

Anton Bruckner Mass in F Minor

KYRIE

Moderato

Str. *pp*
cresc.
f + Hbl.
dim.

10

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri -
p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri -
p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri -
p Ky - ri - e, *mf* Ky - ri -

10

p *mf*

20

f *dim.* *pp* *mf*
e, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri -
f *dim.* *pp* *mf*
e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
f *dim.* *pp* *mf*
e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
f *dim.* *pp* *mf*
e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

20

f *dim.* *pp* *mf*
Hr. *p cresc.*
vi.

This system contains the first vocal entry of the Kyrie. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the syllables "Ky-ri-e". The piano accompaniment includes a horn part (Hr.) and a string part (Str.). Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f*.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are now singing "e-le-i-son, Ky-ri-". The piano accompaniment features a horn part (Hr.) and a string part (Str. Hbl.). Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *dim.*.

This system begins with a measure rest of 30 measures, indicated by a box with the number "30". The vocal parts re-enter with "Ky-ri-e". The piano accompaniment includes a horn part (Hr.), a string part (Str. Hbl.), and a woodwind part (Vel.). Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *mf cresc.*.

First system of the score. The vocal line (bass clef) has the lyrics "e - le - i - son." with a *dim.* marking above. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a *dim.* marking and a *ff* dynamic marking below.

Second system of the score. It includes a **BASS-SOLO** line (bass clef) with the lyrics "Chri - -" and a *mf* dynamic marking. Below it are the **SOPRAN** and **ALT** vocal lines (treble clefs) with the lyrics "Chri - - ste" and *pp* dynamic markings. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes parts for **Ob.**, **Hbl.**, **Viol. Solo**, and **Hr.** (Horn), with dynamics *p dolce* and *pp*.

Third system of the score, starting at measure 40. The vocal lines (bass, soprano, and alto clefs) have the lyrics "ste, e - le - i - son,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes parts for **Hbl.**, **Viol. S.**, **Viol. I**, and **Hr.**, with dynamics *p* and *pp*.

SOPRAN-SOLO

Chri - - ste,

Chri - - ste

Chri - - ste

Viol. S.

Hbl.

ste,

e - - - - - le - - - - - i - - - - - son,

e - - - - - le - - - - - i - - - - - son,

Viol. S.

Viol. I

Hr. pp

SOPRAN-SOLO

Chri - - ste,

Chri - - ste,

Chri - - ste,

Chri - - ste,

TENOR

BASS

50

Viol. S.

Viol. I

Str.

50

pp Chri - - - ste, p cresc. Chri - - - ste,

pp Chri - - - ste, p cresc. Chri - - - ste,

pp Chri - - - ste, mp cresc. Chri - - - ste,

ste, Chri - - - ste,

Viol. S. Viol. I Solo

p cresc. p cresc.

A

Chri - - - ste e - - - le - - - i - - -

Chri - - - ste e - - - le - - - i - - -

Chri - - - ste e - - - le - - - i - - -

Chri - - - ste e - - - le - - - i - - -

A Tutti

Hbl. Str. Str. Blechbl.

Viol. Hr. Pos.

son, e - - - le - - - i - - - son, p

son, e - - - le - - - i - - - son, p

son, e - - - le - - - i - - - son, p

son, e - - - le - - - i - - - son, p

son, e - - - le - - - i - - - son, p

60

60

dim. p

SOPRAN-SOLO *mf*
e - le - - - i - son,

BASS-SOLO *mf*
Chri - - - ste,

SOPRAN *p*
Chri -

ALT *p*
Chri -

The first system of the score includes vocal parts for Soprano Solo and Bass Solo, and piano accompaniment. The Soprano Solo part begins with a melodic line in F minor, marked *mf*. The Bass Solo part provides a harmonic accompaniment, also marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The system concludes with a horn part (Hr.) playing a sustained note.

e - le - - - i - son, e -

Chri - - - ste, *f* Chri - - - ste, *ff*

ste, *mf* Chri - ste, *mf*

TENOR *p cresc.* ste, *mf* Chri - ste, *mf*

BASS *p cresc.* Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - - - ste,

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano Solo part resumes with a melodic line, marked *f*. The Bass Solo part provides a harmonic accompaniment, marked *ff*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a horn part (Hr.) playing a sustained note, marked *cresc.*

B

le - - - i - son, Chri - - - ste e -
 Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son,
 Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son,
 Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - - i - son,

B

Str.
Hbl.
Hr. Pos.

70

le - - - i - son.
 e - le - - i - son.
 Chri - - - ste, Chri - - - ste.
 Chri - - - ste, Chri - - - ste.
 Chri - - - ste, Chri - - - ste.
 Chri - - - ste, Chri - - - ste.

70

mf diminuendo
p dim.

pp dim. Str. pp

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

Ky - ri -

mf 80 f dim.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

+ Klar., Fag. 80 Hr. Ob. p

mf cresc. Hr. p

pp poco a poco crescendo

le - i - son, Ky - ri - e,

le - i - son, Ky - ri - e,

le - i - son, Ky - ri - e,

le - i - son, Ky - ri -

VI. pp Str. Hr. poco a poco cresc. Str. mf

90

mf Ky - ri e, Ky - ri e
 mf Ky - ri e, Ky - ri e
 mf Ky - ri e, Ky - ri e
 e, Ky - ri e, Ky - ri

90

Hbl. Str. Hr.
 f cresc. f cresc. sf

le - ri - son, Ky - ri e,
 le - ri - son, Ky - ri e,
 le - ri - son, Ky - ri e,
 e e le - ri - son, Ky - ri e,

p dim.
p dim.
p dim.

Hr. Pos. Hbl. Str. Hr.
 p pp sf

pp Ky - ri e, Ky - ri e
 pp Ky - ri e, Ky - ri e
 e, Ky - ri e e le - e
 Ky - ri e, Ky - ri e

cresc. *sf* *sf*

Hbl. Str. Hr. Pos. Hr. +Hbl.
 pp cresc. sf

100

le - - - i - son, Ky - - - ri -

le - - - i - son, Ky - - - ri -

le - - - i - son, Ky - - - ri -

le - - - i - son, Ky - - - ri -

100

dim. p dim. Ky - - - ri -

SOPRAN - SOLO

BASS - SOLO

Ky - -

Ky - - - ri - e e -

e e - le - - i - son, Ky - - ri - e e -

e e - le - - i - son, Ky - - ri - e e -

e e - le - - i - son, Ky - - ri -

e e - le - - i - son, Ky - - ri -

pp poco a poco cresc. Ky - - - ri -

110 *f*
 - ri-e e-lei-son, Ky - - - ri-e e-
 lei - - son, Ky - - - ri-e e-lei-son,

mf
 le- - i - son, Ky- - ri - e e - le - i -
 lo- - i - son, Ky- - ri - e e - le - i -
 e e - le- - i - son, Ky- - ri - e e -
 e e - le- - i - son, Ky- - ri - e e -

