Sr. Königlichen Hoheit

Dr. Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern

ehrfurchtsvollst gewidmet

NACHTSTÜCK

für Klavier

komponiert von

Georg Liebling

Op. 57

Preis Mark 1.20

Eigentum und Verlag für alle Länder · 1915

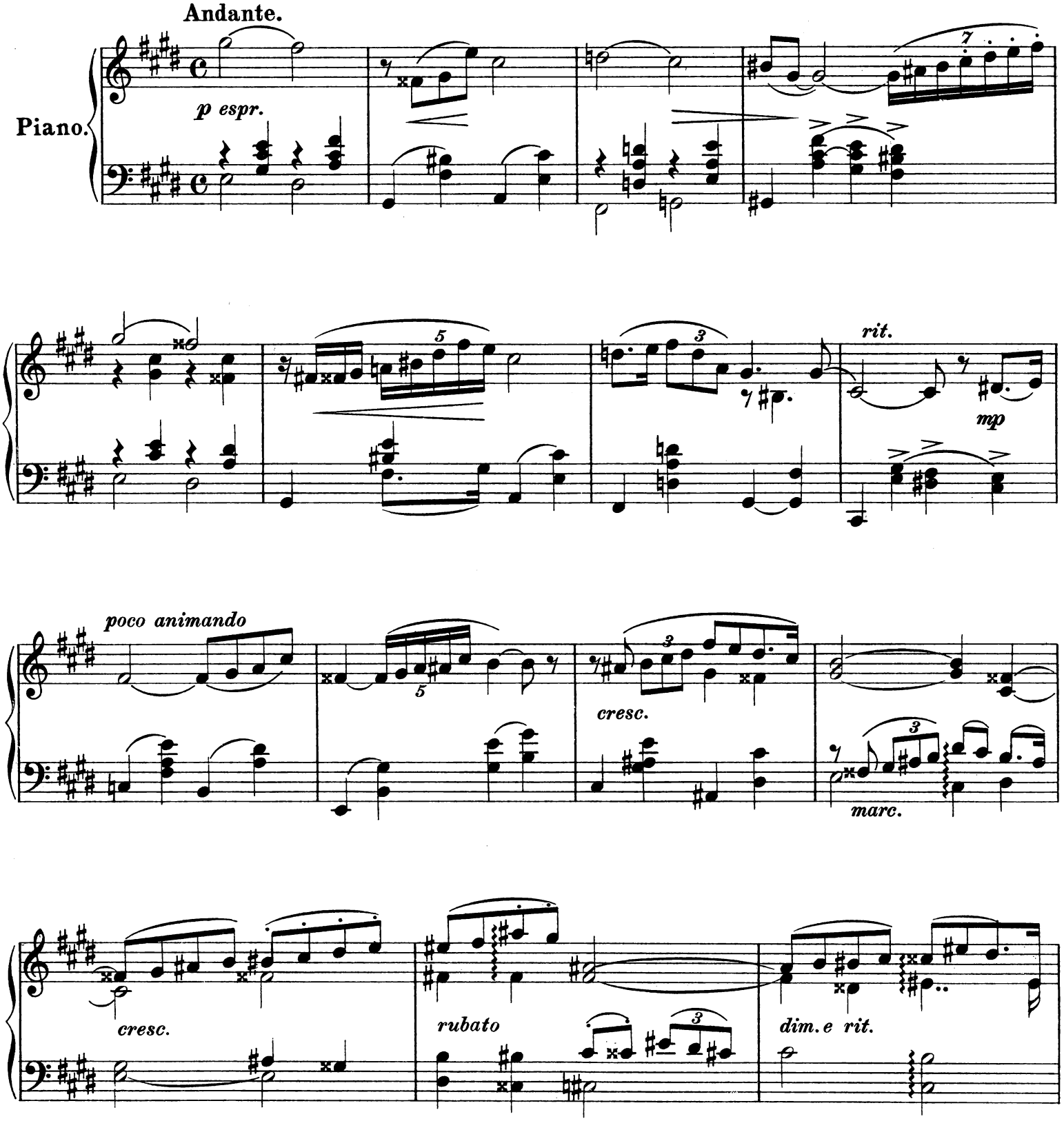
Odeon-Verlag · München

(Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Seiner Königlichen Hoheit
Dr. Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern
ehrfurchtsvollst gewidmet.

