

THÉÂTRE DU CHAT NOIR

Sainte Geneviève de Paris

MYSTÈRE EN QUATRE PARTIES ET DOUZE TABLEAUX

MUSIQUE DE

CL. BLANC & L. DAUPHIN

Partition, Chant et Piano

PRIX NET : 5 FRANCS



PARIS

AU MÉNESTREL 2, rue Vivienne. HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1893

AU MÉNESTREL

Sainte Geneviève de Paris

MYSTÈRE

MUSIQUE DE

CLAUDIUS BLANC & LÉOPOLD DAUPHIN

Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat Noir, à Paris, le 6 Janvier 1893

SOUS LA DIRECTION DE M. RODOLPHE SALIS.

PERSONNAGES

DISTRIBUTION

GERMAIN, évêque d'Auxerre	MM. MANOURY
UN RÉCITANT	CADIO
SAINT PIERRE	★
SAINT PAUL	★
SAINT DENYS	★
SAINT CHRYSOSTOME	★
DIEU LE PÈRE	★
UN OFFICIAINT	★
GENEVIÈVE	M ^{lle} ÉVA MICHEL

Chœurs : *Hommes et femmes de la campagne, jeunes filles et enfants; voix célestes, anges.*

Les Huns : Hunigares, Allains, Tartares, Gépides, Gélons, etc.

DÉCORS, COSTUMES ET MISE EN SCÈNE DE HENRI RIVIÈRE

TABLE DES TABLEAUX

1^{re} PARTIE

AUX CHAMPS

	PAGES
1 ^{er} Tableau. — Une route près le bourg de Nanterre.	I
2 ^e — Le Clos de Geneviève.	17
3 ^e — Une Croix sur le bord du chemin.	25

2^e PARTIE

A NANTERRE

4 ^e — Devant l'Église.	30
5 ^e — Sous le Porche de l'Église	45
6 ^e — Intérieur de l'Église et Vision.	57

3^e PARTIE

LES HUNS

7 ^e — Invasion des Barbares.	68
8 ^e — Incendie de Metz.	80
9 ^e — Les Ruines.	84

4^e PARTIE

A PARIS

10 ^e — Le Rêve de Geneviève.	86
11 ^e — Le Calvaire du Mont-Valérien.	100
12 ^e — Apothéose.	106

Sainte Geneviève de Paris

TABLE DE LA PARTITION

1^{re} PARTIE

AUX CHAMPS

1^{er} Tableau

Une Route près le bourg de Nanterre

CHŒUR DES PAYSANNES : <i>Quand au moustier matines ont sonné</i>	2
LE RÉCITANT : <i>En ce temps-là Geneviève était une bergère</i>	10

2^e Tableau

Le Clos de Geneviève

LE RÉCITANT : <i>Et tandis qu'aux prés verts ses blancs moutons paissaient</i>	17
CANTIQUE DE GENEVIÈVE : <i>Béni sois-tu, mon doux Seigneur</i>	19

3^e Tableau

Une Croix sur le bord du Chemin

LE RÉCITANT : <i>Et Geneviève au pied de la divine croix</i>	25
--	----

2^e PARTIE

A NANTERRE

4^e Tableau

Devant l'Eglise

LE RÉCITANT : <i>En ce temps-là Remy, Loup et Germain d'Auxerre</i>	31
CHŒUR : <i>Hosanna! Alleluia!</i>	35

5^e Tableau

Sous le Porche de l'Eglise

LE RÉCITANT : <i>Or parmi cette foule et ses clameurs de fête</i>	46
DUETTO (Germain, Geneviève) : <i>Par Saint-Esprit voici très douce demoiselle . . .</i>	47

6^e Tableau

Intérieur de l'Eglise

LE RÉCITANT : <i>Et Geneviève ayant avec l'aide de Dieu</i>	57
Vision (Voix des anges) : <i>Venez avec nous, enfant</i>	60

3^e PARTIE

LES HUNS

7^e Tableau

Invasion des Barbares

PAGES

LE RÉCITANT : <i>En ce temps-là, les Huns terrifiaient le monde</i>	68
CHŒUR DES BARBARES : <i>A travers monts et vaux nous allons cloués sur nos chevaux.</i>	71
LE RÉCITANT : <i>Leur chef, fléau de Dieu, les poussait au carnage.</i>	74

8^e Tableau

L'Incendie de Metz

CHŒUR DES BARBARES : <i>Hop! hop! hurrah! Dans la flamme, dans le feu, nous te suivrons, fléau de Dieu.</i>	81
---	----

9^e Tableau

Les Ruines

LE RÉCITANT : <i>Et le sang ruisselait, les villes s'effondraient...</i>	84
--	----

4^e PARTIE

A PARIS

10^e Tableau

Le Rêve de Geneviève

LE RÉCITANT : <i>Tandis que les Huns dévastaient la France</i>	86
COMPLAINTÉ DES SAINTS : <i>Geneviève, ainsi qu'on la nomme, est, Seigneur, une sainte enfant</i>	90

11^e Tableau

Le Calvaire du mont Valérien

GENEVIÈVE : <i>Pater noster qui es in cœlis.</i>	100
LE RÉCITANT : <i>Ainsi que Geneviève, avec grande ferveur</i>	103

12^e Tableau

Apothéose

GENEVIÈVE : <i>Roi des rois, toi qui nous créas</i>	106
---	-----



SAINTE GENEVIÈVE DE PARIS

MYSTÈRE EN QUATRE PARTIES

CL. BLANC et L. DAUPHIN.

PREMIÈRE PARTIE.

AUX CHAMPS

I^{er} TABLEAU.

Une route, près le bourg de Nanterre.

Tandis que, dissipant peu à peu les brouillards du matin, le soleil apparaît à l'horizon, des paysans vont à la moisson; ils conduisent de lourds chariots vides trainés par des bœufs; des moissonneuses les suivent; elles portent des faucilles ou des paniers de raves, et saluent de leur chant matinal le retour du jour.

LE RÉCITANT. — CHŒURS DES MOISSONNEURS.

Andantino. M. M. $\text{♩} = 84$

PIANO. *f*

Écho. *p*

f

Echo. *p*

RIDEAU.

p

mf

p

mf

poco rit.

p

Sopr. Contr. MOISSONNEUSES.

Tenors. MOISSONNEURS.

p

Ah!

Ah!

Ah!

p

6/8

S.

T.

B.

p >

Ah! _____

Ah! _____

2/4

2/4

The image shows a page of a musical score for the song "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), and the piano accompaniment is for the piano (piano). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "Ah!" in the second measure, with the Soprano and Tenor parts marked *p* (piano). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) indicated.

S.

T.

B.

S.

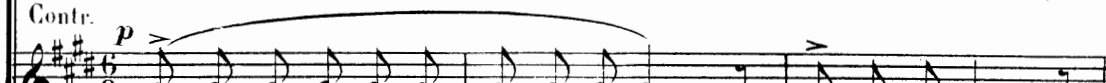
T.

B.

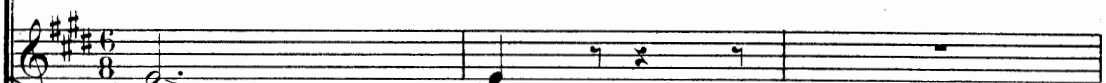
Animando.

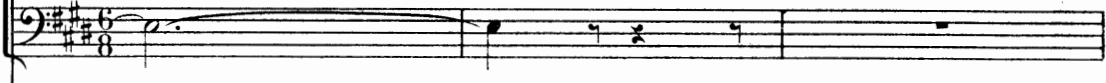
S. *p* 

Quand au moustier ma-ti-nes ont son-né, Nous faut le-ver, pri-

Contr. *p* 

Quand au moustier ma-ti-nes ont son-né, Nous faut le-ver,

T. 

