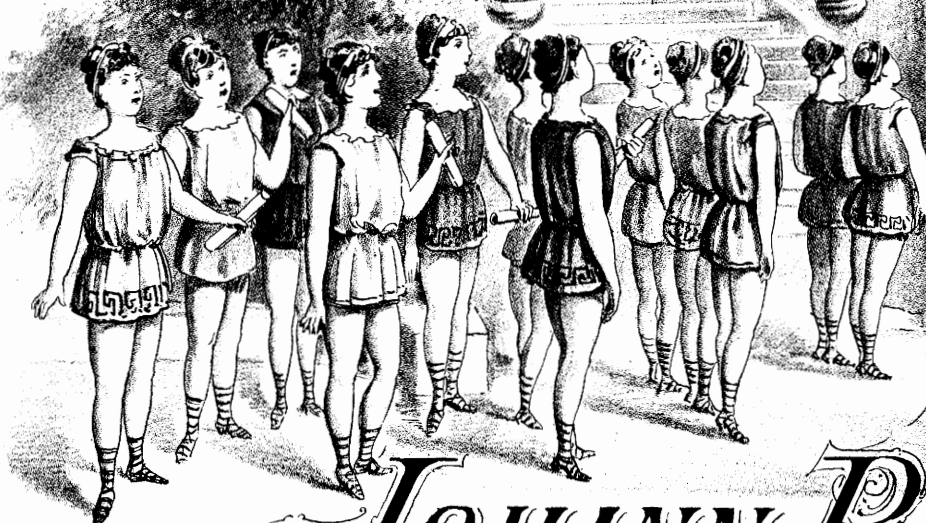


Die Tochter des Dionysos

Komische Operette v. Max Waldstein



Musik von

JOHANN BRANDL.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, Verlags-u. Kunsthandlung.

(Alwin Cranz)

Pr. Mk. 7. — netto.
Fl. 4.20 Nkr.

25583.



déposé.

Die Töchter des Dionysos.

Römische Operette in einem Akte von **Max Waldstein.**

Musik von **Johann Brandl.**

Dionysos, Weinhändler
 Lesbia, } seine Pflögetöchter
 Thais, }
 Venus Aphrodite
 Socrates, Professor der
 Philosophie
 Xantippe, seine Frau
 Euthias Melkos, Banquier
 Melophontes, } vornehme Jünglinge
 Phisistratus, } Athens
 Aristobolus, Richter
 Apelles, Maler
 Xarabankerl, Gerichtsbote
 Alcibiades, }
 Aristens, }
 Miltiades, }
 Leonidas, }
 Theron, }
 Orylus, } Schüler
 Phydor, } des
 Procles, } Socrates
 Theus, }
 Orest, }
 Menades, }
 Euryathienus, }

Flara, }
 Deidamina, }
 Sappho, } Freundinnen
 Melitta, } der Lesbia
 Lara, }
 Cilla, }
 Helia, }
 Myrina, }
 Theras, }
 Gelon, }
 Conssus, }
 Demos, }
 Mäander, } Greise
 Phalaris, }
 Melaris, }
 Cimon, }
 Ismenias, }
 Lycortes, }
 Erster }
 Zweiter } Posammenbläser
 Dritter }

Wachen. Volk beiderlei Geschlechtes.

Ort der Handlung: Athen.

Index.

Ouverture.

		Pag.
Nº 1. Introduction:	Erhöre, grosser Meister, unser Flehen.	Socrates. Chor der Schüler. 11.
Nº 2. Ensemble:	Musik! Wer kommt so früh?	Thais. Lesbia. Xantippe. Socrates. Chor. 23.
Nº 3. Auftrittslid:	Was gibt es, welch ein Lärm?	Aristobolus. Thais. Socrates. Euthias. Melophontes. Phisistratus, Chor. 40.
Nº 4. Ensemble:	Stille, stille! nichts gesagt.	Thais. Xantippe. Socrates. Euthias. Melophontes. Phisistratus, Chor. 44.
Nº 5. Recitativ und Romanze:	Ach, sollst du mir verloren sein?	Apelles. 49.
Nº 6. Duett:	Was seh ich? Apelles!	Lesbia. Apelles. 51.
Nº 7. Ensemble:	Höre, grosses Volk von Athen!	Xarabankerl. Thais. Lesbia. Apelles. Chor. 57.
Nº 8. Trio:	Wir treten vor's Gericht.	Euthias. Melophontes. Phisistratus. 68.
Nº 9. Marsch, Scene und Finale:	Heil! Heil! Heil!	Thais. Lesbia. Xarabankerl. Apelles. Aristobolus. Euthias. Socrates. Melophontes. Phisistratus. Chor. Greise. 72.

Overture.

Allegro.

J. Brandl.

Piano.

First system of the piano introduction, marked "Piano." and "Allegro." It features a treble and bass staff with a common time signature. The music consists of rapid sixteenth-note passages with triplets. Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the bass staff.

Second system of the piano introduction, continuing the rapid sixteenth-note passages with triplets. Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the bass staff.

Marciale.

Third system, marked "Marciale." It features a treble and bass staff. The music transitions to a more rhythmic, march-like style. Dynamics include "dim.", "p", "mf", and "f". Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of the march section, continuing the rhythmic patterns. Dynamics include "f" and "mf". Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the bass staff.

Fifth system of the march section, featuring a crescendo ("cres.") and fortissimo ("ff") dynamic. It includes triplets and sustained chords. Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the bass staff.

Sixth system of the march section, concluding with a mezzo-forte ("mf") dynamic. It includes triplets and sustained chords. Pedal markings "Ped." and asterisks are present below the bass staff.



Allegretto moderato.



The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also has a treble and bass staff, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass. Below the second system, the instruction *f Poco più mosso.* is written. The third system features a treble and bass staff with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction *Ped.* with a flower-like symbol. The fourth system continues with a treble and bass staff, also including *Ped.* and the symbol. The fifth system has a treble and bass staff with *Ped.* and the symbol. The sixth system features a treble and bass staff with the instruction *Più moderato.* and a piano (*p*) dynamic. The seventh system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic and the instruction *rall.* (rallentando).

Tempo I.

This musical score is for a piano and string ensemble. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of seven systems of music. The first six systems are for the piano, with treble and bass staves. The seventh system is for the strings, with a single staff. The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning and 'Più mosso.' at the start of the seventh system. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cres.*). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The string part in the final system consists of a steady eighth-note accompaniment.

p

p

mf

mf

p

Più mosso.

string. e cres. mf



Allegretto moderato.



The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked *poco più mosso.* and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third and fourth systems include *Ped.* (pedal) markings and asterisks. The fifth system is marked *Più moderato.* and includes *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The sixth system is marked *Tempo I.* and includes a *p rall.* (piano, rallentando) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Allegretto maestoso.

canto marcato.



The image displays a page of a musical score for the piano accompaniment of 'The Merry Widow' by Franz Lehár, Op. 331. The score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, chords, and melodic lines. The tempo is marked 'Presto.' and the key signature is one flat. The score includes a repeat sign and a double bar line at the end.

№ 1. Introduction und Couplet.

Maestoso.

Piano. *f*

Alcibiades u. Aristeus *mit I. Sopr.*
Miltiades u. Leonidas *mit II. Sopr.*

Chor. { *Alt. f* Er - hö - re gro - sser Mei - ster un - ser Fle - hen, lass' dich
 Tenor. f

dim. mf

mf

mf

tr

ff

pp

harren schon seit lan-ger, lan-ger Zeit So-er-a - tes So-er-a - tes, o komm her - bei; wir

Socrates. (erscheint am Fenster.)

Bon-jour! Ihr habt's gar ei - lig wie ich seh', Geduld! Ge-

har - ren dein!

S duld ich sitze grade beim Ca-fè und le - se das Fremdenblatt von A-then, was Neues giebt, muss

Allegro risoluto.

Tempo di Valse.

S ich, ihr Herrn, erst seh'n!

rit. *f* *mf*

0 Mei ster, — ach, ver — zeiht, — wir ste — hen

hier be — reit! — 0 Mei — ster kommt her — aus — aus eu — rem

stil — len Haus. — Wir sind so wiss — be — gie — rig, die Leh — ren

sind so schwie — rig; von der Weis — heit die — ses Le — bens, — ach der Ziel — punkt

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.* *p*

uns-res Strebens — ist und bleibt die Phi- die Phi- die Phi-lo-so- phie!

f

Von der Weis-heit die-ses Le-bens — ach der Ziel-punkt uns-res

p

Strebens — ist und bleibt die Phi- die Phi- die Phi- die Phi- die Phi-lo-so-

mf *f*

phie! Wun-der-schön ist sie doch, weisheits-voll hoff-nungs-

mf *f*

p dol.

reich — die un - nenn - ba - re wun - der - ba - re grie_chi_sche

f

Phi_lo - so - phie wun_der_schön ist sie doch, weisheits_voll hoff_

p dol.

nunge - reich die py_ra_mi - da - le co - los - sa - le griechische

legg.

Phi_lo - so - phie! Wir A_the_ni - en - ser und wir Cre_ten - ser La_ce_dä -

mo - nier und My - ti - le - ner, Al - le ver - ehr'n dich gros - ser Mei - ster ru - fen ver -

eint im vol - len Cho - re, ach! ach! ach! Mei - ster ach ver -

zeiht wir ste - hen hier be - reit. O Mei - ster kommt her -

aus aus eu - rem stil - len Haus denn die Weis - heit die - ses

mf *f* *mf* *f* *dim.* *rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

p *p.* *p.*

Lebens — ach der Ziel — punkt uns — res Stre — bens — ist und bleibt die Phi — die

Phi — die Phi — lo — so — phie! ————— Denn die Weis — heit die — ses

Lebens — ach der Ziel — punkt uns — res Stre — bens — ist und bleibt die Phi — die

Phi — die Phi — die Phi — die Phi — lo — so — phie — — — — — die Phi — die Phi — lo — so —

animato.

rit. a tempo.

phie — die Phi — die Phi — lo — so — phie!

rit. a tempo.

Maestoso. Socrates. (kommt aus dem Hause.)

Wohl an die

quasi Recit. ff

S Vor — le — sung sie kann be — gin — nen; gruppirt Euch male — risch um mich; wollt Weisheit ihr ge —

S winnen doch kein Ge — schwätz ich bit — te sehr um Ruh.

pp Seid still und hört dem Meister zu!

pp

Allegretto più moderato.

p

legg. 3/8

S

1. Das dum-me Volk er-zäh-let Euch vom Him-mel und von Göt-tern; dort
 2. Del-phi, in dem heil-gen Hain dort thro-net das O-ra-ke; die
 3. heisst im Wald im dunklen Raum da hau-sen die Dry-a-den; am
 4. Mu-sen, al-le neu-ne gar be-schü-tzen heisst das Schö-ne; Tha-
 5. sei-nem Stab soll Gott Mer-kur be-schü-tzen al-le Bör-sen, drum

pp

S

thront Sa-turn und hier wol Zeus mit Bli-tzen, Don-ner-wet-tern. Frau
 Prie-ste-rin die macht da-bei ge-wal-ti-gen Spek-ta-kel. beim
 See, da soll die Nym-pfenschaar mit Frau Di-a-na ba-den Tri-
 li-a und Ter-phi-cho-re und auch Frau Mel-po-me-ne sie
 hat er auch für a-la Hausse gar Flü-gel an den Fer-sen, wenn

S

Ju-no auch mit ih-rem Pfau sitzt ne-ben dem Ge-ma-le und
 Drei-fuss steht sie fest ge-bannt will uns die Zu-kunft kün-den durch
 to-nen schwimmen heisst's im Meer und bla-sen fest aus Muscheln auch
 schüt-zen Kunst und Künst-ler-schaft und sind den Dich-tern hol-de und
 er sein Sta-berl nie-der-senkt so rollt das Geld in Strö-men ein

S

Ve-nus Mars et-ce-te-ra im gold'-nen Wol-ken-saa-le.
 ih-re Wor-te, den-ke-t ihr, soll je-der Zwei-fel schwin-den!
 sol-len die Si-re-nen oft mit Schif-fern Man-ches tu-scheln.
 rei-chen Lor-beer-krän-ze dar und Beau-tel voll von Gold!
 Je-der will bei Herrn Mer-kur für sich Pro-mes-sen neh-men!

mf

*a tempo.**rit.*

(entschieden)

S

So glaubet ihr, so glaubet ihr, und doch ist's nicht wahr! das sind ja lau-ter Fan-fa-ro-
 So glaubet ihr, so glaubet ihr, und doch ist's nicht wahr! das sind ja lau-te Fan-fa-ro-
 So glaubet ihr, so glaubet ihr, und doch ist's nicht wahr! das sind ja lau-ter Fan-fa-ro-
 So glaubet ihr, so glaubet ihr, und doch ist's nicht wahr! das sind ja lau-ter Fan-fa-ro-
 So glaubet ihr, so glaubet ihr, und doch ist's nicht wahr! das sind ja lau-ter Fan-fa-ro-

S

na-den lau-ter Prie-ster span-bo-na-den. Der Zeus hat nie wol ex-is-
 na-den lau-ter Prie-ster span-bo-na-den. Sie sagt ja was ihr ein-fällt
 na-den lau-ter Prie-ster span-bo-na-den. Habt ihr Tri-to-nen je ge-
 na-den lau-ter Prie-ster span-bo-na-den. Die Mu-sen, sind ein lee-rer
 na-den lau-ter Prie-ster span-bo-na-den. Zum La-chen ist's! Wie heisst Mer-

S

tirt, ihr seid ja tüch-tig an-ge-schmiert; gäb's Göt-ter
 grad, denn sie ist tüch-tig ab-ge-draht, den grös-ten
 seh'n? beim Röhrbrunn ja sah ich sie stehn; doch meist aus
 Wahn, die Dich-ter, schaut sie doch nur an, statt Gold und
 kur? der Gott der Börs! Gar kei-ne Spur, der Bör-sen

S

wol sie lit-tens nicht, dass ich ver-spott die gan-ze G'schicht!
 Plu-tzer lügt sie oft, das Volk ist dumm und glaubt und hofft!
 wei-chen Fleisch und Bein, denn Mann und Mu-schel wa-ren Stein! } Glaubt mir, Pa-
 Lor-beer ach o Noth! fehlt ih-nen oft das lie-be Brot.
 gott ist ganz al-lein der Rothschild, nicht ein Gott aus Stein.

S role d'hon-neur d'nn Pro-fes-seur die Göt-ter tau-gen kei-nen Kreu-zer

S *più rit.*
mehr sind pfutsch, sind pfutsch sind pfutsch, sind pfutsch. Es

Chor. *S.* sind pfutsch, sind pfutsch.
A.
T.

S *a tempo.*
giebt nur ei-ne Weis-heit ja, die Welt ist zum Ge-nies-sen da, hol-lo-do-

S *3*
ri hol-lo-do-ri E-vo-e ju-he hol-lo-do-ri hol-lo-do-ri E-vo-e ju-he! Es

Es

S giebt nur ei - ne Weis - heit ja, die Welt ist zum Ge - nies - sen da, hol - lo - do.

giebt nur ei - ne Weis - heit ja, die Welt ist zum Ge - nies - sen da, hol - lo - do.

cres.

S ri hol - lo - do - ri, E - vo - e ju - he! E - vo - e vo - e ju - he!

ri hol - lo - do - ri, E - vo - e ju - he! E - vo - e vo - e ju - he!

S 1. 2. 3. 4. 5.

2. Jn
3. Es
4. Die
5. Mit

2. Jn
3. Es
4. Die
5. Mit

No. 2. Ensemble.

Allegretto moderato.

Thais, Lesbia.

Flötenspielerinnen

noch hinter
der Scene.

Sopr.

Alti.

Socrates.

Schülerchor

Soprani.

Alti.

Tenori.

Piano.

(Beinahe gesprochen.)

Mu - sik! Wer kommt so früh!

*pp**pp*

(hinter der Scene)

Soprani.

Alti.

Ve - nus uns - re Mut - ter le - be Ve -

*mf**mf**p**p*

nus A - phro - di - te hoch

hoch

hoch!

T
L

E-vo-e E-vo-e E-vo-e E-vo-

Tra-la la la tra-la la la tra-la

Horch! horch! es köm't die

T
L

e E-vo-e tra-la la la E-vo-e E-vo-e

tra-la tra-la la la tra-la la la tra-la la

hol - de Schaar.

