

Quartettsatz

Rob Peters, op. 80

1 tranquillo e molto espressivo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

6

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

11

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

21

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

26

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

31

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

36

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

41

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

46

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

51

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

56

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

61

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

66

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

71

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

76

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

81

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

86

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

91

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

96

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

101

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

106

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

111

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

117

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

123

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

129

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

N.B.
 Vanaf maat 11 moet door alle vier de spelers zeer geleidelijk aan meer naar de kam toe gestreken worden.
 Dit effect mag in het begin nauwelijks hoorbaar zijn, maar moet aan het eind van het stuk resulteren in een extreem "sul ponticello".