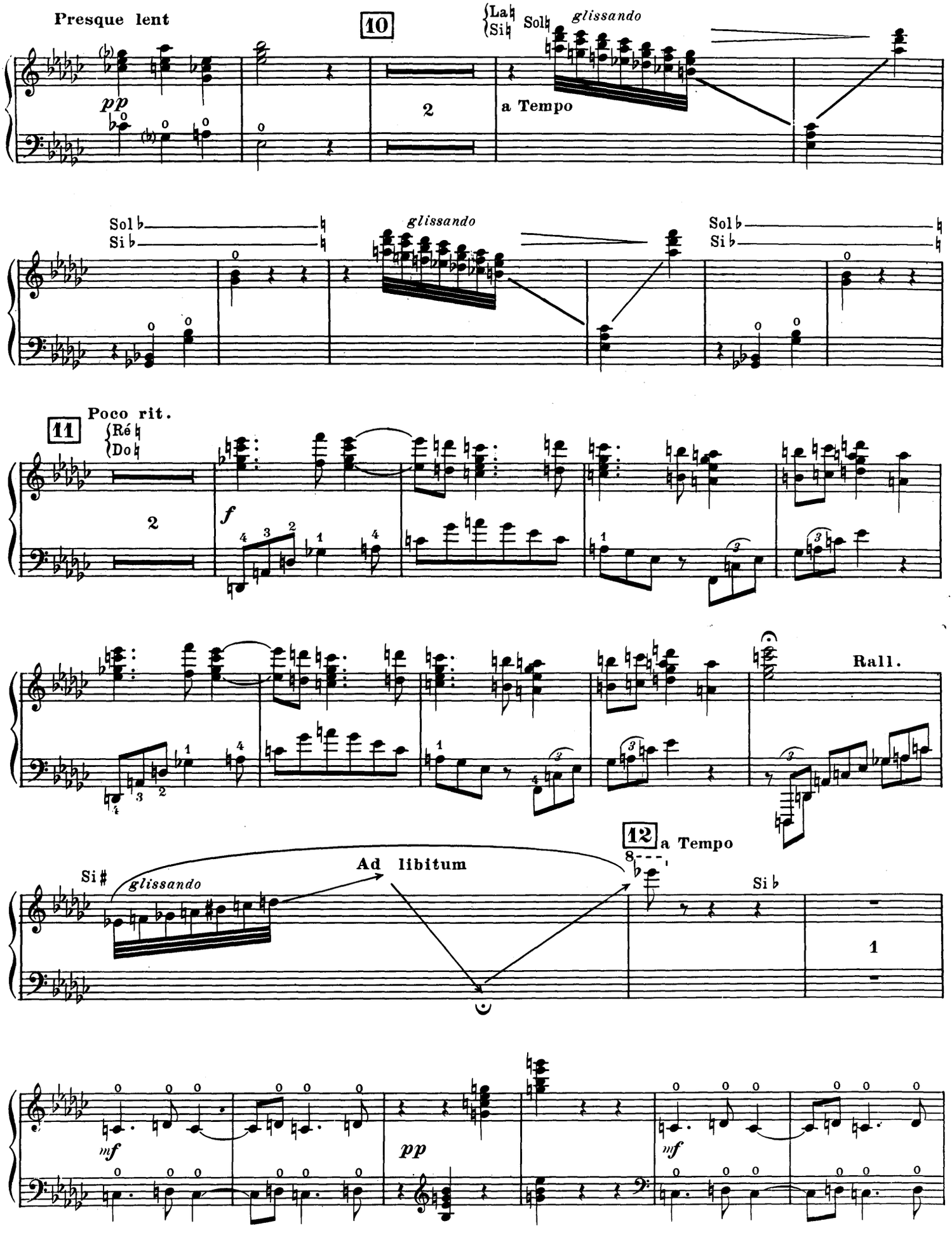
Co-Propriété pour [illegible]

