

A Turno Roversi
DEDICATI

CINQUE CANTI

per Voce di Soprano o Tenore
con accomp. di Pianoforte

Poesie di

ARRIE VIVARTI

Musica di

Adolfo Gandino.

OP. 3

3299 I Notte

3300 II Bambina morta | 3302 IV Chi sa !....

3301 III Io sono stanca | 3303 V Viole bianche

3304 - Uniti (n) £. 5 -

R. Stabilimento Musicale

ACHILLE TEDESCHI

BOLOGNA

Pavaglione N.

Deposito a norma dei trattati internazionali - Tutti i diritti riservati
Proprietà per tutti i paesi

Journal 3-2

—

G. E. Pomeroy

A Turno Roversi
DEDICATI

CINQUE CANTI

per Voce di Soprano o Tenore
con accomp. di Pianoforte

Poesie di

ANNIE VIVARTI

Musica di

Adolfo Gandino.

OP. 3

3299 I Notte
3300 II Bambina morta | 3302 IV Chi sa !.....
3301 III Io sono stanca | 3303 V Viole bianche
3304 - Uniti (n.) £. 5 -

R. Stabilimento Musicale

ACHILLE TEDESCHI

BOLOGNA

Pavaglione N.

Deposito a norma dei trattati internazionali - Tutti i diritti riservati
Proprietà per tutti i paesi

I.

NOTTE.

Sorride ella e dischiude

De' suoi occhi l'azzurra meraviglia,

Chè su la bocca piccola e vermiglia

Il suo giovane amante l'ha baciata.

Raggian le stelle eterne

Su nel mite fulgor cupo de' cieli

Ella ride; e con grandi occhi crudeli

La Morte, ne l'oscurità, la guarda.

I.
NOTTE.

Larghetto (♩ = 44)

P dolce ed assai espressivo

Sor - ri - de el - la e di - schiu - de De' suoi oc - chi l'az - -

P molto dolce

The first system of the musical score for 'NOTTE.' It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a note equal to 44 beats per minute. The dynamics are 'P dolce ed assai espressivo' for the vocal line and 'P molto dolce' for the piano accompaniment. The lyrics are 'Sor - ri - de el - la e di - schiu - de De' suoi oc - chi l'az - -'.

- zur - ra me - ra - vi - - - glia, Chè su la

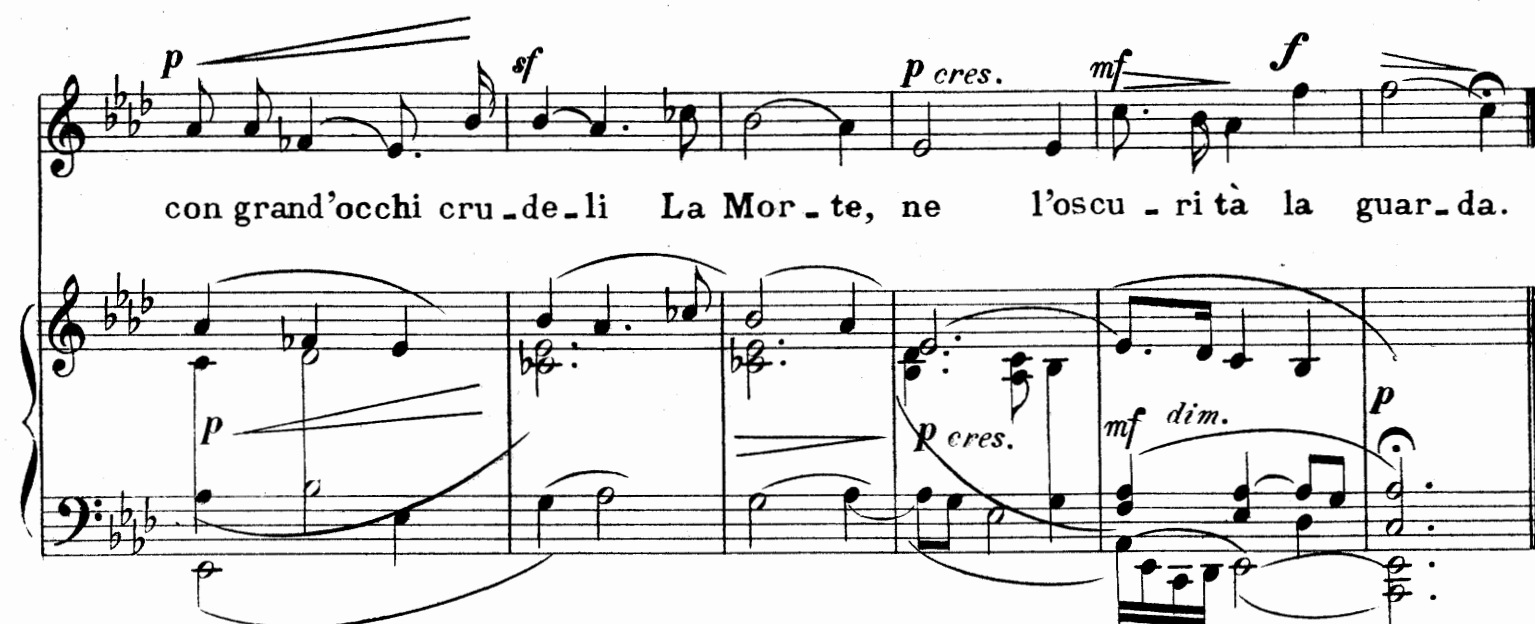
sf *P espres.* *tratt.* *a tempo*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- zur - ra me - ra - vi - - - glia, Chè su la'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' (sforzando), 'P espres.' (piano, expressive), 'tratt.' (trattando), and 'a tempo'.

bocca pic - co - la e ver - mi - glia Il suo gio - va ne aman - te l'ha ba - -

pp *lento e colla massima espressione* *col canto* *pp molto dolce*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bocca pic - co - la e ver - mi - glia Il suo gio - va ne aman - te l'ha ba - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' (pianissimo), 'lento e colla massima espressione' (slow with maximum expression), 'col canto' (with the voice), and 'pp molto dolce' (pianissimo, very sweet).