B. 

Animando.

p 

-er, pei-ner; Lors a-lou-et-te se met à chan-ter; Chan-

S. 

-er, pei-ner; Lors a-lou-et-te se met à chan-ter; Chan-

C. 

-er, pei-ner; Lors a-lou-et-te se met à chan-ter; Chan-



s. *mf*
 - tons au blé comme el - le. Quand au moustier ma - ti -
 c. *mf*
 - tons au blé comme el - le. Quand au moustier ma - ti -
 Piano accompaniment with *mf* dynamic.

s.
 - nes ont son-né, Nous faut le-ver, pri - er, pei-ner,
 c.
 - nes ont son-né, Nous faut le-ver, pri - er, pei-ner,
 Piano accompaniment.

s.
 Lors a-lou-et-te se met à chanter; Chan-tons au blé comme el - le.
 c.
 Lors a-lou-et-te se met à chanter; Chan-tons au blé comme el - le.
 Piano accompaniment.

la la la la la la la la

Ténors Unis

Ah!

8

f

La la la la la

S.
Contr.
T.
B.

L'alouet - - - te se met à chan -

L'alouet - - - te se met à chan -

L'alouet - - - te se met à chan -

f brillante.

f ten.

S.
C.
T.
B.

- ter, Ah! Com-

- ter, Ah! Com-

- ter, Com-

Ah!

f

mf cresc.

Sopr. Contr. Unis.

me el - le chan tons. Ah!

T. me el - le chan tons. Ah!

B. Chan tons. Ah!

f *mf*

S. Chan tons!

Contr. Chan tons!

T. Div. Chan tons!

B. Div. Chan tons!

f

Andante. M. M. $\text{♩} = 76$

ff *mf*

Calmé et recueillie, Geneviève traverse lentement
la scène; elle est précédée de ses brebis.

Andantino. M. M. $\text{♩} = 84$

p *mf*

— LE RÉCITANT.

mf

En ce temps là, Gene - viè - ve é -

poco rit.

a Tempo.

poco rit. *p* a Tempo. *pp*

- tait u - ne ber - gè - re.

p *mf*

— LE RÉCITANT. *mf*

Sainte en - fant au cœur tout en — pri -

p

1^{re} R. *pp*

- è - - - - re, Elle al - lait, sous le

1^{re} R.

bras la que - nouille, à la main le fu - seau, —

pp *mf*

1^{re} R. *mf*

Con - dui - sant —

p

poco a poco rall. *pp* *a Tempo.* Geneviève s'éloigne

lente - ment son do - ci - le trou - peau.

poco a poco rallentando. *pp* *p* *a Tempo.*

tandis que derrière elle des groupes de moissonneurs attardés font entendre encore leur mélodie rustique.

Sopr.

p

Ténors. Ah!

p

Ah!

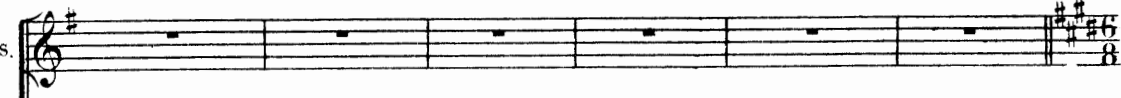
p

Ah!

Basses.

p

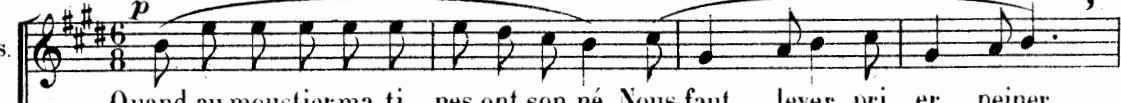
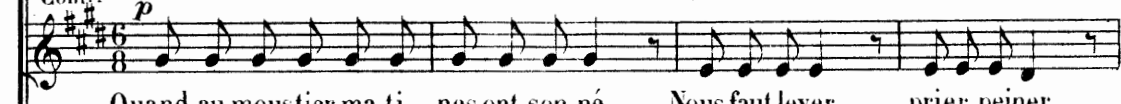
Ah! Ah!

S. 

T. 
Ah!

B. 
Ah!



S. 
Contr. 
Quand au moustier ma-ti - nes ont son-né, Nous faut lever, pri - er, peiner,
Quand au moustier ma-ti - nes ont son-né, Nous faut lever, prier, peiner,

T. 

B. 



S. Lors a_lou-et-te se met à chanter, Chan_tons au blé comme el - le.

C. Lors a_lou-et-te se met à chanter, Chan_tons au blé comme el - le.

S. *pp* Quand au moustier ma-ti - nes ont sonné, Nous faut lever.

C. *pp* Nous faut peiner.

con spirito.

pp *sf*

S. Lors a_lou-et-te se met à chanter, Chan_tons au blé comme el - le.

C. Chantons au blé comme el - le.

Sopr. et Contr.

pp

Ah! _____

Ténors. *p*

Ah! _____

Basses. *p*

Ah! _____

p

p

Sopr Soli

Ah! _____

Ah! _____

p

Ah! _____

pp

perdendosi.

rit. *pp*

II^m TABLEAU.

Le clos de Geneviève.

A l'ombre de grands arbres, Geneviève garde son troupeau.

*Au loin, dans les blés, on aperçoit les paysans qui fauchent, les femmes qui lient les gerbes,
et les chariots qu'on charge de moisson.*

LE RÉCITANT, GENEVIÈVE.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 76$

PIANO.

M.M. $\text{♩} = 76$

All.^o moderato.

Più mod!°

Piano introduction for 'Più mod!°'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf ten.* is present in the third measure.

— LE RÉCITANT.

mf

Et

Piano accompaniment for the recitant's entrance. The music is in G major and 3/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. The tempo marking *poco rit.* is present in the third measure.

1^{re}
R.

tan - dis qu'aux prés — verts ses blancs mou - tons — pais -

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the piano part. The dynamic marking *mf* is present in the third measure of the piano part. The tempo marking *poco rit.* is present in the third measure of the piano part.

1^{re}
R.

- saient, — A l'om - bre d'un or - meau, pour les pau - vres fi -

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the piano part.

1^{re}
R.

pp Ω Ω

- lant, Gene - viè - ve,

poco animato.
pp

1^{re}
R.

plus retenu.

Ge - ne -

poco rit.

1^{re}
R.

- viè - ve mê - lait aux bri - ses qui pas -

1^{re}
R.

, pp *rall. e dim.*

- saient Sa dou - ce voix d'en - fant:

rall. e dim.
pp

Maestoso. (sans lenteur)

LE RÉCITANT.

Et, vers — le — ciel, des can — ti — ques mon —

Allegretto.

- taient.

All^o moderato. M. M. ♩ = 96

GENEVIÈVE (calme)

Bé — ni sois — tu, mon doux Sei — gneur, — Je — te rends

6. *grâ - ce, gloire, hon - neur. Bé - ni sois - tu, mon doux Sei -*

6. *- gneur, Je te rends grâ - ce, gloire hon - neur.*

poco rit.

rit.

pp

6. *Roi du*

mf

mf sostenuto.

6. *ciel, toi qui nous cré - as, Qui en la croix nous re - cré -*

poco allarg.

poco allarg.

a Tempo. *p*

G. *a Tempo.*

as, Bé - ni sois - tu, mon doux Sei - gneur, — je — te rends

poco allarg. pp

G. *poco allarg. mf*

grâ - ce, gloire, hon - neur; Sei - gneur!

Allegro. diminuendo.

G. *Allegro. pp*

pp staccato. sf ten. f p

III^{me} TABLEAU.

Une croix sur le bord du chemin.

*C'est le soir. Devant le soleil déclinant, déjà les premières étoiles scintillent et la lune se lève.
Les paysans reviennent de la moisson ils redisent leur chant du matin,
mais allanguï maintenant par la mélancolie du couchant.*

LE RÉCITANT, GENEVIÈVE. — CHŒURS DES MOISSONNEURS.

Andante. M. M. $\text{♩} = 76$

PIANO. *pp*

molto legato.

Andantino.

Score for Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.).

Andantino.

Soprano (S.): *p* Ah!

Tenor (T.): *legato p* Ah!

Bass (B.): *p* Ah! la la

Piano (P.): *p* *sf* *pp* 8

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment are all in 2/4 time with a key signature of two flats. The Soprano part begins with a rest followed by a half note 'Ah!'. The Tenor part has a melodic line starting on a half note 'Ah!'. The Bass part has a half note 'Ah!' followed by 'la la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *p*, *sf*, and *pp* indicating changes in volume.

Continuation of the score for Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.).

Soprano (S.): Ah!

Tenor (T.): Ah!

Bass (B.): Ah! la la

Piano (P.): *sf* *pp* 8

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue their melodic lines. The Soprano part has a half note 'Ah!'. The Tenor part has a half note 'Ah!'. The Bass part has a half note 'Ah!' followed by 'la la'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with dynamic markings *sf* and *pp* indicating changes in volume. The system concludes with a measure marked with an '8' and a dashed line, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

S. *Ah!*

T. *Ah!*

B. *Ah!*

la la

la la

sf

8

pp

S. *Ah!*

T. *Ah!*

B. *Ah!*

la la

la la

Andante.

-LE RÉCITANT. *p*

Et Gene-viève, au pied de la di-

p sostenuto.

-vi-ne croix, Ce pendant que la nuit descen-

pp subito.

-dait sur les champs, Pour les des-hé-ri-

f

-tés, les pau-vres, les mé-chants,

p

- GENEVIÈVE va s'agenouiller au pied de la croix *mf*

p *ff* *poco allarg.* Pa - -

Pri - ait Jé - sus, — Ma - rie et Dieu le roi des

f *poco allarg.*

G. - ter nos - ter, Qui

le R. - - - - -

rois. *p* *>*

Sopr. Contr. Ah!

p *>* Ah!

PAYSANS au lointain. *p* Ah!

Ténors. *p* Ah!

Basses. *p* *>* Ah!

la la la la

f *p*

G
es in — cœ — lis — sanc — ti — fi — ce — tur No —

S
Ah!

T.
Ah!

B.
Ah!

la la la la

8^a — — — — —

pp

Présages sinistres: des nuages couleur de sang éclipent la lune;
ils affectent de vagues formes de guerriers barbares armés de lance de feu.
Tonnerre lointain.

All^o M.M. $\text{♩} = 88$

G.
— men — tu — um.

All^o Mouv^t de la marche des Huns.
M.M. $\text{♩} = 88$

8^a bassa — — — — —

8 — — — — —

First system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *sf* (sforzando). The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *sf*. The tempo/mood is indicated as *mf très rythmé*.

Second system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *p* (piano). The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *p*. The tempo/mood is indicated as *sotto voce*.

Third system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *f* (forte). The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *f*. The tempo/mood is indicated as *mf*.

Fourth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *f* (forte). The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *f*. The tempo/mood is indicated as *mf*.

Fifth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *p* (piano). The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents, marked *p*. The tempo/mood is indicated as *poco rit.*

Tout s'apaise. La nuit redevient calme. Les étoiles reparaissent.

Au loin tinte l'Angélus du soir.

Sopr. Contr. MOISSONNEUSES

p

Andantino.

p una corda.

Ped. ☆

Quand va le dernier an - gelus sonner Au

s. vieux clocher du vieux moustier, Lors a - lou - et - te son nid va chercher; Pri -

Les voix des Moissonneuses s'éloignent de plus en plus.

s. - ons Vier - ge - Ma - ri - e. Quand va le dernier An - ge - lus sonner Au

, en diminuant et en ralentissant jusqu'à la fin.

s. vieux clocher du vieux moustier, Lors a - lou - et - te son nid va chercher. Pri -

s. *per - den - do - si.*
- ons Vierge - Ma - rie.

8- *per - den - do - si.*

s. *Le Rideau tombe lentement.*

8- **Andante.**
pp sostenuto.

Andantino.

f *f*

sempre decrescendo - *ppp*

DEUXIÈME PARTIE.

A NANTERRE.

IV^{me} TABLEAU.

Devant l'Église.

Les trois évêques, Loup, Rémy et Germain d'Auxerre, en costume sacerdotal, mitrés et crosse en main, font leur entrée solennelle dans Nanterre; ils vont vers l'église.

Les gens du bourg, accourus sur leur passage, agitent des branchages, jettent des fleurs, et s'inclinent religieusement sous les bénédictions épiscopales. Bruit de cloches et de fête.

LE RÉCITANT. — PAYSANS, FEMMES, ENFANTS.

Avant le lever du rideau.

LE RÉCITANT. *Andante. f*

En ce temps-là, Ré - my, Loup et Germain d'Aux-

Andante.

PIANO.

mp

1^{re} R. - er - re, Vé - né - ra - bles pré - lats du roy - au - me de

p sostenuto.

f

1^{re} R. Fran - ce, Tra - versaient le vieux bourg de Nan - ter - re,

f

p

Prê - chant la foi, l'a - mour, la paix et l'es - pé -

p molto legato e sostenuto.

p

pp

Allegro. M.M. $\text{♩} = 100$

- ran - - - ce.

rit.

pp

Allegro. M.M. $\text{♩} = 100$

f

f

Et les clo - ches, gaîment, son -

ff

f

- naient hos - pi - ta - liè - res;

ff

cédez.

f

1^e R. Les fem - mes, les en - fants jon - chaient de fleurs — la

cédez.

p *mf*

1^e R. ter - re; Les joyeux ho - san - nas, Les

p *mf*

1^e R. clairs al - le - lui - as Chan - taient — dans — la lu -

f *p*

1^e R. - miè - - - re; Et le peu - ple, bé -

f *p sostenuto.*

1^{re} R.

- ni, plein de re-con-nais - san -

f

1^{re} R.

- ce, Dans un dé - vot pros-ter-ne - ment S'in - cli -

p

1^{re} R.

- nait hum - ble - ment De -

mf sempre

1^{re} R.

- vant les trois pré - lats du roy - au - me de Fran -

cresc. e allargando. *allarg.*

RIDEAU.

1^{re}
R

- ee. _____

Sopr. Contr. *ff*
Hosanna! _____

LES PAYSANS DE NANTERRE.

Ténors. *ff*
Hosanna! _____

Basses. *ff*
Hosanna! _____

a Tempo animato.

ff

S.

Al - le - lui - a. _____

T.

Al - le - lui - a. _____ Al - le - lui -

B.

Al - le - lui - a. _____ Al - le - lui -

LES ENFANTS (Premier groupe)

S. *mf* Voi-ci _____
 T. - a.
 B. - a.

8-

mf

S. Saint Ré - my, voi - ci Saint Loup.
 T. *ff* Hosanna! _____
 B.

8-

ff

S. *Al - le lui -*

T. *ff*
Hosanna!

B. *ff*
Hosanna!

S. *- a.*

T. *Al - le lui - a.*

B. *Al - le lui - a.*

LES ENFANTS (Second groupe)

mf

Voi - ci Saint Ré - my, voi - ci Saint

mf

E. *Loup.*

mf

E. *ff*

Sopr. *f* *ff* Hosan - na!

Conte. *f* *ff* Hosanna! Hosan - na!

Ténors. *f* *ff* Hosanna! Hosan - na!

Basses. *f* *ff* Hosanna! Hosan - na!

tr *tr* *ff* *3* *3* *3* *3*

E.

S.

T.

B.

3 3 3 3

mf

E.

LES JEUNES FILLES.

mf

Son - nez!

