

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Busoni Zwei Kadenzen

zum

Klavier-Konzert in D moll

von

W. A. Mozart

(Werk 466)

Preis 1 Mark

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel



F. J. Wanderer.

FERRUCCIO BUSONI

Originalwerke.

- | | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|
| Op. 20. Zweite Ballett-Szene für Pianoforte. . . | 3.— | Op. 35a. Konzert für Violine und Orchester. Ddur. | |
| Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form | | Part. (Part.-B. 1407) n. M. 9.—. Orchester- | |
| über Fr. Chopins C-moll-Präludium (Op. 28 | | Stimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1160/61) je n. | —60 |
| Nr. 20) für Pianoforte | 3.— | Solo-Violine n. | 3.— |
| Op. 26. Zweites Quartett (in D-moll) für zwei Vi- | | Dasselbe für Violine und Pianoforte . . . | 9.— |
| olinen, Viola u. Violoncell. Part. n. M. 3.— | | Op. 36a. Zweite Sonate in E-moll für Violine und | |
| (Part.-B. 1211), 4 St.-H. (K. M. 308/10) je n. | —90 | Pianoforte | 6.90 |
| Op. 31a. Konzertstück für Pianoforte und Orchester. | | Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre. Partitur (Part.-B. | |
| Part. (Part.-B. 1107) n. M. 9.—. Streich- | | 1691) n. M. 9.—. Orchester-St. = 22 Hefte | |
| stimmen = 5 Hefte (Orch.-B. 1888/89) je n. | —60 | (Orch.-B. 1684) je n. | —30 |
| Harmoniestimmen (in Abschrift). Pianoforte- | | Op. 39. Concerto für Pianoforte und Orchester mit | |
| Solostimme (mit Begleitung eines zweiten | | Schlußchor. Partitur (Part.-B. 1949) . n. | 60.— |
| Pianoforte an Stelle des Orchesters). . . | 6.— | Männerchor-St. = 3 Hefte (Ch.-B. 1844) je n. | —30 |
| Op. 32a. Symphonisches Tongedicht f. Orchester. | | (Orchesterstimmen leihweise.) | |
| Partitur (Part.-B. 1666) n. | 12.— | Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis | |
| Op. 33a. Vierte Ballett-Szene in Form eines Konzert- | | Märchendrama „Turandot“. Partitur (Part.- | |
| walters für Pianoforte, Ddur | 3.— | B. 1976) n. | 30.— |
| Op. 34a. Zweite Orchester-Suite (geharnischte | | Orch.-St. = 34 Hefte (Orch.-B. 1842/44) je n. | —90 |
| Suite) f. Orchester. Partitur (Part.-B. 972) n. | 15.— | Singstimme n. | —15 |
| Orchester-Stimmen = 31 Hefte (Orch.-B. | | Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert | |
| 1117/18) je n. | —60 | in D-moll (Werk 466) | 1.— |

Bearbeitungen.

- | | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|
| Bach, Joh. Seb., Chaconne aus der vierten Sonate | | Bach, Joh. Seb., Orgelchoralvorspiele. Auf das | |
| für Violine allein. Zum Konzertvortrag bearbeitet | | Pianoforte im Kammerstil übertragen. 2 Hefte je | 2.— |
| für Pianoforte | 2.— | —, Präludium und Fuge (in Ddur) für die Orgel. | |
| —, 15 zweistimmige Inventionen für das Piano- | | Zum Konzertvortrag frei bearbeitet für Pianoforte | 2.— |
| forte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Er- | | —, 2 Tokkaten für Orgel (Cdur, D-moll) für Piano- | |
| läuterungen | 3.— | forte (Volksausgabe 1371/72) je | 3.— |
| —, Dieselben mit englischem od. italienischem Texte je | 3.— | —, 6 Tonstücke , Orgel-Präludium und Fuge in Ddur, | |
| —, 15 dreistimmige Inventionen für das Piano- | | 4 Orgel-Choralvorspiele, Chaconne für Orgel. Für | |
| forte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Er- | | Pianoforte übertragen. Neue durchgesehene Aus- | |
| läuterungen | 3.— | gabe. (Volksausgabe 1916) | 4.— |
| —, Dieselben mit englischem od. italienischem Texte je | 3.— | Beethoven, L. van, Eccossaisen für das Pianoforte. | |
| —, 15 zweistimmige und 15 dreistimmige In- | | Für den Konzertvortrag eingerichtet | 1.— |
| ventionen mit spanischem Texte. In einem Bande n. | 6.— | Liszt, Franz, Phantasie und Fuge über den Choral | |
| —, Konzert , D-moll für Pianoforte mit Streichquintett- | | „Ad nos, ad salutarem undam“ von der Orgel auf | |
| begleitung. Freie Bearbeitung. Partitur (Part.-B. | | das Klavier übertragen | 6.— |
| 1510) n. | 6.— | Mozart, W. A., Ouvertüre zur „Entführung aus | |
| 5 Stimmenhefte (Orch.-B. 534/35). je n. | —60 | dem Serail“ mit hinzugefügtem Konzertschluß. | |
| Pianofortestimme (mit hinzugefügter 2. Pianoforte- | | Partitur (Part.-B. 1690) n. | 3.— |
| stimme an Stelle des Orchesters). | 3.— | Orchester-Stimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1683) je n. | —30 |