110 *mf* Hr. *f* Str. Hbl.
 Musical accompaniment for Horns, Strings, and Harp.

ff
 lei - - son, Ky - - - ri - - e e -
 Ky - - - ri - - e e -

ff
 son, Ky- - ri e e - le - i -
 son, Ky- - ri e e - le - i -
 lei- - son, Ky- - ri e e - le - i -
 lei- - son, Ky- - ri e e - le - i -

ff Tutti
 Musical accompaniment for strings.

le - - - i - - son, Ky - - - ri - -
 le - - - i - - son, Ky - - - ri - -
 son, Ky - - - ri - e e - -
 son, Ky - - - ri - e e - -
 son, Ky - - - ri - e e - -
 son, Ky - - - ri - e e - -

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "le - - - i - - son, Ky - - - ri - -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

e e - le - - - i - - son. D
 e e - le - - - i - - son.
 le - - - i - - son, Ky - - - ri -
 le - - - i - - son, Ky - - - ri -
 le - - - i - - son, Ky - - - ri -
 le - - - i - - son, Ky - - - ri -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure rest marked "120" and a dynamic marking of "pp". The vocal parts enter with the lyrics "e e - le - - - i - - son." followed by "Ky - - - ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Viol. Ob.

Str. *pp* *pp*

130

cresc. *ff* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
cresc. *ff* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
cresc. *ff* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
cresc. *ff* *p*
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

130

Vl. *p* *p* *ff*
 Vla. *p* *ff*
 Kb. *p* *ff*

140

mp
 Ky - ri - e e - le - i - son.
pp
 Ky - ri - e e - le - i - son.
mp
 Ky - ri - e e - le - i - son.
mp
 Ky - ri - e e - le - i - son.

140

Viol. *dim.*
 Str. *pp* *cresc.* *dim.* *hervortretend*

GLORIA

Allegro

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro

ff marcato

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

p

10

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

10

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Tr. Tutti

Trp.

Str.

marcato

20

a - do - ra - do - ra - do - ra - do - ra -

20

Hr.

Viol.

+ Hbl.

- mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

- mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

- mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

- mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi -

cresc.

ff

Tutti

Hr., Tr., Pos.

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

ff

Str.

SOPRAN-SOLO

dim.

p. KL. Str.

Gra - -

40

- ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi.

Viol

+Ob. *cresc.*

mf Gra - - ti - as prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - - ri - am

mf Gra - - ti - as prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - - ri - am

mf Gra - - ti - as prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - - ri - am

mf Gra - - ti - as prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - - ri - am

mf Hr. Pos. Hr.

50

ALT-SOLO

B

Gra - - ti - as

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

tu - - am.

50

B

Str.

Kl.u.Str.

dim. *p*

a - - - gi - mus ti - - - bi.
 Gra - - - ti -
 Gra - - - ti -
 Gra - - - ti -
 Gra - - - ti -

mf
mf
mf
mf
mf

+Ob.
cresc.
mf

60
 as prop - ter ma - gnam glo - ri-am, glo - - ri-am tu - - -
 as prop - ter ma - gnam glo - ri-am, glo - - ri-am tu - - -
 as prop - ter ma - gnam glo - ri-am, glo - - ri-am tu - - -
 as prop - ter ma - gnam glo - ri-am, glo - - ri-am tu - - -

ff
ff
ff
ff

60
cresc.
ff
 Tutti
 Pos
 Str. Blechbl.

am. Do - - mi - ne De - us, Do - - mi - ne
 am. Do - - mi - ne De - us, Do - - mi - ne
 am. Do - - mi - ne De - us, Do - - mi - ne
 am. Do - - mi - ne De - us, Do - - mi - ne

ff *C*
 Tutti Pos. *2*

De - us, Do - mi - ne Rex cœ - le - stis,
 Do - - mi - ne De - us, De - us, Rex cœ - le - stis,
 De - us, Do - mi - ne Rex cœ - le - stis,
 Do - - mi - ne De - us, De - us, Rex cœ - le - stis,

70
70
 Pos. *2*

De - us Pa - - ter,
 De - us Pa - - ter,
 De - us Pa - - ter,
 De - us Pa - - ter

Trp.
 Hr.
 Pos.
marc.

80 D

Pa - - ter om - - ni - po - tens.
 Pa - - ter om - - ni - po - tens.
 Pa - - ter om - - ni - po - tens.
 Pa - - ter om - - ni - po - tens.

80 D

Pos.

Do - - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li
 Do - - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li
 Do - - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li
 Do - - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne Fi - li

tr

90

u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te
 u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te
 u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te
 u - - ni - ge - ni - te, u - - ni - ge - ni - te

90

Pos.

pp *h.*
 Je - - - su Chri - - - ste,
 Je - - - su Chri - - - ste,
 Je - - - su Chri - - - ste.
pp *h.*
 Je - su Chri - ste,

pp Str.
cresc.

100
 Do - - - mi - ne De - - us, Ag - nus De - - i,
 Do - - - mi - ne De - - us, Ag - nus De - - i,
 Do - - - mi - ne De - - us, Ag - nus De - - i,
 Do - - - mi - ne De - - us, Ag - nus De - - i,

100
f *Hbl.*
vi. *+ Pos.*
fr

Ag - - - nus De - - i,
 Ag - - - nus De - - i,
 Ag - - - nus De - - i,
 Ag - - - nus De - - i,

Str.
fr

110

Fi - li - us Pa - *dim.*

Fi - li - us Pa - *dim.*

Fi - li - us Pa - *dim.*

Fi - li - us Pa - *dim.*

Viol. *tr.*

Str., Hbl. *tr.*

poco a poco dim.

- tris.

- tris.

- tris.

- tris.

tr.

poco a poco dim.

E Andante, mehr Adagio (Sehr langsam)

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - *cresc.*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - *cresc.*

E Andante, mehr Adagio (Sehr langsam)

Str. *p*

120

dim. - ta mun - di, *p* mi - se -

120 Viol. *dim.* *p dolce* Str.

130

mf mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re

p mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re

130 Viol. *dim.*

Hr.

F

no - bis. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

no - bis. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

no - bis. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

no - bis. *p* Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Str. *p* *F*

140

cresc.
ca - ta mun - di,
cresc.
ca - ta mun - di,
cresc.
ca - ta mun - di.
cresc.
ca - ta mun - di,

pp

Hr.

140 Ob.
p Str.

p sus - ci - pe,
mf sus - ci - pe,
ff sus - ci - pe,
ff sus - ci - pe

sus - ci - pe,
sus - ci - pe,
sus - ci - pe

p sus - ci - pe,
mf sus - ci - pe,
ff sus - ci - pe

sus - ci - pe,
sus - ci - pe,
sus - ci - pe

Viol.

