



3 VALSES

pour

PIANO

✧ par ✧

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1.(ré) Aarau	Prix net 2 ^f ..	Prix net 2 ^f .50
Nº 2.(fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. —
Nº 3.(si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. —

Les 3 valsees réunies: Prix net 4^f..

Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5^f..

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. G. S. Roder, Paris

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADLER (V.)

- Op. 1. Deux impromptus . . . 6
 Op. 2. Rhapsodie . . . 5
 Op. 3. Danse bohémienne . . . 5
 Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . 7 50
 Op. 5. Sonate de bal, caprice . . . 6
 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . 6
 Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . 6
 Op. 8. Danse hongroise, mouvement caractéristique . . . 6
 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . 5
 Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . 6
 Op. 11. Récoco, valse . . . 5
 Op. 12. Andante . . . 5
 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . 7 50
 Op. 14. Caprice . . . 7 50
 Op. 15. Allegro de concert, en 21 min. . . 9
 Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . 9
 Op. 17. Valse villageoise . . . 6
 Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . 7 30
 Op. 19. Thème styrien . . . 7 50
 Op. 20. Dolce far niente, idylle . . . 6
 Op. 21. N° 1. Discours de bonne aventure . . . 5
 2. Prélude . . . 4
 3. Humoresque . . . 5
 4. Chant du Harde . . . 4
 Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . 6
 Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . 6
 Op. 24. Grande marche . . . 6

ARENSKY (A.)

- Scherzo . . . 5
 *Partie d'Allemagne, bluettes à la mazurka 5

ASCHER (J.)

- *Partie d'Allemagne, bluettes à la mazurka 5

BACH (J.-S.)

- Choix de préludes faciles . . . 9

BACHMANN (G.)

- Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 6
 Mariage, impromptu . . . 5
 Coup de vent, galop . . . 7 50
 Les Hirondelles, valse-caprice . . . 6
 Grazia, chanson-mazurka . . . 6
 Souvenir andalou, scherzo-valse . . . 7 30
 La Sauterelle, valse de salon . . . 6
 Polonaise élégante . . . 6
 Gerbe de roses (refrain printanier) . . . 4
 Marche coquette . . . 6
 Boute-en-train (galop brillant) . . . 6
 Lolia, mazurka de salon . . . 5

BATTMANN (J.-L.)

- Op. 313. Trois sonnettes :
 N° 1, en ut, N° 2, en sol, N° 3, en fa, chaque . . . 5
 Op. 415. Six sonnettes sans accompagnement :
 N° 1, en ut, N° 2, en sol, N° 3, en fa, N° 4, en ut, N° 5, en sol, N° 6, en ut min. Chaque . . . 6

- *Ouverture de l'opéra *Madeira* . . . 6

BAZIN (J.)

- Op. 1. Les Primavera, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . 7 50
 Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . 6
 Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . 6
 Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . 5
 Op. 5. Invitation à la mazurka . . . 5
 Op. 6. La Clé des champs, galop . . . 5
 Op. 7. Souvenir de Moncheli, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . 6
 Op. 8. Marche solennelle . . . 6

BEETHOVEN (L. VAN)

- Souvenir à Elise, édition doigtée . . . 5

BEHR (Fr.)

- *Op. 319. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6
 Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 6
 Op. 514. Eliaque, valse . . . 7 50
 Op. 515. Les Fanfantes, polka . . . 5
 Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . 5
 Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 5
 Op. 518. Elégie bulgare . . . 4
 Op. 519. L'Ondine, valse . . . 4
 Op. 520. Fête de Hongrie . . . 5
 Op. 521. Marche valaïque . . . 5
 Op. 522. Psyché, mazurka . . . 5
 Op. 523. Gavotte . . . 5
 Op. 524. Récoco, menuet . . . 6
 Op. 525. Polka des Cuiraissiers . . . 6
 Op. 526. Denise, valse . . . 7 50
 Op. 527. Fleurs de Grenade . . . 5
 Op. 528. Rose d'Avril, valse lente . . . 5
 Op. 529. Marche arabe . . . 5
 Op. 530. Diabolina, caprice . . . 5
 Op. 531. Deuxième Caprice tzigane . . . 6
 Op. 532. Mistrail, galop . . . 5
 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Faure, transcription . . . 5

BEHR (Fr.) (Suite)

- Le Papillon et la Fleur, méthode de G. Faure, transcription . . . 5
 3 Caprices tzigane . . . 5
 Chanson des roses . . . 5
 Chanson matinale . . . 5
 Colombine air de danse . . . 5
 Conte de fée . . . 5
 Enfantillage . . . 5
 La Filieuse . . . 5
 Paquita, chanson espagnole . . . 5
 La Petite fée . . . 5
 Sérénade glorieuse . . . 5
 Tzigane, danse hongroise . . . 5
 Les Soirées enfantines, danses très faciles :
 N° 1. Polka . . . 5
 2. Valse gracieuse . . . 5
 3. Gavotte . . . 5
 4. Galop . . . 5
 5. Polonaise . . . 5
 6. Valse mignonne . . . 5
 7. Pierrotte-Polka . . . 5
 8. Marche . . . 5
 Le Rocail . . . 5

BENDEL (F.)

- Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . 7 50
 Le Ronet, morceau caractéristique . . . 6

BENFELD (A.)

- Op. 12. Les Aveux, étude . . . 6

BENOIT (Camille)

- Fantaisie légendaire . . . 9

BÉRIOT (G. de)

- L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . 10
 Op. 25. La Toupie, caprice . . . 6
 Op. 27. Fantaisie romantique . . . 6
 Op. 28. Danse de matelots . . . 4
 Op. 29. Valse mignonne . . . 6
 Op. 31. Volubilis, esquisse musicale . . . 7 50
 Op. 33. Allegretto . . . 5
 Op. 35. Dans la clairière . . . 7
 Op. 37. Intermède . . . 6
 Op. 38. Sérénade . . . 5
 Op. 39. Allegro-Final . . . 7 50
 Op. 40. Allegro de Concours . . . 9
 Op. 41. Le Petit Concert . . . 5
 Op. 42. 3 Ballades . . . 6
 Op. 43. Les Symples . . . 7 50
 Op. 44. Après les frimas . . . 5
 Op. 47. La Triomphale, valse . . . 7 50
 Op. 48. Nuage passager . . . 5
 Op. 49. Danse broyée . . . 5
 Op. 50. N° 1. Prélude . . . 5
 2. Scherzo . . . 5
 3. Cantabile . . . 5
 4. Allargé vivace . . . 5
 Op. 56. Invocation . . . 6
 Op. 60. A la Espagnole . . . 6
 Op. 62. Deux feuillets d'album :
 N° 1. Mélancolie . . . 6
 2. Ariette pianiste . . . 6
 Op. 65. 3 Mazurkas . . . 6
 Op. 66. N° 1. Nécessaire . . . 12
 2. Le Style . . . 12
 Les 2 parties réunies . . . 6
 Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices, spéciaux pour acquiescer une bonne sonorité . . . 3
 Op. 68. Aspiration . . . 5
 Op. 70. Le Doute, pensée élégiaque . . . 6
 Op. 72. Suite . . . 6
 Op. 73. — . . . 6
 Op. 74. 3 Valses . . . 6
 Op. 75. Joyeux carillon . . . 6

BÉRIOT (G. de) (Suite)

- Op. 69. Invocation . . . 6
 Op. 70. A la Espagnole . . . 6
 Op. 72. Suite . . . 6
 Op. 73. — . . . 6
 Op. 74. 3 Valses . . . 6
 Op. 75. Joyeux carillon . . . 6

BERTHA (A. de)

- Deux Polonaises . . . 7 30
 Quatrième hongroise . . . 5

BESOZZI (L. D.)

- Op. 131. Rêverie . . . 6
 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 10

BEYER (R.)

- *Adieu au Rhin . . . 5

BILLEMA (R.)

- Op. 43. Une Soirée sur l'eau . . . 5
 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . 5
 Op. 72. Un Jour de bonheur . . . 6
 Op. 74. Encore un rêve . . . 7

BOELLMANN (L.)

- Scherzo-Caprice . . . 6
 Prélude et Fugue . . . 6
 Gavotte . . . 4
 Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 4
 2. Romance . . . 4
 3. Menuet . . . 4
 Les 3 pièces réunies . . . 9

BOELLMANN (L.) (Suite)

- Op. 1. Valse . . . 7 30
 Op. 14. 2 Valses . . . 6
 Op. 15. N° 1. Andante . . . 6
 2. Poupée d'Album . . . 6
 3. Impromptu . . . 6

BOISDEFFRE (René de)

- Op. 30. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Andante, Barcarolle, Sur la montagne . . . 9
 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . 9
 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermède, Petite Marche militaire . . . 9

BOSQUET (A.)

- Caprice-valse . . . 6

BOUAULT (O.)

- Trois Esquisses . . . 6

BOUCHÈRE

- Gavotte . . . 5
 En forme de valse . . . 5

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)

- Marches au trot . . . 5
 Le Moustique . . . 5
 Sur le rempart . . . 5
 Bourrée . . . 5

BRAHMS (Joh.)