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER



BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert in D moll

(Werk 466)

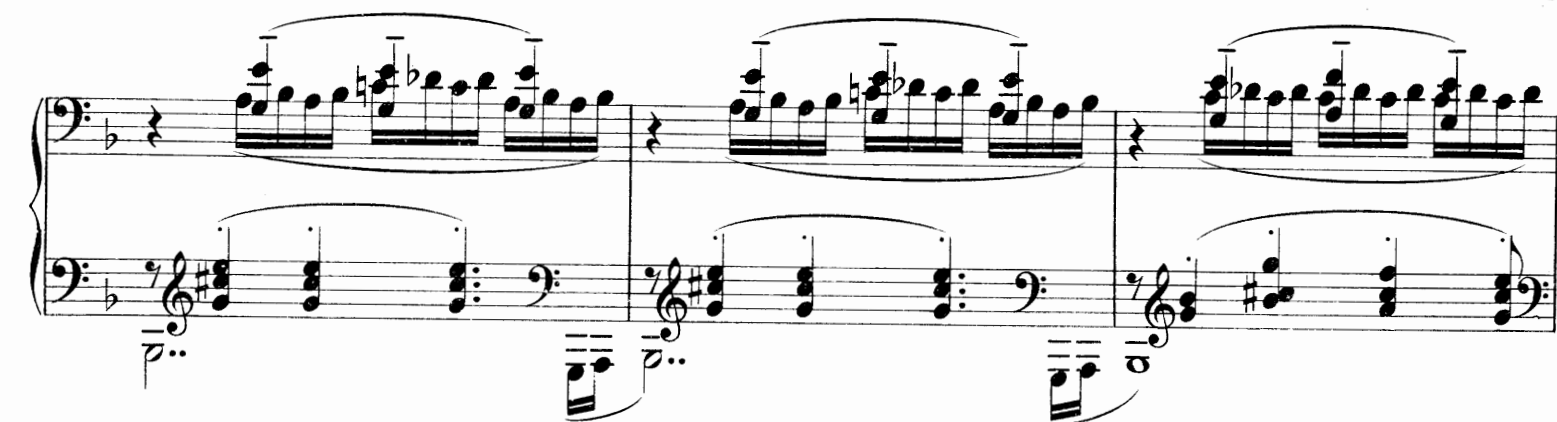
von

FERRUCCIO BUSONI.

Herrn Musikdirektor RICHARD FALTIN in Helsingfors.

1. Zum ersten Satz.

[illegible]



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of a continuous eighth-note pattern, each measure starting with a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of chords, each starting with a quarter rest. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of chords, each starting with a quarter rest. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The text *sotto voce e poco a poco cresc.* is written above the second measure of the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains three measures of a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of chords, each starting with a quarter rest. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The text *l. H.* is written above the first measure of the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains three measures of a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of chords, each starting with a quarter rest.



Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains three measures of a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of chords, each starting with a quarter rest. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The text *ff* is written above the second measure of the lower staff.

molto espress.

dolce

dim.

p

The musical score consists of six systems of staves. The first system is for piano, with a treble and bass staff. The second system continues the piano part. The third system also continues the piano part. The fourth system introduces an orchestra part, with a treble staff for the orchestra and a bass staff for the piano. The fifth system continues the piano part. The sixth system continues the piano part. The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments. Dynamics such as *legg.*, *molto cresc.*, and *ff* are indicated. Articulations like accents and slurs are used throughout. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

legg.

molto cresc.

ff

Orchestra

8

8

8

8

8

2. Zum letzten Satz.

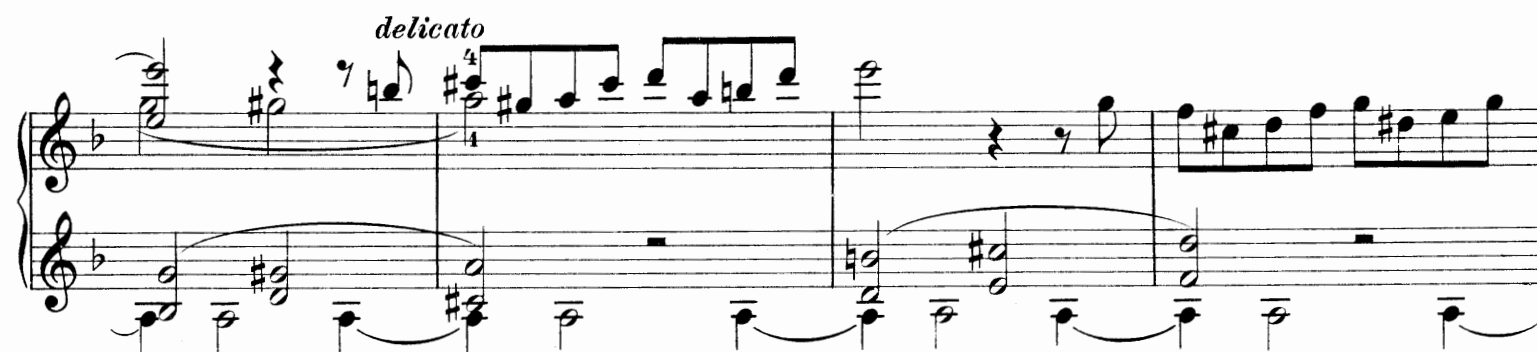
The musical score is written for piano in B-flat major, 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano texture. The fourth system is marked *più piano* and includes a trill in the right hand. The fifth system is marked *dolce* and features a triplet in the right hand. The sixth system concludes the piece with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.



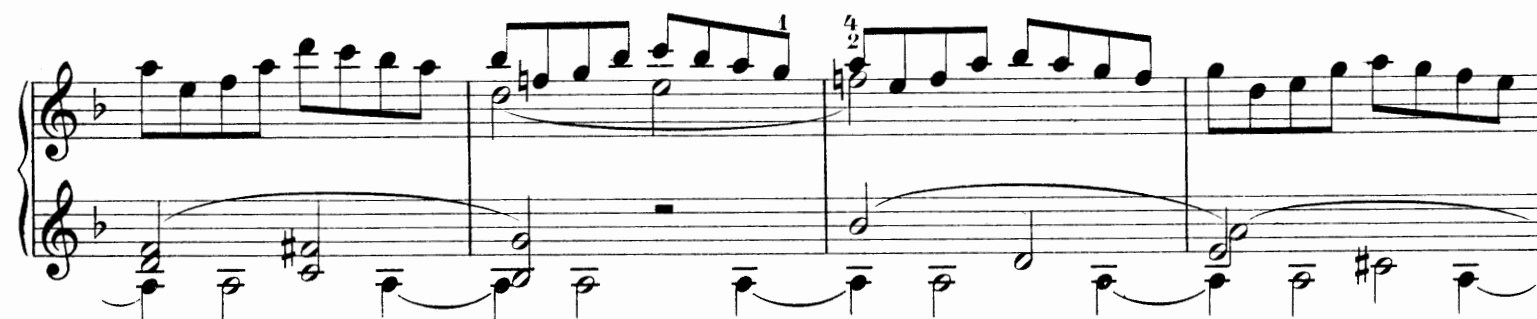
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a long melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *dolce* is written above the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *delicato* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *p tranquillo* is written above the treble staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

p sotto voce

cresc.

più cresc.

f

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the grand staff. The third system introduces a treble clef for the right hand. The fourth system continues the treble and bass staves, with dynamic markings *cresc.* and *più cresc.*. The fifth system continues the grand staff, with a dynamic marking *f* (forte) in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings.