T
L

E-vo-e E-vo-e E-vo-e tra-la la la E-vo-e

tra-la tra-la tra-la la la E-vo-e

O-pfer bringen sie der Göttin dar! O-pfer

treten auf.)

pp *f*

T
L

Ve-nus uns-re Mut-ter le-be

Ve-nus uns-re Mut-ter le-be

bringen der Göttin sie dar!

f *p*

T
L

Ve - nus a - pro - di - te hoch hoch! hoch!

Ve - nus a - pro - di - te hoch hoch! hoch!

f

T
L

E - vo - e E - vo - e E - vo -

Tra - la la la tra - la la la

T
L

E - vo - e E - vo - e tra - la la la E - vo - e

tra - la tra - la tra - la la la tra - la la

27

T
L

E_vo - e E_vo - e E_vo - e E_vo -

la tra la la la tra la tra la

T
L

e tra - la la la E_vo - e!

tra - la la la E_vo - e!

8

f

Socrates.

Hol - de Thais! al - lerschönstes Kind! darf ich frag'n ob wohl - auf sie sind? Mir

Quasi Recit.

p

rit.

Allegretto più

S

scheint auf meine Ehr, Sie werden mollet schon gar sehr, ja schon gar sehr.

p

Thais.

1. Ich dan-ke schön wie kann es geh'n man lebt und liebt man nimmt und giebt. In ganz A-
ich schon fürch-ter-lich, hört o Scan-dal! die Na-men all, die lie-bes-

T thon ver-ehrt man mich das Griss um mich ist fürchter-lich! Ein Je-der ruft: o lie-be
toll ich hö-ren soll, sie hie-ten mir Millio-nen schier! Herrn So-pho-kles, Herrn Jei-te-

T mich! O Thais! du bist so won-nig-lich und kurz und gut ich jun-ges Blut ich bin mo-
les, Herrn Ly-si-pos, Herrn Le-vi-tos; und kurz und gut ich jun-ges Blut ich bin mo-

T dern bin A-thens Stern ja ich bin die Thais, die Thais, die

T net-te fe-sche Thais von A-then! Ich bin die Thais, die Thais, die net-te fe-sche Thais von A-

T. then! Ich bin die Thais, die Thais, die net-te fe-sche Thais von A -

Sie ist die Thais, die Thais, die net-te fe-sche Thais von A -

Sopr. I. u. II. Die Thais, die Thais, d'Thais von A -

Alti. Sie ist die Thais, die Thais, die net-te fe-sche Thais von A -

Socrates mit Tenor. Die Thais, die Thais, d'Thais von A -

mf then. Ich bin die Thais, die Thais, die net-te fesche Thais von A - then!

then. Sie ist die Thais, die Thais, die net-te fesche Thais von A - then!

then. Die Thais, die Thais, d'Thais von A - then!

then. Sie ist die Thais, die Thais, die net-te fesche Thais von A - then!

then. Die Thais, die Thais, d'Thais von A - then!

f *Animato.*

C. 25583.

Thais.
2. Ver-ehrt werd

a tempo.

f *p*

2. (Xantippe aus dem Haus) Xantippe.

ff Ha was seh' ich! Die abscheulichen He-

then, von A - then!

then, von A - then!

then, von A - then!

then, von A - then!

Moderato con moto.

f *ff* *mf accel.*

tären, wenn sie nur im tiefsten Or - kus wä - ren, Ent - fleucht, sonst fürchtet meinen

Meno.

X

Grimm!

T

u.

Weh, Weh! Das ist Xan-ti-pens Stimm! Sie wünscht uns in des Or - kus

Fl

Fr

f *pp* *ppp*

R.

Weh, Weh! Das ist Xan-ti-pens Stimm! Sie wünscht sie in des Or - kus

O

H

Weh, Weh! Das ist Xan-ti-pens Stimm! Sie wünscht sie in des Or - kus

C

Socrates mit Tenori.

f *pp* *ppp*

Meno.

f *p* *pp*

X

Saub-re

T

u.

Schooss,gebt acht,jetzt gehts Spek - ta - kel los!

Fl

Fr

Schooss,gebt acht,jetzt gehts Spek - ta - kel los!

Schooss,gebt acht,jetzt gehts Spek - ta - kel los!

Schooss,gebt acht,jetzt gehts Spek - ta - kel los!

string.

pp *f*

Piu moderato.

piu accel.

X 

Wirthschaft,saubre Din_ge, sind das Lehren für dei_ne Schüler! **Allegretto moderato.**
Socrates.kurz.

Kann ich's ändern? Platz ist für

Animato.

X 

Ja ja solche Damen möchst stets du wohl seh'n die kosen und
Al_le hier auf der Strasse,hier vor dem Haus!

X 

schückern,dir's Köpferl verdreh'n! Marsch fort! ihr Ge - lich ter! marsch fort! ihr Ge - lich -

X 

ter!sonst ruf ich den Rich - - ter. **Thais**
A_ber weise Xantip-pe,das

T Schrei-en lass sein, dei-nen Gat-ten ver-füh-ren, fällt uns ja nicht ein; sind am

T We-ge zur Ve-nus, was ist denn dabei? Darum sei wieder gut und lass das Geschrei! Zur

Xantipe

(weicht entrüstet zurück.)

X Ve-nus! Ja Schneken, ich kenn' die Ma-nier mich foppt ihr nicht Mädchen denn ich hab' es hier!

(deutet

auf die Stirne.) Allegretto deciso.

X Bei Ju-no, der Mut-ter, die schützt mein Haupt, bei Plu-to, beim Ha-des, klag'

X an ich Euch laut! Ihr treibt Zau-ber-spuck all' und frei sei's ge-sagt mein

T Mann träumt von Euch nur bei Tag und bei Nacht, und gar die - se Les - bia, die

mf

mf

Lesbia (vortretend.)

T ke - cke Per - son, wenn die hier er schiene, die krieget i schon!

f *mf* *f* *ff* *accet.*

f *mf* *f* *ff* *accet.*

Listesso tempo.

L - richt Weib! Schwei - ge still!

ff *f* *ff* *mp*

ff *f* *ff* *mp*

Xantippe (überrascht.)

Wie? Les - bia; das ist stark! Du

mp

Schülerchor. (unter sich.) Les - bia die Schön - ste von Grie - chen - land! —

mp

mp

Lesbia.

X Zaubrin, weich von hier! Nicht wir be-zau-
 Les-bia die Schönste von Grie-chen-land!
 L - bern der Män_ner Ge-schlecht, Ve - nus, uns-re Mut-ter sie for-dert auf Er-den ihr Recht
 L ihr Recht! Xantippe.
 Der Ha-des ver-schlin-ge euch leicht-es Ge-schöpf, sammt Ve-nus, der
 X Lesbia. Sie lä-s-tert die Göt - tin sie lä - stert weh,
 Mut-ter und E - ros, dem Sohn!

tr
f
fp
accel.
f
f
f
mf
p
mf
3f
p
f
p
tr

L Schön - heit Pein! Ich muss ver - hül - len mein Ge - sicht, geh!

con amore

L ich aus mei - nem Haus - denn auf der Gas - se je - der Wicht ruft

L sonst verrückt gleich aus: „O Les - bia komm du hol - des Kind o

Meno.

rit. dim.

p pp

L komm und wer - de mein!“ Ihr Göt - ter welche her - be Qual doch gar so

f

a tempo.

accet.

f mf

L schön zu sein denn Lei - den oh - ne End' und Zahl bringt mir die

f mf

L Schön - - - heit Pein. Ist's ach so
 F So schön, so schön, so schön, so schön
 Fr So schön, so schön, so schön, so schön
 S So schön, so schön, so schön, so schön
 So schön, so schön, so schön, so schön
 So schön, so schön, so schön, so schön
 rit. *dim.* *meno.* *pp*
 T schön zu sein! ist's ach so
 L *mf*
 F so schön, so schön, so schön, so schön
 Fr so schön, so schön, so schön, so schön
 S so schön, so schön, so schön, so schön
 so schön, so schön, so schön, so schön
 so schön, so schön, so schön, so schön
 accel. *p* 3 3 3

Lesbia (in den Tempel ab.)

T
L
 schön zu sein, so schön zu sein.

Fl
 zu sein.

Fr
 zu sein.

S
 zu sein.

zu sein.

zu sein.

Animato.

8

8

Attacca N° 3.

№ 3. Auftrittslied.

Allegro.

Aristobolus.

Thais.
Flötenspielerinnen.

Euthias.
Melophantes.
Socrates.

Phisistratus.

Schülerchor.
Sopr. Alli.
Tenore.

Piano.

Aristobolus.

A

Was giebt es, welch' ein Lärm? Geschrei hör'ich von

Allegretto.

A

fern. ha! ha! Seht in mir den Richter

A vor Euch stehn der strenge un-be-dingt, und wer sich nur muckst, der soll gleich seh'n, wo-

A hin das Schrei'n ihn bringt! In's finst're Loch, in's finst're Loch der schreiend, streitend, raufend sei-ne

A Nebenmenschen neckt! In's finst're Loch in's finst're Loch in's tiefste, kleinste, kal-te, finst're

A Lö-cher! kommt er 'nein! Nach Pa-ra-graf 1. 2. 3. 4. und 5. nach Pa-ra-graf

A 6. 7. 8. 9. und 10. nach Pa-ra-graf 11. 12. und dreizehn und vierzehn, Ihr könnt ja

A

sehn für je - de That weiss ich ge - nau hier in der Roll' den Pa - ra - graf

A

fünf - zehn und sechszehn und siebzehn und achtzehn bis zwanzig und hun - dert und tausend! Ja

A

Der strenge un - be - dingt

Thais u. Flötenspielerinnen .

Seht in ihm den Richter vor Euch stehn, und wer

Euthias. Melophantes u. Socrates.

Seht in ihm den Richter vor Euch stehn, und wer

Philistratus.

Soprane u. Alt.

Schüler Seht in ihm den Richter vor Euch stehn, und wer

Tenore.

A *p*
 T. U. F. *pp* *f*
 E. M. S. *pp* *f*
 P. *pp* *f*
pp *f*
pp *f*
mf *f* *p*
 A. *p*
 T. U. F. *mf* *ff*
 E. M. S. *mf* *ff*
 P. *mf* *ff*
mf *ff*
mf *ff*
f *p* *ff* *f*
 Animato.

№. 4. Terzett und Ensemble.

Allegretto.

Thais.

Flötenspielerinnen.

Xantippe.

Socrates.

Euthias.
Melaphantes.

Philistratus.

Schüler.

Sopr. Alli.

Tenore.

Piano.

wer-den jetzt ver-klagt. Bei-deschleppen wir vor's Gericht, Griechen fop-pen, das giebt's

(Alle drei tanzend ab)

45

E M nicht! Tra la la la la la la la la de-ra tra la de-ra

P Tra la la la la la la la de-ra tra la de-ra

Thais.

E M Kommt Ge-fähr-tinnen zu dem Tem-pel, bitten wir

tra-la-de-ra tra la la la la la la la la de-ra tra la la la la de-ra

P tra-la-de-ra tra la la la tra la

T Ve-nus uns're Mut-ter, um Schutz.

Thais mit I. Sopr.

F1. Ve-nus uns're Mut-ter le-be Ve-nus Aphro-

di - te Hoch Hoch Hoch! E - vo - e Tra la la la

Xantippe.

Jetzt freu' dich Lesbia und Thais, das

T. u. Fl. e E - vo - e E - vo - e E - vo - e tra la la la E - vo - tra la la la tra la tra la tra la la la

X. T. u. F. Handwerk wird Euch, den so - genann - ten Flö - ten - spie - le - rinen jetzt gründlich ge - legt. e E - vo - e E - vo - e E - vo - tra la la la tra la la la tra la

e E-vo-e tra la la la E-vo-e! (ab in das Haus)

werden! Beim Stix! ihr kriegt jetzt ge-hö-ri-ge Wix gehörige Wix!

e E-vo-e tra la la la E-vo-e!

tra la

Meno

f

mf

Socrates (zu seinen Schülern.)

Walzer tempo.

Kommt meine lieben Schüler in's Haus dort will ich Euch ein Pri-va-tis-simum lesen!

p

mf

f

Ach! denn die Weis-heit die-ses Le-bens ach der Ziel-punkt uns-res

f

p

Stre-bens ist und bleibt die Phi- die Phi- die Phi-lo-so- phie!

f

f

ff

p

Denn die Weis_heit die _ ses Le_bens ____ ach der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens ____ ist die

p

f

Phi_ die Phi_ die Phi_ die Phi_ die Phi_ die Phi_lo_ so - phie ____ die Phi_ die

f

mf *f* *f*

rit. *a tempo.*

Phi_lo so - phie ____ die Phi_ die Phi_lo_ so - phie!

rit. *a tempo.*

ff *f*

№ 5. Recitativ und Romanze.

Allegretto agitato.

Lesbia.

Apelles.

Piano.

*espressivo.**dim.*

Apelles.

Ach sollst du mir ver - lo - ren sein mein Lieben, Hoffen, und mein Seh - nen! Hör

*accel.**rit.*

Les - bia - meinen Warnungs - ruf hör' meine Stimme zu dir dringen!

O

Andantino agitato.

Lesbia allerschönstes Weib bist all mein Fühlen, all mein Denken, wie süß und herrlich ist dein

A Leib welch! inn'ge Won - ne kann er sehen - ken! Mit dir durchs Le - ben sanft zu

A geh'n, zu drü - cken dich an mei - ne Brust, dich froh und hei - ter nur zu seh'n, o wel - che

A Won - ne, wel - che Lust! Ihr Göt - ter! er - hört die Bit - te, sie dring' zu Euch em -

rall. *a tempo.* *a tempo.* *f* *pp* *rall.*

A por, ach! und len - ket Lesbias Schritte leis' zu des Glü - ckes Thor! Ihr

dim. *ppp*

A Göt - ter! o schützt sie, Ihr Göt - ter! schützt sie!

Lesbia. Was

string. *f* *più rall.* *pp*

Allegro.

L *seh' ich? Was seh' ich! A - pel - les! A - pel - les*

A *Theu - re Les - bia! Süs - ses*

L *Theu - rer Freund jetzt bin ich ru - hig nun ent -*

A *Mäd - chen! ach wie ängstlich bebt dein Herz!*

L *schwindet Leid und Schmerz!*

A *Wa - rum zagst du, wa - rum Thränen, dei - ne Wan - gen sind so*

L *Ach Ge - lieb - ter dir im Ar - me dünk, ich mich den Göt - tern gleich! Ach Ge -*

A *bleich! Ach Ge -*

più rit. *a tempo.*

L lieb-ter dir im Ar-me dünk' ich mich den Göt-tern gleich! _____

A

a tempo. *più moderato.* *Allo, deciso.*

più rit. *f.* *mf.* *f.*

Recit.

L So wis-se denn mein theu-er Freund wa-rum mein Blick be-trübt, um-

f. *Recit.* *p*

Moderato.

L flort. Der Ve-nus uns-er Göt-tin woll-ten o-pfern wir! zum

dol. *p*

L Tempel zog ich mit der Mädchen Schaar, da fanden Socra-tes mit seinen

L Schülern wir Xan-tipp, das sanf-te Lammkam grad da-zu.

A Und der Tanz, er war nun

L So war's! Xan-ti-ppe schmähte, schimpf-te laut sie will vor den A-re-o-pag uns
 A fertig!

L schlep - pen; zum Unglück kam auch noch der Rich-ter, Euthias selbst. Der
 A Rich - ter! Eu - thi - as! welch' Ge - lich-ter? Doch fas-se

Apelles.

Muth und häl - te dich nur stets an mich, mit Ge-fahr des Le-bens werd ich

animato.

Muth und häl - te dich nur stets an mich, mit Ge-fahr des Le-bens werd ich

animato.

Allegro maestoso.

L Ja nur an dich, an dich, an dich will ich mich hal -
 A ret-fen dich!