- Dances hongroises, 2 liv. chaq. . . 10
 La 7^e Danse, séparément . . . 5
 Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . . 9
 Berceuse, trans. par Neustadt . . . 5
 — Wachs . . . 5
 Un Dimanche trans. par Wachs . . . 5

BRANDT (K.)

- Op. 15. L'Ondine, idylle . . . 9
 Op. 16. Tarentelle . . . 9
 Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . 7 50
 Op. 18. Le Réve, fantaisie . . . 9
 Op. 19. Le Trémolo . . . 7 50
 Op. 20. Saltarelle . . . 7 50
 Op. 21. La Symphe . . . 7 50
 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . 6
 Op. 23. Ballade écossaise . . . 7 50
 Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . . . 4

BRAUNGARDT (Fr.)

- *Op. 6. Murmure des bois . . . 6
 Op. 6. Le même, édition facilitée . . . 6

BRINKMANN (M.)

- Romance sans paroles . . . 5

BRULL (I.)

- Op. 37. N° 1. Idylle . . . 5
 2. Impromptu . . . 6
 3. Paysage . . . 5

CHAMINADE (C.)

- Pastorale enfantine (très facile) . . . 5
 Prélude étude . . . 5
 Fugue, 3^e étude . . . 6
 Troisième étude . . . 4
 Caprice-étude, 4^e étude . . . 6
 Op. 5. Menuet . . . 7 50
 Op. 6. Berceuse . . . 5
 Op. 7. Barcarolle . . . 5
 Op. 8. Chaconne . . . 5
 Op. 22. Orientale . . . 6

CHANAUD (J.)

- Petit Menuet . . . 5

CHAVAGNAT (Ed.)

- Op. 132. Le Chant des amoureux . . . 5
 Op. 143. Yamina, chanson arabe . . . 4

CHOPIN (Fr.)

- Andante spianato . . . 5

COUSIN (J.)

- Petite marche bouffe . . . 3

CUI (César)

- Étude-arabesque . . . 3
 Op. 26. Valse-caprice . . . 9

DAMCKE (L.)

- Nocturne . . . 4

DAVIDOFF (CH.)

- Op. 10. N° 1. Idylle . . . 5
 2. Berceuse . . . 5
 Op. 23. Romance sans paroles . . . 5

DELABORDE (E. M.)

- Dances, pseudo-classiques d'après des thèmes de J. S. Bach . . . 7 50

DELANNOY (V.)

- Étude . . . 6

DELOUX (Ch.)

- Op. 22. Trois Feuillets d'Album :
 N° 1. Prélude . . . 4
 2. Barcarolle . . . 4
 3. Styrienne . . . 5

DEPRET (J.)

- A travers champs . . . 3
 Regrets . . . 3
 Étude . . . 3

DIÈMER (L.)

- Op. 24. Deuxième Caprice . . . 7 50
 Op. 30. Promenade pastorale . . . 5
 Op. 31. Concert-Stück . . . 12
 Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . 8

DIODATI (A.)

- Op. 5. Caprice . . . 6
 Op. 6. Romance sans paroles . . . 5
 Op. 7. Ronde varié . . . 6

DOLMETSCH (Fr.)

- Op. 67. Oubliette, valse de salon . . . 6

DOLMETSCH (V.)

- Op. 25. Pièce romantique . . . 5
 Op. 26. Mazurka . . . 6
 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . 7 50
 Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 6
 Op. 38. Pensée fugitive . . . 5
 Op. 45. Danse des djinns . . . 5
 Op. 46. Douce confidence . . . 5
 Op. 58. Sérénade tchèque . . . 6
 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . 5

DONNAY (A.)

- Pourquoi ? romance sans paroles . . . 6
 Op. 53. Pièce romantique . . . 6

DUFRESNE (H.)

- Les Clochettes, valse . . . 5
 Rédowa de salon . . . 4 50
 Deuxième Rédowa . . . 5

DUPONT (A.)

- Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . 6
 Op. 57. Quatre Esquisses :
 N° 1. Cantabile . . . 4
 2. Tarentelle . . . 7 50
 3. Nocturne . . . 6
 4. Scherzo . . . 7 50

DUSAUTOY (J.)

- *Op. 9. Marche . . . 6
 Op. 10. Menuet, barcarolle . . . 3
 Op. 11. Poudre et Papiers, gavotte . . . 4
 Op. 15. Tarentelle . . . 6
 Op. 16. Marche funèbre . . . 4
 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . 6
 Op. 31. Humoresque . . . 6
 Op. 32. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . 7 50
 Op. 44. Polka, burlesque . . . 6
 Op. 45. Quatre Chansons . . . 6

DUVERNOY (A.)

- Op. 31. Rhapsodie . . . 9
 Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Légère . . . 5
 Op. 37. Nocturne en fa mineur . . . 5
 Op. 38. — en ré majeur . . . 5
 Op. 39. — en sol majeur . . . 6

DVORAK (A.)

- *Op. 46. Dances slaves, en 3 livres, chaque 12

EGGHARD (J.)

- Op. 2. La Campanella . . . 5
 Op. 13. Caprice-Mazurka . . . 5
 Op. 19. Chanson d'amour . . . 5
 Op. 20. La Bayadère . . . 6
 Op. 21. La Danse des Nalades . . . 6
 Op. 22. Sérénade italienne . . . 6
 Op. 25. Caprice-Polka . . . 6

EHMANT (A.)

- Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . 6
 Op. 18. Les Marionnettes . . . 6
 Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . 7 50

EILENBERG (R.)

- *Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . 5
 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . 5

ERB (M.-J.)

- Op. 9. Bonnet musical, net . . . 2
 Op. 10. Dix Préludes . . . 9
 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . 2 50
 Op. 14. Deux Valses-impromptus . . . 7 50
 Op. 15. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . 9
 Op. 17. 2 pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . 9

F. LE COUPPEY : Recueil des enfants

1^{re} partie : 12 morceaux très faciles 2 ms : net 3 fr.
2^e partie : 12 morceaux très faciles 4 ms : net 4 fr.



3 VALSES

pour

PIANO

♦ par ♦

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	<i>à 2 mains</i>	<i>à 4 mains</i>
Nº 1.(ré) Aarau	Prix net 2 ^f ..	Prix net 2 ^f .50
Nº 2.(fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. —
Nº 3.(si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. —

Les 3 vales réunies: .. Prix net 4^f..

Les 3 vales réunies à 4 mains: Prix net 5^f..

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. G. G. Roder, Paris

TROIS VALSES.

Nº I. Aarau.

à Gabriel Fauré.

Vincent d'Indy.

Allegretto molto moderato.

PIANO.

mf

p et très-lié

un peu marqué

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff has a *ped.* marking under the first measure and asterisks under measures 2, 4, 6, and 8. The treble staff has a *dimin. ed espr.* marking in the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continuation of the musical piece. The bass staff has a *ped.* marking under the first measure and asterisks under measures 2, 4, 6, and 8.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a *ped.* marking under the first measure and an asterisk under measure 2. The treble staff has a *p marquez le thème* marking with arrows pointing to measures 3 and 4, and a *simili* marking with an arrow pointing to measure 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *poco cres - cen* marking in measures 5 and 6.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *do* marking under the first measure and a *dimin.* marking in measures 3, 4, and 5. The bass staff has a *ped.* marking under the final measure and an asterisk under the measure before it.

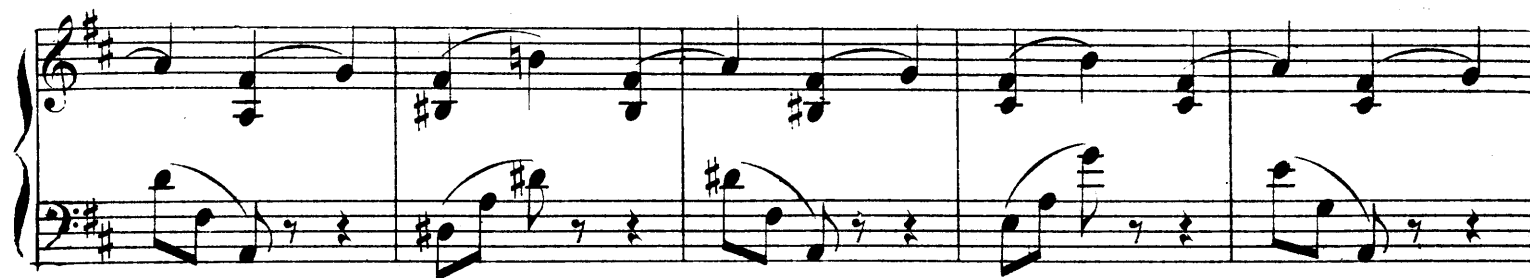
First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues with various intervals and rests. The left hand maintains its eighth-note accompaniment, with some measures featuring a half-note bass line.

