

Massimiliano Neri (Negri)

Sonata Decima à Otto / Due violini, violetta è Tiorba, trè flauti è Tiorba

Fonte:

Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin, ms. *Winterfeld* 35, pagg. 192-199. La trascrizione del Winterfeld (mancante della parte del *Basso Continuo*, della quale peraltro abbiamo la stampa originale) è stata confrontata con le parti originali superstiti (*Canto Primo...*, *Canto Secondo...*, *Basso Continuo* – vedi sotto): *SONATE | Da Sonarsi con varij stromenti A trè sino a dodeci | OPERA SECONDA | DI | MASSIMILIANO NERI | Organista della Serenissima Republica di Venetia | De gl'Academici erranti di Brescia l'Affaticato | CONSECRATA | ALLA SACRA | CESAREA REAL MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO*; copia unica in Wrocław, Uniwersitet Wrocławski, Biblioteka Uniwersytecka [Biblioteca dell'Università di Wrocław]: 3 fasc.: *Canto Primo. Primo Choro, Canto Secondo. Primo Choro, e Basso Continuo*; mancanti 4 fasc.: *Alto, Tenore, Basso, Quintus*. Segnatura attuale 50097 Muz..

Le due fonti (la trascrizione del Winterfeld, e le parti originali superstiti) in seguito saranno indicate rispettivamente con le sigle *W* e *O*. Per ulteriori indicazioni bibliografiche, si rimanda al lavoro di OSCAR MISCHIATI, *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa dal 1497 al 1740* (Biblioteca di bibliografia italiana), a c. di Mariella Sala ed Ernesto Meli, Firenze, Olschki, 1992, vol. II, n. 369 (pagg. 695-696).

Si avverte che, in generale, le indicazioni (di tempo, di organico – *à tre*, *à due*, etc.) scritte in caratteri normali sono tratte dalle parti originali tuttora esistenti (vedi sopra); quelle scritte in corsivo sono tratte dalla trascrizione del Winterfeld (il quale usualmente pone le indicazioni di tempo – *Allegro*, *Adagio*, etc. – soltanto sopra al primo rigo dall'alto, come era d'uso al suo tempo); infine, quelle poste tra parentesi quadre sono integrazioni del revisore.

Apparato critico:

Tutte le parti, indicazioni strumentali: le indicazioni in carattere normale sono quelle presenti in *O* (solo nei fascicoli tuttora esistenti, sopra alla parte relativa), quelle *in corsivo* sono tratte da *W*. La parte di [*Violino Primo.*], contenuta nel fascicolo denominato *Canto Primo*, non riporta alcuna indicazione strumentale. Ovviamente, l'organico strumentale è indicato con maggior precisione nella *Tavola* posta in chiusura di tutti i fascicoli conservati; le entrate dei vari strumenti sono poi segnalate anche nella parte di *Basso Continuo*. Nella nostra trascrizione, le denominazioni delle singole parti sono poi indicate con le abbreviazioni *Vl.I*, *V.2*, *Vl.tta*, *Tiorba* o *V.la 1° Ch.*, *Fl. 1*, *Fl. 2*, *Fl. 3*, *Tiorba* o *V.la 2° Ch.*, *B. C.* (nell'ordine della partitura, partendo dall'alto).

Le doppie stanghette di misura sono presenti sia in *O* che in *W*.

Basso Continuo, batt. 56, terza nota (la): in *O* è un sol, al quale è apposta una correzione manoscritta, nel senso anche da noi indicato (così anche in *W*).

[*Violino Primo.*], batt. 61, settima nota (sol): *diesis* ms. sopra al rigo, in *O* (seguito da *W*).

Tiorba o Viola primo choro, batt. 73-74, 149, 167; *Tiorba o Viola secondo choro*, batt. 76: la numerica presente è tratta ovviamente da *W*.

[*Violino Primo.*], batt. 102: *W* appone una legatura tra la prima e la seconda nota.

[*Violino Primo.*], batt. 110: *W* appone un'indicazione di trillo (*tr.*) sopra alla seconda nota (confondendo probabilmente l'indicazione di *O*, relativa invece alla batt. 104).

Batt. 111: l'indicazione *Adagio* è apposta da *W* sopra il rigo di *Violino Secondo.*, probabilmente per mancanza di spazio (seguendo l'uso del suo tempo, *W* di solito appone le indicazioni di tempo, di organico, etc., sopra l'intero sistema).

Violino Secondo., batt. 116, terza nota (si): *la* in *O*, con correzione manoscritta (seguita da *W*).

Basso Continuo, batt. 140: il *bemolle* nella numerica è reso da *W* come un'alterazione della nota (*do diesis*) alla quale è apposto.

Tiorba o Viola primo choro, batt. 149, seconda nota (si): in *O* e *W* è un *la*; si è corretto secondo il passo corrispondente a batt. 72.

Violino Secondo., batt. 153, seconda nota (mi): *fa* (*diesis*) in *O* e *W*; si è corretto secondo il passo corrispondente a batt. 76.

Flauto Terzo, batt. 182, prime due note (*re* e *si*): in *W* sono *mi* e *do* (*diesis*); si è corretto per analogia con la versione del *Basso Continuo*.

Violino Secondo. e *Basso Continuo*, batt. 200: la corona è presente solo in *O*.