

ANDRÉ GEDALGE

*Professeur au Conservatoire national de musique.
Inspecteur de l'Enseignement musical.*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE
DE L'OREILLE

7^e LIVRET DE SOLFÈGE
--

LEÇONS PROGRESSIVES A 2 ET A 3 PARTIES
(N^{os} 1 A 24)

PARIS

LIBRAIRIE GEDALGE

75, Rue des Saints-Pères, 75

AVIS AUX MAÎTRES :

Le présent livret est le premier d'une série de 4, renfermant, sous 99 numéros, 184 leçons progressives destinées à être chantées à deux ou trois parties, plus 8 leçons concertantes à 3 parties.

Ces leçons, tantôt mélodiques et expressives, tantôt établies sur des formules rythmiques claires et bien équilibrées, devront être chantées *musicalement*, c'est-à-dire d'une façon expressive et nuancée, à 2 ou 3 parties, selon les indications données.

On les transposera, dans des tons appropriés, en faisant toujours rechercher les modifications apportées, par la transposition, dans la nature des altérations accidentelles : on ne donnera les règles spéciales à ces cas particuliers que lorsque les élèves seront bien exercés à cette recherche ; grâce à cette pratique préalable, ces règles seront aussi vite comprises et assimilées qu'elles paraissent ardues, lorsqu'on suit la marche inverse : règle d'abord, pratique ensuite.

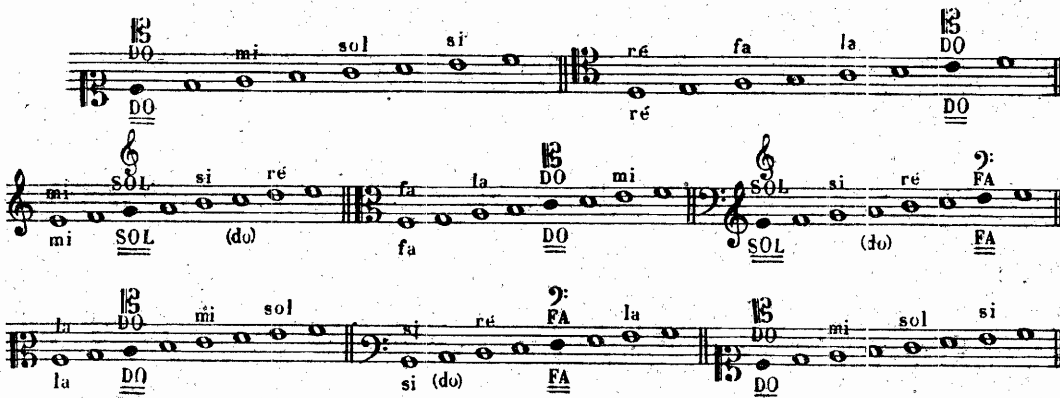
On continuera les exercices d'intonation dans tous les tons, principalement ceux qui développent la mémoire de l'oreille, et notamment celui qui consiste à faire chanter un son (nommé ou non) ou un groupe de sons, puis, après un repos ou une occupation de quelque durée, à demander aux élèves de donner à nouveau les mêmes intonations. Aucun exercice, plus que celui-là, ne force à concentrer l'attention et ne développe plus rapidement la faculté de représentation mentale du son, but principal des exercices contenus dans ces recueils et qui constituent la véritable éducation de l'oreille.

NOTIONS GÉNÉRALES (Suite).

144. — Nous avons appris que chaque note de la gamme peut, à volonté, être placée sur la portée à sept endroits différents, lignes ou interlignes.

Pour repérer ces différentes positions et les fixer, on se sert de signes qu'on appelle clefs et qu'on place à cheval sur une des quatre premières lignes.

145. — En écrivant sur la portée, à partir de la 1^{re} ligne, la série des huit sons de la gamme, de façon à ce qu'elle soit entièrement contenue dans l'intérieur de la portée, et en répétant huit fois cette disposition, on pourra appeler la première note successivement DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, puis revenir à DO.



On aura ainsi repéré, sur les lignes, quatre fois DO, deux fois SOL et deux fois FA.

146. — On indique les places successives de DO par des clefs de DO , placées sur la 1^{re}, la 2^e, la 3^e et la 4^e lignes (on les nomme : clef de DO, 1^{re}, 2^e, 3^e ou 4^e lignes).

On indique les places successives de SOL par les clefs de SOL , placées sur la 1^{re} et la 2^e lignes (on les nomme : clef de SOL, 1^{re} ou 2^e ligne).

On indique les places successives de FA par les clefs de FA , placées sur la 3^e et la 4^e lignes (on les nomme : clef de FA 3^e ou 4^e ligne).

(La clef de SOL 1^{re} ligne, se confondant avec la clef de FA 4^e ligne, ne s'emploie plus.)

LEÇONS PROGRESSIVES (1^{re} Série)

INTONATIONS ET RYTHMES

Molto moderato

1^A

mf détaché et marqué

2 4 6 8

Detailed description: Exercise 1A is an 8-measure piece in bass clef and common time. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The first four measures are marked with a '2' above the staff, and the last four measures with an '8'.

Molto moderato

1^B

p

4 6 8

Detailed description: Exercise 1B is an 8-measure piece in treble clef and common time. It starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The first four measures are marked with a '4' above the staff, and the last four measures with an '8'.

Lent

2^A

mf

2 4 6 8

Detailed description: Exercise 2A is an 8-measure piece in bass clef and 2/4 time. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The first four measures are marked with a '2' above the staff, and the last four measures with an '8'.

Lent

2^B

p

4 6 8

Detailed description: Exercise 2B is an 8-measure piece in bass clef and 2/4 time. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The first four measures are marked with a '4' above the staff, and the last four measures with an '8'.

Allegretto non troppo vivace

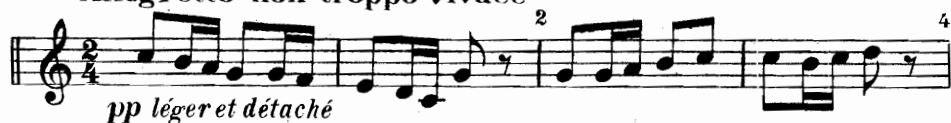
3^A

mf marqué

8 10 12 14 16

Detailed description: Exercise 3A is a 16-measure piece in bass clef and 2/4 time. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The first four measures are marked with a '4' above the staff, and the last four measures with an '8'. The piece is divided into four 4-measure phrases, each marked with a number (2, 4, 6, 8) above the staff.

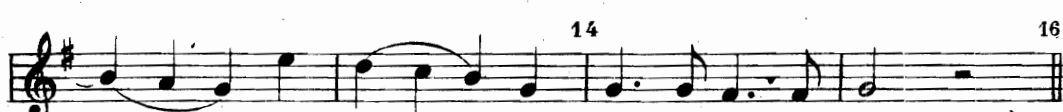
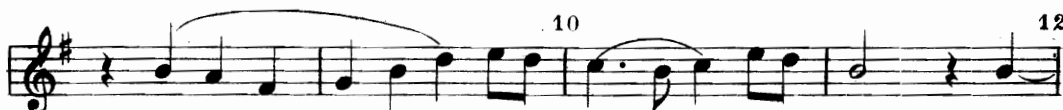
Allegretto non troppo vivace

3^B

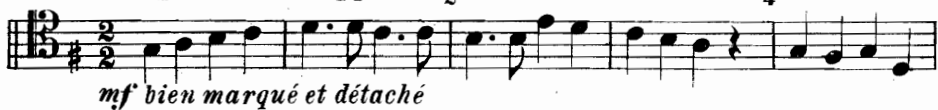
Allegro non troppo

4^A

Allegro non troppo

4^B

Allegro non troppo

4^C

Allegro marcato

5^A

Allegro marcato

5^B

Canon à l'unisson

Moderato



6



Allegretto

7A



Allegretto

7B



Allegretto

8A



Allegretto

8^B

Allegretto

9^A

Allegretto

9^B

Molto moderato

10^A

dolce legato

Molto moderato

10^B

p legato

Tempo giusto

11^A

f energique

Tempo giusto

11^B

f *énergique*

p *cresc.*

f

Allegro moderato 2

12^A

doux et léger

poco cresc.

mf

dim. *p*

Allegro moderato

12^B

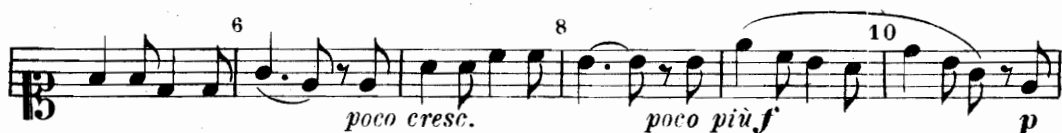
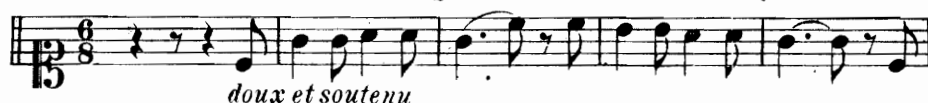
dolcissimo

poco cresc.

mf

dim. *p*

Andantino espressivo 2

13^A

Andantino espressivo

13^B

Allegro

14^A

Allegro

14^B

Allegro

15^A

Allegro

15^B

16^A *Allegretto*
p lié et soutenu

16^B *Allegretto*
p lié et soutenu

17^A *Allegro deciso*
f marcato

Allegro deciso

17^B

mf bien rythmé

Allegretto

18^A

p léger

Allegretto

18^B

pp léger et détaché

Allegretto

19^A

p léger

cresc.

mf *dim. p*

Allegretto

19^B

p léger et détaché

cresc.

mf *dim. p*

Allegretto

19^C

doux et léger

cresc.

mf *dim. p*

Moderato

20^A

20^A Moderato

Measures 1-24, Treble Clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *p*. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 are indicated above the staff.

Moderato

20^B

20^B Moderato

Measures 1-24, Bass Clef, C major, 4/4 time. Dynamics: *p*. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 are indicated above the staff.

Andante moderato

21^A

Andante moderato

21^B

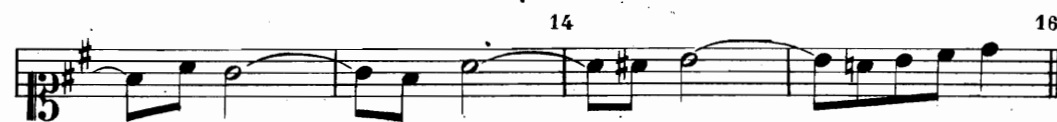
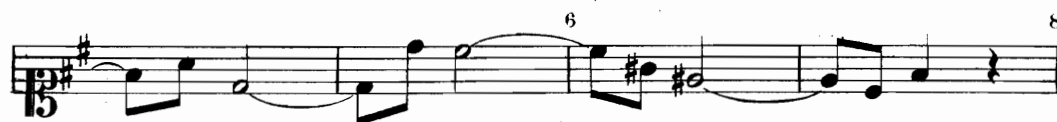
Andante moderato

22^A

Andante moderato

22^B*p espressivo è legato**cresc.*23^A

Allegro

*mf*23^B

Allegro

*mf*

Allegro deciso

24^A

First system: measures 1-4, starting with a forte (f) dynamic. Second system: measures 5-10. Third system: measures 11-14. Fourth system: measures 15-20. Fifth system: measures 21-24.

Allegro deciso

24^B

First system: measures 1-4, starting with a forte (f) dynamic. Second system: measures 5-8. Third system: measures 9-12. Fourth system: measures 13-16. Fifth system: measures 17-20. Sixth system: measures 21-24.