Third system of musical notation, measures 13-18. The melody includes a half-note chord in measure 14. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19 and 23 feature a *poco sfz* (poco fortissimo) dynamic marking. The system includes repeat signs and first/second endings (1^{ed.} and 2^{ed.}) indicated by asterisks.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The melody includes the lyrics "de - cres - cen - do". The system includes repeat signs and first/second endings (1^{ed.} and 2^{ed.}) indicated by asterisks.

I^o Tempo.

pp très légèrement

Ped. à chaque accord.

poco a poco cres - cen - do

Ped. *

f

Ped. à chaque mesure.

cres

cen - do

ff

Ped. *

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a *dimin.* instruction and several *ped.* markings. The second system begins with a *mf* dynamic. The third system features a *cresc.* instruction, a *f* dynamic, and the lyrics *sempre più di - mi -*. The fourth system includes the lyrics *nu - en - do* and a *Poco più lento.* instruction. The fifth system contains a *riten* instruction, a *pp* dynamic, and a *ped.* marking. The sixth system includes *rallent. - molto*, *sempre più lento*, *pp*, and *ppp* dynamics, along with multiple *ped.* markings and asterisks.

dimin.
ped.
mf
cresc.
f
sempre più di - mi -
nu - en - do
Poco più lento.
riten
pp
ped.
rallent. - molto
sempre più lento
pp
ppp
ped.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »
Op. 16. Quatre Pièces :	
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »
Op. 17. Helvetia , trois valse	
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50
Les trois valse réunies	4 »

	prix nets
Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
Sarabande et Menuet ,	2 50
La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :	
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »
Les trois valse réunies	5 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »
Le Menuet, séparément	2 »

Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i> <i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	5 »
Quatre Mélodies transcrites :	
N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> —	—
» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> —	1 50

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :	
La partie de piano solo	8 »

La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :	
Partition d'orchestre	4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :	
Partition d'Orchestre	15 »
Parties séparées	25 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle	

Partition	6 »
Parties séparées	7 »
Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Partition d'orchestre	20 »
Parties séparées	30 »
Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon	2 »
Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70
Op. 4. Madrigal , — — —	1 70
Op. 10. Plainte de Thécia pour une voix	1 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :	
Partition d'Orchestre	6 »
Partition Chant et Piano	2 50
Parties vocales :	
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20
Ténors et Basses, chaque	0 30
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :	

Partition d'Orchestre	100 »
Partition Chant et Piano	15 »
Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition	3 »
Parties vocales, chaque	0 60
Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Partition	2 »
Parties vocales, chaque	0 30
Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. C. G. Röder, Paris



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

Nº 1.(ré) Aarau Prix net 2^f

Nº 2.(fa#) Schinznach ... „ net 1.70

Nº 3.(si) Laufenburg „ net 2.50

Les 3 valse réunies. . . Prix net 4^f—

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. J. B. Bouché, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADLER (V.)

- Op. 1. Deux Impromptus 6
Op. 2. Styrienne 5
Op. 3. Danse bohémienne 5
Op. 4. Grande étude en mi mineur 7 50
Op. 5. Scène de bal, caprice 6
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6
Op. 8. Danse légendaire, morceau caractéristique 6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6
Op. 10. Souvenir du lac Léman 6
Op. 11. Récit, valse 5
Op. 12. Andante 5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50

- Op. 14. Caprice 7 50
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. 9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9
Op. 17. Valse villageoise 6
Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50
Op. 19. Thème styrien 7 50
Op. 20. *Dolce far niente*, idylle 6
Op. 21. N° 1. Disette de bonne aventure 5
2. Prélude 4
3. Humoresque 5
4. Chant du Barde 4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6
Op. 24. Grande marche 6

ARENSKY (A.)

- Scherzo 5

ASCHER (J.)

- *Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka 5

BACH (J.-S.)

- Choix de préludes faciles 9

BACHMANN (G.)

- Souvenir d'Italie, tarentelle 6
Mariage, impromptu 5
Coup de vent, galop 7 50
Les Hirondelles, valse-caprice 6
Graziella, chanson-mazurka 6
Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50
La Sauterelle, valse de salon 6
Polonaise élégante 6
Gerbe de roses (refrain printanier) 4
Marche cosaque 6
Boute-en-train (galop brillant) 6
Lelia, mazurka de salon 5

BATTMANN (J.-L.)

- Op. 313. Trois sonnettes :
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque 5
Op. 415. Six sonnettes sans octaves :
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque 6

BAZIN (Fr.)

- *Ouverture de l'opéra *Madelon* 6

BAZIN (J.)

- Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50
Op. 2. Le Croco, valse brillante 6
Op. 3. Mandoline, valse de salon 5
Op. 4. Charme des salons, mazurka 5
Op. 5. Invitation à la mazurka 5
Op. 6. La Clé des champs, galop 5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6
Op. 8. Marche solennelle 6

BEETHOVEN (L. VAN)

- Souvenir à Elise, édition doctée 5

BEHR (Fr.)

- *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6
Op. 513. Pensée mystérieuse 6
Op. 514. Elia, valse 7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka 5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5
Op. 517. Ma Mignonne, polka 5
Op. 518. Éléphant bulgare 4
Op. 519. L'Ondine, valse 6
Op. 520. Perle de Hongrie 6
Op. 521. Marche valaïque 5
Op. 522. Psyché, mazurka 5
Op. 523. Gavotte 5
Op. 533. Récit, menuet 6
Op. 543. Polka des Cuirassiers 6
Op. 544. Denise, valse 7 50
Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5
Op. 564. Marche arabe 5
Diabolina, caprice 5
Deuxième Caprice tzigane 6
Mistral, galop 5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5

BEHR (Fr.) (Suite)

- Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5
3. Caprice tzigane 6
Chanson des roses 5
Chanson matinale 5
Colombine air de danse 5
Conte de fée 5
Enfantillage 5
La Fileuse 6
Paquita, chanson espagnole net 5
La Petite fée 5
Serenata giocosa 5
Tzigane, danse hongroise 5
Les Soirées enfantines, danses très faciles :
N° 1. Polka 5
2. Valse gracieuse 5
3. Gavotte 5
4. Galop 5
5. Polonaise 5
6. Valse mignonne 5
7. Pierrette-Polka 5
8. Marche 5
Le Recueil net 5

BENDEL (F.)

- Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50
Le Rouet, morceau caractéristique 6

BENFELD (A.)

- Op. 12. Les Ayeux, étude 6

BENOIT (Camille)

- Fantaisie légendaire 9

BÉRIOT (G. de)

- L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10
Op. 25. La Toupie, caprice 6
Op. 27. Fantaisie romantique 6
Op. 28. Danse de matelots 4
Op. 29. Valse mignonne 6
Op. 31. Volubilis, esquisse musicale 5
Op. 35. Allegretto 7 50
Op. 36. Dans la clairière 5
Op. 37. Intermezzo 6
Op. 38. Sérénité 5
Op. 39. Allegro-Final 7 50
Op. 40. Allegro de Concours 9
*Op. 41. Le Petit Consort 5
Op. 42. 2^e Ballade 6
Op. 43. Les Sylphes 7 50
Op. 44. Après les frimas 5
Op. 47. La Triomphale, valse 7 50
Op. 48. Nuage passager 5
Op. 49. Danse bretonne 6
Op. 56. N° 1. Prélude 5
2. Scherzo 5
3. Cantabile 3
4. Allegro vivace 5
Op. 59. Invocation 6
Op. 60. A la Espagnola 6
*Op. 62. Deux feuillets d'album :
N° 1. Mélancolie 6
2. Arlequin pianiste 6
Op. 65. 3^e Mazurka 6
Op. 68. N° 1. Mécanisme 12
2. Le Style 12
Les 2 parties réunies net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité net 3
Op. 68. Aspiration 5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque 6
Op. 72. Suite Cahier I 7 50
Op. 72 Cahier II 6
Op. 78. 6^e Valse 6
Op. 79. Joyeux carillon 6

BERTHA (A. de)

- Deux Polonaises 7 50
Quatrième hongroise 5

BESOZZI (L. D.)

- Op. 111. Rondino 6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10

BEYER (R.)

- *Adieu au Rhin 5

BILLEMA (R.)

- Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5
Op. 72. Un Jour de bonheur 6
Op. 74. Encore un rêve 7

BOELLMANN (L.)

- Scherzo-Caprice 6
Prélude et Fugue 6
Gavotte 4
Trois pièces : N° 1. Impromptu 4
2. Romance 4
3. Menuet 6
Les 3 pièces réunies 9

BOELLMANN (L.) (Suite)

- Op. 8. Valse 7 50
Op. 14. 2^e Valse 6
Op. 15. N° 1. Aubade 6
3. Feuillet d'Album 3
4. 2^e Impromptu 6

BOISDEFRE (René de)

- Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I.
Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9

BOSQUET (A.)

- Caprice-valse 6

BOUAULT (O.)

- Trois Esquisses 6

BOUCHÈRE

- Gavotte 5
En forme de valse 5

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)

- Marchez au trot 5
Le Moustique 5
Sur le rempart 5
Bourrée 5

BRAHMS (Joh.)