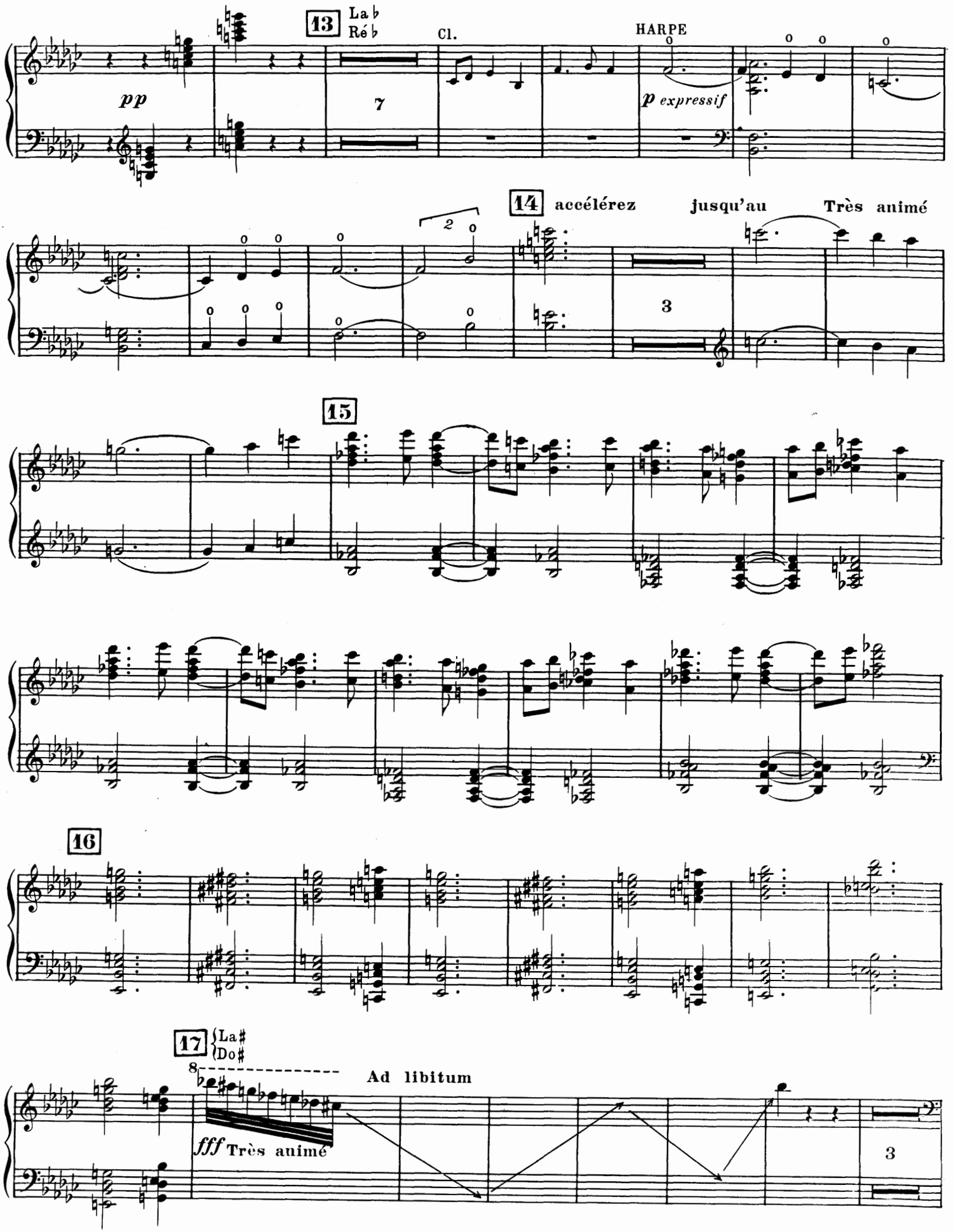

Accélérez
p
cresc.
Modérément animé
Sol♭
f
Rall.
2 Allegro
le chant en dehors
p
1
m.g.
Fa♯—♮

