

2. scherzo: vivace

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

[illegible]

Al - les

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

p

p

p

p

p

p

mf

vieh ist zu - frie - den mit sei - nem Kraut, Bäu - me und Kräu - ter grü - nen. Die Vö - gel sind aus

ih - ren Nes - ten an - ge - flo - gen, ih - re Schwin - gen prei - sen dei - ne Kraft. Al - les wild hüpf

auf den Fü - ßen, al - les, was fliegt und flat - tert, lebt, wenn du für sie auf -

73

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

ge - gan - gen bist. Die Last-schif-fe fah-ren strom - ab und

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

wie-der strom - auf, je - der Weg ist of - fen durch dein Er - schei - nen. Die Fi-sche im Strom

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

sprin-gen vor dei-nem An - ge - sicht, dei - ne Strah - len sind im In - nern des Mee - res. Der

106

du den Sa-men sich ent - wic - keln läßt in den Frau - en, der du Was - ser zu Men - schen

117

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

machts, der du den Sohn am Le - ben er - hältst im Leib sei - ner Mut - ter und

mf

128

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

ihm be-ruh - igst, so daß sei - ne Trä - nen ver - sie - gen, du Am - me im Mut - ter - leib, der du

139

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

A - tem spen-det, um al - le Ge - schöp - fe am Le - ben zu er - hal - ten. Kommt das Kind aus dem Mut - ter - leib her -

150

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

aus, um zu at - men am Tag sei - ner Ge - burt, dann öff - nest du sei-nen Mund voll-kom - men

161

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

und sorgst für sei - ne Be-dürf - nis - se. Das Kü - ken im Ei, das

Fl. 1

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2 *p*

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A) *p*

Fg. 1

Fg. 2 *p*

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

schon in der Scha - le re - det, du gibst ihm Luft dar - in - nen, um es zu be - le - ben. Du

Fl. 1 *cresc...*

Fl. 2 *cresc...*

Ob. 1 *cresc...*

Ob. 2 *cresc...*

Cl. 1 (A) *cresc...*

Cl. 2 (A) *cresc...*

Fg. 1 *cresc...*

Fg. 2 *cresc...*

Tr. 1 (C) *cresc...*

Tr. 2 (C) *cresc...*

Cor. 1 (F) *mf*

Cor. 2 (F) *mf*

Bar. Solo *f*

hast ihm sei - ne Frist ge - setzt, die Scha - le zu zer - bre - chen im Ei; es geht her -

Fl. 1 *sfz* *p*

Fl. 2 *sfz*

Ob. 1 *sfz* *p*

Ob. 2 *sfz*

Cl. 1 (A) *sfz* *p*

Cl. 2 (A) *sfz*

Fg. 1 *sfz* *p*

Fg. 2 *sfz*

Tr. 1 (C) *sfz* *f*

Tr. 2 (C) *sfz* *f*

Cor. 1 (F) *f*

Cor. 2 (F) *f*

Bar. Solo *mf*

vor aus dem Ei, um zu spre - chen zu sei - ner Frist,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 (A)

Cl. 2 (A)

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1 (C)

Tr. 2 (C)

Cor. 1 (F)

Cor. 2 (F)

Bar. Solo

es läuft schon auf den Fü - ßen, wenn es her - aus - kommt aus ihm.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 209, numbered 40 in the top left. It features 13 staves. The first 8 staves are for woodwinds and strings: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1 (A), Cl. 2 (A), Fg. 1, and Fg. 2. The next 4 staves are for brass: Tr. 1 (C), Tr. 2 (C), Cor. 1 (F), and Cor. 2 (F). The final staff is for Bar. Solo. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Bar. Solo part includes the lyrics: 'es läuft schon auf den Fü - ßen, wenn es her - aus - kommt aus ihm.' The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano).