

À ERNEST CHAUSSON



LA MER EST PLUS BELLE 134

MÉLODIE
POUR UNE VOIX
AVEC ACCOMP^t DE
PIANO

POÉSIE DE
PAUL VERLAINE

MUSIQUE
DE

CL.A.DEBUSSY

N°1. Mezzo-Sop.ou Baryton net. 1f 75
N°2. Soprano ou Ténor net. 1f 75

Du même Auteur:

Les Angélu. net. 1f 50
Dans le jardin „ 1f 70

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^{ns} M^{ns} J. Maho.

22, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C.G. Röder Paris.



Closed
Shelf
M
1621
D289
M52
1455
19002

LA MER EST PLUS BELLE.

Edition pour Soprano ou Ténor.

Poésie de
PAUL VERLAINE.

Musique de
CL. DEBUSSY.

Animé.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written in a soprano or tenor clef with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Animé.' The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, also in two flats. The music begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a series of arpeggiated chords with a melodic line in the right hand.

decardifus 3/87

La mer est plus belle que les ca-thé-

The second system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics 'La mer est plus belle que les ca-thé-'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern as in the first system. The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata over the final note of the phrase.

-dra - - - les,

The third system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics '-dra - - - les,'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note.

p Nour - ri - ce fi - dè - - le, Ber - ceu-se de rà - - - - les, La

mer sur qui prie La Vier - ge Ma -

- ri - - - - e!

dim. molto

Elle a tous les dons ter - ri-bles et doux.

J'en - tends ses par - dons, Gron - - der ses courroux Cette im -

p

- men - si - té n'a rien d'en-té - té.

très retenu

f

dim.

calme et doux

Oh! Si pa - ti - en - - te Mè - me quand mé -

pp

- chan - te! Un souffle a - mi

p

han - - te La va - - gue, et nous

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "han - - te La va - - gue, et nous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

chan - te: „Vous, sans es - pé - ran - ce,

pp *ppp* *p* **Lent.**

The second system continues the vocal line with lyrics: "chan - te: „Vous, sans es - pé - ran - ce,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *p* (piano). A tempo change to **Lent.** (Lento) is indicated above the vocal line.

Revenez au 1^{er} Mouvement.

Mou - rez sans souf - fran - - - cel"

The third system begins with the instruction **Revenez au 1^{er} Mouvement.** (Return to the first movement). The vocal line has lyrics: "Mou - rez sans souf - fran - - - cel". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Et puis, sous les

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "Et puis, sous les". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

p très expressif

cieux qui s'y ri-ent plus clairs, Elle

a des airs bleus, Ro - ses, gris et

pp

En retenant jusqu' à la fin

verts... Plus bel - - le que

p

tous, Meil - - leu - re que nous!

p *pp*

VOCALISES, ÉTUDES, EXERCICES

MARCHESI (Mathilde de O.) :	Pris nets
— Op. 1. Exercices élémentaires gradués pour le développement de la voix, avec piano	8 »
— Op. 2. 24 Vocalises pour soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano.	6 »
— Op. 3. 24 Vocalises pour le perfectionnement du mécanisme de la voix, pour soprano, avec piano	8 »
— Op. 26. 18 Nouvelles études de style (moyenne difficulté) pour Soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano	6 »
SAINBRIS (A. G. de) :	
— Op. 15. 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano avec piano	6 »
— Op. 22. Vocalises pour les trois genres de voix de femmes Soprano, Mezzo-Sop. et Contralto, suivies d'exercices, avec piano	7 »
— Op. 45. Le Vade Mecum du Chanteur. Recueil d'exercices journaliers, propres à rendre la voix agile (sans accompagnement de piano)	3 »
— Op. 46. Vocalises caractéristiques, avec variantes faciles destinées aux commençants, pour soprano ou ténor, avec piano	6 »
N.-B. — Tous ces ouvrages sont approuvés et adoptés dans les principaux Conservatoires et Ecoles de Musique.	

PARTITIONS PIANO ET CHANT

BACH (J.-S.) :	
Le Défilé de Phœbus et de Pan, cantate dramatique	7 »
BAZIN (Fr.) :	
Les Désespérés, opéra-comique en 1 acte (3 personnages)	6 »
CHRÉTIEN (H.) :	
La Cinquantaine, opérette en 1 acte, pour pensionnats	4 »
DESTENAY (E.) :	
Le Christ, trilogie lyrique	20 »
FAURÉ (G.) :	
La Naissance de Vénus, scène mythologique	6 »
— Caligula, musique de scène pour le drame d'Alexandre Dumas	5 »
— Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes	10 »
La même, partition chant seul	2 50
GODARD (B.) :	
Ballet d'Autrefois. Petite scène à 2 personnages (un jeune marquis soprano travesti ou ténor) et 1 danseuse	3 50
HÉSS (Ch.) :	
La Bonne Ruse, opéra-comique en 1 acte	6 »
INDY (V. d') :	
La Chevauchée du Cid, scène hispano-moresque	2 50
— Le Chant de la Cloche, légende dramatique, en un prologue et 7 tableaux	15 »
LEFÈVRE (Ch.) :	
Melka, légende fantastique	5 »
LUC (V.) :	
Une Nuit de Noël, petit drame lyrique en 1 acte et 2 tableaux, pour pensionnats	7 »
Le libretto seul	1 25
MENDELSSOHN (F.) :	
La 1 ^{re} Nuit de Sabbat, ballade de Goethe	8 »
— Écoute ma Prière, hymne	3 50
RHEINBERGER (J.) :	
Toggenbourg, ballade	5 »
RUBINSTEIN (A.) :	
La Tour de Babel, drame biblique	12 »
SAINT-SAËNS (C.) :	
Les Noces de Prométhée, cantate	5 »
SCHUMANN (R.) :	
La Vie d'une Rose, légende en 2 parties	10 »
THOMÉ (Fr.) :	
L'Enfant Jésus, mystère	6 »
WIDOR (Ch. M.) :	
Jeanne d'Arc, légende mimée	8 »
— Chant séculaire	5 »

ÉCOLE CLASSIQUE du CHANT

Collection de 75 morceaux choisis dans les chefs-d'œuvre des grands Maîtres classiques, italiens, allemands et français, avec le style, l'accentuation, le phrasé et les nuances propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres; avec accompagnement de piano, par M^{me} P. VIARDOT-GARCIA

Nota. — Pour le détail de cette collection, voir le catalogue général ou spécial (de l'École classique du chant).

MÉLODIES, ROMANCES, ETC.

BACH (J. S.) :	
Célèbre Aria, « Vieux-tu d'un cœur fidèle »	1 35
BEETHOVEN (L. van) :	
— Op. 48. 6 Chants religieux	3 »
— Op. 65. Scène et air. « Pertide l'Infante »	2 »

BEETHOVEN (L. van) :	Pris nets
— Op. 98. A la Bien-aimée absente, poème mélodique	3 »
BELLENOT (Ph.) : Devise d'amour	1 »
— Un seul instant	1 »
— Chanson de printemps	1 50
BORLMANN (L.) :	
— Récit d'une jeune fille de Bethléem	1 75
— Le Réveil de Jésus	1 50
BOISDEFRE (René de) :	
20 Mélodies choisies :	
N ^{os} 1. Regrets	1 75
2. A une Mère	1 75
3. Berceuse	1 50
4. Chanson	1 75
5. Mirage	1 50
6. La Source	1 75
7. Chanson de Mer	1 75
8. Fin d'été	1 75
9. Brunette	1 75
10. Penser d'Automne	1 50
11. Ton rire est si doux	1 50
12. Dernier rayon	1 75
13. La Chanson des 20 ans	1 75
14. L'Aveu	1 50
15. Larmes humaines	1 75
16. Fleurs de Givre	1 75
17. Ophélie	1 50
18. Au pays du rêve	1 75
19. Chant de jeune fille	1 75
20. Jeanne d'Arc prisonnière	1 75
Les 20 Mélodies en 1 recueil	10 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, Chœurs, etc., voir catalogue général.	
BORDES (Ch.) : Dansons la Gigue	2 »
— 3 Mélodies	2 50
— Avril	1 75
— Oh! triste, triste était mon âme	1 »
— Paysages tristes (4 mélodies)	3 »
BRAHMS (Joh.) : 5 Mélodies :	
N ^{os} 1. Un Dimanche	1 75
2. Berceuse	1 25
3. A l'astre des nuits	1 50
4. Le Secret	1 75
5. Chant d'amour	1 75
Les 5 Mélodies en 1 recueil in-8 ^o	4 »
CHARMAN (M.) : Gentils oiseaux, valse	2 »
CHANSAREL (R.) :	
La Fidèle chanson (6 Mélodies)	4 »
LA CHANSON DES ENFANTS :	
9 Mélodies sur des Poésies de P. GRAY, V. VOLLET, musique d'auteurs divers :	
N ^{os} 1. J. Massenet. Ma petite mère a pleuré	» »
2. J. Fauré. Un petit enfant	» »
3. Ch. Hess. Noël trompé	1 75
4. Ch. Lavrad. Double berceuse	» »
5. E. Pessard. Les petits soldats de plomb	2 »
6. P. Puget. Le Roi de Rome	1 75
7. P. Vidal. La meneuse de jeu	2 »
8. Ch. M. Widor. Le Petit pauvre	1 75
9. A. Wormser. Leurs âmes	2 »
Les 9 Mélodies en 1 recueil	6 »
CHAUSSON (E.) : 12 Mélodies :	
N ^{os} 1. Nanny	1 75
2. Le Charme	1 »
3. Les Papillons	1 75
4. La Dernière feuille	1 50
5. Sérénade italienne	1 75
6. Hébé (chanson grecque)	1 50
7. Le Colibri	1 75
8. Apaisement	1 50
9. Sérénade	1 75
10. L'Aveu	1 75
11. La Cigale	1 75
12. La Caravane	1 75
Les 12 Mélodies en 1 recueil (avec 2 duos)	10 »
CHOPIN (Fr.) :	
Op. 74. 17 Mélodies Polonaises :	
N ^{os} 1. Pour toi seul	1 75
2. Fais dodo mignonne	1 50
3. La Jeune Fille et le Fleuve	1 50
4. Le Coup de l'étrier	1 75
5. N'est-ce pas l'amour?	1 50
6. Tu veux que je t'oublie!	1 75
7. Peines d'amour	1 50
8. Que me fait la rose?	1 75
9. Lamento	1 »
10. Avant la bataille	2 »
11. Les Fiancés de la mort	1 »
12. Madrigal	1 50
13. Mélancolie	1 75
14. Si j'étais oiseau	1 »
15. Ballade slave	1 50
16. Chanson lithuanienne	1 50
17. Chant funéraire	2 »
Les 17 Mélodies en un recueil	5 »
— 12 Mazurkas (2 séries) arrangées pour chant par M ^{me} Pauline Viardot :	
1 ^{re} série. N ^{os} 1. Seize ans	1 75
2. Aime-moi	2 »
3. Plainte d'amour	1 75
4. Coquette	1 75
5. L'Oiselle	1 75
6. Séparation, duo	1 75
Les 6 numéros en recueil	6 »
2 ^e série. N ^{os} 1. La Fête	2 »
2. Faible cœur!	2 »
3. La Jeune Fille	1 75
4. Berceuse	1 75
5. La Danse	2 »
6. La Beauté, duo	2 »
Les 6 numéros en recueil	7 »
COQUARD (A.) : 12 Mélodies :	
N ^{os} 1. Lucie	2 50
2. Hal Lull!	1 75
3. Pourquoi?	1 50
4. Si j'étais jeune fille	1 75
5. Adieu à Suzon	1 50
6. Mimi-Pinson	1 75

COQUARD (A.) :	Pris nets
7. Sur la haute montagne	1 50
8. Guitare	1 50
9. Absence	1 50
10. Berceuse	1 50
11. Les Aigles	1 75
12. Les Adieux de Jeanne-d'Arc à la Lorraine	1 75
Les 12 Mélodies en 1 recueil	6 »
— Héro, grande scène pour Sop.	2 50
GUI (O.) : op. 32. 7 Mélodies :	
N ^{os} 1. Hier le vent du soir	1 »
2. Si mes vers	1 »
3. La Tombe et la Rose	1 »
4. Adieu	1 50
5. Attente	1 75
6. Le Baiser	1 »
7. Le Lendemain	1 75
DAVIDOFF (Ch.) : Chanson de Printemps	2 »
DEBUSSY (Cl.) : Les Angelus	1 50
— La Mer est plus belle	1 75
DELBRUCK (Al.) : Un doux lien	1 75
DUPONT (Aug.) : op. 54. Poème d'amour, 7 chants lyriques	5 »
FAURÉ (G.) :	
— 1 ^{er} Recueil de 20 Mélodies	10 »
— 2 ^e Recueil de 20 Mélodies	10 »
— 3 ^e Recueil de 20 Mélodies	10 »
— La Bonne Chanson, recueil de 9 mélodies	7 »
N.-B. — Pour le détail de tous ces recueils, ainsi que pour sa musique religieuse, et ses chœurs voir catalogue général ou spécial de l'auteur.	
FRANCK (O.) : L'Ange et l'Enfant	2 »
LES FRISSONS :	
22 Mélodies sur des poésies de P. GRAYVOLLET, musique d'auteurs divers :	
N ^{os} 1. H. Bomberg. Cœur de Neige	2 »
2. H. Busser. Les Roses pleurent	1 50
3. A. Caplet. Dans la Fontaine	1 50
4. C. Chaminade. Refrain de Novembre	» »
5. C. Debussy. Dans le jardin	1 75
6. A. Duvernoy. Douces larmes	1 50
7. H. de Fontenailles. Tu m'aimeras	1 50
8. Ch. Hess. Pays natal	1 50
9. V. d'Indy. Mirage	1 50
10. Ed. Lasser. En passant	1 75
11. Ch. Lecoq. Valse des follets	2 »
12. X. Leroux. Plainte d'amour	2 »
13. Ch. Lavrad. Vers les étoiles	1 50
14. H. Maréchal. La Chevette	1 50
15. G. Marty. Fleurs fanées	1 50
16. Ed. Missa. Mgr Jésus	1 50
17. E. Pessard. Bilets d'amour	1 50
18. P. Puget. L'heure tendre	1 75
19. M. Ravel. Manteau de fleurs	1 50
20. Fr. Thomé. Les Nuages	1 75
21. P. Vidal. Tes yeux	1 75
22. Ch. M. Widor. Nuit mystérieuse	1 75
Les 22 Mélodies en 1 recueil	10 »
GEORGES (Alex.) :	
— Les Chansons de Leilah, recueil de 17 Mélodies	8 »
Séparément :	
N ^{os} 5. La Ville Sainte	1 »
6. Les Sacrifiées	2 »
7. Le Croyant	1 50
8. Les Ramiers	1 75
10. Larmes d'amour	1 50
11. La voix aimée	2 »
14. La Guirlande	1 75
— Le Bateau	1 75
GODARD (B.) : 20 Mélodies :	
N ^{os} 1. Menuet Pompadour	2 »
2. Les Larmes	» »
3. Printemps	» »
4. Bonheur muet	1 75
5. Barcarolle italienne	2 »
6. Consolation	2 »
7. Après l'orage	2 »
8. Chant et baiser	1 75
9. Souvenir	2 »
10. A la Bien-aimée	2 »
11. La Pâquerette	1 75
12. La Fée	2 50
13. Dans le cloître	2 »
14. Phalène	2 »
15. Le Présage	2 »
16. Papillons blancs	2 50
17. Prose et poésie	2 »
18. Insouciance	2 »
19. Réverie	1 35
20. Berceuse	1 75
Les 20 Mélodies en 1 recueil	10 »
— Aurore	2 50
HAENDEL (G.-F.) : Célèbre Largo	1 35
HÉSS (Ch.) : Noël trompé	1 70
— (Tout tourne! (ronde enfantine)	1 70
INDY (V. d') : Op. 3. Attente	1 75
— Op. 4. Madrigal	1 75
— Op. 10. Plainte de Thécia	1 »
— Op. 13. Clair de lune	2 50
JENSEN (A.) : Op. 1. 6 Mélodies :	
N ^{os} 1. Viens dans mes bras	1 »
2. Marie	1 »
3. La Plus belle	1 »
4. Boléro	1 »
5. Chanson populaire	1 35
6. Nuit de Printemps	1 35
KERVÉGUEN (V^o de) : Lamento	1 35
— Chanson Valaque	1 70
N.-B. — Pour la suite voir catalogue général.	
LALO (Ed.) : 12 Mélodies :	
N ^{os} 1. Guitare	1 70
2. Puisqu'ici bas toute âme	1 70
3. L'Aube nait et ta porte est close	1 70
4. Dieu qui sourit et qui donne	1 70
5. Oh! quand je dors	1 70
6. Chanson à boire	1 70

LALO (Ed.) :	Pris nets
N ^{os} 7. Ballade à la lune	2 »
8. Aubade	2 »
9. Chant breton	1 70
10. Marine	2 »
11. Veni Creator	1 50
12. Humoresque	1 70
Les 12 Mélodies en 1 recueil (avec 2 duos et 1 trio)	10 »
LANGER (G.) : Grand'Maman	1 70
— Grand-Papa	1 70
LASSEN (Ed.) : 5 Mélodies :	
N ^{os} 1. Enivrement de cœur	1 »
2. J'avais rêvé	1 85
3. Les 2 étoiles	1 85
4. Message d'amour	1 85
5. Avec tes yeux mignonne	1 75
Les 5 Mélodies en 1 recueil	4 »
— La Vierge à la crèche	1 75
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir le Catalogue général.	
LAZZARI (S.) : Apaisement	1 85
— Tendresse	1 85
— Sérénade mélancolique	1 75
— Air de Schumann	1 75
— En Sourdine	1 75
— Calme de la nuit	1 85
LECOQ (Ch.) : Ma Mie	1 75
— La Chanson de la Cigale	2 »
— Les Yeux de ma Mie	1 75
LENORMAND (R.) :	
— Chanson de Marie	1 50
— Chanson d'Elyane	1 70
— Chanson des pêcheuses de nuit	1 35
— Cloches des Flandres	1 »
— Couché de soleil	1 50
— Lamento	1 »
— 4 Mélodies tristes :	
N ^{os} 1. Il pleure dans mon cœur	1 75
2. Pour ceux qui ne furent pas aimés	1 75
3. Sône	1 75
4. Tristesse amère	1 75
Les 4 Mélodies en 1 recueil	3 »
— Mist	1 75
— Le Petit gardeur de chèvres	1 »
— Offrande	1 70
— Sur des gants	1 85
— Trouvaille	1 »
— Tes yeux	1 85
— Tes yeux tristes	1 50
— Les Vautours	1 70
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir catalogue général.	
LUC (V.) : Prière d'une jeune mère	2 »
— Tout dort dans les champs	1 75
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir catalogue général.	
MARTINI : Plaisir d'amour	1 35
MENDELSSOHN (F.) :	
— Écoute ma prière, air, « Roi des cieux »	1 75
MISSA (Ed.) : 5 Mélodies enfantines :	
N ^{os} 1. Le Baptême d'une poupée	1 35
2. Histoire du vieux moulin	1 50
3. L'Ange et l'Enfant	1 50
4. La petite Ninette	1 50
5. Le Liseron rose	1 50
— La Fileuse, arrangée par M ^{me} Viardot	2 »
RESCH (Joh.) : Gavotte	1 70
RUBINSTEIN (Ant.) : 22 Mélodies :	
N ^{os} 1. Chanson de Mars	1 50
2. Chanson d'Avril	1 »
3. Chanson de Mai	1 »
4. Conte du temps passé	1 »
5. Adoration	1 50
6. Le Fils des Asra	1 50
7. J'aime une jeune fille	1 50
8. Sous ta fenêtre	1 »
9. Le Baiser forcé	1 75
10. Peines de cœur	1 75
11. Le Congé	1 75
12. Apaisement	2 »
13. Rappelle-toi	2 »
14. A Si-Blaise	1 »
15. Chanson de Barberine	1 50
16. Prière de femme	1 50
17. Si belle et si modeste	1 »
18. L'Hirondelle voyageuse	1 75
19. La Première voilette	2 »
20. Une larme	1 »