Son - - - nez, clo - ches, son-nez!

B.

f

Son - nez!

mp

f subito.

E. *f* Ca - ril - lonnez! —

UNE JEUNE FILLE (Solo) *p* Lys purs, —

S. Son - nez gai - ment, — ca - ril - lonnez! —

P. *f* Ca - ril - lonnez! —

p *f subito.* *p*

— genêts d'or, doux jas - mins,

UNE AUTRE JEUNE FILLE (Solo) *pp* O fleurs — embau -

E.

pp

E.

- mez les che-mins;

Sopr. *mf*

Voi - ci Saint Ger-main par -

Contr. *mf*

Voi - ci Saint Ger-main par -

mf sostenuto.

sf

S.

- mi nous Pour nous bé-nir; vi-te à ge-

p

molto rit e dim.

- mi nous Pour nous bé-nir; vi-te à ge-

Ténors. *p*

Voi - ci Saint Germain par - mi

Basses. *p*

Voi - ci Saint Ger-main par - mi

p

molto dim. e rit.

a Tempo.

pp

pp

S. - nous.

pp

- nous.

pp

T. - nous.

pp

B. - nous.

a Tempo.

LES ENFANTS.

LES JEUNES FILLES.

[illegible]

E. *ment, clo - ches, son - nez, Son - nez gai - ment, ca - ril - lon - nez.*

J. *ment, clo - ches, son - nez, Son - nez gai - ment, ca - ril - lon - nez.*

T. *mf*
Clo - ches, son - nez

B. *f*
Clo - ches,

E.

J.

F.

Sopr. *f*
Hosanna!

Contr. *f*
Hosanna!

T. *son - nez.*

B. *mf*
son - nez gai - ment, ca - ril - lon - nez.

ff
 Hosan - na!
ff
 Hosan - na!
ff
 Hosan - na!
ff
 Hosan - na!
f Hosanna! *ff* Hosan - na!
 Hosanna! *ff* Hosan - na!
ff

ff poco allarg.
 Al - le - - lui - a
ff
 Al - le - - lui - a
ff
 Al - le - - lui - a
ff
 Al - le - - lui - a
 Al - le - - lui - a
ff poco allarg.

a Tempo.

E. *Ho - san - na!*
 J. *Ho - san - na!*
 F. *Ho - san - na!*
 S. *Ho - san - na!*
 T. *Al - le - lui - a!*
 B. *Al - le - lui - a!*

fff a Tempo.

E. *Al - le - lui - a!*
 J. *Al - le - lui - a!*
 F. *Al - le - lui - a!*
 S. *Al - le - lui - a!*
 T. *Al - le - lui - a!*
 B. *Al - le - lui - a!*

fff

V^{me} TABLEAU.

Sous le porche de l'Église.

*Escortés par la foule des habitants de Nanterre,
les évêques arrivent sous le porche de l'église.*

Geneviève est agenouillée sur les marches et prie. Germain d'Auxerre la distingue.

LE RÉCITANT. — GERMAIN, GENEVIÈVE,

LES CHŒURS.

Moderato.
f

LE RÉCITANT

Or, — parmi cette foule et ses clameurs de fê - te,

Moderato.
sempre f e sostenuto.

PIANO.

1.
R.

p

Ge-ne-viè - ve pa - rut, — en cotte — et chaperon, —

p

1.
R.

Les mains join - tes, cour -

mf

1^{re} R.
 - bant pi - eu - se - ment le front; _____

p *pp*

Andantino.
pp

Et Ger - main dis - tin - gua l'en - fant de Dieu par - fai -

Andantino.
poco cresc.

— L'ÉVÊQUE GERMAIN.

1^{re} R.
 - te. « Voi - ci, par Saint Es -

mf *rit.* *p*

1^{re} G.
 - prit, très dou - ce da - moi - sel - le,

1^{re}.
G.

poco rit.

Simple et dé - vo - te, Et bonne et bel - -

poco rit.

- GENFVÈVE.

p (avec simplicité)

Mon-seigneur; -

1^{re}.
G.

- le. - - -

p espressivo.

G.

Monseigneur, pri - ez Dieu pour el - - - le. - -

1^{re}.
G.

mf

Pa -

1^{re} G.
 reille on la di - rait à Vier - ge glo - ri -

1^{re} G.
 - eu - se, Tant est plai - san - te Et

p
p dolce.

poco rit.
 1^{re} G.
 gra - ci - eu - se.

rit.
p espressivo.

- GENEVIÈVE. (avec humilité)
p
 Mon - seigneur; fil - le ne suis que ver - tu - eu - -

avec élan.
mf
 Les

G. *- se.*

1^{re}. G. an - ges en fe - ront — grand'fê - te au para - dis,

mf

G. *Andante.* *f* *(avec ferveur)* Ain - si —

1^{re}. G. *poco ritenuto.* *p* si restez pu - re com - mels. — *Andante.*

pp *poco ritenuto.* *mf*

G. soit - il!

1^{re}. G. *p poco allargando.* *mf* Je vous bé - nis.

pp *mf sostenuto.* *p* *suivez le chant.*

All^o (Mouv^t du Carillon)

f

Sopr. Hosanna! _____

Contr. Hosanna! _____

Ténors. Hosanna! _____

Basses. Hosanna! _____

mf *f*

mf

S. Al - - - le - lui -

Contr. Al - - - le - lui -

T. Al - - - le - lui - a. _____

B. Al - - - le - lui - a. _____

First system of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The Soprano and Tenor parts have a melodic line starting with a half note 'a!' followed by a whole note. The Bass part has a whole note. The Piano part has a complex melodic line in the right hand and a simpler line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The Soprano and Tenor parts have a melodic line starting with a half note 'Ho-san-na!' followed by a whole note. The Bass part has a whole note. The Piano part has a complex melodic line in the right hand and a simpler line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

S.

T.

B.

Ho - san - na!

pp

Ped.

S.

T.

B.

poco rit.

ppp

☆ Ped. ☆

VI^me TABLEAU.

(A) L'intérieur de l'Église—(B) La Vision.

(A)

Les évêques officient au maître-autel.

*Geneviève, à genoux devant le chœur, s'incline sous leurs bénédictions
ainsi que toute la foule des fidèles qui, derrière elle, emplit la nef et les bas-côtés et s'étend même,
par les portes du fond grandes ouvertes, jusque sur la place du vieux bourg.*

Chants liturgiques.

LE RÉCITANT—UN OFFICIAIT, GERMAIN, GENEVIÈVE

CHŒURS DES FIDÈLES.

La foule des fidèles entre dans l'église.

All.^o animato. M. M. $\text{♩} = 66$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All.^o animato. M. M. $\text{♩} = 66$ '. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) in the first system, *m.g.* (mezzo-giochi) in the second and fourth systems, and *p* (piano) in the fourth system. There are also markings for *m.d.* (mezzo-dolce) in the fourth system. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and accents.



Geneviève entre dans l'église.

—L'OFFICIANT.

Maestoso. As - per - ges - me

poco allarg. *ff*

Fifth system of musical notation, vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "As - per - ges - me". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a *poco allarg.* (poco allargando) instruction.

Sopr. *f*
Do - - - mine hy-so - po et men-da-bor

Contr. *f*
Do - - - mine hy-so - po et men-da-bor

Ténors *f*
Do - - - mine hy-so - po et men-da-bor

Basses *f*
Do - - - mine hy-so - po et men-da-bor

f Orgue

— L'OFFICIANT.

p
La - va - bis-me

p
et su - per ni-rem de - al-ba - bor

p
et su - per ni-rem de - al - ba - bor

p
et su - per ni-rem de - al-ba - bor

p
et su - per ni-rem de - al-ba - bor

p

Andante.

— LE RÉCITANT.