Hbl.

cresc.
Str.
Hr.

150

de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad
de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui so - des, qui se - des ad
de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad
de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad

150

Str.
mf
Hbl.
Bbl.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re,*

Key signature: F minor (one flat). Time signature: 4/4. A 'G' time signature change is indicated above the first measure of the second system.

Dynamic markings: *p* (piano) in the second system.

Piano accompaniment for the first system.

Key signature: F minor. Time signature: 4/4. A 'G' time signature change is indicated above the first measure of the second system.

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first system, *Str. p* (string piano) in the second system.

SOPRAN-SOLO and ALT-SOLO staves.

Lyrics: *mi - se - re - re*

Dynamic markings: *p* (piano) in the Alt-Solo staff.

Tempo instruction: *immer langsamer* (always slower).

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *mi - se - re - re, mi - se - re - re, re - re,*

Dynamic markings: *p* (piano) in the Soprano staff, *pp* (pianissimo) in the Bass staff.

Piano accompaniment for the second system.

Key signature: F minor. Time signature: 4/4.

Dynamic markings: *r.H.* (ritardando) in the right hand.

Tempo instruction: *immer langsamer* (always slower).

sehr langsam

dim.

160

no - bis.

no - - bis.

pp

mi-se-re - re,

mi-se-re-re,

mi-se-re-re,

pp

mi-se-re - re,

mi-se-re-re,

mi-se-re-re,

pp

mi-se-re - re,

mi-se-re - re,

mi-so-

pp

mi-se-re - re,

mi-se-re - re,

mi-se-

no-bis,

sehr langsam

160

Ob., Klar.

Fl.

H.

Fag.

mi-se-re re no - bis,

mi - - se - re - re, mi - se-re-re

mi-se-re re no - bis,

mi - - se - re - re, mi - se-re-re

re - re no - bis,

mi - - se - re - re, mi - se-re-re

re - re no - bis

mi - - se - re - re, mi - se-re-re

ff marcato

Hr.

Vi- SOPRAN-SOLO [170] *p*
 ALT-SOLO *p*
 TENOR-SOLO *p*
 BASS-SOLO *p*

mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re,
 mi - se - re - re,
 mi - se - re - re no - bis,
 no - bis,
 no - bis,
 no - bis,
 no - bis,
 no - bis,
 no - bis,
 mi-se-re-re no-bis,
 mi-se-re-re no-bis,

Vi- [170] *pp* Str. *p* Ob.

ff *poco a poco dim.* *-de p*
 mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis.
ff *poco a poco dim.* *p*
 mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis.
ff *poco a poco dim.* *p*
 mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis.
ff *poco a poco dim.* *p*
 mi - se - re - re, mi - se-re-re no-bis.

pp *ff* Hr., Pos. Str., Hbl. *decresc.* *marcato* *-de*

H Tempo I

SOPRAN-SOLO

180

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

Str. *p*

Ob

Str. u. Klar.

tus,

mf tu so - lus sanc - tus, *ff* tu so - lus, so - lus,

mf tu so - lus sanc - tus, *ff* tu so - lus, so - lus,

mf tu so - lus sanc - tus, *ff* tu so - lus, so - lus,

mf tu so - lus sanc - tus, *ff* tu so - lus, so - lus,

cresc. *mf cresc.* *cresc.* *ff* Pos. *marcato*

ALT-SOLO

190

tu

so - lus sanc - tus,

so - lus sanc - tus,

so - lus sanc - tus,

so - lus sanc - tus,

so - lus sanc - tus,

Kl u Str.

190

dim. *p*

Str.

so - - - - - lus Do - - - mi - nus,

mf
tu so - lus Do - - - mi -

mf
tu so - lus Do - - - mi -

mf
tu so - lus Do - - - mi -

mf
tu so - lus Do - - - mi -

+Ob *cresc.* *mf*

200

ff nus, tu so - lus, so - lus al - tis - - si - mus, I

ff nus, tu so - lus, so - lus al - tis - - si - mus,

ff nus, tu so - lus, so - lus al - tis - - si - mus,

ff nus, tu so - lus, so - lus al - tis - - si - mus,

200

cresc. *ff* *Hr* *Pos.* +Hbl. *ff* *Str.* *ff sempre*

Je - su Chri -
 Je - su Chri -
 Je - su Chri -
 Je - su Chri -

210

210

sto, cum
 ste, cum
 ste, cum
 ste, cum

Str.
 Hr.
 pp poco a poco cresc.
 Str.

sanc - to Spi - ri - tu in
 sanc - to Spi - ri - tu in
 sanc - to Spi - ri - tu in
 sanc - to Spi - ri - tu in

Tr.Hr.
 Tutti

220

220

glo -

glo -

glo -

glo -

- ri - a De - i Pa - tris,

- ri - a De - i Pa - tris,

- ri - a De - i Pa - tris,

- ri - a De - i Pa - tris,

8

230

mp in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

mp in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

mp in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

mp in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

230

mp Str.

8

K Ziemlich langsam

240

a - men, a - - men,
 a - - men,
 In glo - ri - a De - - i Pa - tris, a - - men,
 In

K Ziemlich langsam

240

Hbl. Str.

in glo - ri - a
 a - men, a - men,
 a - - men, a - - men, a - - men,
 glo - ri - a De - - i Pa - tris, a - men, a - -
 L.H.

250

De - - i Pa - tris, a - men, a - - men,
 a - - men, in glo - ri - a De - - i
 a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - - men, a - - men, a - men, a - - - men, a - -

250

a - men, a - men, a - men,
 Pa - tris, a - men, a - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

260

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, in

260

L.H. Pos. f

a - men, a - men, a - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men,

270

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - men, in glo - ri - a De - i

270

Fag. Pos.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 a - men, a - men, in glo - ri - a
 Pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

280

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 a - men, in glo - ri - a De - i
 De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, in glo - ri - a

280

L *ff*

Pa - tris, a - - men, in glo - - ri - a,
 - - men, in glo - ri - a, glo - - ri - a,
 glo - ri - a, in glo - ri - a,

290

in glo - - ri - a, a - - men, a -
 in glo - - ri - a, a - - men, a -
 in glo - ri - a, glo - ri - a, a - -
 glo - - ri - a, in glo - ri - a, in

290

poco a poco dim.

- men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -
 - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men, a - men, a -

poco a poco dim.