- Danses hongroises, 2 liv. chaq. 10
La 7^e Danse, séparément 5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. 9
Berceuse, transc. par Neustadt 5
Wachs 5
Un Dimanche transc. par Wachs 5

BRANDT (K.)

- Op. 15. L'Ondine, idylle 9
Op. 16. Tarentelle 9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie 9
Op. 19. Le Trémolo 7 50
Op. 20. Saltarello 7 50
Op. 21. La Sylphide 7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6
Op. 23. Ballade écossaise 7 50
Op. 24. Myotis, romance sans paroles 4

BRAUNGARDT (Fr.)

- *Op. 6. Murmure des bois 6
Op. 6. Le même, édition facilitée 6

BRINKMANN (M.)

- Romance sans paroles 5

BRULL (I.)

- Op. 37. N° 1. Idylle 5
2. Impromptu 6
3. Paysage 5

CHAMINADE (C.)

- Pastorale enfantine (très facile) 5
Première étude 5
Presto, 2^e étude 6
Troisième étude 6
Caprice-étude, 4^e étude 4
Op. 5. Menuet 7 50
Op. 6. Berceuse 5
Op. 7. Barcarolle 5
Op. 8. Chaconne 5
*Op. 22. Orientale 6

CHANAUD (J.)

- Petit Menuet 5

CHAVAGNAT (Ed.)

- Op. 132. Le Chant des rameurs 5
Op. 163. Yamina, chanson arabe 4

CHOPIN (Fr.)

- Andante spianato 5

COUSIN (J.)

- Petite marche bouffe 8

CUI (César)

- Étude-arabesque 3
Op. 26. Valse-caprice 9

DAMCKE (L.)

- Nocturne 4

DAVIDOFF (CH.)

- Op. 10. N° 1. Idylle 5
2. Berceuse 3
Op. 23. Romance sans paroles 5

DELABORDE (E. M.)

- Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach 7 50

DELANNOY (V.)

- Élégie 6

DELILOUX (Ch.)

- Op. 88. Trois Feuillets d'album :
N° 1. Prélude 4
2. Barcarolle 4
3. Styrienne 5

DEPRET (J.)

- A travers champs 3
Regrets 3
Étude 3

DIÉMER (L.)

- Op. 24. Deuxième Caprice 7 50
Op. 30. Promenade pastorale 5
Op. 31. Concert-Stuck 12
Op. 32. Deuxième Concerto, net 8

DIODATI (A.)

- Op. 5. Caprice 6
Op. 6. Romance sans paroles 5
Op. 7. Rondo varié 6

DOLMETSCH (Fr.)

- Op. 67. Odalisque, valse de salon 6

DOLMETSCH (V.)

- Op. 25. Pièce romantique 5
Op. 26. Mazurka 6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente 6
Op. 38. Pensée fugitive 5
Op. 45. Danse des djinns 5
Op. 46. Douce confiance 5
Op. 53. Sérénade tcherkesse 6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5

DONNAY (A.)

- Pourquoi? romance sans paroles 6
Op. 53. Pièce romantique 6

DUFRESNE (H.)

- Les Clochettes, valse 5
Rédowa de salon 4 50
Deuxième Rédowa 5

DUPONT (A.)

- Op. 55. Canzonetta, impromptu 6
Op. 57. Quatre Esquisses :
N° 1. Cantabile 4
2. Tarentelle 7 50
3. Nocturne 6
4. Scherzo 7 50

DUSAUTOY (J.)

- *Op. 9. Marche 6
Op. 10. Minuit, barcarolle 3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4
*Op. 15. Tarentelle 6
Op. 16. Marche funèbre 4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4
Op. 31. Humoresque 6
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50
Op. 44. Polka, burlesque 5
Op. 45. Quatre Chansons 6

DUVERNOY (A.)

- Op. 31. Badinage 9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero 5
Op. 37. Nocturne en fa mineur 5
Op. 38. — en ré majeur 5
Op. 39. — en sol majeur 6

DVORAK (A.)

- *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

EGGHARD (J.)

- Op. 2. La Campanella 5
Op. 18. Caprice-Mazurka 5
Op. 19. Chanson d'amour 5
Op. 20. La Bayadère 6
Op. 21. La Danse des Naiades 6
Op. 22. Sérénade italienne 6
Op. 25. Caprice-Polka 6

EHMANT (A.)

- Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9
Op. 18. Les Marionnettes 6
Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50

EILENBERG (R.)

- *Op. 22. Violette d'azur, mazurka 5
*Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5

ERB (M.-J.)

- Op. 9. Bouquet musical, net 2
Op. 10. Dix Préludes 9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50
Op. 14. Deux Valses-impromptus 7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

Nº 1.(ré) Aarau Prix net 2^f

Nº 2.(fa#) Schinznach „ net 1.70

Nº 3.(si) Laufenburg „ net 2.50

Les 3 valse réunies. . . Prix net 4^f—

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51.52. H.

Printed and Published by
H. J. HAMELLE & Co., Ltd.
10, Abchurch Lane, LONDON, E.C. 4.

TROIS VALSES.

Nº 2. Schinznach.

à André Messager.

Vincent d'Indy.

Mouvement de valse.

PIANO.

p

espr.

dimin.

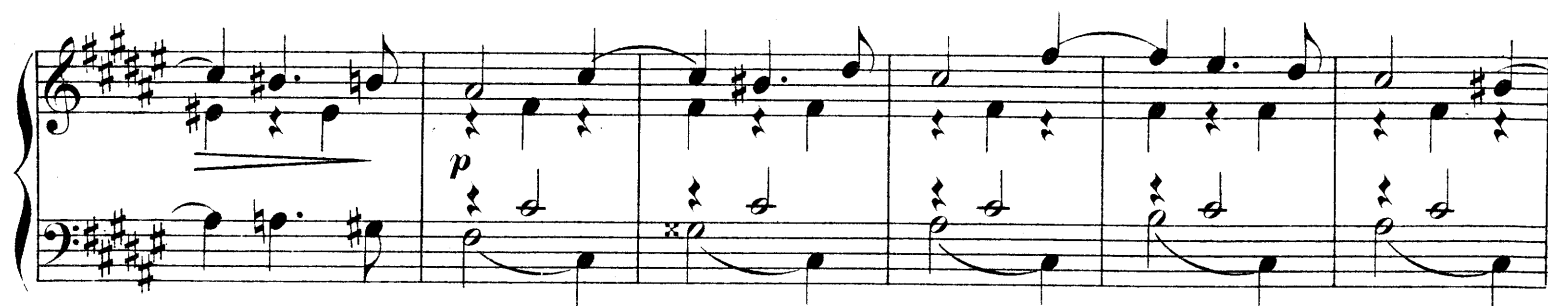
pp

p

poco rit.

a tempo

p



p

a tempo

poco rit.

p



A. RUBINSTEIN

ŒUVRES POUR PIANO

Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. En <i>fa</i> majeur ; — N° 2. En <i>si</i> mineur.	5 »
Op. 12. 1 ^{re} Sonate en <i>mi</i> mineur.	12 »
Op. 16. Trois Morceaux :	
N° 1. Impromptu en <i>fa</i> majeur	5 »
2. Berceuse en <i>ré</i> majeur.	5 »
3. Sérénade en <i>sol</i> mineur.	5 »
Op. 18 ^{bis} . Barcarolle (d'après l'op. 18)	
Op. 20. 2 ^e Sonate en <i>ut</i> mineur.	12 »
Op. 24. Six Préludes dédiés à M ^{me} SCHUMANN . . . net	5 »
Les 6 numéros séparément, chaque.	6 »
Op. 28. N° 1. Nocturne en <i>sol</i> b	5 »
2. Caprice en <i>mi</i> b	9 »
Op. 29. Deux Marches funèbres :	
N° 1. Pour le convoi d'un artiste	5 »
2. Pour le convoi d'un héros	5 »
Op. 30. N° 1. Barcarolle en <i>fa</i> mineur.	5 »
2. Allegro appassionato	6 »
Op. 41. 3 ^e Sonate en <i>fa</i> majeur.	12 »
Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, six morceaux en 3 livres :	
1 ^{er} livre. Romance, Scherzo.	5 »
2 ^e livre. Preghiera, Impromptu.	7 50
3 ^e livre. Nocturne, Appassionato	10 »
Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de préludes :	
N° 1. En <i>la</i> b majeur.	7 50
2. En <i>fa</i> mineur.	5 »
3. En <i>mi</i> majeur.	7 50
4. En <i>si</i> mineur.	7 50
5. En <i>sol</i> majeur	7 50
6. En <i>ut</i> mineur	6 »
Op. 81. Six grandes Etudes :	
N° 1. En <i>fa</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> majeur.	9 »
3. En <i>sol</i> mineur	7 50
4. En <i>mi</i> majeur	9 »
5. En <i>ré</i> mineur.	7 50
6. En <i>mi</i> b majeur.	7 50
Les 6 numéros en un recueil.	10 »
Op. 82. Album de danses populaires des différentes nations :	
N° 1. Lesghinka (Caucase).	7 50
2. Czardas (Hongrie).	7 50
3. Tarentelle (Italie) en <i>sol</i> mineur.	7 50
4. Mazurka (Pologne) en <i>ré</i> majeur.	7 50
5. Valse (Allemagne) en <i>fa</i> majeur	7 50
6. Russkaya i Trépak (Russie)	7 50
7. Polka (Bohème)	5 »