*attacca
l'orchestra.*

WERKE VON HECTOR BERLIOZ.

AUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Partitur.

Instrumental-Musik.

Serie I. Symphonien.

- Nr. 1. Phantastische Symphonie, Op. 14 (1830—1831).
- 2. Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15 (1834—40).
- 3. Harold in Italien, Op. 16 (1834).
- 4. Romeo und Julie, Op. 17 (1838).

Serie II. Ouverturen.

- Nr. 1. Waverley, Op. 1^b (1827—28).
- 2. Die Vehmrichter, Op. 3 (1827—28).
- 3. König Lear, Op. 4 (1831).
- 4. Rob-Roy (1832).
- 5. Benvenuto Cellini, Op. 23 (1835—37).
- 6. Römischer Karneval, Op. 9 (1843).
- 7. Die Flucht nach Ägypten, Op. 25 (1850).
- 8. Der Korsar, Op. 21 (1831—44—55).
- 9. Beatrice und Benedikt (1862).
- 10. Die Trojaner in Carthago (1863).

Serie III.

Kleinere Instrumentalwerke.

- Nr. 1. Fuge für 2 Chöre mit 2 Gegen-Themen (1828—29).
- 2. Fuge mit 3 Themen (1829).
- 3. Träumerei und Kaprice für Violine:
a) mit Orchester, b) mit Pianoforte, Op. 8 (1839).
- 4. Ländliche Serenade an die Madonna für Harmonium (1845).
- 5. Hymne zur Wandlung f. Harmonium (1845).
- 6. Toccata für Harmonium.
- 7. Trauermarsch für die letzte Scene des »Hamlet«. Nr. 3 a. Tristia, Op. 18 (1848).
- 8. Trojanischer Marsch, für den Konzertgebrauch bearbeitet.

Gesangs-Musik.

Serie IV. Geistliche Werke.

- Nr. 1. Resurrexit (1825—32).
- 2. Chor der Magier (1828—32).
- 3. Grosse Todtenmesse (Requiem), Op. 5 (1837).
- 4. Veni Creator.
- 5. Tantum ergo.
- 6. Te Deum, Op. 22 (1849—54).
- 7. Des Heilands Kindheit, Op. 25 (1850—54).

Serie V. Weltliche Kantaten.

- Nr. 1. Heroische Scene. (Der Aufstand der Griechen), (1826).
- 2. 8 Scenen aus Faust, Op. 1 (1828—29).
- 3. Fausts Verdammung, Op. 24 (1846).
- 4. Lelio oder die Rückkehr ins Leben, Op. 14 (1827—32).
- 5. Der 5. Mai, Op. 6 (1834).
- 6. Kaiserhymne, Op. 26 (1855).

Serie VI. Gesänge mit Orchesterbegleitung.

A. Für Chor.

- Nr. 1. Geistlicher Gesang. Nr. 6 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 2. Religiöse Betrachtung. Nr. 1 aus Tristia, Op. 18 (1831).
- 3. Helene. Nr. 2 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829—44).
- 4. Eisenbahnlied. Nr. 3 der Albumblätter, Op. 19 (1846).
- 5. Der Tod der Ophelia. Nr. 2 aus Tristia, Op. 18 (1848).

- Nr. 6. Sarah im Bade, Op. 11 (1834—50).
- 7. Hymne an Frankreich. Nr. 2 aus Vox populi, Op. 20 (1844—51).
- 8. Die Drohung der Franken. Nr. 1 aus Vox populi, Op. 20 (1851).

B. Für eine oder zwei Singstimmen.

- Nr. 9. Herminie (1828).
- 10. Kleopatra (1829).
- 11. Die schöne Reisende. Nr. 4 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829—34).
- 12. Der junge Bretagner Hirte. Nr. 4 der Haideblumen, Op. 13 (1831—34).
- 13. Trennung. Nr. 4 der Sommernächte, Op. 7 (1834—43).
- 14. Die Gefangene, Op. 12 (1832—48).
- 15. Zaide. Nr. 1 der Albumblätter, Op. 19 (184—550).
- 16. Der Dänische Jäger. Nr. 6 der Albumblätter, Op. 19 (1845—50).
- 17. Ländliches Lied. Nr. 1 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 18. Der Geist der Rose. Nr. 2 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 19. Auf den Lagunen. Nr. 3 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 20. Auf dem Friedhofe. Nr. 5 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 21. Das unbekannte Land. Nr. 6 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).