300

men, a - - men, a - - men, a - -
 men, a - - men, a - - men, a - -
 - men, a - - men, a - -

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

300

- - men, in glo - ri - a De - Pa - tris, a -
 - men, in glo - ri - a De - Pa - tris,
 - men in glo - ri - a De -

De - i, in glo - ri - a,

ff *L.H.*

310

men, in glo - ri - a De - Pa - tris, a - men,
 a - men, a - - men, in glo - ri - a De -
 Pa - tris, a - - men, a - - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - Pa - tris,

310

ff

a - men. a - - men, in glo - - ri - a De - -
 Pa - tris, in glo - ri - a De - - Pa - tris, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 a - men, in glo - - ri - a De - -

320
 Pa - - tris, a - -
 a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -
 i Pa - - tris, a - - men a - - men a - -

- - men, a - -
 - - men, a - -
 - - men, a - -
 - - men, a - -

330

men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - -

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 330-333. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'men, a - - men, a - -' repeated across the four parts. The notation includes various rests and melodic lines.

330

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 330-333. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bruckner's style.

fff men, a - - men, a - - men, a - - men,
fff men, a - - men, a - - men, a - - men,
fff men, a - - men, a - - men, a - - men,
fff men, a - - men, a - - men, a - - men,

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 334-337. The lyrics are 'men, a - - men, a - - men, a - - men' repeated across the four parts. The notation includes dynamic markings like *fff* and various rests.

fff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 334-337. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is highly rhythmic and dense, with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *fff* is present.

340

a - - men, a - - men.
a - - men, a - - men.
a - - men, a - - men.
a - - men, a - - men.

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 340-343. The lyrics are 'a - - men, a - - men.' repeated across the four parts. The notation is simpler, with long notes and rests.

340

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 340-343. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is rhythmic and dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

CREDO

Allegro

Cre - do, cre - do in u - num De - um,
 Cre - do, cre - do in u - num De - um,
 Cre - do, cre - do in u - num De - um,
 Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Allegro

ff Tutti

ff Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fac -
ff Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fac -
ff Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fac -
 Pa - trem om - ni-po-ten - tem, fac -

cresc.

to - rem coe - li et ter - ræ,
 to - rem coe - li et ter - ræ,
 to - rem coe - li et ter - ræ,
 to - rem coe - li et ter - ræ,

mf Hr. *dim.* Ob. Klar.

20

p vi - si - bi - - - li - um om - ni - um *pp* et

p vi - si - bi - - - li - um om - ni - um *pp* et

p vi - si - bi - - - li - um om - ni - um *pp* et

p vi - si - bi - - - li - um om - ni - um *pp* et

20

p *dim.* *pp*

in - - - vi - si - bi - - - li - um.

in - - - vi - si - bi - - - li - um.

in - - - vi - si - bi - - - li - um.

in - - - vi - si - bi - - - li - um.

Ob. Klar.

poco a

30

poco cresc.

Et in u - - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

Et in u - - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

Et in u - - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

Et in u - - - num Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

ff Tutti

Pos:

De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa - tre

De - i u - ni - ge - - ni - tum, et ex Pa - tre

40

8

40

na - tum an - - te om - - ni - a, om - ni - a sœ - - cu -

na - tum an - - te om - - ni - a, om - ni - a sœ - - cu -

na - tum an - - te om - - ni - a, om - ni - a sœ - - cu -

na - tum an - - te om - - ni - a, om - ni - a sœ - - cu -

pp

pp Hr

A 50

la. De - - um de De - -
 la. De - - um de De - -
 la. De - - um de De - -
 la. De - - um de De - -

ff **A** 50
ff **Tutti**

pp SOPRAN-SOLO
 De - um de De - o,

pp ALT-SOLO
 De - um de De - o,

pp TENOR-SOLO
 De - um de De - o,

pp BASS-SOLO
 De - um de De - o,

ff
 o, lu - - men de lu - - mi -
 o, lu - - men de lu - - mi -
 o, lu - - men de lu - - mi -
 o, lu - - men de lu - - mi -

Str. Hbl. Hr. **Tutti**

pp *cresc.* *ff*

60

pp
 lu - - men de lu - mi-ne,
 lu - - men de lu - mi-ne,
 lu - - men de lu - mi-ne,
 lu - - men de lu - mi-ne,

ne.
 ne.
 ne.
 ne.
 De - - - - um
 De - - - - um
 De - - - - um
 De - - - - um

60

8-----Str.Hbl.
pp *cresc.* *ff*

ve - - - rum de De - - - o ve - - -
 ve - - - rum de De - - - o ve - - -
 ve - - - rum de De - - - o ve - - -
 ve - - - rum de De - - - o ve - - -

8-----
 8-----

70

f ro; ge - ni - tum, *p* non fac - tum, con-sub-stan-ti-a-lem

f ro; ge - ni - tum, *p* non fac - tum, con-sub-stan-ti-a-lem

f ro; ge - ni - tum, *p* non fac - tum, con-sub-stan-ti-a-lem

f ro; ge - ni - tum, *p* non fac - tum, con-sub-stan-ti-a-lem

70

80

cresc. Pa - tri, per quem om - ni-a fac-ta sunt, *f* per quem om -

cresc. Pa - tri, per quem om - ni-a fac-ta sunt, *f* per quem om -

cresc. Pa - tri, per quem om - ni-a fac-ta sunt, *f* per quem om -

cresc. Pa - tri, per quem om - ni-a fac-ta sunt, *f* per quem om -

80

cresc. *f* *Hr.*

Hr.

- ni - a fac - ta sunt:

- ni - a fac - ta sunt:

- ni - a fac - ta sunt:

- ni - a fac - ta sunt:

dim.

90

sunt: Qui prop - ter nos, nos

sunt: Qui prop - ter nos, nos

Qui prop - ter nos, nos

90

Hbl.

Str.

Tr.

ff

100

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

100

Pos.

Str.

ff

des - cen - dit de cae - lis.

des - cen - dit de cae - lis.

des - cen - dit de cae - lis.

des - cen - dit de cae - lis.

+Hbl.

Hr poco a poco dim.

110

Moderato misterioso

TENOR-SOLO

p misterioso

120

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-

ri-a vir-gi-ne,

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

SOPRAN et in-car-

ALT et in-car-

130

sanc - to ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne,
 na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to
 na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to

pp

pp

pp

130

Viol. S.
cresc.
mf Vla. S.
pp
sempre crescendo

cresc. sempre
 vir - - gi - ne Ma - ri - - a vir - - gi - ne
 ex Ma - - ri - - a
 ex Ma - - ri - - a

mf
f

mf
f

Viol. S.
 Vla. S.

et in - car - - na - - tus est, car - -
 vir - - gi - ne et in - car - -
 vir - - gi - ne et in - car - -

f
pp

pp
pp

pp
dolce
 Vla. S.