I.^o Tempo*p come prima*I.^o Tempo*p come prima**ff espres.*

II.

BAMBINA MORTA.

Avea celate l'ali, e noi scordammo

Che potea volar via;

Avea sì gaio il riso:

Non si credea sentisse nostalgia

Del paradiso!

Angelo già sembrava, e noi scordammo

Che potesse morire.

Con que' timori suoi

Non si credea voless' ella partire

Senza di noi.

Noi l'amavamo tanto! Ma ella, sempre

Così docile e pia,

Sentendosi chiamare

Ha scosso l'ali ed è volata via

Per non tornare.

BAMBINA MORTA.

Lento (♩ = 40)

*p triste ed espress.**f*

A - vea ce - la - te l'a - - li, e noi scordam - mo

Che po - te - a vo - lar vi - - - a; A - vea si gaio il ri - so:

Non si credea sen - tis - se no - stal - gi - a Del pa - ra - di - - - so!

P espress.

rall. molto

An - ge - lo già sem - bra - va,

f 3

e noi scordam - mo Che po - tes - se mo - ri - re.

f 3 *p cres.* *dim.*

p

Con que' ti - mori suo - i Non si cre - dea vo - les - s'el - la par -

P espress.

- ti - re Senza di noi.

pp dolce *molto rall.*

p espress. *f*

Noi l'a-ma-va-mo tan-to! Ma el-la, sempre

p *p*

Co-sì do-ci-le e pi-a Sentendosi chiamare

p cresc. *dim.* *p espress.*

f *p*

Ha scosso l'a-li ed è vo-la-ta vi-a Per non tor-

cres. *p dolce*

- na - re.

molto rall. *lento*

III.

IO SONO STANCA.

Io sono tanto stanca di lottare :

Dammi la pace tu, che solo il puoi !

Io sono tanto stanca di pensare :

Dammi il sereno de' grand'occhi tuoi

Io sono tanto stanca di sognare :

Or tu mi desta a giorno glorioso !

Io sono tanto stanca di vagare :

Legami l'ale, e chiamami al riposo.

IO SONO STANCA.

Andante (♩ = 60)

mf espress.

The first system of the musical score is for the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 2/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 60 beats per minute. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ends with a quarter note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, and a left hand with a half note G3 and a quarter note A3. The dynamic is *mf espress.*

I - o so - no tan - to stan - ca di lot -

p dolce

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, and ends with a quarter note B5. The piano accompaniment features a right hand with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5, and a left hand with a half note D4 and a quarter note E4. The dynamic is *p dolce*.

- ta - re: Dam - mi la pa - ce tu che so - lo il puo - i!

f con molta espress.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ends with a quarter note E5. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, and a left hand with a half note G3 and a quarter note A3. The dynamic is *f con molta espress.*

I - o so - no tan - to stan - ca di pen - sa - re: Dam - mi il se -

mf

_re_no de' grand'oc - chi tuoi! I - o so - no tan - to stan - ca

mf

p dolce

di so - gna - re: Or tu mi de - sta a giorno glo - ri -

P dolce

f con molta espress.

- o - so! I - o so - no tan - to stan - ca di va - ga - re:

f

sempre f

Le - ga - mi l'a - le, e chia - ma - mi al ri - po - - - so.

sempre f dim.

IV.

CHI SA !...

La lunga notte mi negò ristoro,

Alfin l'alba è risorta.

Ne l'oriente il ciel si tinge d'oro,

Ed ogni stella è morta.

Chi sà se è vero ch'avvi un Dio lassù !

Un Dio ch'ama e conforta !

- Io penso a voi che non m'amate più,

Ed a mia mamma morta.

CHI SA !...

Andante Lento (♩ = 42)

P dolorosamente *dolce*

La lunga not-te mi ne-gò risto-ro, Al-fin l'alba è ri-

P con espressione cupa *pp*

P *Più mosso* *cres.*

- sor-ta. Ne l'o-rien-te il ciel si tin-ge

pp mormorando

espress.

d'o-ro, Ed ogni stella è mor-ta.

senza cres. e rall. *p espress.*

p *colla massima espressione*

Chi sa se è ve - ro

pp *rall.* *p cres.*

molto f *p cres. come prima*

ch'avvi un Dio las - sù! Un Di - o che a - ma

molto f *p cres. come prima*

molto f *mf espress.*

e con - for - ta! Io pen - so a vo - i che non m'amate

molto f *mf espress.*

f *singhiozzando*

più, Ed a mia mamma morta.

f *doloroso* *pp*

VIOLE BIANCHE.

Vi mando le viole pallidine

Che hanno perso il colore e la fragranza,

Ma serban de le azzurre sorelline

Il nome e la sembianza.

Tale un amor da volontà conquiso

S'erge pallido e triste in mezzo al core;

Un amor senza baci e senza riso

Ma ch'è pur sempre amore!

VIOLE BIANCHE.

Andantino (♩ = 52)

p Vi mandole vi - o - le pal - li - di - ne *p* Che hanno perso il co -

- lo - re e la fragran - - - za, *cres.* Ma serbande le azzurre sorelli - ne Il nome e la sem -

- bian - za. *mf* *p* Tale un amor da volontà conqui - so *f* S'erge pallido e triste in mezzo al core;

f molto espress. Un a - mor senza ba - ci e sen - za ri - so *p* Ma ch'è pur sem - pre a - mo - re!