Op. 93. Miscellanées en 9 cahiers :	
CAHIER 1. Ballade (<i>Léonore de Bürger</i>)	...
CAHIER 2. Deux grandes études :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur	...
2. En <i>la</i> majeur	...
CAHIER 3. N° 1. Doumka en <i>sol</i> mineur.	6 »
2. Polonaise en <i>mi</i> majeur.	7 50
CAHIER 4. 5 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur.	6 »
CAHIER 5. Scherzo en <i>fa</i> majeur.	7 50
CAHIER 6. Deux sérénades russes :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> mineur	6 »
CAHIER 7. N° 1. Nouvelle mélodie en <i>fa</i> dièse mineur	5 »
2. Impromptu en <i>la</i> b	6 »
CAHIER 8. Variations sur l'air américain Yankee Doodle	
CAHIER 9. Miniatures, 12 morceaux en 4 livres :	
1 ^{er} livre. N° 1. Près d'un ruisseau	...
2. Menuet en <i>mi</i> b	6 »
3. Berceuse en <i>sol</i> majeur.	...
4. Hallali	...
2 ^e livre. 5. Sérénade en <i>ré</i> mineur.	6 »
6. L'Hermite.	...
7. El Dachtarawan, marche orient.	...
3 ^e livre. 8. Valse en <i>fa</i> majeur.	6 »
9. Chevalier et Payse.	...
4 ^e livre. 10. A la fenêtre	...
11. Revoir	6 »
12. Le Cortège	...
Les 12 numéros en un recueil	15 »
Op. 100. 4 ^e Sonate en <i>la</i> mineur	15 »
1 ^{re} Barcarolle (op. 30, n° 1) en <i>fa</i> mineur.	5 »
2 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur	5 »
3 ^e Barcarolle en <i>sol</i> mineur (tirée de l'op. 50).	3 »
4 ^e Barcarolle en <i>sol</i> majeur.	5 »
5 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur (op. 93, n° 4)	6 »
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères	5 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir.	7 50
3. Deuxième danse de Bayadères	6 »
4. Marche des fiançailles	6 »
Les 4 numéros en un recueil in-8°	5 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> .	
Sérénade russe, composée pour l'album BELLINI.	6 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN.	5 »
1 ^{re} Grande Etude en <i>ut</i> majeur (sur fausses notes)	7 50
2 ^e Grande Etude en <i>ut</i> majeur	7 50
3 ^e Grande Etude en <i>mi</i> b (dédiée à Eug. d'ALBERT)	

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. 1 ^{re} Symphonie en <i>fa</i> majeur, pour orchestre, arrangée	
Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie pour orchestre, arrangée, net.	18 »
Op. 50. 6 Morceaux caractéristiques en 3 suites :	
1 ^{re} suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo	7 50
2 ^e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio	7 50
3 ^e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche	10 »
Op. 56. 3 ^e Symphonie en <i>la</i> majeur, pour orchestre, arrangée	
Op. 60. Ouverture de concert pour orchestre, arrangée.	
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé.	
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé	
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé	
Op. 89. Sonate	18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4) en <i>ré</i> mineur, pour orchestre, arrangée	
Trois Mélodies caractéristiques :	
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau.	
N° 3. La Cataracte.	12 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN, arrangée par M. Decourcelle.	6 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> .	
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères.	6 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir.	9 »
3. Deuxième danse de Bayadères.	7 50
4. Marche des fiançailles	7 50
Les 4 numéros en un recueil	7 »

DEUX PIANOS

Op. 44. N° 1. Romance en <i>mi</i> b.	10 »
Op. 73. Fantaisie en <i>fa</i> mineur.	24 »

PARIS. — J. HAMELLE, éditeur (ancienne maison J. MAHO), 22, boulevard Malesherbes. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'auidition, de reproduction et d'arrangements réservés.



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1. (ré) Aarau	Prix net 2 ^f ..	Prix net 2 ^f .50
Nº 2. (fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. ..
Nº 3. (si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. ..

Les 3 valsees réunies: Prix net 4^f..

Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5^f..

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150. 51. 52. H.

Imp. Röder, Paris

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de: AMBROISE THOMAS, LEO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

	Prix nets
Adler (V.) , Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.)	2.50
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Arensky (A.) , Scherzo	1.75
Auer (J.) , * Perle d'Allemagne	1.75
Bach (J.-S.) , Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. Lack	1 »
— Sicilienne, trans. par Th. Lack	1 »
— Badinerie, trans. par Th. Lack	1.70
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Bachmann (G.) , L'Aérienne	2 »
— *Au Printemps, caprice	1.70
— Badinage, caprice	2 »
— Bout en-train, galop brillant	2 »
— Chanson Provençale	2 »
— Coup de Vent, galop brillant	2.50
— L'Eglantine, petite valse	2 »
— La Fileuse, étude	2 »
— Gavotte Renaissance	1.35
— Garbe de roses	1.35
— Gouttes de rosée, mazurka	2 »
— Grziella, chanson-mazurka	2 »
— *Les Hirondelles, valse-caprice	2 »
— Lélia, mazurka de salon	1.70
— Lisette, valse très facile	1 »
— Madeleine, petite valse très fac.	1.35
— Marche Cosaque	2 »
— Marche Monténégrine	2 »
— Marivaudage, impromptu	1.70
— Mazurka Polonoise	1.70
— *Paris-Marche, marc. française	2 »
— Pas redoublé	2 »
— Patrouille Hongroise	1.70
— Perle de Seville, Habanera	2 »
— Polonoise Élégante	2 »
— Le Refrain de Colombine	1.70
— Romance Appassionata	1.70
— La Sauterelle, valse de salon	2 »
— Souvenir Andalou, scherzo-valse	2.50
— *Souvenir d'Italie, tarentelle	2 »
— Styrienne-Scherzo	2 »
— Succès-Polka	1.70
— Valse favorite	2 »
Battmann (J.-L.) , Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa.	1.70
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min.	2 »
Beethoven (L.-V.) , Souvenir à Elise, feuille d'album	1.70
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Behr (Fr.) , Op. 512. L'Alerte	2 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse	2 »
— Op. 514. Eliane, valse élég.	2.50
— Op. 515. Les Fauvettes, polka	1.70
— *Op. 516. Joyeux Postillon, gal.	1.70
— Op. 517. Ma Mignonne, polka	1.70
— Op. 518. Elégie bulgare	1.35
— *Op. 519. L'Ondine, valse bril.	2 »
— Op. 520. Perle de Hongrie	1.70
— *Op. 521. Marche Valaque	1.70
— Op. 522. Psyché, maz. élégante	1.70
— *Op. 523. Gavotte	1.70
— Op. 524. Rocco, menuet	2 »
— Op. 525. Polka des Guitarreros	2 »
— Op. 526. Denise, valse élégante	2.50
— Op. 527. Fleurs de Grenade, val.	2.50
— *Op. 528. Rose d'Avril, valse len.	1.70
— *Op. 529. Marche Arabe	1.70
— Op. 530. Deuxième Caprice tzigane	2 »
— Op. 531. Troisième Caprice tzigane	2 »
— Chanson matinale	1.70
— La Chanson des Roses	1.70
— Colombine, air de danse	1.70
— Conte de Fée	1.70
— Diabolina, caprice	1.70
— Enfantillage	1.70
— La Fileuse	2 »
— *Fleurite pizzicato-polka	2 »
— *Gavotte (des soirées enfantines)	1.70
— *Mistral Galop	1.70
— Taolita, chanson espagnole	1.70
— La Petite Fée, historiette	1.70
— Serenata Giocosa	2 »
— Valse-Caprice, en mi bémol	2 »
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines)	1.70
— *Valse mignonne (des soirées enfantines)	1.70
Boeddel (Fr.) , Le Rouet, morceau caractéristique	2 »
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS	2.50

	Prix nets
Bériot (C. DE) , Op. 25. La Toupie	2 »
— Op. 27. Fantaisie Romantique	2 »
— Op. 28. Danse de matelots	1.35
— Op. 29. Valse mignonne	2 »
— Op. 31. *Alubilis	1.70
— Op. 35. Allegretto	2 »
— Op. 36. Dans la clairière	1.70
— Op. 37. Intermzzo	2 »
— Op. 38. Sérénité	2 »
— Op. 39. Allegro-Final	2.50
— Op. 40. *Allegro de Concours	3 »
— Op. 41. Le Petit Conscrit	1.70
— Op. 42. 2 ^e Ballade	2 »
— Op. 43. Les Sylphes	2.50
— Op. 44. Après les frimas	1.70
— Op. 47. La Triomphale, valse	2.50
— Op. 48. Nuage passager	1.70
— Op. 49. Danse bretonne	2 »
— Op. 56. N° 1. Prélude	1.70
— 2. Scherzo	1.70
— 3. Cantabile	1 »
— 4. Allegro vivace	1.70
— Op. 59. Invocation	2 »
— Op. 60. A la Espagnola	2 »
— Op. 62. Deux feuillets d'album	2 »
— Op. 65. 3 ^e Mazurka	2 »
— Op. 66. N° 1. Mécanisme	4 »
— 2. Le Style	4 »
— Les deux parties réunies	6 »
— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	3 »
— Op. 68. Aspiration	1.70
— Op. 70. Le Dante	2 »
— Op. 72. Suite Cahier I	2 »
— Op. 72. Suite Cahier II	2.50
— Op. 78. 6 ^e Valse	2 »
— Op. 79. Joyeux Carillon	2 »
— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano	7 »
Besozzi (L.-D.) , Op. 111. Rondino	2 »
— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs	3.50
Beyer (R.) , *Adieu au Rhin	1.70
Boellmann (L.) , Op. 8. Valse	2.50
— Op. 14. Deuxième Valse	2 »
— Op. 15. N° 1. Aubade	2 »
— Op. 15. N° 3. Feuille d'album	1 »
— Op. 20. N° 4. 2 ^e Impromptu	2 »
— Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse)	2 »
— Gavotte	1.50
— Trois pièces : N° 1. Impromptu	1.50
— 2. Romance	1.50
— 3. Menuet	2 »
— Les trois pièces réunies	3 »
— Prélude et Fugue	2 »
— Scherzo caprice	2 »
Boisdeffre (R. de) , Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres	3 »
— Le N° 5. Berceuse (séparément)	1 »
— Le N° 10. Pierrette (séparément)	2 »
Brahms (Joh.) , *Danses hongroises, en 2 cahiers	3.50
— Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers	3 »
— La 7 ^e Danse hongroise, sép.	1.70
— Un Dimanche, mélodie transc.	1.70
— *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT	1.75
— La même, trans. par G. LANGR.	2 »
— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDEL	2.50
Braud (P.) , Etude de Concert	3 »
— Menuet	2 »
Braungardt (Fr.) , Op. 6. Murmure des Bois, idylle	2 »
— La même éd. fac. par P. HERR.	2 »
Carman (M.) , Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs	1.70
— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs	1.70
— Op. 328. Valse fantasque	1.75
— Op. 368. Souvenir de Rome	1.75
— Op. 370. Valse des Bleuets	2 »
— Op. 375. Sous la Charmille	1.75
— Op. 480. Les Myosotis	1.75
— Autemps des Vendanges	1.75
— Cache-cache, morceau de genre	1.75
— Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui	1.75
— 2. Maman, les p'tits bateaux	1.75
— Historiette, morceau de genre	2 »

	Prix nets
Carman (M.) , Joyeuse matinée	1.70
— Monsieur Clown	1.75
— Petit conte de fée	1.75
— Tintez, petites cloches	1.75
— Valse des Chrysanthèmes	2 »
Chaminade (Ch.) , Op. 1. 1 ^{re} Etude	1.70
— Op. 2. Presto, 2 ^e étude	2 »
— Op. 3. Troisième Etude	1.70
— Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude	2 »
— Op. 5. Menuet	2.50
— Op. 6. Berceuse	2 »
— Op. 7. Barcarolle	1.75
— Op. 8. Chaconne	1.75
— Op. 12. Pastorale enfantine	1.70
— Op. 22. Pastorale	2 »
— Etude symphonique	3 »
Chanaud (J.) , Petit Menuet	1.75
— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette	1 »
— 2. Chant du berger	1 »
— 3. Chanson lointaine	1 »
— A la veillée, conte	1.75
Chavagnat (Ed.) , Op. 132. Le Chant des Rameurs	1.75
— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch.	1.75
— Op. 163. Yamina, chanson arabe	1.35
— Op. 167. Le Sylphe, mazurka	1.75
Chopin (Fr.) , 12 Mélodies polonaises, transcrites	6 »
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Cui (C.) , Op. 26. Valse-Caprice	3 »
— Etude Arabesque	1 »
Daquin (C.) , Le Coucou, rondeau	1.35
Davidoff (Ch.) , Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle	1.70
— 2. Berceuse	1 »
— Op. 23. Romance sans paroles	1.70
Delaborde (E.-M.) , Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH)	2.50
Diémer (L.) , Op. 24. 2 ^e Caprice	2.50
— Op. 30. Promenade pastorale	1.70
— Op. 31. Concert-Stück	4 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	8 »
— Op. 53. Petite valse	1.75
Dolmetsch (V.) , Op. 25. Pièce Romantique	1.70
— Op. 26. Mazurka	2 »
— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres	2.50
— Op. 37. Les Dryades, valse lente	2 »
— Op. 38. Pensée fugitive	1.70
— Op. 45. Danse des Djinnis	1.70
— Op. 46. Douce confiance	1.75
— Op. 53. Sérénade Tcherkesse	2 »
— Op. 54. Au Crépuscule	1.70
— Op. 72. Polka de salon	1.70
— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar.	1.70
— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres	3 »
— Op. 122. Petite Cantilène	1.50
Dupont (Aug.) , Op. 55. Canzonetta	2 »
— Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile	1.50
— 2. Tarentelle	2.50
— 3. Nocturne	2 »
— 4. Scherzo	2.50
Dusautoy (J.) , Op. 9. Marche	2 »
— Op. 10. Minuit (barcarolle)	1 »
— Op. 11. Poudre et Paniers, gav.	1.50
— *Op. 15. Tarentelle	2 »
— Op. 16. In Memoria, marche	1.70
— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv.	2.50
— Op. 31. Humoresque	2 »
— Op. 32. Danse Arménienne	2 »
— Op. 44. Polka burlesque	2 »
Duvernoy (Alp.) , Op. 31. Badinage	3 »
— Op. 35. Deux Pièces	1.70
— Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.)	1.70
— Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.)	1.70
— Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.)	2 »
Dvorak (A.) , *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres	4 »
Eilenberg (R.) , *Op. 22. Violette d'azur, maz.	1.70
— *Op. 25. Calinerie, morceau de salon	2 »
Enckhausen (H.) , Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch.	2 »
— Op. 75. 3 Sonatines progressives	3 »

Prix nets

Enckhausen (H.). (*Suite*)

- Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. 1.75
- N° 2, 2 » ; — N° 3 2.50

Erb (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. 2 »

- Op. 10. Dix préludes, en forme de valse 3 »
- Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8°. 2.50
- Op. 14. 2 Valses Impromptus 2.50
- Op. 16. Trois pièces. 3 »
- Op. 17. Deux pièces. 3 »
- Op. 54. N° 1. Scherzo-valse 2 »
- 2. Aubade des Fantoches 2 »
- 3. Polka russe 1.70
- 4. Valse fantasque. 2 »

Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70

- Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70
- Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70
- Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70
- Op. 16. Berceuse, transcrite 2 »
- *Op. 17. Trois Romances sans paroles :
N° 1, la b ; 2, la min. ; 3, la b. Ch. 1.70
- Les 3 romances réunies. 3 »
- Op. 19. Ballade 3 »
- Op. 25. Impromptu (*mi b*). 2 »
- Op. 26. Barcarolle (*la min.*) 2 »
- Op. 30. Valse-Caprice (*la maj.*). 2.50
- Op. 31. 2^e Impromptu (*fa min.*). 2.50
- Op. 32. Mazurka (*si b maj.*). 2.50
- Op. 33. N° 1. Nocturne (*mi b*) 2 »
- Op. 33. N° 2. 2^e Nocturne (*si*) 2 »
- Op. 33. N° 3. 3^e Nocturne (*la b*) 2 »
- Op. 34. 3^e Impromptu (*la b*). 2.50
- Op. 36. 4^e Nocturne (*si b*). 2 »
- Op. 37. 5^e Nocturne (*si b*). 2.50
- Op. 38. 2^e Valse-Caprice (*ré b*) 2.50
- Op. 41. 2^e Barcarolle (*sol*). 2.50
- Op. 42. 3^e Barcarolle (*sol b*) 2.50
- Op. 44. 4^e Barcarolle (*la b*). 2 »
- Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70
- Op. 50. Pavane trans. 2 »
- Op. 56. Dolly. 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT :
N° 1. *Berceuse 1.70
- N° 2. *Mi-a-ou. »
- N° 3. *Le Jardin de Dolly. 2 »
- N° 4. *Kitty-Valse 2 »
- N° 5. Tendresse »
- N° 6. *Le Pas espagnol 2 »
- Les six numéros en recueil. 5 »
- Op. 59. 3^e Valse-Caprice (*sol b*) 3 »
- Op. 62. 4^e Valse-Caprice (*la b*) 3 »
- Op. 63. 6^e Nocturne (*ré b maj.*). 2.50
- Op. 66. 5^e Barcarolle (*fa min.*). 2.50
- Op. 70. 6^e Barcarolle (*mi b*) 2 »
- Op. 73. Thème et Variations. 4 »
- Op. 74. 7^e Nocturne (*ut min.*). 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Op. 84. 8 Pièces brèves. 6 »
- Le N° 8 : 8^e Nocturne (sépar.) 2 »
- *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT 2 »

Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes 4 »

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Frank (C.). Prélude, Aria et Final 4 »

- L'Aria, séparément 1.75
- *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT. 6 »
- *Symphonie (*ré min.*) 7 »
- Le N° 2 Allegretto, sépar. 2.50

Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. 2 »

- Op. 122. Au près d'une source 2 »
- Op. 124. Air à danser. 2 »

Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.70

- *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. 2.50
- Le même, édition facile 2 »
- *Op. 17. La Vivacité, polka de concert 2 »
- Op. 27. Vision du Passé, rêverie 2 »
- *Op. 37. En avant ! galop de concert 2.50

Gigout (E.). Staccato-Etude. 1.50

- Rêverie 1.70
- Bagatelle. 1.50
- Sonate 6 »

Godard (B.). Sérénade 2.50

- Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75
- *Op. 54. Deuxième Mazurka. 2 »

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i>	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> —	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

N° 45.