Serie VII. Gesänge mit Klavierbegleitung.

A. Für Chor.

- Nr. 1. Schattentanz, Op. 2 (1829).
- 2. Kriegslied. Nr. 3 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 3. Trinklied. Nr. 5 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 4. Geistlicher Gesang. Nr. 6 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 5. Der Tod der Ophelia. Nr. 2 aus Tristia, Op. 18 (1848).
- 6. Die Apotheose (1848).
- 7. Bretagnisches Lied. Nr. 5 der Haideblumen, Op. 13 (1850). 2 Bearbeitungen.
- 8. Die Drohung der Franken. Nr. 1 aus Vox populi, Op. 20 (1851).
- 9. Morgengebet. Nr. 4 der Albumblätter, Op. 19 (1855).
- 10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakel (1859).
- 11. Der Tempel der Menschheit, Op. 28 (1860). Zwei Bearbeitungen.

B. Für 2 oder 3 Singstimmen.

- Nr. 12. Der Bergbewohner in der Verbannung (1826).
- 13. Freundschaft, nimm wieder dein Reich, (1826).
- 14. Kanon (1826).
- 15. Weine, arme Colette (1826).
- 16. Helene. Nr. 2 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 17. Die Falle. Nr. 3 der Haideblumen, Op. 13 (1850).

C. Für eine Singstimme.

- Nr. 18. Die trotzig Schächerin (1825).
- 19. Du, welcher sie liebte, vergiesse Thränen (1826).
- 20. Der eifersüchtige Maure (1826).

- Nr. 21. Der Fischer (1827).
- 22. Glückslied (1827—31).
- 23. Sonnenuntergang. Nr. 1 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 24. Die schöne Reisende. Nr. 4 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 25. Die Entstehung der Harfe. Nr. 7 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 26. Adieu Bessy. Nr. 8 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829). Zwei Bearbeitungen.
- 27. Elegie in Prosa. Nr. 9 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 28. Die Gefangene, Op. 12 (1832—35). Zwei Bearbeitungen, mit und ohne Violoncell.
- 29. Der junge Bretagner Hirte. Nr. 4 der Haideblumen, Op. 13 (1834—50). Mit Klavier und Horn.
- 30. Ländliche Freuden. Nr. 2 der Albumblätter, Op. 19 (1834—50). Zwei Bearbeitungen.
- 31. Ich glaube an Dich (1834).
- 32. Ländliches Lied. Nr. 1 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 33. Der Geist der Rose. Nr. 2 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 34. Auf den Lagunen. Nr. 3 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 35. Trennung. Nr. 4 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 36. Auf dem Friedhofe. Nr. 5 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 37. Das unbekannte Land. Nr. 6 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 38. Die schöne Isabeau. Nr. 5 der Albumblätter, Op. 19 (1844—55).
- 39. Zaide. Nr. 1 der Albumblätter, Op. 19 (1845—50).
- 40. Der Dänische Jäger. Nr. 6 der Albumblätter, Op. 19 (1845—55).
- 41. Der Tod der Ophelia. Nr. 2 aus Tristia, Op. 18 (1848).
- 42. Der Morgen. Nr. 1 der Haideblumen, Op. 13 (1850).
- 43. Das Vöglein. Nr. 2 der Haideblumen, Op. 13 (1850).

Serie VIII. Opern.

- Nr. 1. Benvenuto Cellini (1835—37).
- 2. Recitative zu Webers Freischütz (1841).
- 3. Die Eroberung Trojas { (1856—63).
- 4. Die Trojaner in Carthago {
- 5. Beatrice und Benedikt (1860—63).
(Serie VIII vorläufig in Abschrift.)

Serie IX. Bearbeitungen.

A. Für Orchester allein.

- Nr. 1. Aufforderung zum Tanz von Weber (1841).
- 2. Marokkanischer Marsch von L. v. Meyer (1845).

B. Für Gesang.

(Mit oder ohne Orchester.)

- Nr. 3. Die Marseillaise (1830).
- 4. Pater noster von Bortniansky (1843).
- 5. Adoremus von Bortniansky (1843).
- 6. Liebesfreuden von Martini (1859).
- 7. Der Erbkönig von Schubert (1860).

Serie X. Supplement.

Unvollständige und noch nicht aufgefundenen Werke.