140 *crescendo* *dim.*

na - - tus est ex - Ma - - ri - - a vir - - gi -

na - - tus est de Spi - - ri-tu sanc - - to,

na - - tus est de Spi - - ri-tu sanc - - to,

140 *dolce* Viol. S.

ne,

mp de Spi - ri-tu sanc - to,

mp de Spi - ri-tu sanc - to,

BASS

pp et

dim. Hr. Vla.S Fl. Vel., Kb.

TENOR *mf* 150 et ho - - mo fac - - tus est, *mp*

ho - mo fac - - tus est, et

Viol. S. 150 Hbl *cresc.* Pos. *dim.* *pp* Str

ALT

mf et ho - - mo, ho - - mo
mf et ho - - mo, ho - - mo

ho - - mo fac - - tus est.

Via S. *pp dolce* *mf* *cresc.* Viol. S.
 Pos.

SOPRAN

pp et ho - mo fac - tus est.
pp fac - tus est.
pp fac - tus est.

pp Hr. Hbl. Str.

D 160
 Langsam

p Cru - - ci - fi - - xus, cru - - ci -
p Cru - - ci - fi - - xus, cru - - ci -
p Cru - - ci - fi - - xus, cru - - ci -
 BASS *p* Cru - ci - fi - - xus, cru - - ci -

D 160
 Langsam
 Viol. Tutti

p Hr. Pos. + Tr.

fi - xus, cru - ci - fi - xus,
 fi - xus, cru - ci - fi - xus,
 fi - xus, cru - ci - fi - xus,
 fi - xus, cru - ci - fi - xus,

dim. *pp* *Str.*

BASS-SOLO

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

p *Str.*

f *mf*

pas - sus, pas - sus, e - ti - am pro - no - bis, e - ti -

p

e - ti - am pro - no - bis, pas - sus,

p

e - ti - am pro - no - bis, pro - no - bis, pas - sus,

no - bis pas - sus, pas - sus pro - no - bis, pas - sus,

no - bis, e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

cresc. *dim.*

dim. *pp*

am - pro - no - bis, pas - sus, pas - sus,

dim. *pp*

pas - sus, pas - sus, pas - - - sus,

dim. *pp*

pas - sus, pas - sus, pas - - - sus,

dim. *pp*

pas - sus, pas - sus, pas - - - sus,

dim. *pp*

pas - sus, pas - sus, pas - - - sus,

Viol. *pp* *Vcl.*

180

E Largo

pas - sus,

cresc. pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

cresc. pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

cresc. pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

cresc. pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

180

E Largo

Hr., Pos. *pp*

190

F Allegro

Bässe *pp* pizz.

Pk. *pp*

Vla. *p*

+ Klar., Fag. *cresc.*

+ 2. Viol.

+ Ob.

+ 1. Viol.

+ Fl.

ff Vel. Kb.

200

Et re - sur - re - xit,

Et re - sur - re - xit,

Et re - sur - re - xit,

Et re - sur - re - xit,

200

Bbl.

G. Orch.

Str.

Str.

et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a

et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a

et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a

et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a

Bbl.

Str.

210

di - - e, se - eun - dum scrip - tu - ras et as -

di - - e, se - eun - dum scrip - tu - ras et as -

di - - e, se - eun - dum scrip - tu - ras et as -

di - - e, se - eun - dum scrip - tu - ras et as -

210

cen - - - dit in coe - - - lum,

cen - - - dit in coe - - - lum,

cen - - - dit in coe - - - lum,

cen - - - dit in coe - - - lum,

Str.

Hr.

220

se - - - - det, se - - - - det,
 se - - - - det, se - - - - det,
 se - - - - det, se - - - - det,
 se - - - - det, se - - - - det,

220

Str. 7
 Bbl.

se - - - - det ad dex - te-ram Pa - - - - tris;
 se - - - - det ad dex - te-ram Pa - - - - tris;
 se - - - - det ad dex - te-ram Pa - - - - tris;
 se - - - - det ad dex - te-ram Pa - - - - tris;

Tr. 7
 dim. sempre

230

et
 et
 et
 et

230

Hbl.
 p cresc.

i - - - te - rum ven - tu - - - rus est,
 i - - - te - rum ven - tu - - - rus est, et
 i - - - te - rum ven - tu - - - rus est,
 i - - - te - rum ven - tu - - - rus est, et i - te - rum,

Hbl.

240

et i - te - rum ven - tu - - - rus est, et i - te -
 i - te - rum, et i - te - rum, et i - te - rum, et i - te -
 et i - te - rum ven - tu - - - rus est,
 et i - te - rum ven -

240

poco a poco cresc.

rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - - - rus
 rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - - - rus
 et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - - - rus
 tu - rus est, et i - te - rum et i - te - rum ven - tu - - - rus

Tutti

+ Hr.

ff

250

est
est
est
est

250

H

glo - - ri - a, cum glo - - ri - a
glo - - ri - a, cum glo - - ri - a
glo - - ri - a, cum glo - - ri - a
glo - - ri - a, cum glo - - ri - a

H

Tutti
Pos.

260

ju - di - ca - - re,
ju - di - ca - - re,
ju - di - ca - - re,
ju - di - ca - - re,

260

dim. Str., Hbl.

re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

mf ju - di - ca - re, *mf* ju - di - ca - re, *f* ju - di -

ff Pos. *dim. Str.* *p* +Hr., Hbl.

re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

ff + Tr., Pos. *ff* Bbl.

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di -

ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

Pos.

280

vi - - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - -
 ju - di - ca - re vi - - vos, ju - di - ca - re vi - - vos, ju - di - ca - re vi - -
 ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - -
 vi - - vos, ju - di - ca - re vi - - vos. ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

280

Hr.

ju - di - ca - re vi - - vos et mor -
 ju - di - ca - re vi - - vos et mor -
 vos, ju - di - ca - re vi - - vos et
 vi - - vos et

Pos. *dim. sempre* Str., Pos. *pp dim.*

290

- tu - os,
 - tu - os,
 mor - tu - os,
 mor - tu - os,

290

pp Hr.

cu - jus reg - ni
 cu - jus reg - ni
 cu - jus reg - ni
 cu - jus reg - ni

8
 Str. *marcato*

300

non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit
 non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit
 non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit
 non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit

300

sempre marcato + Tr.

fi - nis, cu - jus reg - ni
 fi - nis, cu - jus reg - ni
 fi - nis,
 fi - nis,

Viol.
dim. *p diminuendo*

K 310

pp non e - rit fi - - nis,

Fl., Ob. pp sempre

Str.

poco a poco crescendo

pp non e - rit fi - - nis, non e - rit

pp non e - rit fi - - nis, non e - rit

pp non e - rit fi - - nis, non e - rit

pp non e - rit fi - - nis, non e - rit

Klar. pp poco a poco cresc. Klar.

Viol. Fag.

320

fi - - nis. fi - - nis. fi - - nis. fi - - nis.

Viol. 320 ff marc. Str.