L
ten, die Göt - ter mö - gen schüt - zend segnend wal - ten! 0

A
theu - res Weib! ver - trau - e mir, ich schüt - ze dich vor ih - rer Gier, ich

pörfensent. Lesbia.
schü - tze dich vor ih - rer Gier! 0 Ve - nus mö - ge

L
seg - nend mich um - fan - gen nach mei - nem Blu - te

A
tra - gen sie Ver - lan - gen! Ihr Göt - ter hört mein

A hei - sses Fleh'n: o las - set schuld - los sie er - stehn, o las - set schuld - los

L *f* Ve - nus schü - tze mich! hör mei - ne Bit - te,
 A sie er - stehn! O Göt - tin schü - tze

L Göt - tin schü - tze mich! lenk' mei - ne
 A sie lenk ih - re

Tempo I.
 L Schrit - te, ja Ge - lieb - ter dir im Ar - me dienk, ich
 A Schrit - te, ja Ge - lieb - ter dir im Ar - me dienk, ich

L
A

mich den Göt - tern gleich, ja Ge - lieb - ter dir im Ar - me dünk'

ff

L
A

pù rit. *tempo I.*

ich mich den Göt - tern gleich, den Göt - tern

pù rit. *tempo I.* *ff*

L
A

gleich!

ff

f *p* *mp* *mp*

mf *mf* *mf* *mf*

(3 Posaunenbläser h.d. Sc.)

Attacca N° 7.

№ 7. Auftritt des Xarabankerl und Ensemble.

Maestoso.

Xarabankerl.

Thais u. Lesbia.

Apelles.

Drei Posaunenbläser.

Chor der Schüler u. Volk.

Sopr.

Tenori.

Bass.

Piano.

Dort kommt Xarabankerl, der Gerichtsbote, mit seinem Gefolge! Lasst uns

Alcibiades u. Aristeus mit I. Sopr.

Miltiades u. Leonidas mit II. Sopr.

zurücktreten und harren, was die Götter beschliessen!

Xarabankerl.

(Drei Posaunenbläser.)

Hö- re grosses

X *deviso.*
 Volk von A-then Xa-ra-ban - kerls Stim-me! Ich bin des A-bum re-bum o-

X
 pags-bum des A-re-o-pages Bo-te! Rrrrrum bum!
 Er ist des A-bum re-bum o-

Thais. Lesbia. (unter sich.)
 Apelles.
 Gott jetzt geht's uns an den
 Gott jetzt geht's ihr an den
 pagsbum des A-re-o-pages Bo-te! Rrrrrr rum bum!

(enthüllt eine grosse Rolle) (lesend) (Fräulein Lesbia, Flöten -

T
L

Kra-gen was hat der Bo - te uns zu sa-gen.

A
Kra-gen was hat der Bo - te uns zu sa-gen.

spielerin, Amorgasse, drei wird aufgefordert, präcise halber zwei zu erscheinen beim Volksgericht von Athen,

u. zwar hier unterm Ölbaum, Nummer Zehn. Aristobolus, Präsident, Der versteht kein' Spass! Angeklagt seid ihr von

Melkus Euthias!)

Xarabankerl.

L'istesso.

T
L

(f.s.)
pp O weh, o weh, o weh! O der gif-ti-ge Euthias.

A
(f.s.)
pp O weh, o weh, o weh! O der gif-ti-ge Euthias.

Meine

Chor.

pp O weh, o weh, o weh! Es ist Ernst u. kein Spass!

Meno.

Meno.

f

pp

X Damen, ja es thut mir wirklich weh u. herzlich leid, zwei A_then'sche K_ünstler_inen, die ber_ühmt sind weit u. breit, mit so

X unlieb_samer Botschaft trüb_n zu müssen eu_re Freud, doch Be_fehl und stren_ge Pflicht es mir ge-beut. O

(zärt_

X lich) *string.* 3 *più rit.* *espress. e dolcissimo.* *a tempo.* 3 3
Thais! beim Stix! meiner Six! ich sag nix, als Ihr wer-det täg_lich schö_ner und pi-

(will sie umarmen.) **Allegretto più moderato.**

X kanter. 6
Thais. Und Ihr kleiner Xarabankerl täglich kecker u. sekanter! (schelmisch zur Xarab.)
O Xa_o Xa_o Xa-ra-
(schelmisch) Ha ha ha ha ha ha ha ha ha
fp *p*

O Je-mi-ne! o Je-mi-ne! o je! das wird 'ne
 ban_kerl Sie sind Sie sind, ein Spa-di-fan-kerl!
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

X saub're G'schicht. Ma -
p O Xa- o Xa- o Xa-ra-bankerl! Sie sind, Sie sind ein Spa-di-fan-kerl!
p Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
p

X dame Les-bia, Ma-dame Les-bia muss heu-te vor das Volks-ge-richt!
 Thais. Lesbia. Ver-
 Apelles.
mf

T
L

lo - ren ist wol Les - bia, und gross das Leid der Schmerz

A

o Xa_ o Xa_ o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa_ o Xa_ o Xa Xa

o Xa_ o Xa_ o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa_ o Xa_ o Xa Xa

mf

T
L

es schwin - den schon die Sin - ne, o, brich mein ar - mes

A

Xa Xa Xa o Xa o Xa o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa o Xa

Xa Xa Xa o Xa o Xa o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa o Xa

X *(f.s.)*
mf 0

T
L Herz! 0

A

p
o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa_ Xa_ Xa-ra_banker! Sie sind, Sie sind ein Spa-di_fanker!

o Xa Xa Xa Xa Xa ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

mf
mf

X Je_mi_ne! o Je_mi_ne! o je! das wird 'ne saubre G'schicht!

T
L Je_mi_ne! o Je_mi_ne! *pp* das wird 'ne saubre G'schicht!

A *pp*

0 Xa_ o Xa_ o Xa-ra_banker! Sie

p
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

p

X *(f.s.)*
 Madame Lesbia, Madame Lesbia muss heute vor das Volksge_richt! Ihr Posau-
 T L muss heu - - te, muss heute vor das Volksge_richt.
 A sind Siesind ein Spa_di_fankerl muss vor's G_richt.
 ha ha ha ha ha ha ha! muss vor's G_richt.

Maestoso.

(Nach den vier Weltlegenden.)

X nenträger blast, dass der Schall der Tö_ne rast. (Drei Posaunenbläser.)
 f f f p f p

Xarabankerl.

X Hier un_term Ölbaum Zehn nimmt Platz der A_re_o_
 f p f p

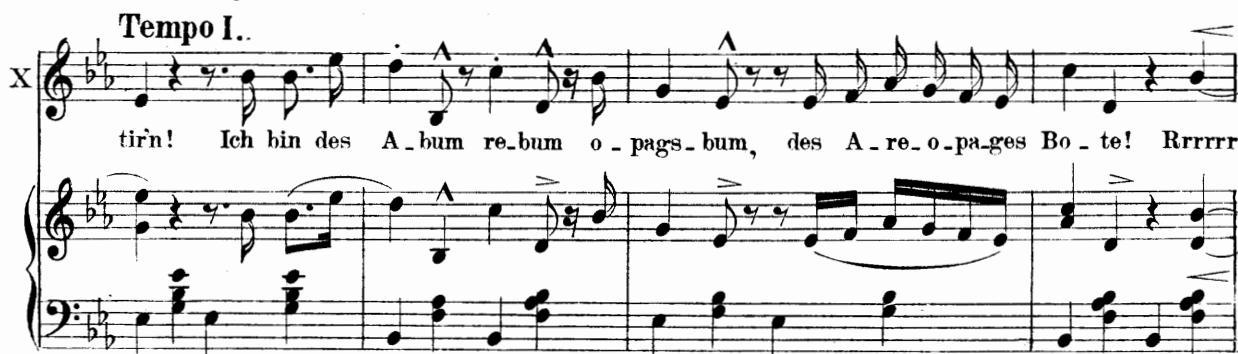
X 

pag, und zu hör'n kann ein Je-der, der ge-ra-de mag, jetzt fort zum Marktplatz die Sa-che zu pu-bli-

X 

eirn! Gebt Raum dem Bo-ten des A-re-o-pa-ges den heisst es re-spec-

Tempo I.

X 

tirn! Ich bin des A-bum re-bum o-pa-ges-bum, des A-re-o-pa-ges Bo-te! Rrrrrr

X 

rum bum. Ich bin des A-bum re-bum o-pa-ges bum, des A-re-o-pa-ges

Es ist des A-bum re-bum o-pa-ges bum, des A-re-o-pa-ges

Bo - te Rrrrr rum bum!

Ver - lo - ren ist wol Les - bia, und

Bo - te Rrrrr rum bum! o Xa - o Xa - o Xa Xa Xa Xa Xa

gross das Leid der Schmerz. Es schwin - den schon die

o Xa - o Xa - o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa - o Xa -

T L *(erschüttert)* *mf*
 Sin - ne o brich mein ar - mes Herz o brich, o brich, mein ar - mes
 A *p* *mf*
 Drei Posaunen. *f* *mf*
 o Xa Xa Xa Xa Xa o Xa o Xa Xa Xa
più dim. *p* *f* *p* *mf* *p*
 T L *p* *mf*
 Herz o brich, o brich, mein ar - mes Herz!
 A *p* *mf*
 P *p* *ppp*
string. *p* *ppp* *p* *f* *f*

№ 8. Trio.

