

DEUX
SYMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flûte, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XI.^E

Gravées par Mad^{me} Oger.

Prix 12th.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S^r
Nadernann.*

A PARIS

*Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil
Balle S^t Roch Hôtel de la
Prévôté N^o 14.
Et à l'adresse cy
dessous.*

FREE

1. SIMPHONIE

2. *Allegro assai, Violino Primo.*
Tutti.
1. **I. SIMPHONIE**
Forte.
Solo Pia. *P^o*
Tutti. *Dolce.* *Solo.* *Forte.*
Forz. *Tutti.* *Solo.* *4* *P^o*
Forte. *PP* *Pia.* *Dolce.*
For. *Tutti.* *P^o*
Solo. *P^o* *F* *PP^o* *For.*
Pia. *P^o* *F* *Pia.* *For. Tutti.*
For. *Forte.* *1 Solo.* *P^o*
2 *1* *1* *1* *Tutti.*
Pizzicato. *For.* *P^o* *F* *P^o* *F* *Pia.* *F* *Pia.* *Solo. P^o*
F *Pia.* *F* *Pia.* *F* *Arco.*
1 *1* *1* *1* *Tutti.* *Solo.*
F *P^o* *Pia.* *F* *P^o* *For.*
F^o Tutti. *For.* *3 Solo.* *1 poco F.*
Forte. *P*
Tutti. *Solo.*
poco F. *F*
P^o *Forte.* *F* *P^o* *Forte.*
Tutti. *4 Solo.* *P^o*
FF *P^o* *P* *Dolce.*

Violino Primo.

3.

poco For.

P *F* *Pia.* *F* *P*

Tutti. *Solo.* *1*

F^o *P^o* *P* *F* *P*

F *Tutti.* *tr* *tr* *Forle.*

Andantino *Sempre Piano.*

Con Sordini. *P^o* *P*

Sf. *For.* *P* *Sforz.* *F P F P^o F P^o*

Pia. *Pia.* *PP^o* *Sf.* *P*

Majeur. *poco F.* *P^o* *P*

F P *F P* *Pia.* *P^o* *poco F.* *P^o*

Mineur. *P^o* *Forz.* *P* *Pia.* *1* *2*

Pia. *PP^o* *Sf.* *F* *Volte.*

4. Rondeau Allegro, *Tutti.* Violino Primo.

This musical score is for the Violino Primo part of a Rondeau in 2/4 time, marked Allegro and Tutti. The piece is written in B-flat major and consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is characterized by its lively tempo and the use of staccato and pizzicato techniques. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with specific instructions for staccato and pizzicato playing. The piece concludes with a final cadence.

Forle,
Solo.
Pia,
For,
Tutti,
For,
P^o
3 Solo.
P
P^o F F P^o
F P^o
Sf. P.
Sf. P.
P
Pizzicato
P
F P
Tutti.
For,
Solo, P^o F
F P^o
F P^o
F P^o
F P^o
P Smorz.
PP
P^o
FP
FP
FP
FP
FP
FP
Pia,
Tutti,
F
Solo.
F^o
Sf
P
P^o
For P^o
F
P
F P
F P
PP
Pia

5.

Voll

6. Romance.

Violino Primo.

Con Sordina *p^o* *P^o For.* *Fin.* *p^o*

Mineur. *p^o* *F P*

Epy Da Capo d'al. 1^o Maggiore Senza Replica.

16 *Forte.* *Rondeau Allegro.* *tr* *tr* *tr*

P *P* *For.* *P* *PP^o* *For.* *p^o* *F* *F* *F*

8 *P* 4 *PP^o* *For.* *p^o* *F* *F* *F*

2 *F* *F* *P* *p^o* *F* *14* *F*

Forz. *FINE.* *Ce S'igne ne sera observé que lorsque l'on aura exécuté cette Reprise pour la 2^{de} fois.*