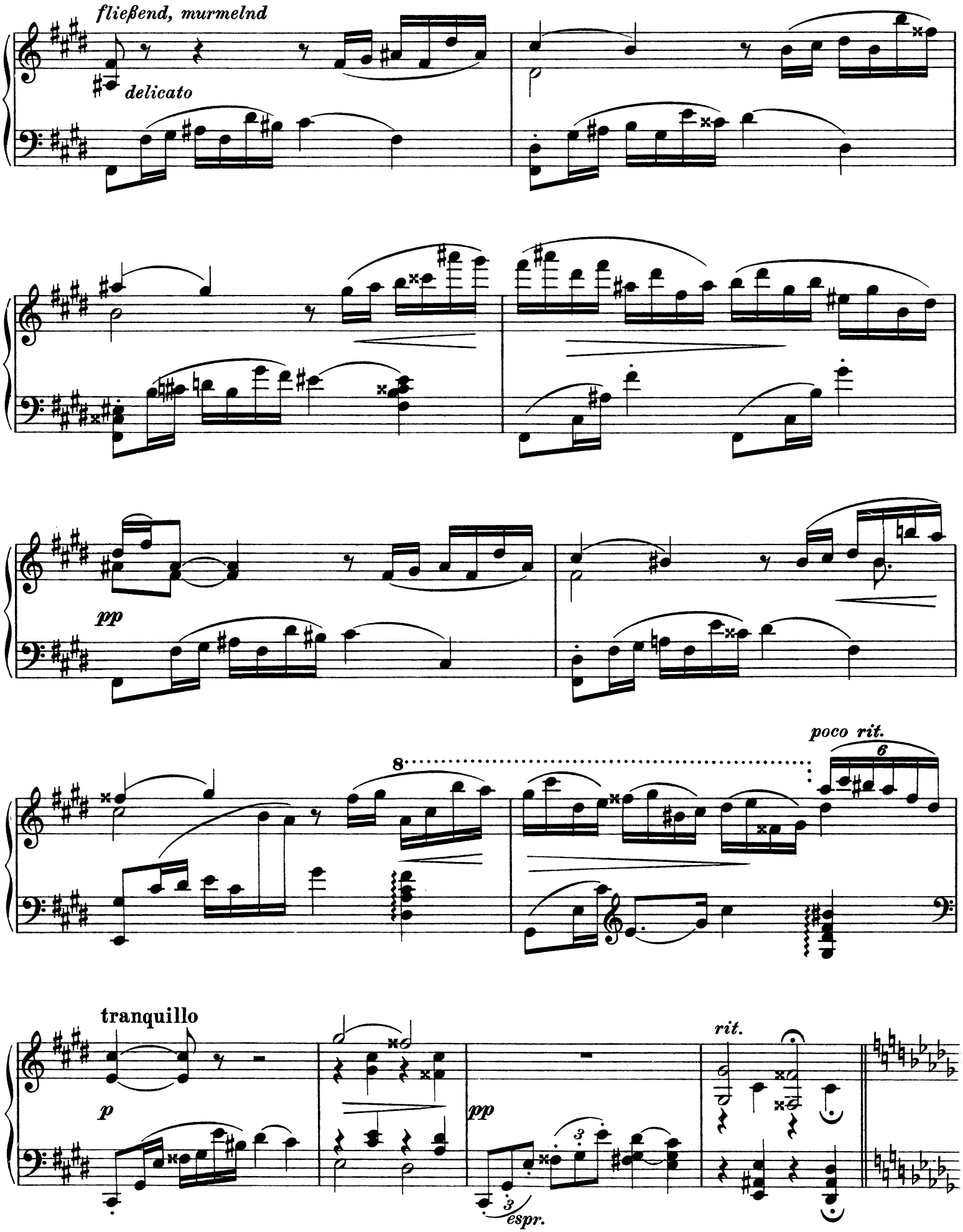
Nachtstück.