Moderato.

Euthias. Wir tre-ten vor's Gericht! Und

Melophontes. Wir tre-ten vor's Gericht!

Phisistratus.

Piano.

E kla-gen-keck sie an, Dass sie's uns an-ge-than, durch

M und kla-gen-keck sie an! dass sie's uns an-ge-than,

P

E schlaue Zau-be-rei, durch Rän-ke al-ler-lei; al-ler-

M durch schlaue Zau-be-rei durch Rän-ke al-ler-lei; al-ler-

P

Allegretto ma non troppo.

69

E lei! Fräulein Lesbia ei! ei! bringen wir in's Ge-schrei, so kriegt sie den

M lei!

P

pp

f *p*

E Lohn, das hat sie da - von! Fräulein Lesbia ei! ei! bringen wir in's Ge-

M

P

pp

f *pp dim.* *p*

Allegro.

E schrei, so kriegt sie den Lohn, das hat sie da - von! Ver -

M

P

f *f* *dim.*

E sammelt Euch in ei-ner Stund, und schwört: dass ihr wol hal-tet rei-nen

E Mund! Bei Plu-tos finst'rem Reich; sonst hol' der Teu-fel

E Euch! Gut! gut! Wir schwö-ren!

M Wir schwö-ren! wir schwö-ren! Wir schwö-ren!

P

piu rit. ppp

Allegretto ma non troppo.

E Fräulein Lesbia ei! ei! bringen wir in's Ge-schrei, so kriegt sie den Lohn, das

M

P

E *pp*
hat sie da - von! Fräulein Lesbia ei! ei! bringen wir in's Ge - schrei, so kriegtsieden

M *pp*

P *pp*

E *dim.*
Lohn, das hat sie da - von! Das hat sie da - von!

M Das hat sie, das hat sie da - von!

P Das hat sie da - von das hat sie da - von! Das

E *f*
Das hat sie sie da - von!

M Das hat sie das hat sie sie da - von!

P hat sie da - von! Das hat das hat's da - von!

Attacca N° 9.

№ 9. Marsch, Scene und Finale.

Tempo di Marcia.

Thais Lesbia
und
Chor der Flötenspielerinnen.

Xarabankerl.

Apelles. Aristobolus. Euthias.
Melophontes. Socrates.

Phisistratus.
Drei Posaunenbläser.

Soprani. Alcibiades u. Aristeus *mit I. Sopr.*
Alti.

Schüler. Miltiades u. Leonidas *mit II. Sopr.*

Tenori I.

Chor des Volkes. *Tenori II.*

Greise. *Bassi.*

Piano.

Chor der Schüler und des Volkes.

Sop. f
Heil, Heil, Heil! dem ho-hen Volks - gerich-te Heil!

Alt.
Heil, Heil, Heil! dem ho-hen Volks - gerich-te Heil!

I.Ten.
Heil, Heil, Heil! dem ho-hen Volks - gerich-te Heil!

II.Ten.
Heil, Heil, Heil! dem ho-hen Volks - gerich-te Heil!

Bass.
Heil, Heil, Heil! dem ho-hen Volks - gerich-te Heil!

f

Heil, Heil Heil dem hohen Volks - gerich-te Heil, Heil!

Heil, Heil Heil dem hohen Volks - gerich-te Heil, Heil!

Die Greise. (näseld, doch stark.)
Wir Greise, Rich-ter von A-

mf

(sie setzen sich.)

then, — die aus dem „F“ das Jus ver-stein wir grüssen Euch Volk von A-then und setzen uns!

ff

Heil, Heil! Heil! dem ho-hen Volksgerich-te Heil! Heil! Heil!

pp weil wir müd' vom Steh'n

ff

Heil, Heil! Heil! dem ho-hen Volksgerich-te Heil! Heil! Heil!

pp

Chor der Schüler u. d. Volkes.

Xarabankerl (schnell einfallend u. hastig hersagend)

Euthias, Melophontes, Iphisistratus!

Aristobolus.

Ihr Zeugen

tretet

heil dem hohen Volksgerich-te Heil! Heil, Heil! Heil!

heil dem hohen Volksgerich-te Heil! Heil, Heil! Heil!

mf

p

Maestoso. Euthias, Melophontes, Phisistratos (treten marschmässig vor.)

A vor!

Xarab.(rufend.) 3 (er winkt den Posaunenbläsern.) 3
Lesbia er-scheine vor dem Ar-e-o-pag! (Die Posaunenbläser wie früher)

A Schon gut! Nun ruft die An-geklagte!

P **Tempo di Marcia.** Lesbia, Thais, Apelles
Flötenspielerinnen. Heil'ge Göt - terschützt

und Socrates kommen aus dem Hause.

Les - bia, ach gar bit - ter ist ihr Loos! schütz' sie Ve - nus, stei - ge auf - wärts aus des

Mee - res feuchtem Schooss!

Aristobolus.

An-geklagt tretet näher! Euthias duklagst sie an, sprich!

Allegretto moderato. Euthias.

A sprich! Waih' aus Kolchis hat geholt sie finst're bö-se Zau-be-rei, ganz a

E fei-nes Tränkel braut sie, und noch Andres mancher-lei! Kurz und gut ihr lieben Herrn sonst

E hatt ich Appetit und Schlaf, Alles ist wie weggebla-sen, seit ich sie beim Tempel traf!

E Ach kein Rostbeef will mir munden, und kein Aug'mach ich mehr zu! Darum strafet diese He-xe

Euthias (für sich)
Melophontes

die geraubt mir al - le Ruh! ——— (f.s.) *pp* Fräulein Lesbia ei! ei! bringen

Phisistratus.

Xarab. m.I. Sopran. (unter sich)

p Weh, — o weh o Weh! ——— weh ——— weh ———

Greise, Volk und Schüler.

p Weh, — o weh o Weh! ——— weh ——— weh ———

pp

Maestoso.

Aristobolus.

E M P wir in's Ge - schrei, jetzt kriegtsieden Lohn, das hat sie da - von! Lesbia! was hast du auf die

weh ——— weh ——— weh ——— weh ——— weh! ———

weh ——— weh ——— weh ——— weh ——— weh! ———

dim. *fp*

(Lesbia durch eine Gebärde) nichts! -

An_kla_ge des Bankier Eu_thi.as Rit_ter von Melkus zu er_wi_dern?

(Euthias zu seinen Freunden) Wo bist du ge-

(zu Lesbia) Hei - li - ger Lohengrin! Gott über die Welt! Was für eine Überraschung!

Sprich o sprich!

Sprich o sprich!

string. *a tempo.* *f*

L'istesso. *Andantino.*

bo-ren? Nicht ihr - sondern Lesbias soll antworten! Wann kamst du nach A - then?

(schnell) Ich - in Jerusalem.

f *p*

(Lesbia einfach und innig.)

L

Lesbia nennt man mich, aus Bö - o - tien stam - me ich, - dort wohnten die Eltern

p

L

brav und gut, sie sind nun in der Göt - ter Hut; ein phö - nizisch' Schiff zer - schnitt das

cres.

sf

L

Lie - bes - band; Pi - ra - ten brachten mich in die - ses Land! Aristobolus.

Was treibst du? Wie er -

dim.

A

Lesbia.

hälst du dich? Flötenspielerin bin ich, man sagt, dass ich ei - ne Virtu - o - sin wär; die

p

marc.

L

Männerschwärmen nur für mich. Wa - rum? ich weis es nicht auf Ehr; sie sagen ich

tr

L wa - re himmlisch schön, nicht un - be - läs - tigt kann ich auf der

tr.

cres.

L Stra - sse geh'n! Brautest du denn Zaubertränke? Kennst du der Kolcher

tr.

p scherzando.

A finst're Ränke? Euthias be - hauptet - du warst früher Kräuter - händle - rin und verkaufst

(Euthias schnell einfallend.) (Lesbia wie früher.)

Knopp'n? Wie heisst Knopp'n? Kapern! Zaubertränke brauch nicht; Euthias ist ein böser

a tempo.

rit. f. p.

Wicht; all der Zau - ber, der mich schmückt mit dem hat Ve - nus, hat

accel. cres. dim.

Du läugnest also! Der Ver-

pù rit. *a tempo.*

Ve - - - nus mich be - glückt!

f *p* *pù rit.* *dim.* *f* *p* *a tempo.*

Socrates. *Lesbia* *Euthias.*
 theidiger: Herr Professor Doctor Socrates hat das Wort! Ehrwürdiger Areopag! ist Unschuldig! Das kann a

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Arist. *Socrates.*
 Jeder sagen! Steinigt sie! Steinigt sie! Still!..... Hoher Ge - richtshof! Ich will mich kurz fassen!

Allegro. *Maestoso.*

mp *f* *pp*

Was ist das Leben? Eine kurze Spanne Zeit! Was ist die Liebe? Die höchste Seeligkeit! Welcher Mensch ist der

weiseste? Derjenige, welcher sein Leben ge-niesst, sagt Epikur! Also ist Derjenige am weisesten, welcher

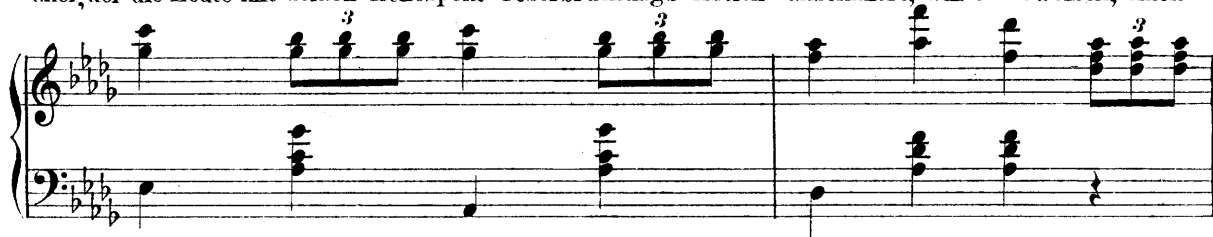
liebt! Und ihr wollt diesem Mädchen ein Ver-brechen daraus machen, dass sie ihrer Schönheit wegen geliebt wird?

pp *3*

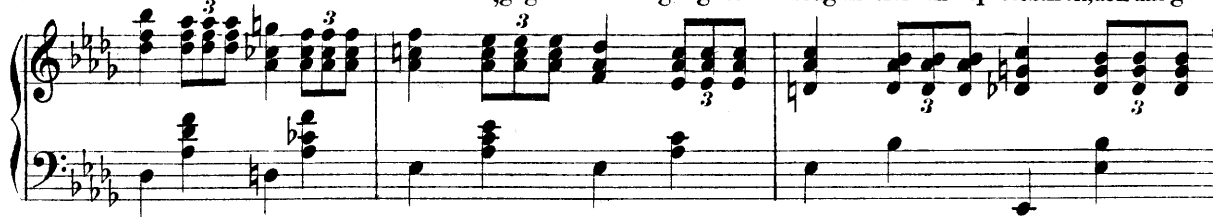
Zaubertränke soll sie gebraut haben, um die Männer an sich zu fesseln und dieser Börsi-

3 *3* *3*

aner, der die Leute mit seinen Hellespont-Ueberbrückungs Actien anschmiert, will es beweisen, einen



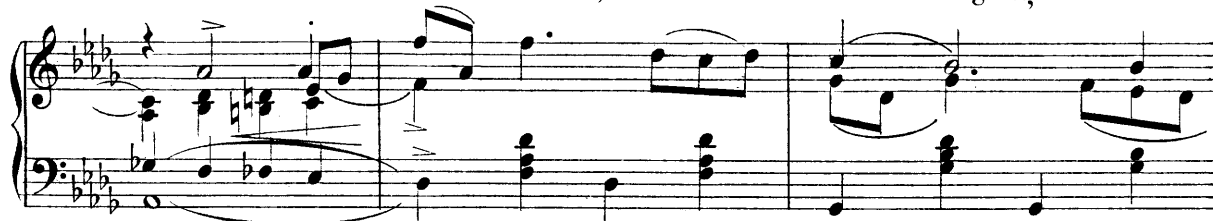
Schmarren kan er beweisen! Auch erlaube ich mir, gegen die Beeidigung dieses Zeugen feierlich zu protestiren, daß das ge-



meinste Motiv, die Rache hat ihn zu diesem Schritt getrieben! Lesbia hat die Anträge dieses Herrn zurückgewiesen. So



ist es! Lesbia ist meine Geliebte! Hört weise Richter, sie hat nie einen anderen Zauber geübt, als durch die



Euthias. Macht ihrer überirdischen Schönheit! Sie ist eine Zauberin! Zerspring! *Die Greise.* (aufstehend) Sie sterbe!



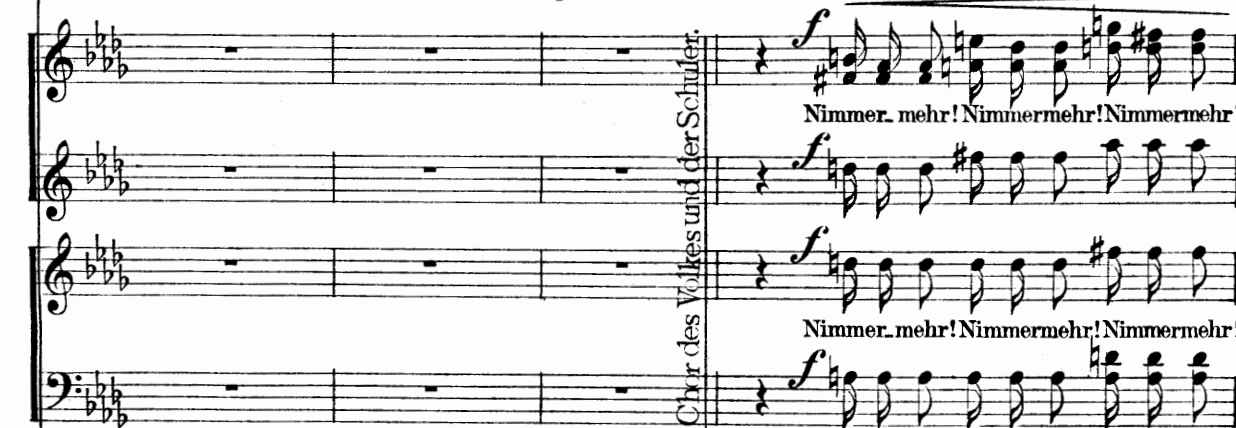
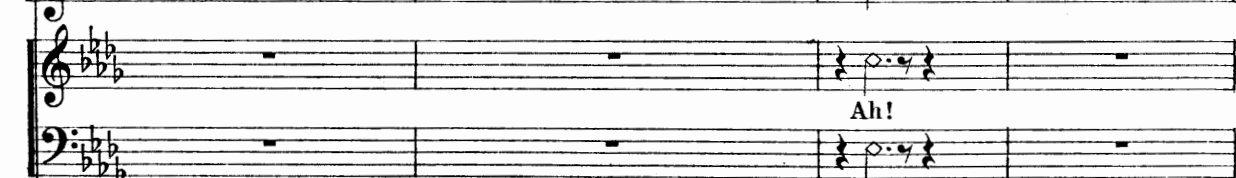
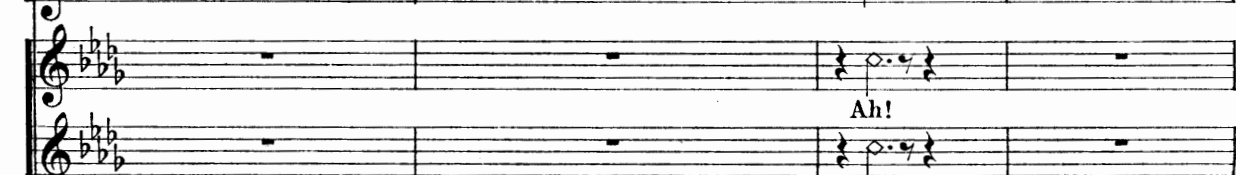
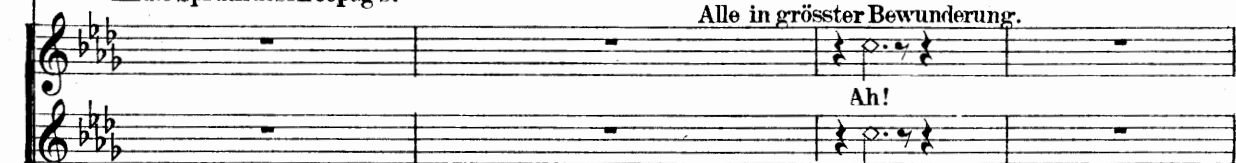
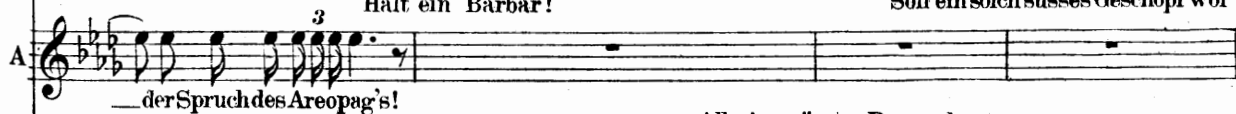
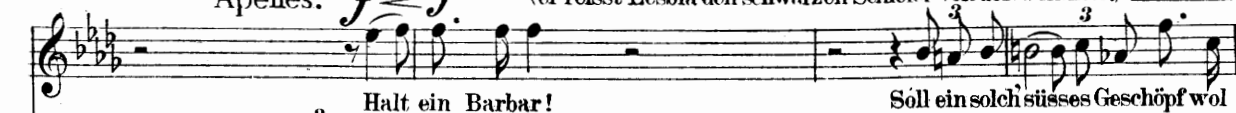
Stanigt sie! Schafft Staner! Bringt Staner! *Aristobulus* (aufstehend, winkt den Posaunenbläsern.) *Aristobulus.* Volk von Athen hör



Apelles.

f *f*

(er reisst Lesbia den schwarzen Schleier von der Schulter.)



Apelles (hastig, anfeuernd.) 3

Und jetzt Lesbia, rette dein Leben, ruf sie an, die Göttin der Liebe. *f* *ff*

Nimmermehr!

Nimmermehr!

f *mf*

(Lesbia tritt an die Rampe vor.)

nus Cy - pria!

f

HYMNE. Allegretto maestoso.

(Lesbia begeistert.)

Ve - nus hol - de Göt - tin, hö - re diesen Sang zu deiner Eh - re, die du Leid zum Glück oft

f

wen - dest, die du Lust und Frohsinn spendest, die du we - ckest süß - se Trie - be, hol - de

rit. *a tempo.*

L Göt - tin du der Lie - be, hör' uns Ve - nus, hör' uns

pp

L Ve - nus, hör' uns Venus, hör' uns Venus Cy - pri - a!

mf *f*

Lesbia. Thais.

pp Hör uns Ve - nus, hör uns Ve - nus, hör uns

pp Flötenspielerinnen.

mf

Xarabankerl (heimlich.)

pp Hör sie Ve - nus, hör sie Ve - nus, *mf* hör sie

pp Apelles.

mf

pp Hör sie Ve - nus, hör sie Ve - nus, *mf* hör sie

pp Chöre: Volk und Schüler.

mf

pp Hör sie Ve - nus, hör sie Ve - nus, *mf* hör sie

pp *p* *mf*

pp *p* *mf*

L
T
 Ve - nus, hör uns Ve - nus Cy - pri - a!
 F
 X
 Ve - nus, hör sie Ve - nus Cy - pri - a!
 A
 (Donner und Blitz,
 Ve - nus, hör sie Ve - nus Cy - pri - a!
 f
 Animato furioso.
 Die Bühne wird ganz dunkel, auf der Frei - treppe des Tempels
 erscheint Venus Aphrodite.)
 f *pp* tempo I.

sie winkt Lesbia.)

(Aristobolus, erstaunt.)

Thais.

pp

Flötenspielerinnen.

sie le - be!

pp

Apelles (entzückt.)

sie le - be!

pp

Euthias, Melophontes und Phisistratus (unter sich bestürzt.)

Xar. m. I. Sopr.

(jubilend.)

Chor des Volkes u. d. Schüler.

tempo I.

T *p* *mf*
 F Sie le - be! sie le - be!
 A Sie le - be! sie le - be!
 Ar *f*
 Sie le - be!
 le - be! sie le - be!
 le - be! sie le - be!
 Die Greise,
 (näselnd, doch kräftig.) Sie
ff

(aufjubilend)

T *ff* sie le - be, le - be, le - be, le - be! *f*
 F *ff* sie le - be, le - be, le - be, le - be! *f*
 A *ff* *f*
 Ar *ff* sie le - be, le - be, le - be, Euthias. Arist. Wie heisst? Und
ff sie le - be, le - be, le - be, le - be! *f*
ff sie le - be, le - be, le - be, le - be! *f*
ff *f*
 Sie le - be! *f*
 le - be! sie le - be!
mf *accel.* *f* *f* *p*
p

Maestoso.

(Alle jubelnd)

Thais.

Ve - nus schütz - te sie, sie le - be

Lesbia.

Ve - nus schütz - te mich, ich le - be

Flötenspielerinnen.

(Euthias wird abgeführt)

Euthias.

Ve - nus schütz - te sie, sie le - be

Arist.

Euthias der Ver - läumder sei ver - bann't! Wie heisst? Ve - nus schütz - te sie, sie le - be

Apelles.

Melophontes u. Socrates.

Ve - nus schütz - te sie, sie le - be

Phisistratus.

Ve - nus schütz - te sie, sie le - be

Chöre

der Greise, Volk und der Schüler.

Ve - nus schütz - te sie, sie le - be

Maestoso.

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Allegretto' by Giuseppe Verdi. The score is written for a full vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled T (Tenor), L (Lyric), Fl (Flute), Ar (Aria), Ap (Aria), S (Soprano), M (Mezzo), and P (Piano). The piano part is at the bottom. The score includes tempo markings 'più rit.' (more ritardando) and 'Allegro.' (Allegretto). Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics 'le - be - le - be' are written below the vocal staves. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Thais. *dot.**pp*

La

Lesbia.

Der Weis - heit ho - hes Wort ward Les - bia schützend

Sopr. I.

Flötenspielerinnen.

Der Weis - heit ho - hes Wort ward Les - bia schützend

*Sopr. II.**pp**Alti.*

la la la

Arist.

ward Les - bia schützend

Ap
S

Der Weis - heit ho - hes Wort ward Les - bia schützend

M
P

la la la la la la la la la la la la

R.
O*Sopr.*

Der Weis - heit ho - hes Wort ward Les - bia schützend

H

Ten.

la la la la la la la la la la la la

C

*Bass.**p*

Tempo di Valse.

*ritard.**dim.**mf*

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are for Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and Mixed (M/P). The piano accompaniment is for the right and left hands of the piano. The lyrics are: "Hort, drum preisen alle wir den Herrn Professor hier." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p dol." (piano, dolce).

rit. a tempo.
p

T
Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

L
Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

F
Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

la
Ar
Le_bens, — und das Ziel, Stre_ben — ist und

Ap
S
Le_bens, — und das Ziel,

M
P
la. Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

la. Denn die Weisheit die_ses Le_bens, — und der Ziel_punkt uns'_res Stre_bens — ist und

rit. a tempo.
p

p

[illegible]

T
 die - ses Le - bens, — und der Ziel - punkt uns - res Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

L
 die - ses Le - bens, — und der Ziel - punkt uns - res Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

F
 die - ses Le - bens, — und der Ziel - punkt uns - res Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

Ar
 Le - bens, — und das Ziel Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

Ap
 die - ses Le - bens, — und der Ziel - punkt uns - res Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

S
 die - ses Le - bens, — und der Ziel - punkt uns - res Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

M
 die - ses Le - bens, — Stre - bens — ist und bleibt die Phi - die

P
 und das Ziel die - ses Le - bens, — und der Ziel - punkt uns' res Stre - bens — ist und bleibt die Phi - lo -

T
 L
 F
 Ar
 Ap
 S
 M
 P

Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,
 Phi_ die Phi_ die Phi - lo - so - phie, die Phi - lo - so - phie,

animato.

ff. rit. *a tempo.*

T
L
F
Ar
Ap
S
M
P

die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!
die Phi_ die Phi_lo_so - phie!

piu rit. *a tempo.* *ff.*

string.

8

C. 25583.