1^e R.

mf

Et — Gene — viève — ay —

Andante.

Orchestre

mf

1^e R.

p

— ant, avec l'ai — de de Dieu, — Per — sé — vé — ran — — ce et sainte —

p

1^e R.

f

— té, Fit solennel — le — ment, devant tous, au saint

f

1^e R.

allargando.

lieu, Vœu de vir — gi — ni — té.

allargando.

f

Maestoso.

fff tutta forza.

p

Ped.

Geneviève s'avance vers l'autel, tandis que la foule des fidèles se prosterne.

sostenuto.

poco cresce.

— L'EVÊQUE GERMAIN.

mf

Soy - ez à Dieu.

Orgue p

p

poco cresc.

Orgue

p

p

- GENEVIÈVE.

p

A Dieu se - rai.

pp

ten.

Vision.

*Geneviève tombe en extase. Elle aperçoit dans le haut du chœur au dessus du maître autel,
une douce et blanche théorie d'anges aux grandes ailes, aux auréoles d'étoiles,
les uns jouant du psaltérion, les autres chantant.*

VOIX CÉLESTES - CHŒUR DES ANGES.

Allegretto. M. M. ♩ = 96

p

Soprani. Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

p

Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

Contralti. *p*

Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous, —

Allegretto. M. M. ♩ = 96

pp

s. en - fant, Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

c. en - fant, Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

s. en - fant, Sous la blan - cheur, de nos

c. en - fant, Sous la blan - cheur, de nos

c. en - fant, Sous la blan - cheur, de nos

s. ai - les Nous al - lons en sou - ri -

c. ai - les Nous al - lons en sou - ri -

c. ai - les Nous al - lons en sou - ri -

s. - ant Dans la lu - mière é - ter - nel - le,

c. - ant Dans la lu - mière é - ter - nel - le,

c. - ant Dans la lu - mière é - ter - nel - le,

pp , *f*

s. Nous al - lons , en sou - ri - ant, Ve - nez

pp , *f*

Nous al - lons en sou - ri - ant, Ve - nez

pp , *f*

c. Nous al - lons en sou - ri - ant, Ve - nez

pp *f*

pp

s. a - vec nous, venez a - vec nous, en - fant, Ve - nez

pp

a - vec nous, venez a - vec nous, en - fant, Ve - nez

pp

c. a - vec nous, venez a - vec nous, en - fant, Ve - nez

pp

poco rit.

s. a - vec nous, ve - nez a - vec nous, en - fant. Ge - ne -

a - vec nous, ve - nez a - vec nous, en - fant.

c. a - vec nous, ve - nez a - vec nous, en - fant.

S. - viè - - - - -

C. - - - - - Ge - ne - viè - - - - -

Ge - ne - viè - - - - -

f *m.g.* 8

S. - ve, Gene - viè - - - - - *pp*

C. - ve, - - - - - *pp* Ge - ne - viè - - - - - *pp*

- ve, - - - - - Ge - ne - viè - - - - -

pp 8

S. - ve, *f* ve - nez a - vec *f* (b)

C. - ve, *f* ve - nez a - vec *f* (b)

- ve, - - - - - ve - nez a - vec *f* (b)

m.g. 8 *f* (b)

p *poco rit.* *portez la voix.*

G. Je viens — à vous, — je viens — à

S. nous, ve - nez, — ve -

nous, ve - nez, a - - - - - vec

C. nous, ve - nez, a - - - - - vec

poco rit. *dim.*

pp

G. vous!

pp

S. - nez!

pp

nous!

pp

C. nous!

pp

G.

S.

T.

B.

Sop.
ff Laus ti - bi Do - mi - ne.

Contr.
ff Laus ti - bi Do - mi - ne.

LES FIDÈLES.

Ténors.
ff Laus ti - bi Do - mi - ne.

Basses.
ff Laus ti - bi Do - mi - ne.

ff

Maestoso.

ff Orgue.

TROISIÈME PARTIE.

LES HUNS.

VII^{me} TABLEAU.

L'invasion des barbares.

*Ciel d'orage. Éclairs et tonnerres.**Terrifiés, les paysans, les femmes, les enfants, les troupeaux de bestiaux fuient devant l'armée d'Attila qui, en grand désordre, tumultueuse et massacrant tout sur son passage, envahit la Gaule.*

LE RÉCITANT — CHŒURS DES HUNS.

PIANO. *Allegro. M.M. ♩ = 152* *ten.*

Trompettes lointaines. *pp molto crescendo.* *f*

a Tempo. *poco rit. p* *fp* *mf*

ten. *pp molto crescendo.*

First system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with whole notes and half notes. A dynamic marking *poco rit.* is placed above the first measure of the second staff, and a *p* (piano) marking is placed above the second measure of the second staff. A crescendo hairpin is shown above the first staff.

Second system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth notes and a *ten.* (tension) marking above the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with eighth notes and a *f* (forte) marking above the first measure. A crescendo hairpin is shown above the first staff.

Third system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth notes and a *f* (forte) marking above the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with eighth notes and a *f* (forte) marking above the first measure. A crescendo hairpin is shown above the first staff.

Fourth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth notes and a *f* (forte) marking above the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with eighth notes and a *p* (piano) marking above the first measure. A crescendo hairpin is shown above the first staff.

Fifth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth notes and a *poco allarg.* (poco allargando) marking above the first measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with eighth notes and a *crescendo.* marking above the first measure. A crescendo hairpin is shown above the first staff.

Andante.

- LE RÉCITANT.

Allegro.

f En ce temps là les Huns ter-ri-fi-aient le mon -

f p

p

Andante.

1e R. - de. *mf* D'ef-froy-a-bles tri-bus, hor-de d'hommes im-

ff

p

Allegro.

1e R. - mon - de, Se ruaient sur la Gau -

ff

molto cresc.

Allegro.

1e R. - le: A tra-vers monts et vaux, Plaine et fleu -

p très rythmé.

fp

le
R.

veils allaient cloués sur leurs chevaux. Derrière eux

mf marcato.

le
R.

se gorgeaient les chiens et les corbeaux.

le
R.

Largo.

En ce temps là les

Largo.

ff *p*

le
R.

molto allargando. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Huns terri-fiaient le mon

RIDEAU.

f *m.g.* *f* *m.d.*

Allegro.

le
R.

-de.
Allegro.

p *staccato.*

ten.

sf

ten.

m. d.

ten.

p

f

p

sf

ten.

f

H. et Cie 7750.

1^{rs} Ténors. LES HUNS. *p*

Hu - ni - ga - res, Al - lains, Os - trogoths, Gé -

2^{ds} Ténors.

Barytons.

Basses. *p*

Hu - ni - ga - res, Al - lains, Os - trogoths, Gé -

p subito. f

T. *mf*

- pi - des et Gé lons, ——— A tra - vers monts et

mf

At - ti - la, ——— l'a - valan - che rou - - -

B. *mf*

At - ti - la, ——— l'a - valan - che rou - - -

- pi - des et Gé lons, ——— A tra - vers monts et

mf sf

T. *-vaux, Nous al.lons clou - és sur nos chevaux.*

B. *-le. De - vant toi tout s'en.fuit, s'é -*

-vaux Nous al.lons clou - és sur nos chevaux.

sf

T. *Hop! hop!*

B. *- crou - - - - le. Hop! hop!*

- crou - - - - le. Hop! hop!

Hop! hop!

ff marcato.

T. *hop!* Hur - rah! *sec.*

B. *hop!* Hur - rah! *sec.*

hop! Quel - le tem_pê - - -

hop! Quel - le tem_pê - - -

p *f*

T. Ter - ri - - fi - ant le mon - de,

B. Ter - ri - - fi - ant le mon - de,

- - te gron - - - de.

- - te gron - - - de.