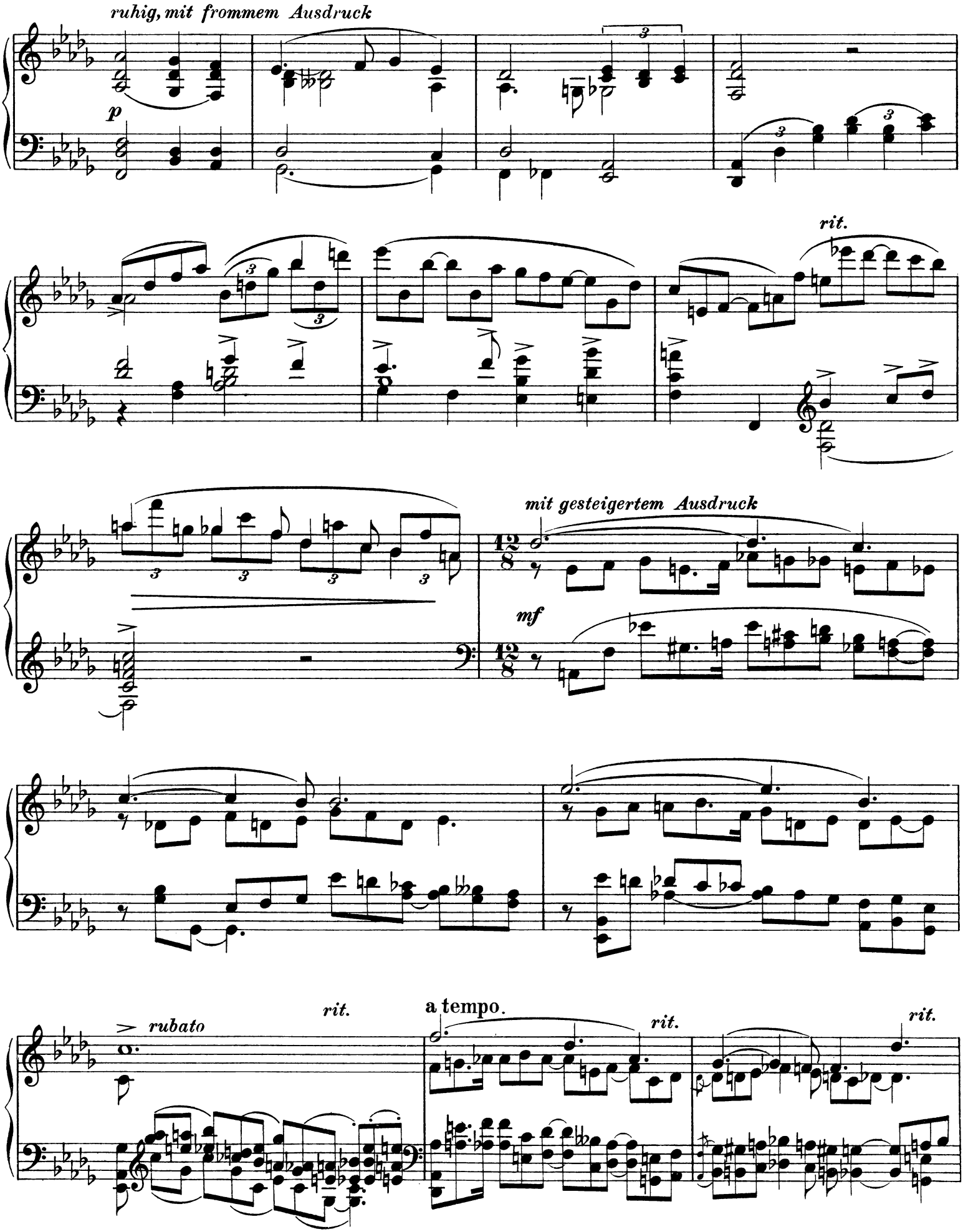
Georg Liebling, Op. 57.