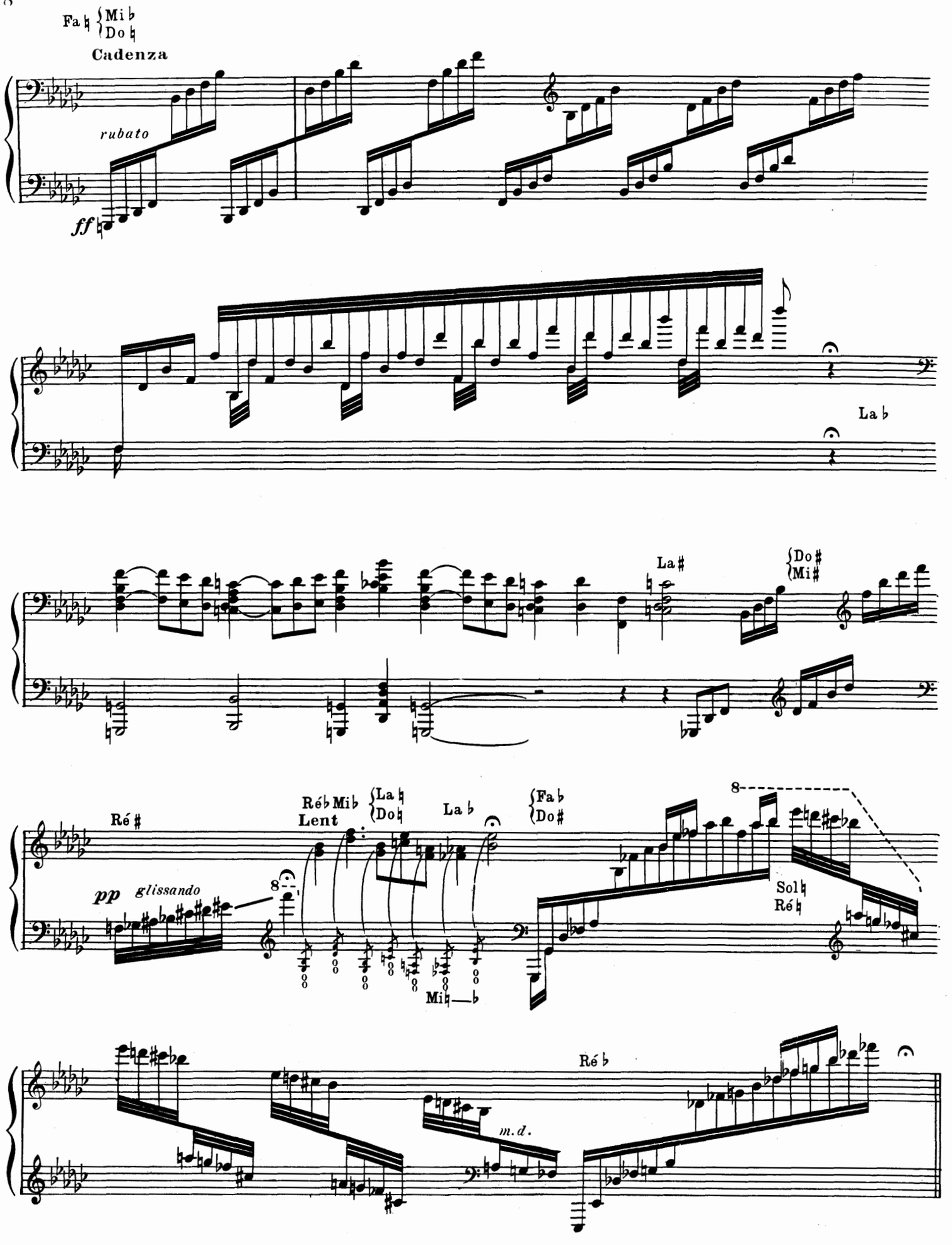

m. g.
(♭)
m. g.
(La♯)
(Do♯)
m. d.
(Do♯)
m. d.
(Do♯)
(♭)
3
Ut ♭
3
Ré♮ Ut♮
La♭ Sol♯ Fa♮
2

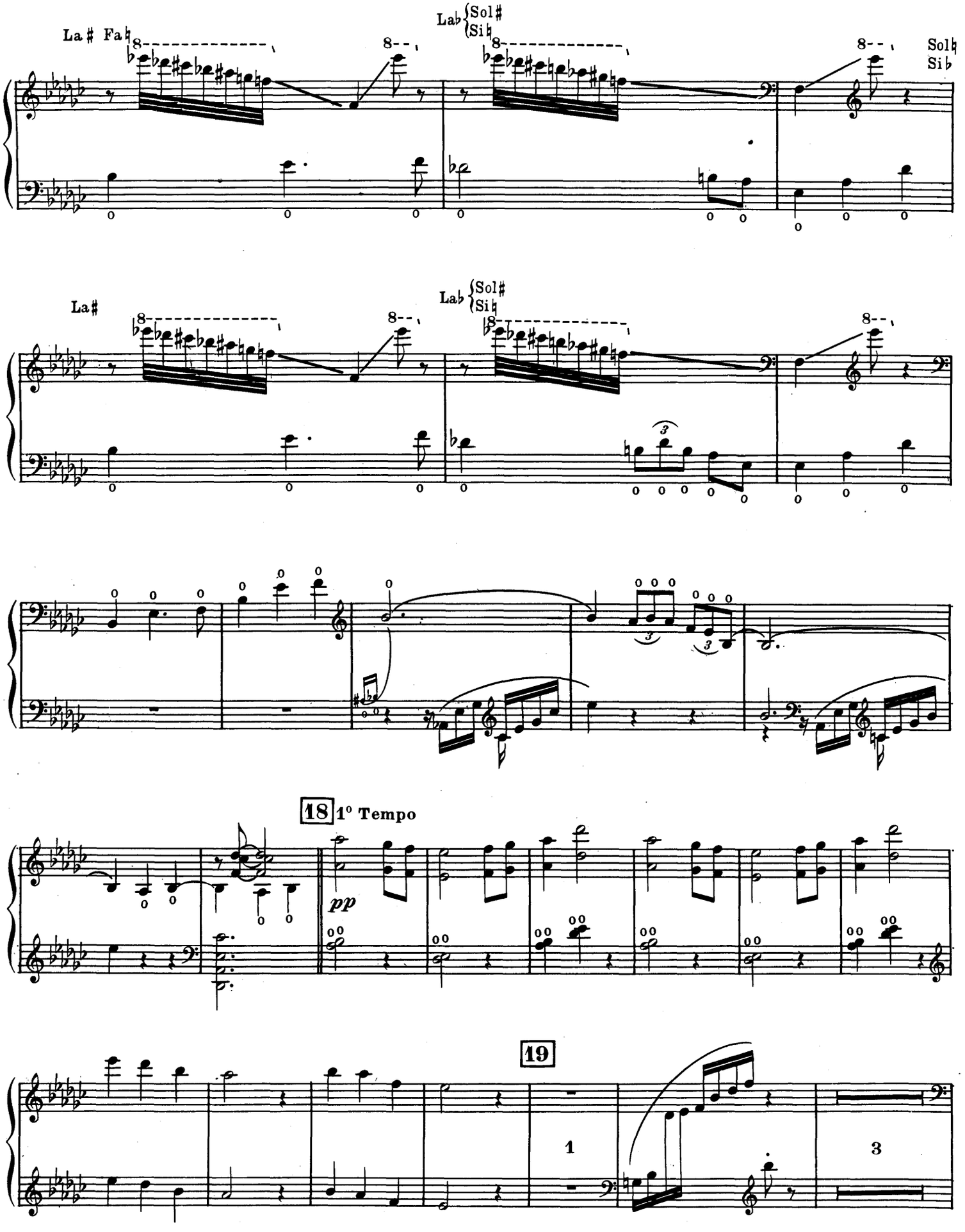

expressif
4
Ré ♭
Sol ♭
p
p
pp
pp
5

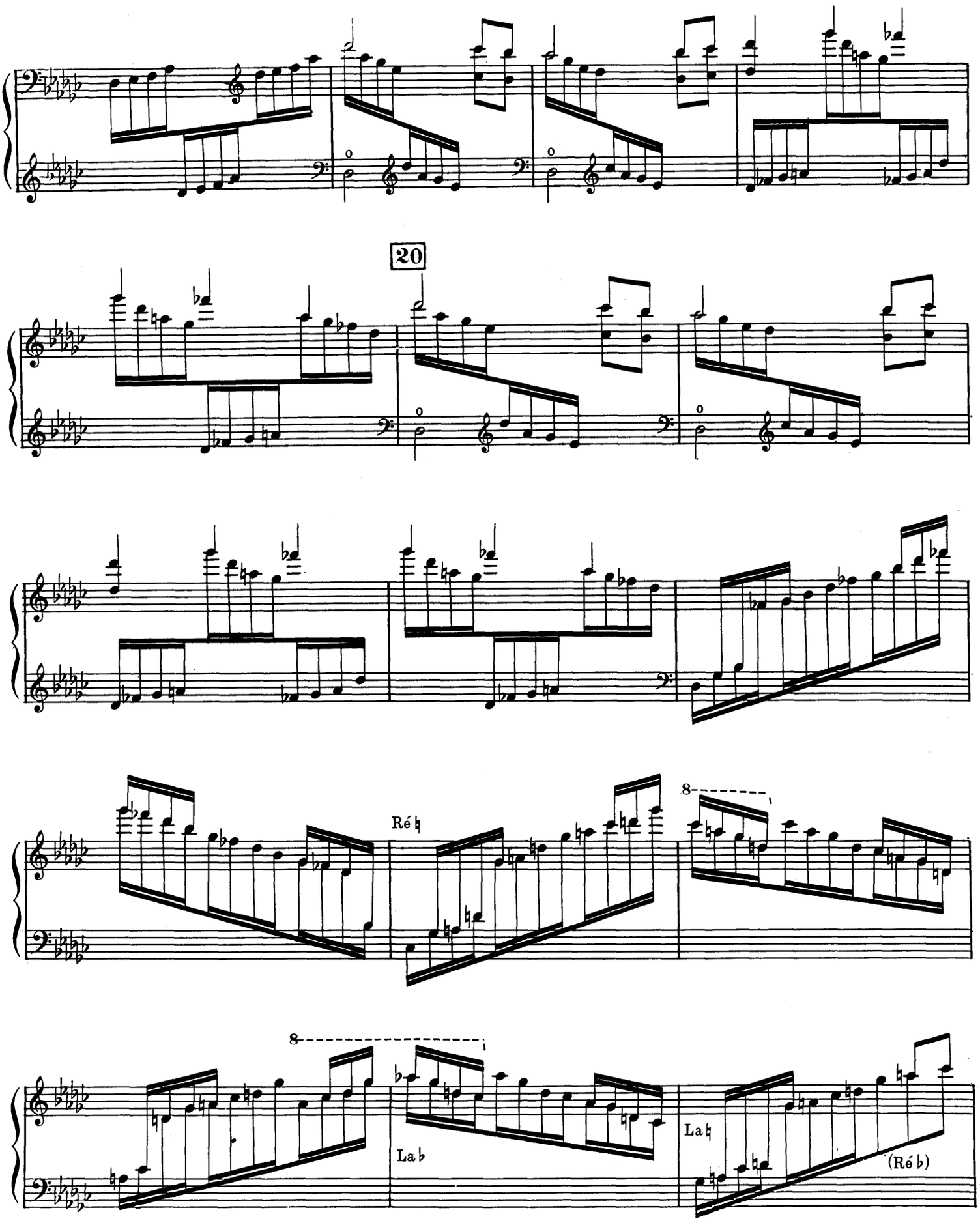

6
Fa♭ Ré♭
Sol♯ Mi♮ Do♯
Fl.
HARPE
glissando
mf
7
Do♭ Ré♮ Si♮
2
glissando
mf
Mi♭ Sol♭ Si♭ Ré♭ Fa♮
mp
Retenu
8 Più lento
4
3
p expressif
La♭
Fa♭
Fa♮
9
3
Retenu
3