S.
C'est la voix d'Atti - la, d'Atti - la!

T.
C'est la voix d'Atti - la, d'Atti - la!

B.
C'est la voix d'Atti - la, d'Atti - la!

P.
C'est la voix d'Atti - la, d'Atti - la!

molto marcato il basso.

— LE RÉCITANT.

The musical score is written for a reciter and piano. The reciter's part is in bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4 (marked *f*), and then a half note A4 (marked *mf*). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-

le
R.

flê - au de Dieu,

1^{re}
R.

les — pous —

cresc.

1^{re}
R.

- sait — au — sac — ca —

f

8

6

1^{re}
R.

- ge.

ff

8

6

p

le
R.

p

Tout leur tra - - -vail

[illegible]

le
R.

ter - mi - na - ti on; Et

1e R.

comme à la maison Ils al -

6 6 6 6 6 6 6 6

1^e
R.

laient — au — car — na — — — — —

ff

6

6

1^e
R.

— — — — — ge. — — — — —

6

6

6

6

6

6

ffp

p

8^{va} bassa

1^e
R.

p

Ils pillaient, — — — — — Égor —

ten.

molto crescendo.

ff

p

8^{va} bassa

1^e R.
 - geaient, _____ mas - sa - craient _____
ten.
 8^{va} - - - - -

1^e R.
 _____ tout _____ sans trê - - - - -
molto crescendo. *ff* *p*
 8^{va} bassa - - - - -

1^e R.
 - ve; _____ Et _____ la flamme, _____
ten.
 8^{va} - - - - -

1^e R.
 _____ a - che - vant _____ les oeu - vres de leur
 (b)
 8^{va} - - - - -

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Esprit des Morts' by Claude Debussy. The score is written for voice and piano. The lyrics are in French and are as follows:

glai - - - ve, un peu retenu.
De si -
un peu retenu.
a Tempo.
_ nis _ tres lu _ eurs
a Tempo.
é _ _ _ clairaient l'ho _ _ _ ri _

The musical notation includes various instruments: Voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Piano (Right Hand, Left Hand), and Harp. The score is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'a Tempo'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes complex chords and arpeggios. The harp part is indicated by a harp symbol and includes arpeggiated chords.

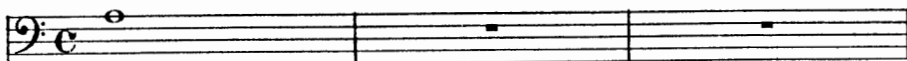
VIII^me TABLEAU.

L'incendie de Metz.

*Dans la ville de Metz en flamme,
les Huns se livrent aux horreurs du carnage. C'est la nuit.*

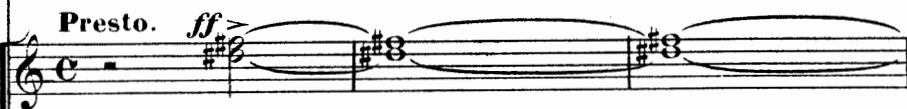
CHŒURS.

LE RÉCITANT



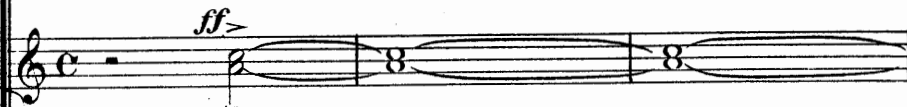
_ zou. _____

SOPRANI.

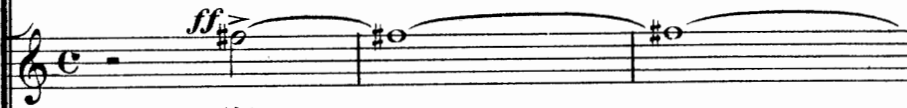


Ah! _____

CONTRALTI.



Ah! _____

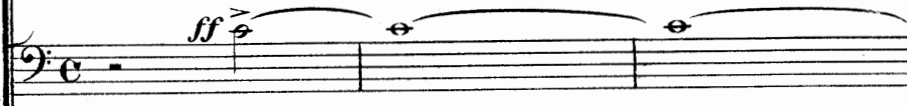
1^{rs} TÉNORS.

Ah! _____

2^{ds} TÉNORS.

Ah! _____

BARYTONS.



Ah! _____

BASSES.



Ah! _____

PIANO.



Presto.

S. Dans la flam - me,
 T. Dans la flam - me,
 B. Dans la flam - me,

Presto. Dans la flam - me,

S. Dans le feu, Nous te sui -
 T. Dans le feu, Nous te sui -
 B. Dans le feu, Nous te sui -

S. vrons, Flé - au de Dieu! —

T. vrons, Flé - au de Dieu! — At - ti - la!

B. vrons, Flé - au de Dieu! — At - ti - la!

ff

poco allarg.

S. At - ti - la! At - ti - la! At - ti - la!

T. At - ti - la! At - ti - la! At - ti - la!

B. At - ti - la! At - ti - la! At - ti - la!

poco allarg.

fff

S.
 T.
 B.

8^{va}
 sec.

H. et C^{ie} 7750.

IX^{me} TABLEAU.

Les Ruines.

*Metz après l'incendie. Clair de lune sinistre. Toute la ville est en ruine.
Seules, au milieu des décombres encore fumants, restent debout les colonnes de l'Oratoire.
Lugubre impression de solitude dévastée.*

Dans le fond du tableau, Attila, sur son cheval, en une attitude de féroce

Moderato.

PIANO.

p sostenuto.

p

impassibilité, contemple son œuvre, lorsque, soudainement, du milieu des ruines de l'Oratoire, se

p

profile une apparition de Geneviève en prière.

poco ritenuto.

Religioso.

p

Ped. ☆

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over the first two measures and a fermata in the third. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood markings are *poco a poco* and *crescendo.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *f* (forte) appears in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *p* (piano) appears in the first measure. The phrase *perdendosi.* is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a slur over the first two measures. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The dynamic marking *f* (forte) appears in the third measure of the right hand. The dynamic marking *p* (piano) appears in the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a slur over the first two measures. The key signature remains two sharps. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) appears in the first measure of the left hand. The dynamic marking *ten.* (tenuendo) appears in the first measure of the right hand. The dynamic marking *p* (piano) appears in the third measure of the left hand. The system ends with a double bar line.

QUATRIÈME PARTIE.

A PARIS.

LE RÉCITANT.

Moderato.

PIANO. *p sostenuto* *m.d.* *sotto voce.*

LE RÉCITANT. **Lent.**

Tandis que les Huns dé_vastaient la Fran_cé, —

Lent.

Le cœur pris de dé_ses_pé_ran_cé, —

p espressivo.

poco animato. *p*

Tous les bourgeois de Pa_ris voulaient fuir; —

poco animato. *m.d.* *cresc.*

le R. *p* *poco rit.*

Mais Ge-ne - viè - ve vint qui sut les re-te -

le R. *Religioso maestoso.*

- nir.

le R. *p* 3 3 3 3

Les exhortant à la pri - è - re, La jeune vierge de Nanterre A-vec eux

poco marcato.

le R. *pp* 3 **RIDEAU.**

suppliait — les saints du Pa-ra-dis; Et c'est a-lors qu'elle eût ce ré -

X^{me} TABLEAU.

Le rêve de Geneviève.

*Comme en un vitrail lumineux apparaît le paradis.
Devant le trône de Dieu, ayant à ses côtés Jésus et la Vierge Marie,
les Saints et les anges adressent au Père éternel la requête de Geneviève.*

LE RÉCITANT. — S^t PIERRE, S^t PAUL, S^t DENYS, S^t CHRYSOSTOME,

CHŒUR DES SAINTS ET DES ANGES.

Mouv! du chœur des anges.

LE RÉCITANT.

mf

— ve: — Au ciel, —

Mouv! du chœur des anges.

PIANO. *p molto crescendo.* *ff*

1^e R.

— Jésus, Ma - rie et saint De - nys, — Saint Pier -

m.g. *pp* *m.g.*

1^e R.

- re, saint Paul, Gabri - el — Et les an - ges

le
R.

aux blanches ai - - les, saint Mi-chel et saint E-loi, a-yant en-tendu

le
R.

sa voix, In - ter - cé - daient Dieu pour

dolce espressivo.

ten.

p

le
R.

el - - le.

rit.

pp

ten.

Allegretto. M.M. ♩ = 116

COMPLAINTE DES SAINTS.

S^t PIERRE. *p* *z*

Ge - neviève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

PIANO. *p*

Sop. *p*

Ge - neviève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

Contr. *p*

Ge - ne - viève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

CHŒUR CÉLESTE.

Ténors. *p*

Ge - neviève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

Basses. *p*

Ge - ne - viève, ain - si qu'on la nom - me, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

mf p *mf*

- S^t. PIERRE.

D'un pa_ys que vous aimez tant, Du - pa_ys franc, *p*

S. Du *p*

T. Du *p*

B. Du *p*

p staccato.

mf

S. Du pa ys franc, Du pa - ys franc!

S. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

T. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

B. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

- S^t PAUL.

En disant maint

hymne et maint psau-me, El-le se plaint d'un roi méchant.

En disant maint hymne et maint psau-me, El-le se plaint d'un roi méchant

En di-sant maint hymne et maint psau-me, El-le se plaint d'un roi méchant

En disant maint hymne et maint psau-me, El-le se plaint d'un roi méchant

En di sant maint hymne et maint psau-me El-le se plaint d'un roi méchant

- ST. PAUL.

Qui nuit et jour, ré-pand le sang Du pa-ys franc,

p

S. Du *p*

T. Du *p*

B. Du *p*

p staccato.

St. P. *mf*

S. Du pa-ys franc, Du pa - ys franc!

T. pa - ys franc, Du pa - ys franc!

B. pa - ys franc, Du pa - ys franc!

mf

- s! DENYS.

Pour Childé - ric,

pour le royaume Elle a su nous pri - er aussi.

p Pour Childé - ric, pour le royaume Elle a su nous pri - er aussi.

p Pour Childé - ric, pour le royaume Elle a su nous pri - er aussi.

p Pour Childé - ric, pour le royaume Elle a su nous — prier aussi.

p Pour Childé - ric, pour le royaume — me Elle a su nous pri - er aussi.

mf p *mf*

- S^t. DENYS.

Vou - lant sur - tout qu'il ne soit pris Son - cher Paris.

S. *p* Son *p* Son *p* Son *p* Son

T. *p* Son *p* Son *p* Son *p* Son

B. *p* Son *p* Son *p* Son *p* Son

p staccato.

S^t. *mf* Son cher Paris Son cher Paris.

S. *mf* cher Paris Son cher Paris.

T. *mf* cher Paris Son - cher Paris.

B. *mf* cher Pa - ris Son cher Paris

- S^t CHRYSOSTÔME.

Et je viens moi

Saint Chrysostô - me Dire avec Paul, Pierre et Denys,

S.
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

A.
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

T.
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

B.
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

mf p *mf*

- S^t CHRYSOSTÔME.

« Ô très doux roi du Para_dis, Sauvez Paris *p*

S. Sau - vez Paris *p*

T. Sau - vez Paris *p*

B. Sau - vez Paris *p*

Sau - vez Pa - ris

p staccato.

- DIEU LE PÈRE.

Maestoso.

mf Qu'il soit fait ain -

Sauvez Paris *mf* Sau - vez Paris!

S. Sau - vez Paris! *mf*

T. Sau - vez Paris! *mf*

B. Sau - vez Paris! *mf*

Sau - vez Paris!

Maestoso.

p sostenuto.

a Tempo.

D. *si_ qu'avez dit.*
LES 4 SAINTS. *f*
Vi_ ve Paris Vi_ ve Paris
 a Tempo.
mf

Largement.

ff
Vi_ ve Paris Vi_ ve Paris!
ff
Vi_ ve Paris Vi_ ve Paris!
ff
Vi_ ve Paris Vi_ ve Pa ris!
ff
Vi_ ve Paris Vi_ ve Pa ris!

a Tempo.

Largement.

ff
f
fff

XI^m TABLEAU.

Le Calvaire du Mont-Valérien.

*Au pied du Calvaire du Mont Valérien,
 Geneviève, à genoux, dans un grand élan de fervente prière lève les bras au ciel.
 Derrière elle les femmes de Paris sont prosternées et prient: Pater noster.
 Sur le versant opposé du Mont Valérien les Huns fuient en déroute:
 leur chevauchée sinistre et leurs cris barbares vont en s'éloignant,
 tandis que grandissent de plus en plus les voix de Geneviève et des parisiennes.*

GENEVIÈVE — CHŒURS.

All.^o moderato.

PIANO. *fp*

ff

ff

p

- GENEVIÈVE.

mf Pa - ter nos - ter

Sop.

p Pa - ter nos - ter

LES FEMMES DE PARIS.

Contr.

p Pa - ter nos - ter

G. qui es in cœ - lis,

S. qui es in cœ - lis,

qui es in cœ - lis,

G. Sane - ti - fi - ce - tur

S. Sane - ti - fi - ce - tur

Sane - ti - fi - ce - tur

G. No - men - tu - um, Ad -

S. No - men - tu - um, Ad -

No - men - tu - um, Ad -

molto cre - *scen* - do. *ff*

ve - ni - at

ve - ni - at

ve - ni - at

Re - gnum tu - um.

-LE RÉCITANT.

p At - ti - la dé - jà fuit.

Re - gnum tu - um.

Re - gnum tu - um.

1^e
 R. *mf* A - vec gran_de fer_veur

S. Re - gnum tu - um

Re - gnum tu - um

mf *p*

1^e
 R. O fem - mes! suppli - ez le Dieu juste

S.

p

- GENEVIÈVE.

ff Pa - ter

f el sau - veur

ff

f nos - ter qui es in cœ - lis

f Il exau - ce vos

f Pa - ter nos - ter

f Pa - ter nos - ter

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled '1e R.' (Tenor), 'S.' (Soprano), and 'G.' (Alto). The piano part is shown in grand staff notation. The lyrics are in French and include 'Pa - ter', 'el sau - veur', 'nos - ter qui es in cœ - lis', and 'Il exau - ce vos'. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ff

G.

1^{re} R.

voix.

ff cri de joie

ff Ah!

Ténors. *ff* Ah!

Basses. *ff* Ah!

ff

molto dim.

1^{re} R.

Andantino. *p*

molto rallentando.

Andantino. Et Pa.

p

long.

pp

1^{re} R.

poco rit.

ris fut sau.vé par la pri - è - re D'une ber -

rallentando.

XII^me TABLEAU.

Apothéose.

*S^{te} Geneviève monte sur un nuage vers la lumière éternelle :
un nimbe d'or tremble, doucement lumineux, sur son front.
Derrière elle une immense théorie d'anges balancent des palmes.
Sous ce ciel apothéotique se profile une vue du Paris moderne.*

GENEVIÈVE _VOIX CÉLESTES ET TERRESTRES

CHŒUR D'ANGES.

Moderato.

GENEVIÈVE. *p* Roi des

LE RÉCITANT. gè - - re LES ANGES. (2^e groupe) *pp*

SOPRANI. *pp* Al - lelui - - a

CONTRALTI. *pp* Al - lelui - - a

LES ANGES. (1^{er} groupe) *pp*

SOPRANI. *pp* Al - lelui - - a

CONTRALTI. *pp* Al - lelui - - a

PIANO. *pp*

G. rois, toi qui nous cré - as, — Qui en la croix — nous re - cré -

G. 

G. 

G. 

VOIX DES ANGES.

Sop. *p* Ve - nez a - vec nous, Ve - nez a - vec nous, en - fant! _____

Sop. *p* Ve - nez a - vec nous, Ve - nez a - vec nous, en - fant! _____

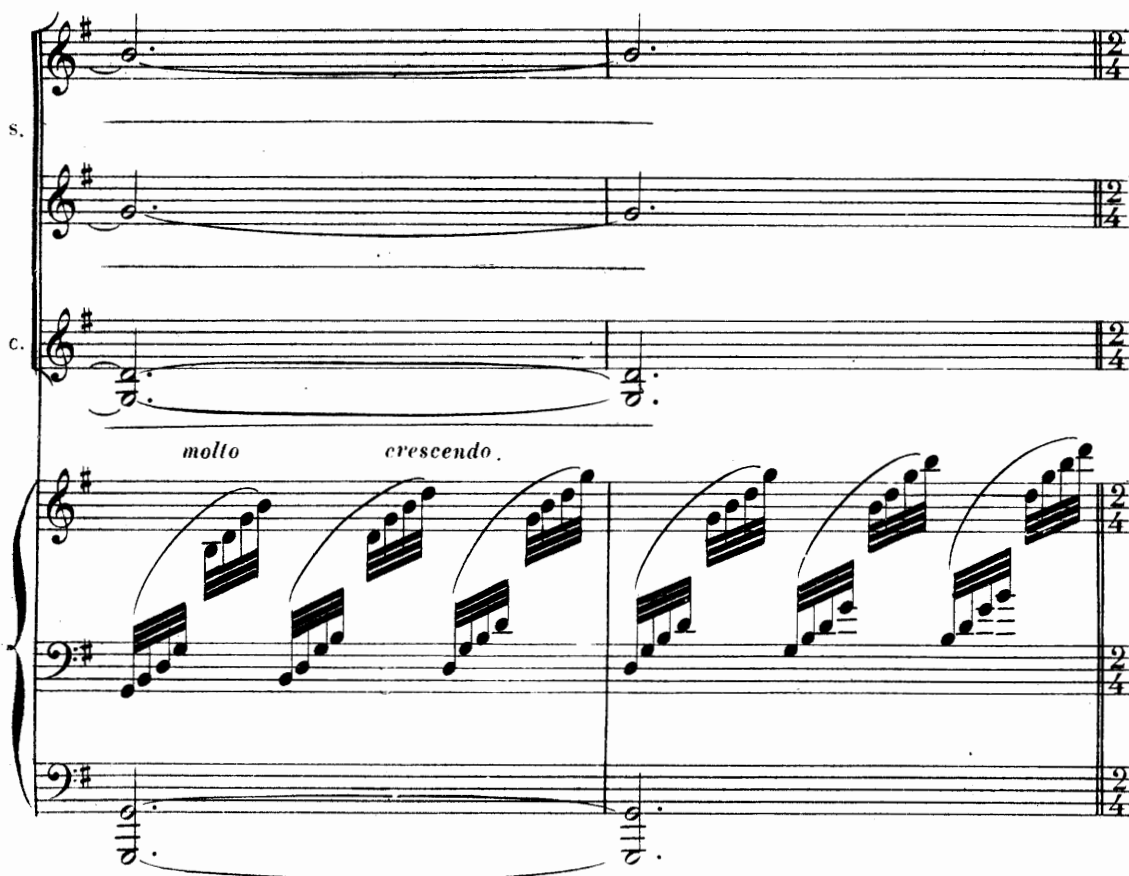
Contr. *p* Ve - nez a - vec nous, Ve - nez a - vec nous, en - fant! _____



S. _____

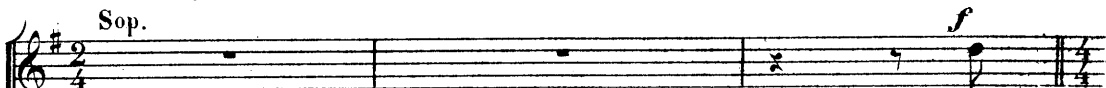
C. _____

molto *crescendo.*



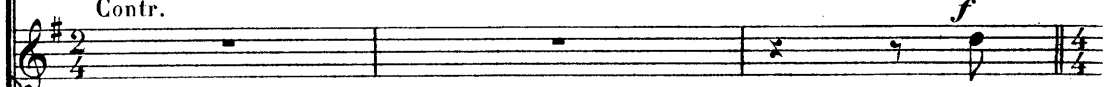
Andantino.

Sop.



Al -

Contr.



Al -

VOIX TERRESTRES.

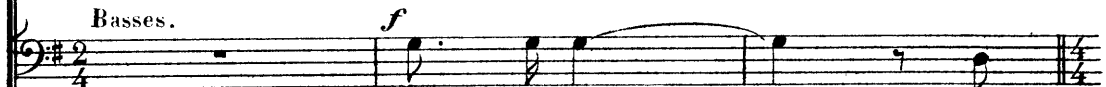
Ténors.



Ho - san_na!

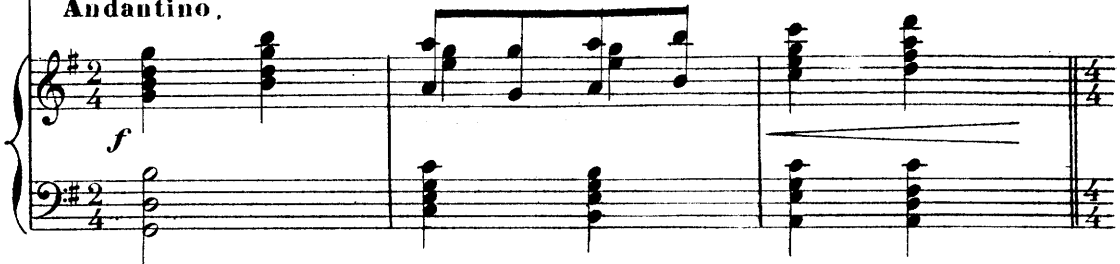
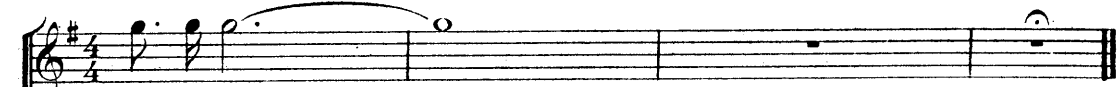
Al -

Basses.

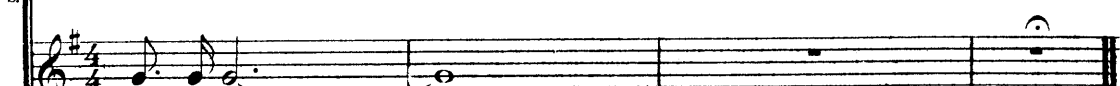


Ho - san_na!

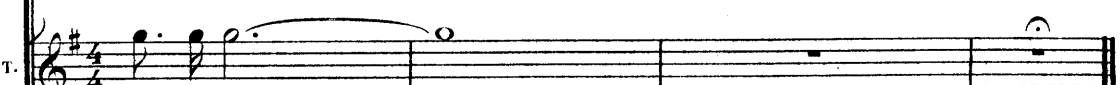
Al -

Andantino.**Maestoso.**

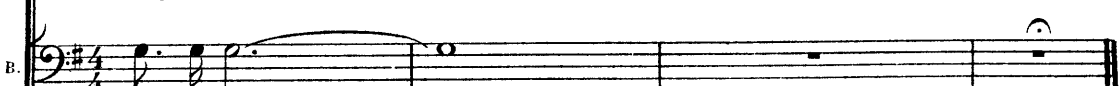
- le - lui_a



- le - lui_a



- le - lui_a



- le - lui_a

Maestoso.