Hbl.

Hbl.

Str.

+ Tr., Pos.

This block contains the instrumental introduction for the Hbl. and Str. parts. The Hbl. part is written in a high register with complex chordal textures. The Str. part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Tr. and Pos. parts are indicated by a plus sign and a note.

L Tempo I

330

Et in Spi - ri-tum sanc - - tum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - -

Et in Spi - ri-tum sanc - - tum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - -

Et in Spi - ri-tum sanc - - tum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - -

Et in Spi - ri-tum sanc - - tum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - -

This block shows the vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) at measure 330. The tempo is marked 'L Tempo I'. The lyrics are 'Et in Spi - ri-tum sanc - - tum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - -'. The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

L Tempo I

330

ff > G.Orch

Tr.

This block contains the orchestral accompaniment for the vocal entries, starting at measure 330. The tempo is 'L Tempo I'. The score is marked 'ff > G.Orch' and includes a 'Tr.' (Trumpet) part. The string part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

340

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre

tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre

This block shows the vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) at measure 340. The lyrics are 'tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre'. The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

340

Str.

+ Hbl.

f Str.

This block contains the orchestral accompaniment for the vocal entries, starting at measure 340. The score is marked 'f Str.' and includes a '+ Hbl.' (Horn) part. The string part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fi - li - o - que pro - ce - dit;

Fi - li - o - que pro - ce - dit;

Fi - li - o - que pro - ce - dit;

Fi - li - o - que pro - ce - dit;

Ob., Fag.

M Moderato

SOPRAN-SOLO

350

mf qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

mp qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o,

p qui cum

M Moderato

350

Viol. *p legato*

ob. *p*

Kl

ALT-SOLO

f cum Pa - tre et

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li -

f qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o, cum Pa - tre et

dim. 360

Fi-li-o

o

dim.

Fi-li-o

Detailed description: This block contains the vocal entries for 'Fi-li-o'. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one bass staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines are marked 'dim.' and feature a melodic line with a fermata. The bass staff also has a melodic line with a fermata. The measure number 360 is boxed at the top.

pp 360 *poco a poco cresc*

si-mul a - do - ra - tur, si-mul a -

pp si-mul a-do - ra - tur, si-mul a-do -

pp si-mul a - do - ra - tur, si-mul a -

pp si-mul a-do - ra - tur, si-mul a-do -

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for the vocal phrase 'si-mul a-do-ra-tur'. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is marked 'pp' and 'poco a poco cresc'. The accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The measure number 360 is boxed at the top.

360

pp *poco a poco cresc.*

Ob., Klar., Pos.

Hr.

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for the woodwinds. It consists of two staves: a treble clef staff for Oboe, Clarinet, and Bassoon, and a bass clef staff for Horn. The music is marked 'pp' and 'poco a poco cresc.'. The woodwinds play a melodic line with a fermata. The measure number 360 is boxed at the top.

370 *mf* *f*

- do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

- do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

Detailed description: This block contains the vocal entries for 'do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is marked 'mf' and 'f'. The vocal lines are melodic and feature a fermata. The measure number 370 is boxed at the top.

370

f

+Fl.

Hbl.

Tr.

+Pos.

Fag.

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for the woodwinds. It consists of five staves: Flute, Horn, Trumpet, Bassoon, and Bassoon. The music is marked 'f'. The woodwinds play a melodic line with a fermata. The measure number 370 is boxed at the top.

N SOPRAN-SOLO
pp et con - glo - ri - fi - ca - tur,

ALT-SOLO
pp et con - glo - ri - fi - ca - tur,

TENOR-SOLO
pp et con - glo - ri - fi - ca - tur, *mf* qui lo -

BASS-SOLO
pp et con - glo - ri - fi - ca - tur, *mf* qui lo -

tur,
 tur,
 tur,
 tur,

N Viol.
dim. pp *p* *legato*

380
mf qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas,

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo -

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est,

380
 Hr.

390

etwas langsamer

cresc.

qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo -

qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo -

cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo -

qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo -

390

etwas langsamer

dim. a tempo

cu - tus est per Pro - phe - tas.

dim.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

dim.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

dim.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

a tempo

Str. *p*

tr

ff

400

Et u - - - nam sanc - tam ca - - tho - - - li -

400

Tr. Pos. Str.

cam et a - - po - sto - li - cam ec - cle - - si -

Tr. Pos.

410

am. Con - fi - - te - or u - - num bap - tis - ma,

410

Bbl. Hbl. Hr.

sempre ff

u - - num bap - - tis - - ma in re - -

u - - num bap - - tis - - ma in re - -

u - - num bap - - tis - - ma in re - -

u - - num bap - - tis - - ma in re - -

Hbl. Tr. Hr. Hbl.

mis - - - si - - o - - - nem pec - - - ca - - to - rum;

mis - - - si - - o - - - nem pec - - - ca - - to - rum;

mis - - - si - - o - - - nem pec - - - ca - - to - rum;

mis - - - si - - o - - - nem pec - - - ca - - to - rum;

420

420

Allegro

et ex - spe - - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - - cto re - sur-rec - ti -

et ex - spe - - cto re - sur-rec - ti -

Allegro

430

Vocal staves for measures 430-435. The lyrics are: o - - - - - nem. The music is in F minor, 4/4 time, with a melodic line in the soprano and tenor parts.

430

Piano accompaniment for measures 430-435. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Includes markings for Tr. (Trumpet), Hr. (Horn), and Pk. (Percussion) with a *dim.* (diminuendo) instruction.

440

P Etwas langsamer als anfangs, (weil 4/4 Takt)

Vocal staves for measures 440-445. The lyrics are: mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri. The music is in F minor, 4/4 time, with a melodic line in the soprano and tenor parts. Includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

440

P Etwas langsamer als anfangs, (weil 4/4 Takt)

Piano accompaniment for measures 440-445. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Includes markings for Fag. (Bassoon), Str. (Strings), Pos. (Trumpet), and Hr. (Horn) with a *pp* (pianissimo) marking.

Vocal staves for measures 445-455. The lyrics are: sa - cu - li. A - - men. Cre - do, cre - do, a - - - - - Cre - do, cre - do, Cre - do, cre - do, Cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - - ri. The music is in F minor, 4/4 time, with a melodic line in the soprano and tenor parts. Includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Piano accompaniment for measures 445-455. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Includes markings for Str. (Strings), Bbl. (Bassoon), Fag. (Bassoon), and Kb. (Cello/Double Bass) with a *ff* (fortissimo) marking.

450

men, cre - do, cre - do, a - - men,
 cre - do, cre - do,
 cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri
 sæ - cu - li, a - - men, cre - do, cre - do, a - - men,

450

Str.
 Tutti
 Str. Hbl.
 Bbl.

a - - men, cre - do, cre - do, a - - men,
 cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri
 sæ - cu - li, a - - men, cre - do, cre - do, a - - men,
 - men, cre - do, cre - do, a - - men,

Str. Hb.
 Tutti ff
 Bbl.

460

a - - men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 sæ - cu - li, a - - men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri
 men, cre - do, cre - do, a - - men, a - - men,
 a - - men, cre - do cre - do, a - - men,

460

Str. Hbl.
 Tutti ff
 Bbl.

470

a - sæ - cu - li, a - men, a - men, a -
 men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, a -
 - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a -

Hr., Fag. *f* Pos.

470

men, cre - do, cre - do, a - men, a -
 men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 men, cre - do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri, et
 men, cre - do. cre - do a - men,

Str. *Tutti ff* Str. Hbl. *ff* Hr.Ob. Ob. Bbl. Pos. Fag. Pos.

480

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. a - men, cre -
 tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre -
 vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre -
 a - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men, cre -

ff *Tutti* Str. Bbl.

480

do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li, cre -
do, cre - do, a - men, a - men, a - men, cre -
do, cre - do, a - men, a - men, cre -
do, cre - do, a - men, a - men, cre -

pp *mf* *ff* Tutti

Hbl. Pos.

490 do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li, cre -
do, cre - do, a - men, a - men, a - men, cre -
do, cre - do, a - men, cre -
do cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li, cre -

pp *mf* *ff* Tutti

Ob. Pos.

500 do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li,
do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men,
do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
do, cre - do, et vi - tam sæ - cu - li.

f *ff* Tutti

Str. Hbl. Hr., Fig. Pos.

R

et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li, *cresc.*
 et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li, *cresc.*
 et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li, *cresc.*

R

pp Pk. *pp* *pp* *pp*
p Viol. *pp*

510

SOPRAN-SOLO *p* A - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - -
BASS-SOLO *mf* a - - - - a - - - - a - - - -

a - - men.
 a - - men.
 a - - men.

510

pp Viol. *pp* Str.

Allegro

men, a - men.

men, a - men.

ff Cre - do, cre - do.

ff Cre - do, cre - do.

ff Cre - do, cre - do.

ff Cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do.

Allegro

ff Tutti

520

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

520

ppv

SANCTUS

Moderato

Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,

Moderato

p Hbl., Viol. *cresc.*

Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus, Sanc - tus,
Sanc - tus, Sanc - tus,

p *cresc.* *p*

10

cresc.
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

cresc.
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

10

ff Tr., Pos., Pk.

Str. *marc.*

pp oth! Sanc - tus. *ff* Ple - ni sunt

oth! Sanc - tus. *ff* Ple - ni sunt

oth! Sanc - tus. *ff* Ple - ni sunt

oth! Sanc - tus. *ff* Ple - ni sunt

Allegro

Viol. *dim.* Hbl. *pp* Pk. Str. *ff* Str. + Hbl.

Allegro

20

cœ - li et ter - ra glo - ri - a

cœ - li et ter - ra glo - ri - a

cœ - li et ter - ra glo - ri - a

cœ - li et ter - ra glo - ri - a

20

Tr. Pos. Str. Hbl.

HOSANNA

SOPRAN-SOLO

30

Ho - san - na in ex - cel - sis.

TENOR-SOLO

mf

Ho - san - na in ex -

BASS-SOLO

mf

Ho - san - na in ex -

tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

30

Viol.

p
Vel., Vla.

+Hbl.

Fag.

Kb.

ALT-SOLO

mf

Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cresc.

+Tr. *p*

cresc.

+Hbl.

40

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - -

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - -

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - -

san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

40

ff sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

ff sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

ff sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

ff sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

ff Tutti. *Hol.* *ff* Str. Bbl.

50

ho - san - na in ex - cel - - sis.

ho - san - na in ex - cel - - sis.

ho - san - na in ex - cel - - sis.

ho - san - na in ex - cel - - sis.

50

Hbl., Tr. *Tutti*

BENEDICTUS

Allegro moderato

dolce

Viol. *p dolce*
Str. *p*
cresc.

10

dim. *pp* *cresc.*

SOPRAN-SOLO *p dolce* Be - - ne -
ALT-SOLO *p dolce* Be - ne - dic - tus qui

dim. *p* *p*

20 *cresc.* die - tus qui ve - - nit,
cresc. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
TENOR-SOLO *cresc.* Be - ne - dic - tus qui ve - nit,
BASS-SOLO *cresc.* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne

SOPRAN Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus
ALT Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

20 *cresc.*

p *cresc.*

A

30

Do - mi-ni.
 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus,
 TENOR qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne - dic - tus,
 BASS Be - ne - dic - tus qui ve - nit in Be - ne - dic - tus qui

p *cresc.* *p*

p Str. *dim.* *p*

TENOR-SOLO

qui ve - nit, qui ve - nit in
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus
 no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p *cresc.* *mf*

p + Fag.

SOPRAN-SOLO

no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p

Fag. *p* Str. Hr. *p*

tus, be - ne - dic - *cresc.*

SOPRAN
ALT be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus,

I. Viol.
Ob.
Hr.
+ Klar. *cresc.*

- - tus qui ve - nit,

qui ve - nit, *mf*
qui ve - nit, *mf*
qui ve - nit, *mf*

50

Klar.
Fl.
Ob., Klar. *mf*
Hr., Fag. *mf*
+ Ob., Klar.
+ Str.

be - ne - dic - tus qui ve - nit

TENOR be - ne - dic - tus qui ve - nit *mp*

BASS in no - - mi - ne Do - mi - ni,
in no - - mi - ne Do - mi - ni, *mp*

Fl.
Hbl., Str. *mp*
Ob.
Klar.

C 60

be - ne - dic - tus, be - ne -
 be - ne - dic - tus, be - ne -
 be - ne - dic - tus,
 be - ne - dic - tus,

C 60

1. Viol.
 Fl.
 Str. Hr.
 Fag.
 Ob., Klar.

die - tus,
 die - tus,
 be - ne - dic - tus qui ve - nit,
 be - ne - dic - tus qui ve - nit,

pp
pp
pp
pp

be - ne - dic - tus,
 be - ne - dic - tus,

cresc. *p* *dim.* *p ad libitum*

Fag.
 1. Viol.
 II. Viol.

70

D

be - - ne - dic - tus qui ve - - nit, qui
 be - - ne - dic - tus,
 be - - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne

D 1. Viol.

cresc.

80

poco a poco cresc.

ve - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
poco a poco cresc.
 be - - ne - dic - - tus qui ve - - nit, qui ve - - nit in
poco a poco cresc.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
p poco a poco cresc.
 be - ne - dic - - tus qui ve - nit,

1. Viol.
Ob.

80

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - dic - tus qui
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - - ne -
 in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

Str. Hr.