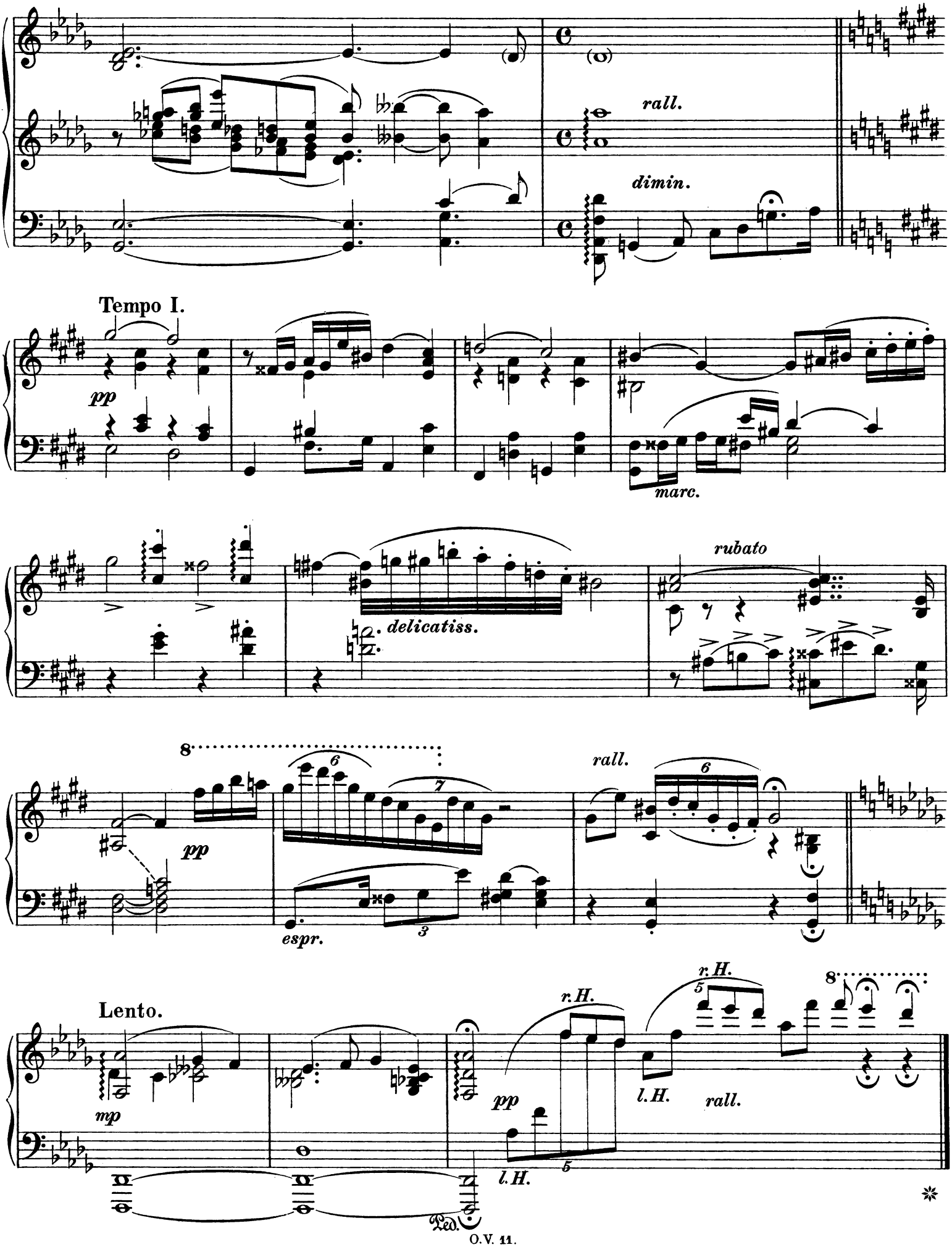


Copyright 1915 by the Odeon-Verlag, München.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


fließend, murmelnd
delicato
pp
poco rit.
8
6
tranquillo
p
pp
3
espr.
rit.


ruhig, mit frommem Ausdruck
p
rit.
mit gesteigertem Ausdruck
mf
rit.
rubato
a tempo.
rit.
rit.


rall.
dimin.
Tempo I.
pp
marc.
delicatiss.
rubato
pp
espr.
rall.
Lento.
mp
pp
r.H.
l.H.
rall.
Ped.

GEORG LIEBLING'S

KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte.