The image shows two musical staves. The top staff is for 'Thaminade, C. Op. 5. Menuet' and the bottom staff is for 'Thaminade, C. Op. 6. Berceuse'. Both are in 2/4 time. The top staff has markings for 'marcato', 'staccato', 'marcato', 'rall.', 'tr.', 'cres.', 'f.', 'p', 'p m.g.', and 'p'. The bottom staff has markings for 'p m.g.' and 'p'. The music is written in a simple, accessible style with many beamed eighth and sixteenth notes.

Andantino.

dolce legg.

mp

f

dolce

Laminade C On 7. J. Bazzani

Musical score for "Moderato" from "Humpty Dumpty, Op. 7, No. 1" by Barcarolle. The score is in 6/8 time and features a piano (p) and a vocal line. The piano part includes markings for "dolce" and "ben sostenuto" (ben sost). The vocal line includes markings for "dolce" and "ben sostenuto" (ben sost). The score is divided into two systems, each with a key signature change from F major to D major.

haminade, G. Op. 6. II. Chaconne.

haminade 2 Op. 6. II. Chaconne.

Allegretto. *tranquillo mf*

Allegro moderato.

dolce *sempre legato* *p* *sempre legato*

harmé Francis 2-59 N°1

Allegro giocoso. *p* *leggierissimo e sempre non legato* *a tempo* *Meno mosso.* *con spirito* *cresc.*

Rome, Francis. Op. 65. Les Lutins.

Musical score for "Les Lutins" by Francis Rome, Op. 65. The score is for piano and features a single melodic line on a treble clef staff and a harmonic accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Largiero" and includes dynamic markings "p", "fp", and "con spirito".

ichmann, G. Les Hirondelles.

1. François Op. 519. L'Ordre

Violin 5

p *leggero molto*

mf

leggero molto

homé, Francis. Au Printemps.

p dolce

f

p dolce

Ped.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, . 22 Bd Malesherbes.

TROIS VALSES.

Nº 3. Laufenburg.

à Louis Diémer.

Allegro non troppo.

Vincent d'Indy.

PIANO.

dolce e legato

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical markings and symbols:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and third measures. Asterisks (*) are placed under the second and fourth measures.
- System 2:** Similar melodic and accompanimental structure. Pedal markings (*Ped.*) are under the second and fourth measures. Asterisks (*) are under the first and third measures.
- System 3:** The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. A marking *ppp(sourdine)* appears in the fifth measure of the treble staff. Pedal markings (*Ped.*) are under the second and fourth measures. Asterisks (*) are under the first and third measures.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are under the second and fourth measures. Asterisks (*) are under the first and third measures.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. A marking *(sans sourdine)* appears in the second measure of the bass staff. A marking *più p* appears in the fifth measure of the treble staff. Pedal markings (*Ped.*) are under the second and fourth measures. Asterisks (*) are under the first and third measures.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are under the second and fourth measures. Asterisks (*) are under the first and third measures.

The page concludes with the number **1. 2152.3. II.** at the bottom center.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a low, sustained line with a dynamic marking of *p* (piano).
- System 2:** Continuation of the melodic and harmonic lines.
- System 3:** Treble staff features more complex chordal textures and melodic fragments. Bass staff continues the harmonic support.
- System 4:** Treble staff has a more active melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line that ends with a phrase marked *poco sf* (poco sforzando). Bass staff has a steady accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with some grace notes. Bass staff has a steady accompaniment.

p e molto espr.

Ped. à chaque accord.

p

*Ped. * Ped. * Ped. à chaque accord.*

espr.

poco sfz

di - mi -

nu - en - do

poco rit.

a tempo

p

cre - - scen - - do

poco f

First system of a musical score. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano. The first measure has a piano (*p*) marking. The second measure has an expressive (*ed espr.*) marking. The third measure has a *poco riten.* marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

I^o Tempo.

Second system of the musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano. The first measure has a piano piano (*pp*) marking. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff has a *ped.* (pedal) marking under the first measure. There are asterisks (*) under the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a *ped.* marking under the third measure. There are asterisks (*) under the second and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a slur over the first two measures. There are asterisks (*) under the second and fifth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking under the first measure. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking under the third measure, with the word *(sourd.)* above it. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a *ped.* marking under the third measure. There is an asterisk (*) under the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a *ped.* marking under the third measure. There is an asterisk (*) under the fifth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half note, and then a series of chords. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. A slur connects the end of the first staff to the beginning of the second staff. The text "(sans sourd.)" is written below the first staff, and "cre" is written below the second staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half note, and then a series of chords. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. A slur connects the end of the first staff to the beginning of the second staff. The text "scen" is written below the first staff, and "do" is written below the second staff. The text "Ad." is written below the first staff, and a star symbol is written below the second staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half note, and then a series of chords. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. A slur connects the end of the first staff to the beginning of the second staff. The text "sempre" is written below the first staff, and "cre" is written below the second staff. The text "Ad." is written below the first staff, and a star symbol is written below the second staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half note, and then a series of chords. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. A slur connects the end of the first staff to the beginning of the second staff. The text "do" is written below the first staff, and "p subito" is written below the second staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note scale, followed by a half note, and then a series of chords. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. A slur connects the end of the first staff to the beginning of the second staff. The text "cresc." is written below the first staff.

f cantabile

Ped. * Ped. * Ped.

dimin. - p

* Ped. * Ped. *

Ped. à chaque accord.

1 4 2 3

Ped. *

espressif, mais très calme

5 1

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The music includes a piano (*pp*) dynamic marking and various melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a *sempre* marking in the bass staff, indicating a continuous or sustained sound.

Fourth system of musical notation, including markings for *dimin.* (diminuendo), *e* (eighth note), *riten.* (ritardando), and *pp* (piano). It also features a *a tempo* marking and a *sed.* (seduto) marking.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *ppp m. g.* (pianissimo mezzo-giochi) marking and a *sed.* (seduto) marking.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

Op.	Œuvre	Prix nets
Op. 1, n° 1.	Le Papillon et la Fleur, mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2.	Mail, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1.	Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2.	Les Matelots, mélodie transcrite	1.70
— 16.	Berceuse, pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1.	1 ^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2.	2 ^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3.	3 ^e Romance sans paroles	1.70
— 19.	Ballade	3 »
— 25.	Impromptu (mi b)	2 »
— 26.	Barcarolle (la mineur)	2 »
— 30.	Valse-Caprice (la majeur)	2.50
— 31.	2 ^e Impromptu (fa mineur)	2.50
— 32.	Mazurka (si b majeur)	2.50
— 33, n° 1.	Nocturne (mi b majeur)	2 »
— 33, n° 2.	Nocturne (si b)	2 »
— 33, n° 3.	Nocturne (la b majeur)	2 »
— 34.	3 ^e Impromptu (la b)	2.50
— 36.	4 ^e Nocturne (mi b)	2 »
— 37.	5 ^e Nocturne (si b)	2.50
— 38.	2 ^e Valse-Caprice (ré b)	2.50
— 41.	2 ^e Barcarolle (sol)	2.50
— 42.	3 ^e Barcarolle (sol b)	2.50
— 44.	4 ^e Barcarolle (la b)	2 »
— 46, n° 2.	Clair de Lune, mélodie transcrite	1.70
— 50.	Pavane, transcrite	2 »
— 56.	Dolly. Six pièces à quatre mains, transcrites par A. Cortot.	
N° 1.	Berceuse	1.70
N° 2.	Mi-a-ou	2 »
N° 3.	Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4.	Kitty-Valse	2 »
N° 5.	Tendresse	2 »
N° 6.	Le Pas Espagnol	2 »
—	Les six numéros en recueil	5 »
— 59.	3 ^e Valse Caprice (sol b)	3 »
— 62.	4 ^e Valse-Caprice (la b)	3 »
— 63.	6 ^e Nocturne (ré b majeur)	2.50
— 66.	5 ^e Barcarolle (fa mineur)	2.50
— 70.	6 ^e Barcarolle (mi b)	2 »
— 73.	Thème et Variations	4 »
— 74.	7 ^e Nocturne (ut mineur)	3 »
— 78.	Sicilienne transcrite	2 »
— 84.	Pièces brèves.	
N° 1.	En mi b majeur	1.70
N° 2.	En la b majeur	1.70
N° 3.	En la mineur	1.70
N° 4.	En mi mineur	1.70
N° 5.	En ut mineur	1 »
N° 6.	En mi mineur	1.70
N° 7.	En ut majeur	1.70
N° 8.	En ré b majeur (8 ^e Nocturne)	2 »
—	Le recueil complet	6 »
—	Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite par A. Cortot	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2.	Tarentelle, arrangée	2.50
— 17.	Trois Romances sans paroles, arrangées	
N° 1.	En la b	2 »
N° 2.	En la mineur	2 »
N° 3.	En la b	2 »
— 50.	Pavane arrangée	2.50
— 56.	Dolly. Six pièces :	
N° 1.	Berceuse	2 »
N° 2.	Mi-a-ou	2 »
N° 3.	Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4.	Kitty-Valse	2.50
N° 5.	Tendresse	2 »
N° 6.	Le Pas Espagnol	2.50
—	Les six numéros en recueil	7 »
— 57.	Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1.	Prelude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2.	Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3.	Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4.	Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5.	Nocturne	1.75
N° 6.	Final	2.50
—	Les six numéros en recueil	7 »
— 68.	Allegro Symphonique	3 »
— 80.	Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1.	Prelude	2 »
N° 2.	Fileuse	2 »
N° 3.	Molto adagio	4 »
—	La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15.	1 ^{re} Quatuor (ut mineur) arrangé	12 »
— 19.	Ballade, piano et orchestre, arrangée	5 »
— 62.	4 ^e Valse-Caprice, arrangée	6 »
— 80.	Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1.	Prelude	2 »
N° 2.	Fileuse	2 »
N° 3.	Molto adagio	6 »
—	La suite complète	6 »