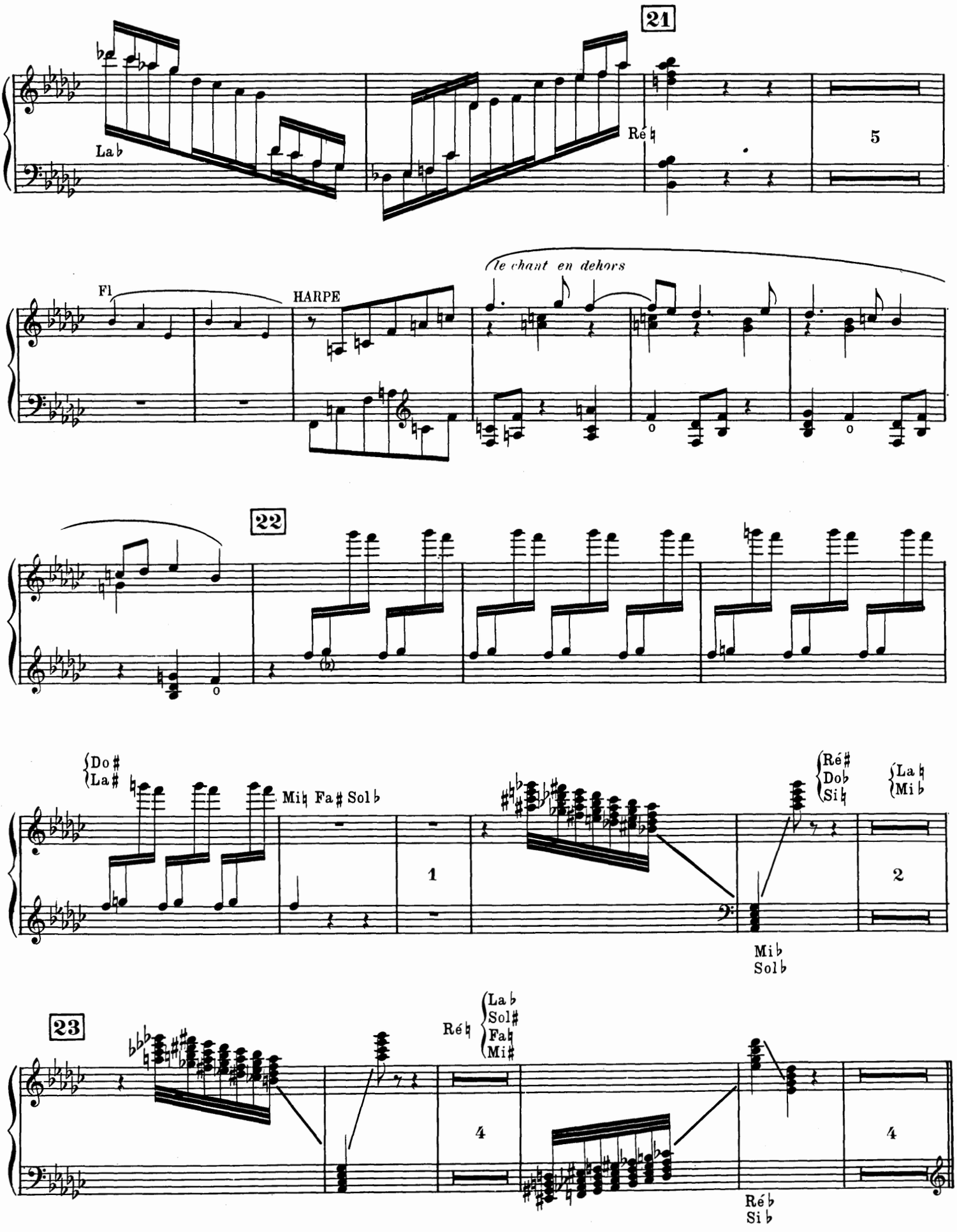

Presque lent
10
La♮
Si♮
Sol♮
glissando
pp
2
a Tempo
Sol♭
Si♭
glissando
Sol♭
Si♭
11
Poco rit.
Ré♮
Do♮
2
f
Rall.
Si♯
glissando
Ad libitum
12
a Tempo
Si♭
1
mf
pp
mf

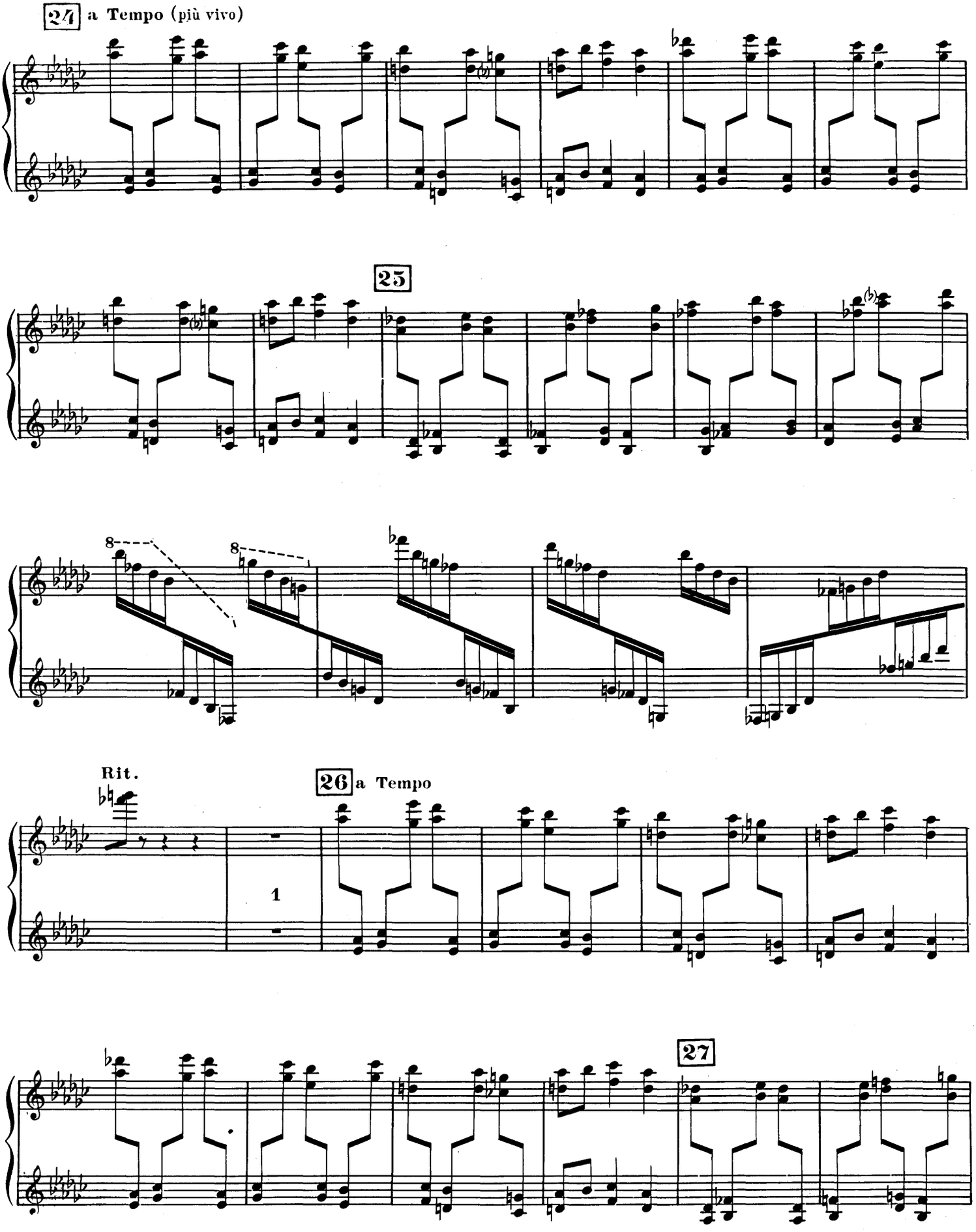

13
La♭
Ré♭
Cl.
HARPE
pp
7
p expressif
14
accélérez
jusqu'au
Très animé
2
3
15
16
17
{La♯
(Do♯
8
Ad libitum
fff Très animé
3

