

252

ANDRÉ GEDALGE

*Professeur au Conservatoire national de musique.
Inspecteur de l'Enseignement musical.*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE
DE L'OREILLE

5° LIVRET DE SOLFÈGE

DIVISION DU TEMPS EN DEUX FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE
PAR LE POINT ET LE SILENCE

DIVISION DU TEMPS EN QUATRE FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE :
LA DOUBLE CROCHE

PARIS

LIBRAIRIE GEDALGE

75, Rue des Saints-Pères, 75

AVIS AUX MAITRES :

On procédera, pour l'étude de ce livret, comme il a été indiqué pour les exercices du 4^e livret. Les leçons seront d'abord déchiffrées avec l'intonation numérique des degrés, *lentement* et en surveillant rythme et intonations. On les reprendra plus vite et avec les noms des notes, d'abord en do; puis elles seront transposées dans divers tons, choisis de façon à ne pas dépasser l'étendue de la voix enfantine.

Avant de procéder à ces transpositions, on chantera la gamme du ton choisi, numériquement d'abord, puis avec les noms des notes suivis des mots *dièze* ou *bémol* où cela sera nécessaire. On comptera les signes accidentels ainsi trouvés, puis on chantera la leçon *très lentement*, en nommant *dièzes* ou *bémols*. On reprendra enfin le chant dans un mouvement plus rapide, en prononçant seulement les noms des notes.

On pourra, dès le début de ce livret, donner aux enfants la connaissance des différentes clefs et les exercer à reconnaître celle qui est applicable à la lecture de chacun des exercices.

NOTIONS GÉNÉRALES (Suite).

115. Division du temps en quatre fractions d'égale durée. — *Diviser un temps en quatre fractions d'égale durée, c'est faire entendre quatre sons de durée égale pendant un mouvement de la main.*

116. La notation de cette division dépend de l'unité de temps choisie : si c'est la *ronde* qui représente un temps (un mouvement de la main), la division en quatre se note par quatre noires (mesures à $\frac{2}{1}, \frac{3}{1}, \frac{4}{1}$) ; si la *blanche* représente un temps, la division en quatre se note par quatre croches (mesures à $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$) ; si la *noire* représente un temps, la division en quatre se note par quatre doubles croches (noires auxquelles on a ajouté deux crochets  : (mesures à $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$) ; si enfin la *croche* représente un temps, la division en quatre se note par quatre triples croches (noires auxquelles on a ajouté trois crochets  : mesures à $\frac{2}{8}, \frac{3}{8}, \frac{4}{8}$).

117. Quelle que soit la notation choisie, l'effet produit à l'exécution reste le même, le rapport entre les valeurs ne changeant pas.

118. Dans la division du temps en quatre parties, on peut remplir une ou deux fractions du temps par des notes liées (ou par la figure de note égale à la valeur de ces notes liées) ; ex. :



DIVISION DU TEMPS EN DEUX FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE
par un *point* occupant la première moitié du temps

EXERCICES SUR LA NOIRE POINTÉE

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

1

Son I dans le 2^e interligne (Canon)

2

Son I sur la 3^e ligne

3 A

Son VIII dans le 3^e interligne

3 B

Son VIII sur la 4^e ligne

4^A 

Son I sur la 1^{re} ligne

4^B 

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

5 

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

6 

Son I dans le 2^e interligne

7^A 

Son I sur la 3^e ligne

7^B 

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon)

8 

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

9 

Son I sur la 1^{re} ligne

10^A 

Son I dans le 1^{er} interligne

10^B 

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

11^A

Son I dans le 2^e interligne (3^e partie du Canon 11^A)

11^B

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

12^A

Son VIII dans le 3^e interligne (3^e partie pour le Canon 12^A)

12^B

DIVISION DU TEMPS EN DEUX FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE
par un *silence* occupant la première moitié du temps

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

13

Son I sur la 1^{re} ligne (Canon) (même mouv! que le N° 13)

14

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

15

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

16

Son I dans le 2^e interligne (Canon) (même mouv! que le N^o 16)

17 

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

18 

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon) (même mouv! que le N^o 18)

19 

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

20 

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon) (même mouv! que le N^o 20)