Hr.

f

90

ve - nit,
 dic - tus qui ve - nit,
 be - - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit,
 be - - - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit,

90

+Hbl. *cresc.* Hr. *p*

p be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *dim.*

p be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *dim.*

be - ne -

Fl., Ob.

dim.

Klar., Vla.

100

ritard.

p In no - mi - ne

p In no - mi - ne

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, *dim.*

dic - - tus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, *dim.*

100

ritard.

f Str Hr. Fag. *dim.* *p*

[r. Ha]

Tempo I **Largo** **Tempo I**

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,
 Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,
 be - ne - dic - tus,
 be - ne - dic - tus,

Tempo I **Largo** **Tempo I**

Ob.
 p Vla.
 p Klar.

Largo **Tempo I**

110

be - ne - dic - tus.
 be - ne - dic - tus.
 be - ne - dic - tus.
 be - ne - dic - tus.

Largo **Tempo I**

110

Hr.
 Viol.
 pp
 p Str.

poco a poco cresc.

Vel.
 Vla.
 Str.

Allegro

SOPRAN-SOLO

120

mf Ho - san - na in ex - cel - sis.

TENOR-SOLO

mf Ho - san - - na in ex -

BASS-SOLO

mf Ho - san - - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,

Allegro

120

Via., Vel. p Viol. + Hbl. p Fag. Kb.

ALT-SOLO

mf Ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis.
cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cresc. + Tr. p cresc. f + Hbl.

130

cresc.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

130

cresc.

ff

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ff sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ff sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ff sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ff Tutti

Hbl.

ff Str., Bbl.

140

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

140

AGNUS

Andante

p Str.

Fl.

Hbl.

mf

Val.

mf

10

p

Ag - - nus De - - i,

Ag - - nus De - - i,

Ag - - nus

Ag - - nus

Hbl.

p Str.

10

mf

dim.

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf

dim.

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf

dim.

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf

dim.

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Hbl.

Str.

cresc.

mf

dim.

Str.

SOPRAN-SOLO *p* 20 *cresc.*

ALT-SOLO *p* mi - se - re - re, *cresc.* mi - se -

TENOR-SOLO *p* mi - se - re - re, *cresc.* mi - se -

BASS-SOLO *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re,

di:

di:

di:

di:

pp Str. *pp* *cresc.* *cresc.*

Vel. 20

re - re,

re - re,

re - re,

ff mi - - se re - - re no - - bis.

ff mi - - se re - - re no - - bis.

ff mi - - se re - - re no - - bis.

mi - se - re - - re, mi - - se - re - re no - - bis.

Str. Hbl. *ff* Hr. Pos. *p* Str.

A 30

Ag - - nus De - - i,
 Ag - - nus De - - i,
 Ag - - nus De - - i,
 Ag - - nus De - - i,

A Hr. 30

Str., Fag.
p marc.
cresc.

BASS-SOLO *p*

mi - se -
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di:
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di:
 qui to - lis pec - ca - - ta mun - - di:
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di:

Hbl., Hr. *dim.*

Str.
dim.
pp Str.

SOPRAN-SOLO *p* 40 *cresc.*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
ALT-SOLO *p* *cresc.*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
TENOR-SOLO *p* *cresc.*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
cresc.
 re - - re, mi - se - re - - re,

ff
 mi - se -

Vel. 40 *pp* *cresc.* *ff* Str., Hbl., Hr.

ff
 mi - - se - re - - re no - - bis.
ff
 mi - - se - re - - re no - - bis.
ff
 mi - - se - re - - re no - - bis.
 re - - - re, mi - - - se - re - re no - - bis.

Pos. *f* ob. Klar.

B

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

B

Hr. Str. Ob. Fag.

50

i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

50

Hr. Str.

i, qui tol - lis, qui
i, qui tol - lis, qui
i, qui tol - lis, qui
i, qui tol - lis, qui

dim. *p* Hbl. Str.

tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus
 tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus
 tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus
 tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i,

pp *pp* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Str. Hbl. Hr. Pos.

60 De - i, Ag - nus De - i, qui
 De - i, Ag - nus De - i, qui
 De - i, Ag - nus De - i, qui
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

60 Hbl. Str., Hr., Pos. *sempre ff* Hbl. Tutti

ritardando *dim. ins pp* *pp* C Moderato *p*
 tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - - - na,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

ritardando C Moderato *p* Hbl. Pos. Str. *decrec.* Hbl.

70

mf do - - - na,

mf do - - - na,

f do - - - na no - bis pa - -

f do - - - na no - bis pa - -

f do - - - na no - bis pa - -

f do - - - na no - bis pa - -

f do - - - na no - bis pa - -

70

Str., Pos. *mf cresc.*

G. Orch. *f cresc.*

SOPRAN-SOLO

p cresc.

p decresc. do - - na,

mf cresc. do - - na,

p decresc. do - - na,

mf cresc. do - - na,

p decresc. do - - na,

mf cresc. do - - na,

p decresc. do - - na,

mf cresc. do - - na,

p Str.

Pos.

Hr.

p Str., Hbl., Hr., Pos. cresc.

ff

do - - na,

ff do - - na no - - - bis

ff do - - na no - - - bis

ff do - - na no - - - bis

ff do - - na no - - - bis

do - - na no - - - bis pa -

80

80

G. Orch.

do - - na, da pa - cem,
 pa - - - - - cem, do - - - - - na, da
 pa - - - - - cem, do - - - - - na, da
 pa - - - - - cem, do - - - - - na, do - - - - - na,
 - cem, do - - - - - na, do - - - - -

pa - - - - - cem, D
 pa - - - - - cem, do - na pa - - - - - cem,
 na, do - na pa - - - - - cem, D
 Str.
 Hr., Hbl.

pp
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
pp do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
pp do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
pp do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
 90
 90
pp Str.

p do - - na, *mf* do - - na,
p do - - na, *mf* do - - na,
p do - - na, *mf* do - - na,
p do - - na, *mf* do - - na,

Hr. cresc. *p Str.* *l. H. Str. Hbl. cresc.* *Hr.*

E *ff* do - - na no - - bis pa -
ff do - - na no - - bis pa -
ff do - - na no - - bis pa -
ff do - - na no - - bis pa -

E *ff G. Orch.*

100

- cem
 - cem,
 - cem,
 - cem,

Ob. Klar.
p 2 Viol. Vla.
Pos. *dim.*
Pk.

p

do - na no - bis
do - na no - bis
do - na
do -

Viol.

Hr.

110

pa - cem,
pa - cem,
no - bis pa - cem,
na no - bis

110

Pauke

do - na no - bis pa - cem.
do - na pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
pa - cem.

Viol.

Ob.

Vla. *pp*

Pk.