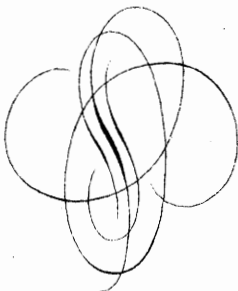
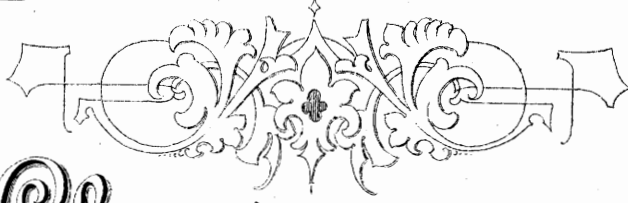


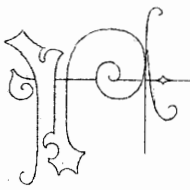
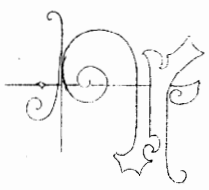
À Mademoiselle Clara Janiszewska.



Schumanniana.



Trois Chants sans paroles



pour
Piano
par

VINCENT D'INDY.

Op. 30.

Prix net 2 f.



Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC^{ne} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre main.

Prix nets

Adieu (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) . . . 2.50	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Arensky (A.). Scherzo . . . 1.75	
Ascher (J.). * Perle d'Allemagne . . . 1.75	
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK . . . 1 »	
— Sicilienne, trans. par Th. LACK . . . 1 »	
— Badinerie, trans. par Th. LACK . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Bachmann (G.). L'Aérienne . . . 2 »	
— *Au Printemps, caprice . . . 1.70	
— Badingage, caprice . . . 2 »	
— Bout-en-train, galop brillant . . . 2 »	
— Chanson Provençale . . . 2 »	
— Coup de Vent, galop brillant . . . 2.50	
— L'Eglantine, petite valse . . . 2 »	
— La Fileuse, étude . . . 2 »	
— Gavotte Renaissance . . . 1.35	
— Gerbe de roses . . . 1.35	
— Gouttes de rosée, mazurka . . . 2 »	
— Gratiella, chanson-mazurka . . . 2 »	
— *Les Hirondelles, valse-caprice . . . 2 »	
— Lélia, mazurka de salon . . . 1.70	
— Lisette, valse très facile . . . 1 »	
— Madeleine, petite valse très fac. . . 1.35	
— Marche Cosaque . . . 2 »	
— Marche Monténégrine . . . 2 »	
— Marivaudage, impromptu . . . 1.70	
— Mazurka Polonaise . . . 1.70	
— *Paris-Marche, marc. française . . . 2 »	
— Pas redoublé . . . 2 »	
— Patrouille Hongroise . . . 1.70	
— Perle de Seville, Habanera . . . 2 »	
— Polonaise Élégante . . . 2 »	
— Le Refrain de Colombine . . . 1.70	
— Romance Appassionata . . . 1.70	
— La Sauterelle, valse de salon . . . 2 »	
— Souvenir Andaloux, scherzo-vals . . . 2.50	
— Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 2 »	
— Styrienne-Scherzo . . . 2 »	
— Succès-Polka . . . 1.70	
— Valse favorite . . . 2 »	
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Behr (Fr.). Op. 512. L'Alerte . . . 2 »	
— Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 2 »	
— Op. 514. Eliane, valse élég. . . 2.50	
— Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 1.70	
— Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1.70	
— Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 1.70	
— Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35	
— Op. 519. L'Odine, valse bril. . . 2 »	
— Op. 520. Perle de Hongrie . . . 1.70	
— Op. 521. Marche Valaque . . . 1.70	
— Op. 522. Psyché, maz. élégante . . . 1.70	
— Op. 523. Gavotte . . . 1.70	
— Op. 535. Rocco, menuet . . . 2 »	
— Op. 543. Polka des Cuiraissiers . . . 2 »	
— Op. 544. Denise, valse élégante . . . 2.50	
— Op. 556. Fleurs de Grenade, val. . . 2.50	
— Op. 563. Rosé d'Avril, valse lent. . . 1.70	
— Op. 564. Marche Arabe . . . 1.70	
— Deuxième Caprice tzigane . . . 2 »	
— Troisième Caprice tzigane . . . 2 »	
— Chanson matinale . . . 1.70	
— La Chanson des Roses . . . 1.70	
— Colombine, air de danse . . . 1.70	
— Conte de Fée . . . 1.70	
— Diavolina, caprice . . . 1.70	
— Entantillage . . . 1.70	
— La Fileuse . . . 2 »	
— *Fleurlette, pizzicato-polka . . . 2 »	
— *Gavotte (des soirées enfantines). . . 1.70	
— Mistral Galop . . . 1.70	
— Paolita, chanson espagnole . . . 1.70	
— La Petite Fée, historiette . . . 1.70	
— Serenata Giocosa . . . 2 »	
— Valse-Caprice, en mi bémol . . . 2 »	
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines) . . . 1.70	
— *Valse mignonne (des soirées enfantines) . . . 1.70	
Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . 2 »	
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de J. BRAHMS . . . 2.50	