21 

Son I sur la 1^e ligne

22^A 

Son I dans le 1^{er} interligne

22^B 

Son I sur la 2^e ligne

23^A 

Son I dans le 2^e interligne

23^B 
VIII

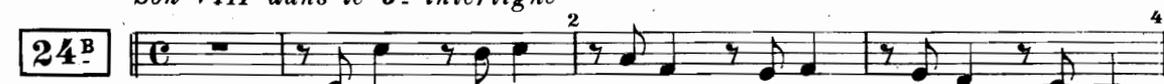


Son I sur la 3^e ligne

24^A 
I



Son VIII dans le 3^e interligne

24^B 
I



Son VIII sur la 4^e ligne

25^A 
I



Son I sur la 1^{re} ligne

25^B 
III



Son I dans le 1^{er} interligne

26^A 
VIII



Son I sur la 2^e ligne

26^B 
I



Son I dans le 2^e interligne

27^A

Son I sur la 3^e ligne

27^B

Son VIII dans le 3^e interligne

28^A

Son VIII sur la 4^e ligne

28^B

Son I sur la 1^{re} ligne (Canon)

29^A

Son I dans le 1^{er} interligne (forme 3^e partie avec 29^A)

29^B

Son I sur la 2^e ligne (forme 2^e partie avec 29^B et 4^e partie avec 29^A et 29^B)

29^C

Son I dans le 2^e interligne

30^A

Son I sur la 3^e ligne

30^B

Son VIII dans le 3^e interligne

30^C

DIVISION DU TEMPS EN QUATRE FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE

1° Mesures à $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{une blanche} \\ \text{deux noires} \\ \text{quatre croches} \\ \text{une } \frac{1}{2} \text{ pause} \\ \text{quatre demi soupirs } \text{??} \end{array} \right\} = \text{un mouvement de la main: un temps.}$

2° Mesures à $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{une noire} \\ \text{deux croches} \\ \text{quatre doubles croches} \\ \text{un soupir} \\ \text{quatre quarts de soupir } \text{??} \end{array} \right\} = \text{un mouvement de la main: un temps.}$

Son VIII sur la 4^e ligne

31^A

Son I sur la 1^{re} ligne

31^B

Son I dans le 1^{er} interligne (même mouv^t que le N° 31^A)

32^A

Son I sur la 2^e ligne (même mouv^t que le N° 31^B)

32^B

Son I sur la 2^e ligne

35^B 

Son I dans le 2^e interligne

36^A 

Son I sur la 3^e ligne

36^B 

Son VIII dans le 3^e interligne

37^A 

Son VIII sur la 4^e ligne

37^B 

Son I sur la 1^{re} ligne

38^A 

Son I dans le 1^{er} interligne

38^B 

Son I sur la 2^e ligne

39^A 

Son I dans le 2^e interligne

39^B 

Son I sur la 3^e ligne

40^A 

Son VIII dans le 3^e interligne

40^B 

Son VIII dans le 3^e interligne

41 

Son VIII sur la 4^e ligne (forme 2^e partie du N^o 41)

42 

Son I sur la 1^{re} ligne

43 

Son I dans le 1^{er} interligne (forme 2^e partie du N^o 43)

44 

Son I sur la 2^e ligne

45^A 

Son I sur la 3^e ligne

49^B 

Son VIII dans le 3^e interligne

50^A 

Son VIII sur la 4^e ligne

50^B 

EXERCICE DE RÉCAPITULATION

Répéter plusieurs fois chaque mesure, puis reprendre sans interruption jusqu'à la fin

Son I sur la 1^{re} ligne

51 

ÉTUDE DE L'INTERVALLE DE SEPTIÈME

2^{des}, 3^{ces}, 4^{tes}, 5^{tes}, 6^{tes}, 7^{mes}, 8^{ves}

(Ces exercices seront étudiés d'abord *très lentement*)

Son I sur la 1^{re} ligne (Canon)

52

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

53

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

54

Son I dans le 2^e interligne (Canon)

55

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

56

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon)

57

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

58

EXERCICES DE RÉCAPITULATION

Son I sur la 1^{re} ligne

Allegretto

59 A

Son I dans le 1^{er} interligne

Allegretto

59 B

Son I sur la 2^e ligne

Lent

60 A

Son I dans le 2^e interligne

Lent

60^B 

Son I sur la 3^e ligne

Modéré

61^A 

Son VIII dans le 3^e interligne

Modéré

61^B 

Son VIII sur la 4^e ligne

Allegretto

62^A 

Son I sur la 1^{re} ligne

Allegretto

62^B 

*Son I dans le 1^{er} interligne*Mouv^t de marche

63^A 

Son I sur la 2^e ligne

Mouv^t de marche

63^B

Son I dans le 2^e interligne

Lent

64^A

Son I sur la 3^e ligne

Lent

64^B

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon)

65

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

66