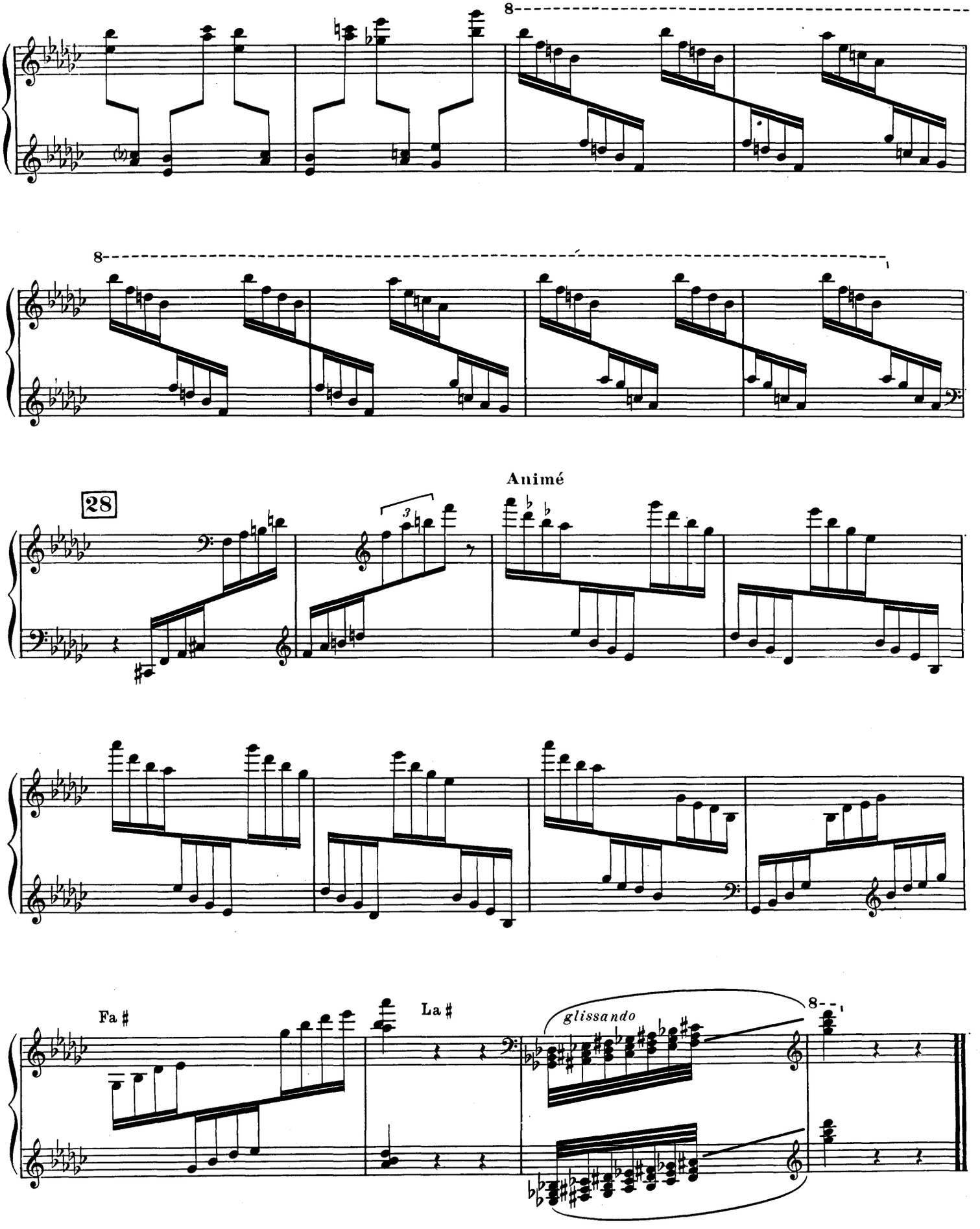

Fa ♮ Mi ♭ Do ♮
Cadenza
rubato
ff
La ♭
La ♯
Do ♯ Mi ♯
Ré ♯
Ré ♭ Mi ♭
Lent
La ♮ Do ♮
La ♭
Fa ♭ Do ♯
pp
glissando
8
Mi ♮ — ♭
Sol ♮ Ré ♮
Ré ♭
m.d.


La♯ Fa♮
Lab {Sol♯ Si♮
Sol♮ Si♭
La♯
Lab {Sol♯ Si♮
18 1° Tempo
pp
19
1
3


20
Ré ♮
8
8
La ♭
La ♮
(Ré ♭)


21
Lab
Réb
5
Fl
HARPE
le chant en dehors
22
Do♯
La♯
Mi♮ Fa♯ Sol♭
1
Ré♯
Do♭
Si♮
La♮
Mi♭
2
Mi♭
Sol♭
23
Ré♮
La♭
Sol♯
Fa♮
Mi♯
4
4
Réb
Si♭


24 a Tempo (più vivo)
25
8
8
Rit.
26 a Tempo
1
27



Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.
D. & F. 6738
Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

EDITIONS DURAND & Cie, 21, Rue Vernet, Paris (8e)

HARPE A PÉDALES

Bach (J.-S.), Pièce en *sol*, transcrite par H. RENIÉ. M.F.
Caplet (A.), Divertissements, I. A la française
II. A l'espagnole
Chapuis (A.), Carillon.
— David devant l'Arche
— Harpe Eolienne.
Debussy (Cl.-A.), 2 Arabesques
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ
N° 2.
— DANSES :
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ.
Partition
Partition in-16
Parties d'orchestre.
Chaque supplément
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN
Durand (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS
1re valse en *mi b*, transcrite par H. RENIÉ
Fauré (G.), Op. 86, Impromptu
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour.
Ferroni (V.), Sur le fleuve d'argent
Gaubert (Ph.), Sarabande
Grandjany (M.), Arabesque
— Automne
— 2 chansons populaires françaises :
1° Le bon petit roi d'Yvetot
2° Et ron ron ron petit patapon
— Op. 16, Children at play
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée
— Op. 17. Souvenir
— Six pièces classiques :
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5e Sonate de Violon)
2. — Allemande (Partita en *si bémol*).
3. — Rondeau (Partita en *ut mineur*).
4. — Tempo di Minuetto (Partita en *sol*)
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue)
Hasselmans (A.), Op. 2. Berceuse.
— Op. 7. Barcarolle
— Op. 21. Gitana, caprice.
— Op. 23. Lamento
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles
— Op. 29, Au Monastère
— Op. 30. Aubade
— Op. 31. Mazurka
— Op. 34. Menuet
— Op. 35. Etude mélodique.
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique
— Op. 37. Etude en *si bémol*
— Op. 38. Orientale
Hasselmans (A.), Op. 39. Gondoliera
— Op. 40. Chanson de mai.
— Op. 43. Nocturne
— Op. 44. La Source
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis
— Op. 48. Follets, caprice étude
— Op. 49. Gnomes, caprice.
— Op. 51, 1er Prélude, *sol mineur*
— Op. 52. 2e Prélude, *ré bémol*.
— Op. 53, 3e Prélude, *ut mineur*.
— Op. 54, Elégie.
— Trois pièces faciles :
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit
— BRAGA. Serenata.
— DURAND, Chaconne
— GODARD, 1re Gavotte.
— GODARD, Solitude.
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps
— SAINT-SAENS, Le Cygne
— SCHUMANN, Trois mélodies
— THOMÉ, Simple aveu.
— Sous la feuillée
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle.
— Op. 337, A la styrienne
Philippart Gonzalez (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ
Ravel (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
Harpe solo
Partition
Parties d'accompagnement
Chaque supplément
Roger-Ducasse, Barcarolle
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.
Harpe pour l'exécution avec orchestre
Ropartz (J.-Guy), Impromptu.
Roussel (Alb.), Impromptu
Saint-Saëns, Le Cygne, transcrit
— Op. 95. Fantaisie
— Op. 154. Morceau de concert
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par
— JOHANNÈS SNOER.
Samazeuilh (G.), Sérénade, transcrit
Stone Torgerson (H.), Bourrée.
— Contentement.
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)
— Papillon (A Butterfly)
— Rêverie (Revery)
— Valse de concert.