Prix nets

Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie, 2 »	
— Op. 27. Fantaisie Romantique . . . 2 »	
— Op. 28. Danse de matelots . . . 1.35	
— Op. 29. Valse mignonne . . . 2 »	
— Op. 31. Volubilis . . . 1.70	
— Op. 35. Allegretto . . . 2.50	
— Op. 36. Dans la clairière . . . 1.70	
— Op. 37. Intermezzo . . . 2 »	
— Op. 38. Sérénité . . . 2 »	
— Op. 39. Allegro-Final . . . 2.50	
— Op. 40. *Allegro de Concours . . . 3 »	
— Op. 41. Le Petit Conscri . . . 1.70	
— Op. 42. 2 ^e Ballade . . . 2 »	
— Op. 43. Les Sylphes . . . 2.50	
— Op. 44. Après les frimas . . . 1.70	
— Op. 47. La Triomphale, valse . . . 2.50	
— Op. 48. Nuage passager . . . 1.70	
— Op. 49. Danse bretonne . . . 2 »	
— Op. 56. N ^o 1. Prélude . . . 1.70	
— 2. Scherzo . . . 1.70	
— 3. Cantabile . . . 1 »	
— 4. Allegro vivace . . . 1.70	
— Op. 59. Invocation . . . 2 »	
— Op. 60. A la Espagnola . . . 2 »	
— Op. 62. Deux feuillets d'album . . . 2 »	
— Op. 65. 3 ^e Mazurka . . . 2 »	
— Op. 66. N ^o 1. Mécanisme . . . 4 »	
— 2. Le Style . . . 4 »	
— Les deux parties réunies . . . 6 »	
— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . 3 »	
— Op. 68. Aspiration . . . 1.70	
— Op. 70. Le Dante . . . 2 »	
— Op. 72. Suite Cahier I . . . 2 »	
— Op. 72. — Cahier II . . . 2.50	
— Op. 78. 6 ^e Valse . . . 2 »	
— Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 »	
— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . 7 »	
Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino . . . 2 »	
— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 3.50	
Beyer (R.). *Adieu au Rhin . . . 1.70	
Boellmann (L.). Op. 8. Valse . . . 2.50	
— Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 »	
— Op. 15. N ^o 1. Aubade . . . 2 »	
— Op. 15. N ^o 3. Feuille d'album . . . 1 »	
— Op. 15. N ^o 4. 2 ^e Impromptu . . . 2 »	
— Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) . . . 2 »	
— Gavotte . . . 1.50	
— Trois pièces : N ^o 1. Impromptu . . . 1.50	
— 2. Romance . . . 1.50	
— 3. Menuet . . . 2 »	
— Les trois pièces réunies . . . 3 »	
— Prélude et Fugue . . . 2 »	
— Scherzo caprice . . . 2 »	
Boisdeffre (R. de.). Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres . . . 3 »	
— Le N ^o 5. Berceuse (séparément) . . . 1 »	
— Le N ^o 10. Pierrette (séparément) . . . 2 »	
Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers . . . 3.50	
— Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers . . . 3 »	
— La 7 ^e Danse hongroise, sép. . . 1.70	
— Un Dimanche, mélodie transc. . . 1.70	
— *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT . . . 1.75	
— La même, trans. par G. LANGER . . . 2 »	
— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDEL . . . 2.50	
Braud (P.). Etude de Concert . . . 3 »	
— Menuet . . . 2 »	
Braungardt (Fr.). Op. 6. Murmure des Bois, idylle . . . 2 »	
— La même éd. fac. par P. HORR . . . 2 »	
Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70	
— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs . . . 1.70	
— Op. 328. Valse fantasque . . . 1.75	
— Op. 368. Souvenir de Rome . . . 1.75	
— Op. 370. Valse des Bleuets . . . 2 »	
— Op. 375. Sous la Charmille . . . 1.75	
— Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75	
— Au temps des Vendanges . . . 1.75	
— Cache-cache, morceau de genre . . . 1.75	
— Deux petites pièces faciles : N ^o 1. Petit papa c'est aujourd'hui . . . 1.75	
— 2. Maman, les p'tits bateaux . . . 1.75	
— Historiette, morceau de genre . . . 2 »	

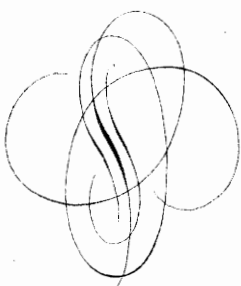
Prix nets

Carman (M.). Joyeuse matinée . . . 1.70	
— Monsieur Clown . . . 1.75	
— Petit conte de fée . . . 1.75	
— Tintez, petites cloches . . . 1.75	
— Valse des Chrysanthèmes . . . 2 »	
Chaminade (C.). Op. 1. 1 ^{re} Etude . . . 1.70	
— Op. 2. Presto, 2 ^e étude . . . 2 »	
— Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70	
— Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude . . . 2 »	
— Op. 5. Menuet . . . 2.50	
— Op. 6. Berceuse . . . 2 »	
— Op. 7. Barcarolle . . . 1.75	
— Op. 8. Chaconne . . . 1.75	
— Op. 12. *Pastorale enfantine . . . 1.70	
— Op. 22. Orientale . . . 2 »	
— Etude symphonique . . . 3 »	
Chanaud (J.). Petit Menuet . . . 1.75	
— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N ^o 1. Historiette . . . 1 »	
— 2. Chant du berger . . . 1 »	
— 3. Chanson lointaine . . . 1 »	
— A la veillée, conte . . . 1.75	
Chavagnat (Ed.). Op. 132. Le Chant des Rameurs . . . 1.75	
— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N ^o 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. . . 1.75	
— Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . 1.35	
— Op. 167. Le Sylphe, mazurka . . . 1.75	
Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrits . . . 6 »	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice . . . 3 »	
— Etude Arabesque . . . 1 »	
Daquin (C.). Le Coucou, rondeau . . . 1.35	
Davidoff (Ch.). Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N ^o 1. Idylle . . . 1.70	
— 2. Berceuse . . . 1 »	
— Op. 23. Romance sans paroles . . . 1.70	
Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH) . . . 2.50	
Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice . . . 2.50	
— Op. 30. Promenade pastorale . . . 1.70	
— Op. 31. Concert-Stück . . . 4 »	
— Op. 32. Deuxième Concerto . . . 8 »	
— Op. 53. Petite valse . . . 1.75	
Dolmetsch (V.). Op. 25. Pièce Romantique . . . 1.70	
— Op. 26. Mazurka . . . 2 »	
— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . 2.50	
— Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 2 »	
— Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70	
— Op. 45. Danse des Djins . . . 1.70	
— Op. 46. Douce confidence . . . 1.75	
— Op. 53. Sérénade Tcherkesse . . . 2 »	
— Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70	
— Op. 72. Polka de salon . . . 1.70	
— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. . . 1.70	
— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . 3 »	
— Op. 122. Petite Cantilène . . . 1.50	
Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta . . . 2 »	
— Op. 57. 4 Esquisses musicales : N ^o 1. Cantabile . . . 1.50	
— 2. Tarentelle . . . 2.50	
— 3. Nocturne . . . 2 »	
— 4. Scherzo . . . 2.50	
Dusautoy (J.). Op. 9. Marche . . . 2 »	
— Op. 10. Minuit (barcarolle) . . . 1 »	
— Op. 11. Poudre et Paniers, gav. . . 1.50	
— *Op. 15. Tarentelle . . . 2 »	
— Op. 16. In Memoria, marche . . . 1.70	
— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv. . . 2.50	
— Op. 31. Humoresque . . . 2 »	
— Op. 32. Danse Arménienne . . . 2 »	
— Op. 44. Polka burlesque . . . 2 »	
Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage . . . 3 »	
— Op. 35. Deux Pièces . . . 1.70	
— Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.) . . . 1.70	
— Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.) . . . 1.70	
— Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.) . . . 2 »	
Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres . . . 4 »	
Eilenberg (R.). *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . 1.70	
— *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . 2 »	
Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. . . 2 »	
— Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . 3 »	