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

Prix nets

Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxieme volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	1.70
La même (en italien).	1.70
— 1, n° 2. Mail.	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots.	1.50
— 3, n° 1. Seule.	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>).	1.70
— 4, n° 2. Lydia.	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	1.70
— 5, n° 3. L'Absent.	1.70
— 6, n° 1. Aubade.	1.70
— 6, n° 2. Tristesse.	1.70
— 6, n° 3. Sylvie.	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve.	1.70
— 7, n° 2. Hymne.	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle.	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	1.70
— 8, n° 2. La Rançon.	1.70
— 8, n° 3. Ici-bas.	1 »
— 11. Cantique, de J. RACINE.	2 »
— 18, n° 1. Nell.	1.75
— 18, n° 2. Le Voyageur.	1.50
— 18, n° 3. Automne.	1.75
— 23, n° 1. Les Berceaux.	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour.	1.75
— 23, n° 3. Le Secret.	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	1.75
— 39, n° 1. Aurore.	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée.	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	1.75
— 43, n° 1. Noël.	1.75
— 43, n° 2. Nocturne.	1.50
— 46, n° 1. Les Présents.	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune.	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris.	1.50
— 51, n° 1. Larmes.	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière.	1.75
— 51, n° 3. Spleen.	1.75
— 51, n° 4. La Rose.	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	1.75
— 57, n° 3. Madrigal.	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net.	5 »
— 58, n° 1. Mandoline.	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine.	1.75
— 58, n° 3. Green.	1.75
— 58, n° 4. A Clymène.	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase.	1.75
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies:	
N° 1. Une sainte en son auréole.	
N° 2. Puisque l'aube grandit.	
N° 3. La lune blanche luit dans les bois.	
N° 4. J'allais par des chemins perdus.	
N° 5. J'ai presque peur, en vérité.	
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles.	
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été.	
N° 8. N'est-ce pas ?	
N° 9. L'hiver a cessé.	
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina.	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria.	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable.	1.75
— 76, n° 2. Arpège.	2 »
— 83, n° 1. Prison.	1.50
— 83, n° 2. Soir.	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre.	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau.	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement.	2 »
— 87. Le plus doux chemin.	1.75
— Pie Jesu, extrait du Requiem.	1.75

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1.	Puisqu'ici-bas, duo	2 »
— 10, n° 2.	Tarentelle, duo	2 »
— 11.	Cantique de RACINE, quatuor ou chœur	2 »
—	Chaque partie séparée	30 »
—	Le même, pour 2 voix de femmes	2.50
—	Parties vocales	40 »
— 12.	Les Djinns, chœur à 4 voix	3 »
—	Chaque partie séparée	50 »
— 22.	Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes	2 »
—	Chaque partie séparée	25 »
— 29.	La Naissance de Venus, scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition	6 »
—	Parties de chant, chaque	60 »
— 35.	Madrigal, quatuor ou chœur	2.50
—	Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2.	Maria, Mater gratias, duo	1.75
— 48.	Requiem, pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7.	In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
—	Partie de chant séparée	40 »
— 50.	Pavane, chœur à 4 voix mixtes	2.50
—	Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)		Prix nets
Op. 52.	Caligula, drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
	Partition piano et chant	5 »
	Partie de chant seule	1 »
— 54.	Ecce Fidelis, p ^{re} soprano, ténor et baryton.	1.75
— 55.	Tantum ergo, p ^{re} ténor solo, avec chœur.	2.50
	Chaque partie séparée	2 »
— 65, n° 1.	Ave Verum, duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2.	Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	1.75
	Partie de chant séparée	40 »
— 72.	Pleurs d'or, duo (mezzo-soprano et baryton).	2 »
	Le même, soprano et ténor	2 »
— 82.	Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes.	10 »
	La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1.	Lamento, transcrit pour violoncelle et piano	2 »
—	Le même, pour violon et piano	2 »
— 15.	1 ^{re} Quatuor (ut mineur), pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16.	Berceuse p ^{re} piano et violon (ou violoncelle)	2 »
—	La même, pour piano et flûte (ou hautbois)	2 »
—	— pour piano et clarinette	2 »
—	— piano et alto	2 »
— 17.	Trois Romances sans paroles, transcrites p ^{re} violon (ou violoncelle) et piano	
N° 1.	En la b	2 »
N° 2.	En la min	2 »
N° 3.	En la b	2 »
—	Chaque violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1.	Les Berceaux, mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24.	Élégie, pour violoncelle et piano	2 »
—	La même, transcrite pour violon et piano	2 »
—	— pour piano et alto	2 »
— 28.	Romance (si b), pour violon et piano	2.50
— 45.	2 ^e Quatuor (sol mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1.	Berceuse, extraite de Dolly, transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5.	Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69.	Romance (la majeur) pour violoncelle et piano	2 »
—	—	2 »
— 75.	Andante pour violon et piano	2 »
— 77.	Papillon pour violoncelle et piano	3 »
—	Le même, pour violon et piano	3 »
— 78.	Sicilienne, pour violoncelle et piano	2 »
—	La même, pour violon et piano	2 »
— 79.	Fantaisie, pour flûte et piano	4 »
— 80.	Fileuse pour piano et violon	2.50

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1.	Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 4, n° 1.	Chanson du Pêcheur (Lamento), mélodie avec accomp. d'orchestre	
— 11.	Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'Orchestre)	
— 12.	Les Djinns, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	
— 16.	Berceuse, pour p ^{re} (ou v ^{ie}) et orchestre	
—	Partition	3 »
—	Parties d'orchestre	4 »
— 17, n° 3.	Romance, pour violon (ou violoncelle) et orchestre	
—	Partition	3 »
—	Parties d'orchestre	3 »
— 19.	Ballade, pour piano avec accompagnement d'orchestre	
—	Partition	7 »
—	Parties d'orchestre	7 »
— 24.	Élégie, pour v ^{ie} (ou v ^{ie}) et orchestre	
—	Partition	4 »
—	Parties d'orchestre	5 »
— 29.	La Naissance de Venus, pour soli, chœur et orchestre	
— 35.	Madrigal, quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	
— 39, n° 4.	Les Roses d'Ispahan, mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 46, n° 2.	Clair de lune, mélodie avec accompagnement d'orchestre	
— 48.	Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre	
—	Partition	25 »
—	Parties d'orchestre	30 »
— 50.	Pavane, p ^{re} orchestre avec chœur (ad lib.)	
—	Partition	4 »
—	Parties d'orchestre	5 »
— 52.	Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS	
—	Partition	15 »
—	Parties d'orchestre	18 »
— 56.	Dolly, suite de 6 morceaux orchestrés par H. Rabaud	
—	Partition	15 »
—	Parties d'orchestre	25 »
— 57.	Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	
—	Partition	10 »
—	Parties d'orchestre	12 »
— 78.	Sicilienne pour orchestre	
—	Partition	3 »
—	Parties d'orchestre	4 »
— 80.	Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre	
N° 1.	Prelude	
N° 2.	Fileuse	
N° 3.	Molto adagio	
—	Partition	8 »
—	Parties d'orchestre	10 »

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. 2.50

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS