

Missa Brevis

in honorem Sancti Antonii Paduensis

(missa XIV)

ad tres voces inaequales (SAB)
comitante organo vel harmonio

auctore Rob Peters, opus 124

I Kyrie

andante

p Ky - ri - e e - le - i -
p Ky - ri - e e - le - i -
p Ky - ri - e e - le - i -

son. Chris-te e - le - i-son, e - le - i son, Chris - te e -
son. Chris - te e lei-son, Chris - te e - le - i-son,
son, e - le - i - son, e - le - i-son. Chris - te e - -

lei-son. Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - - - i - son.
 le - i-son. Ky - ri - e e - le - - - i - son.

II Gloria

lento

mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra pax ho -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.
 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

allegro

a - do - ra - mus
 a - do - ra - mus
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, mag - nam

a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, mag - nam

prop-ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cae -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cae -

tu - - - am. Do - mi - ne De - us Rex cae -

les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us,

Ag - nus De - i, Fi - li - us,

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

tempo I

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nos - tram,
 bis. Qui se - des ad dex - te - ram
 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris,

mi - - - - se - re - re no - - - - bis.
 Pa - - - - tris, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - - - - bis.

andante

p Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus Al -
p Quo - ni - am *p* tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus Al -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

tis - si - mus, Je - su Chris - te.
 tis - si - mus, Je - su Chris - te.
 tis - si - mus, Je - su Chris - - - - te.

allegro

f Cum Sanc - to

f Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - - - i

Spi - ri - tu, *f* in glo - - - ri - a De - i Pa - - -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a

Pa - - - tris, in glo - - - ri - a De - i Pa - tris,

tris, cum sanc - to Sp - ri - tu, in glo - ri - a

De - - - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i

cum sanc - to Sp - ri - tu, in glo - ri - a De - i

largo

De - i Pa - - - tris. A - men, a - - - men.

Pa - - - tris. A - men, a - - - men.

Pa - - - tris. A - men, a - - - men.

III Sanctus

moderato

mf Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us
mf Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us
mf Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li glo - ri - a tu - a.

vivace

Ho - san - na, ho -
Ho - san - na, ho - san - na in ex -
Ho - san - na, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

IV Benedictus

adagio

First system of the musical score for the Benedictus, adagio tempo. It features three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a whole rest on each staff, followed by a half rest. The vocal parts enter with a half note G4, quarter note A4, and quarter note Bb4. The lyrics "Be - ne - dic - tus qui ve - nit in" are written below the vocal staves. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first vocal staff.

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "no-mi - ne Do - - - mi-ni,". The piano accompaniment provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic marking is present. The lyrics "Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi -" are written below the vocal staves.

no-mi - ne Do - - - mi-ni,

no-mi - ne Do - - - mi-ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

p

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni." and "ni, qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - - - mi - ni." The piano accompaniment continues. The lyrics "ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni." are written below the vocal staves.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni, qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

vivace

Fourth system of the musical score, marked vivace. It features three staves in a key of three flats and a 3/4 time signature. The music begins with a whole rest on each staff, followed by a half rest. The vocal parts enter with a half note G4, quarter note A4, and quarter note Bb4. The lyrics "Ho-san - na, ho -" are written below the vocal staves. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the first vocal staff.

f Ho-san - na, ho -

Ho-san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

V Agnus Dei

larghetto

mf
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mf mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i qui
mf mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

andante

p do - na no - bis pa - - -

p do - na no - bis pa - - -

p do - na no - bis pa - - -

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

cem, do - na no - bis, do - na no - bis

cem, do - na no - bis, do - na no - bis

no-bis, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem, do-na no - bis pa - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.