Prix nets

Enckhausen (H.). (Suite)	
— Op. 76. 3 Sonatines ; N ^o 1. . . 1.75	
— N ^o 2, 2 » ; — N ^o 3 . . . 2.50	
Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8 ^e . . . 2 »	
— Op. 10. Dix préludes, en forme de valse . . . 3 »	
— Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8 ^e . . . 2.50	
— Op. 14. 2 Valses-Impromptus . . . 2.50	
— Op. 16. Trois pièces . . . 3 »	
— Op. 17. Deux pièces . . . 3 »	
— Op. 54. N ^o 1. Scherzo-vals . . . 2 »	
— 2. Aubade des Fantoches . . . 2 »	
— 3. Polka russe . . . 1.70	
— 4. Valse fantasque . . . 2 »	
Fauré (G.). Op. 1. N ^o 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. . . 1.70	
— Op. 1. N ^o 2. Mai, mélodie trans. . . 1.70	
— Op. 2. N ^o 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. . . 1.70	
— Op. 2. N ^o 2. Les Matelots, mélodie trans. . . 1.70	
— Op. 16. Berceuse, transcrite . . . 2 »	
— *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N ^o 1. la b ; 2. la min. ; 3. la b. Ch. . . 1.70	
— Les 3 romances réunies . . . 3 »	
— Op. 19. Ballade . . . 3 »	
— Op. 25. Impromptu (mi b) . . . 2 »	
— Op. 26. Barcarolle (la min.) . . . 2 »	
— Op. 30. Valse-Caprice (la maj.) . . . 2.50	
— Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.) . . . 2.50	
— Op. 32. Mazurka (si b maj.) . . . 2.50	
— Op. 33. N ^o 1. Nocturne (mi b) . . . 2 »	
— Op. 33. N ^o 2. 2 ^e Nocturne (si) . . . 2 »	
— Op. 33. N ^o 3. 3 ^e Nocturne (la b) . . . 2 »	
— Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b) . . . 2.50	
— Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b) . . . 2 »	
— Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b) . . . 2.50	
— Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) . . . 2.50	
— Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol) . . . 2.50	
— Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b) . . . 2.50	
— Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b) . . . 2 »	
— Op. 46. N ^o 2. Clair de Lune, mélodie trans. . . 1.70	
— Op. 50. Pavane trans. . . 2 »	
— Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT : N ^o 1. *Berceuse . . . 1.70	
— N ^o 2. *Mi-a-ou . . . 2 »	
— N ^o 3. *Le Jardin de Dolly . . . 2 »	
— N ^o 4. *Kitty-Valse . . . 2 »	
— N ^o 5. Tendresse . . . 2 »	
— N ^o 6. *Le Pas espagnol . . . 2 »	
— Les six numéros en recueil . . . 5 »	
— Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) . . . 3 »	
— Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b) . . . 3 »	
— Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.) . . . 2.50	
— Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa # min.) . . . 2.50	
— Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) . . . 2 »	
— Op. 73. Thème et Variations . . . 4 »	
— Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.) . . . 3 »	
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 »	
— Op. 84. 8 Pièces brèves . . . 6 »	
— Le N ^o 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) . . . 2 »	
— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT . . . 2 »	
Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes . . . 4 »	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Franck (C.). Prélude, Aria et Final L'Aria, séparément . . . 1.75	
— *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT . . . 6 »	
— *Symphonie (ré min.) . . . 7 »	
— Le N ^o 2. Allegretto, sépar. . . 2.50	
Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie . . . 2 »	
— Op. 122. Après d'une source . . . 2 »	
— Op. 124. Air à danser . . . 2 »	
Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi . . . 1.70	
— *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. . . 2.50	
— Le même, édition facile . . . 2 »	
— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . 2 »	
— Op. 27. Vision du Passé, rêverie . . . 2 »	
— *Op. 37. En avant ! galop de concert . . . 2.50	
Gigout (E.). Staccato-Etude . . . 1.50	
— Réverie . . . 1.70	
— Bagatelle . . . 1.50	
— Sonate . . . 6 »	
Godard (B.). Sérénade . . . 2.50	
— Op. 36. N ^o 1. Sur le Lac, trans. . . 1.75	
— *Op. 54. Deuxième Mazurka . . . 2 »	

À Mademoiselle Clara Janiszewska.

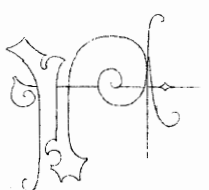
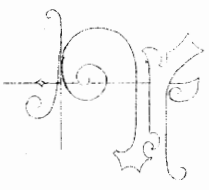


Schumanniana.



Trois Chants sans paroles

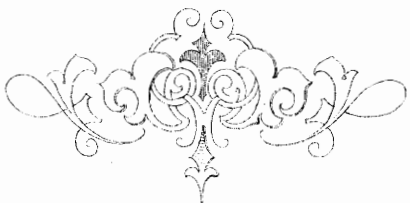
pour
Piano
par



VINCENT D'INDY.

Op. 30.

Prix net 2 f.



Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIEN M^{SON} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.

✓



Schumanniana.

Trois chants sans paroles.

I.

Vincent d'Indy, Op. 30.

Modéré, sans lenteur.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a 'poco cresc.' marking. The third system features a 'pp' (pianissimo) dynamic and an 'expressif.' (expressive) instruction. The fourth system includes 'più f' (more forte) and 'poco rit.' (slightly ritardando) markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

a tempo

p

cresc. *molto*

p

più f

p cresc.

très retenu.

dimin.

a tempo

p

poco più f

poco rit.

dimin.

a tempo

pp

en retenant - - toujours

cresc.

dimin.

II.

Assez vite.

Musical score for piano, marked "Assez vite." and "II." The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a crescendo hairpin. The third system features a first ending bracket. The fourth system includes a first ending bracket and a decrescendo hairpin. The fifth system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a "poco più *f*" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

poco cresc.

5 4

5 4 5 4

12

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, consisting of eighth-note patterns.

Un peu lent.

poco sf

poco più, f

This musical score is for a piece titled "Un peu lent." It is written for a piano and features a complex arrangement of time signatures and dynamics. The score is divided into three measures. The first measure is in 3/4 time, the second in 3/8 time, and the third in 3/4 time. The key signature is B-flat major. The tempo is marked "Un peu lent." The dynamics are marked "poco sf" and "poco più, f". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is in 2/4 time, marked 'And. con moto'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part begins with a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte 'f' dynamic. The melody is written in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a 'dimin.' (diminuendo) marking towards the end of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music is written for piano (p) with an expressive (expr.) marking. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to D major (two sharps). The time signature changes to 2/4. The music is marked *riten.* (ritardando) and *Assez vite. (1^{er} Mouvement.)*. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *dimin.* (diminuendo) in measures 5-6, *p* (piano) in measure 7, and *mf* (mezzo-forte) in measure 8. The melody in the right hand is more active, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains D major. The time signature is 2/4. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains D major. The time signature is 2/4. The melody in the right hand continues with quarter and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right hand across measures 13 and 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains D major. The time signature is 2/4. The melody in the right hand continues with quarter and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right hand across measures 17 and 18.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo marking *poco più f* in the third measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand contains several fingerings: 4 5, 4 5 3, 5 2, and 3 1. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand includes the tempo marking *Lent et toujours ralenti* and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

III.

Assez modéré.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Assez modéré." and the section is labeled "III.".

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff has a "soutenu" marking. The second staff has a "soutenu" marking.

System 2: The first staff has a "soutenu" marking. The second staff has a "soutenu" marking.

System 3: The first staff has a "p" marking. The second staff has a "p" marking.

System 4: The first staff has a "cresc." marking. The second staff has a "dimin." marking.

System 5: The first staff has a "dim." marking. The second staff has a "pp" marking.

Other markings include "expr.", "riten.", and "a tempo".

Vif.

The first system of musical notation for the piece 'Vif.' is in 3/8 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte 'f' dynamic and contains several measures of eighth-note patterns, some with fingerings (1, 2, 4) and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece, showing more complex eighth-note passages in the treble staff, including triplets and sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system features a series of sixteenth-note runs in the treble staff, often beamed together, with the bass staff providing a consistent accompaniment.

The fourth system includes the instruction 'con fuoco' (with fire) above the treble staff. It features a crescendo 'cresc.' and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes.

The fifth system continues the piece with rapid sixteenth-note passages in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

The sixth system concludes the piece with a final series of sixteenth-note runs in the treble staff and a concluding accompaniment in the bass staff.

cresc. *ff*

con fuoco *sfz* *cresc.*

sfz *sfz* *sfz*

sfz

très retenu - - - - *Assez modéré. (1^{er} Mouvement.) en ralentissant.*

mf *Ped.*

1^{er} Mouvement.

pp cresc.

soutenu

poco dim. pp cresc. sfz

riten.

Vif.

1^{er} Mouvement.

Vif.

p f mf

1^{er} Mouvement.

Vif.

1^{er} Mouvement. en ralentissant.

p pp 2 p sourd. *

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> —	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec les yeux, mignonne</i> —	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2 »	
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.