	Verlag
Air de ballet. Op. 5	*Heinrichshofen*
Lieblingswalzer. Op. 6	*Bosworth*
Gavotte. Op. 7	*Challier*
Octaven-Etude. Op. 8	*Schlesinger*
Au crespuscule. Op. 9	
Scène de ballet. Op. 10	
Blume und Schmetterling. Op. 11	
Deux Valses caractéristiques. Op. 12	*Challier*
Deux Romances sans paroles. Op. 13	*Siegel & Schimmel*
Mazurka. Op. 14	
Suite à la Watteau. Op. 15	*Challier*
Polonaise. Op. 16	*Schlesinger*
Menuett. Op. 17	*Augner*
Sonatine. Op. 21	*Heller*
Concerto Eroico. Op. 22. Für Klavier mit Orchester	*Oppenheimer*
Tema con Variazioni. Op. 23	*Ascherberg*
Six Romances sans paroles. Op. 24	
Tarantella. Op. 25	*Augner*
Sonate für Klavier und Violine. Op. 28	*Ascherberg*
Trois Préludes d'après Heine. Op. 29	*Forsyth*
Nouvelle Suite à la Watteau. Op. 31. 1. Louis XV. 2. Marquise de Pompadour. 3. Secret d'Amour. 4. Bal Champêtre	
Toccata de Concert. Op. 41	*Novello*
Suite Italienne. Op. 42. 1. Serenata. 2. Romanze. 3. Tarantella. 4. Barcarola. 5. Marcia di Carnovale	
Humoreske. Op. 43	*Ashdown*
Caprice. Op. 45	*Alb. Stahl*
Deux Miniatures. Op. 47. 1. Polonais. 2. Russe	*John Church Company*
Deux Impromptus. Op. 53	*Alb. Stahl*
Musik zum Drama „Katharina von Cilicien". Op. 56. *Komplett.* Einzeln daraus: Nr. 2. Ave Maria. Nr. 3. Tanz der griechischen Sklavinnen. Nr. 4. Liebesszene. Nr. 5. Das Seideweben im Palast. Nr. 9. Kaisermarsch. Nr. 11. Trauermarsch	*F. Volckmar*

Für Violine.

Sonate. Op. 28	*Ascherberg*
Trois Préludes d'après Heine. Op. 29	*Forsyth*
Zwei Stücke: Op. 57a. **Nocturne**	*Odeon*
Op. 57b. **Elfentanz**	
Zwei Stücke: Op. 58a. **Ein Ton**	
Op. 58b. **Chanson Russe**	

Für Violoncello.

	Verlag
„Marquise" à la Watteau. Op. 15 Nr. 2	*Challier*
Aria e Tarantella. Op. 54	*Alb. Stahl*

Für Gesang.

Valse Favorite. Op. 6 (hoch und tief) (deutsch-englisch)	*Bosworth*
Waldesstimme. Op. 18I „	*Challier*
Nachtigall. Op. 18II „	
Es wohnt ein Gott. Op. 20 „	*Novello*
Der Stern der Liebe. Op. 26 „	*Forsyth*
Die Lehre. Op. 27 (hoch u. tief) „	
Mein und Dein. Op. 32 (hoch u. tief) „	
Wanderlied. Op. 33 (hoch u. tief) „	*Boosey*
Freude und Schmerz. Op. 34 „	
„Du". Op. 35 „	*Novello*
Wie flüchtig rinnt die Stunde. Op. 36 „	
Abends. Op. 37 „	
Mein Herz ist am Rhein. Op. 38 „	
Wiegenlied. Op. 39 „	
Der welke Kranz. Op. 40 „	
Dein Auge. Op. 44 „	
Ade, mein Lieb. Op. 46	*Oppenheimer*
„England will never forget". Op. 48	*Novello*
Gewitterschwüle. Op. 49I	*Alb. Stahl*
Traumland. Op. 49II	*Alf. Schmid Nfg.*
The voices of the wind. Op. 50	*Oppenheimer*
Sacred fire. Op. 51I	*Novello*
The great, glorious Spirit. Op. 51II.	
Land meiner Sehnsucht. Op. 52 (d.-e.)	*Ascherberg*
By-by-time. Op. 55	*Elkin*
Aus der Musik zu „Katharina von Cilicien". Op. 56. Nr. 2. Ave Maria. Nr. 6. Täubchen-Lied. Nr. 7. Gesang des Engels	*F. Volckmar*
Wandel. Op. 59I	*Odeon*
Komm mit hinaus in das atmende Grün. Op. 59II	
Im Weiterwandern. Op. 60I	
Seidne Fäden. Op. 60II	
Sechs Lieder. Op. 61. Nr. 1. Mein Geleit. Nr. 2. Wiegenliedchen. Nr. 3. Mondscheinballade. Nr. 4. Herbstnacht. Nr. 5. Mutter Natur. Nr. 6. Was der Junikäfer sah	

Für gemischten Chor.

Motette: „Herr, lehre uns beten". Op. 30	*Vincent*
Wechselgesang der Christen u. Engel aus „Katharina". Op. 56 Nr. 12	*F. Volckmar*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig