

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIEES
*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES
PAR M. KRUMPHOLTZ
OEUVRE XI.^E

Gravées par Mad.^{me} Oger.

Prix 12^lh.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r
Nadermann.*

A PARIS

*Chez L'Auteur, rue d'Argenteuil
Butte S.^t Roch Hôtel de la
Prévôté N.^o 14.
Et à l'adresse cy
dessous.*

ERE

Violoncello et contre Basso.

Allegro assai.

ERE
I. SIMPHONIE

Allegro assai.

Violonc.

Contre B.

Forte.

Forte.

Pizz.

Violoncello.

Contre Basso.

Sforz.

Forte.

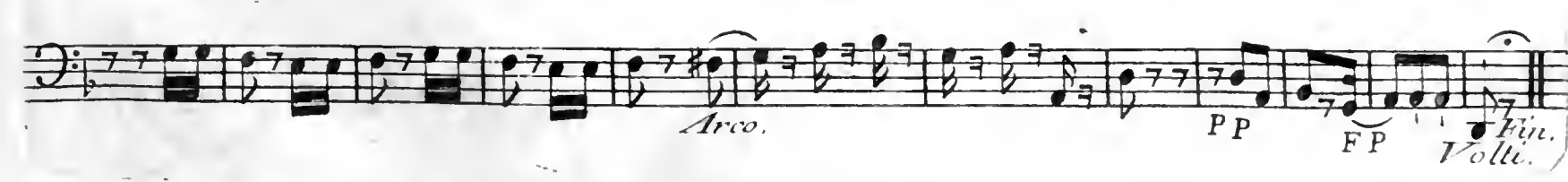
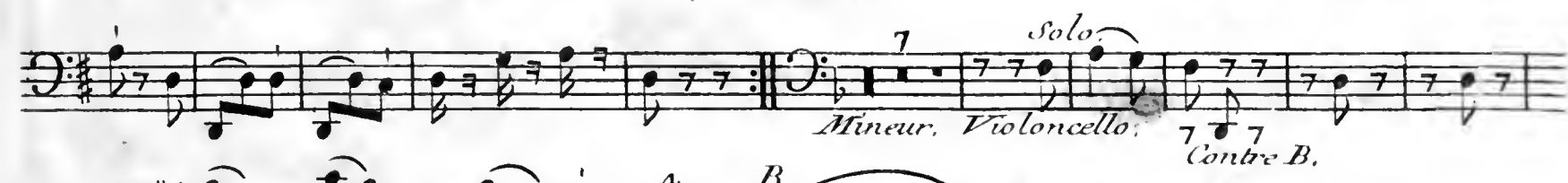
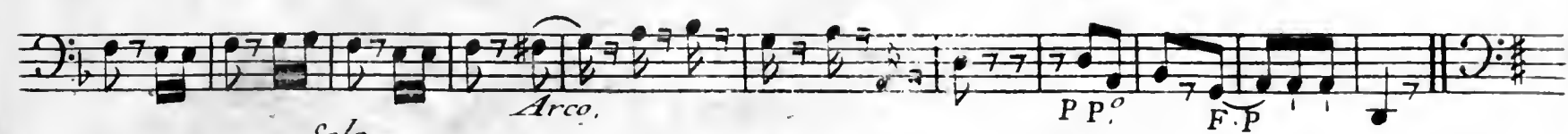
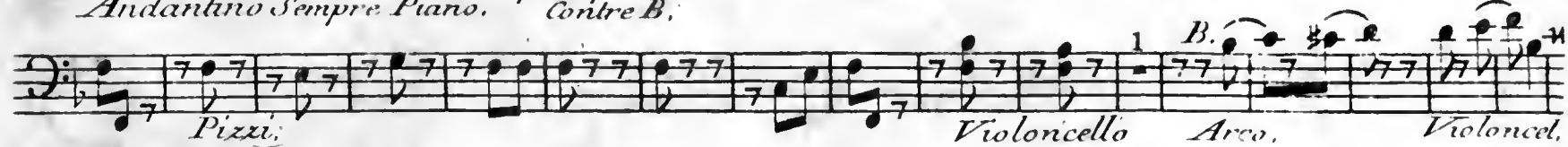
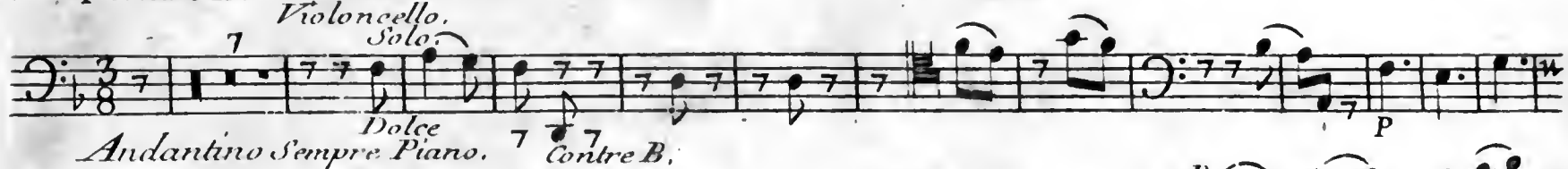
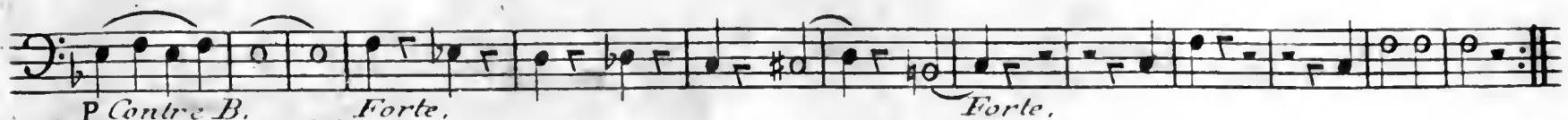
Violoncello

Contre B.

poco F.

Violoncello et contre Basso.

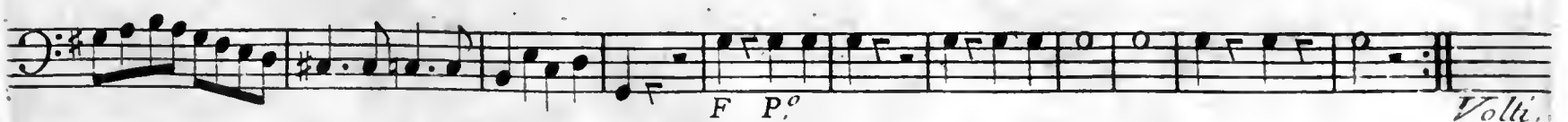
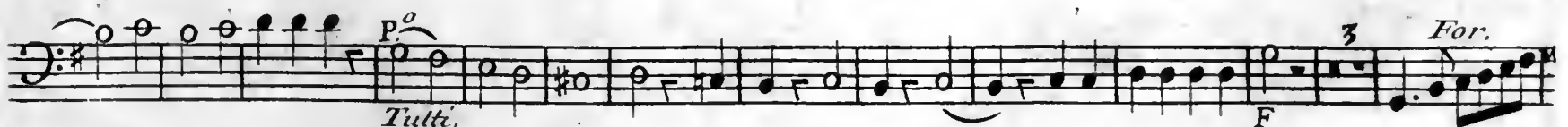
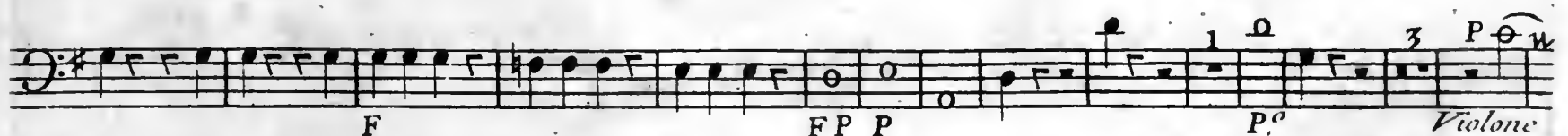
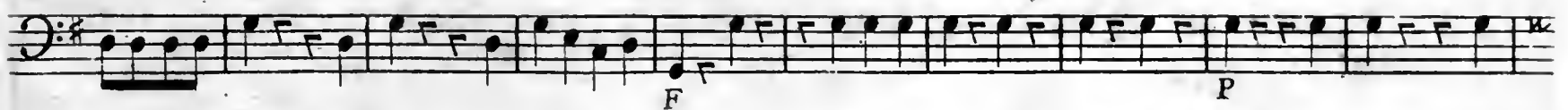
3.



Violoncello et contre Basso.
Allegro.
Pizz.

5.

II. SIMPHONIE



Violoncello et contre Basso.

Romance Sempres Piano. *P^o F*

Fin.

P *P^o F* *Violoncello.* *Tutti.*

Mineur *Violoncello.* *Contre B.*

F P *F P* *Epay Da Capo dal 1^o Maggiore Senza Replica.*

16 Forte *Rondeau Allegro.*

P *F* *P^o F* *P*

P P^o *F*

8 *p^o* *Violoncello.* *Violon*

1 *et contre B.* *F*

P *F* *F* *For.* *F*

2 *P^o Contre B.* *14* *F*

Forte. *FINE.*

⊕ Ce signe ne sera observé que lorsque l'on aura exécuté cette Reprise pour la 2^e fois.