

Trois
QUATUORS

Pour

Deux Violons Alto & Basse

Composé et Dédié à son Ami

P. TOGNINI

Elève du Conservatoire

PAR

J. J. Dreuilh

Chef d'Orchestre du grand Théâtre de Lyon

Œuvre 3  *Prix 9.^{fr}*

A PARIS

Chez P. TOGNINI, Rue d'Aboukir, N° 30.

Et chez tous les M^{rs} de Musique.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Choix-eau-Scip.

cl. 2.
M452
D. 770

A. Carulli

M.
452
D774

567468

CATALOGUE

DES OUVRAGES COMPOSÉS ET MIS AU JOUR PAR A. GARAÜDE

et qui se trouvent A PARIS, chez l'auteur professeur de chant rue de Cléry n^o. 34 et aux adresses ordinaires de musique.

Musique Instrumentale

- 3 Duos concertants pour 2 violons, œuv. 2
1^{re}. Air varié pour le violon avec accomp.
d'un 2^d. violon, alto et basse, dédié à
son Exc. le Prince Giustiniani, ou 4
2^d. Air varié idem dédié à C. Lafont
et exécuté par lui dans plusieurs con-
certs. œuvre 6 3
3^e. Air varié id^e. dédié à m^{de} Giulia
Parravicini œuvre 17 3
1^{re}. Scène pour le violon à gr. orchestre
ou en quintette (ad lib.) dédiée à son
ami Boucher œuvre 13 5
3 grands Quintetts p^r. 2 violons, alto et 2
violoncelles dédiés à L. Duport. œuv.
vre 16. chaque liv^{on} 5
Scène p^r. le Violoncelle à gr. orchestre
ou en quintette (ad lib.) Dédiée à m^{de}
Pain œuvre 14 5
1^{re}. Air varié pour flûte avec accomp^t.
de violon, alto et basse œuvre 9 3
2^d. Id^e. pour flûte œuvre 11 3
3^e. Id^e. pour flûte 3
Andante varié p^r. le violoncelle avec
accomp^t. de violon alto et basse 3
Scène p^r. la Flûte à gr. orchestre ou
en quintette (ad lib.) 5
Petite Méthode de Piano forté dédiée
aux amateurs de chant qui desirent
apprendre à s'accompagner, contenant
les principes généraux de cet instrument,
le doigté de toutes les gammes, 18 exer-
cices et 12 leçons progressives œuvre 19 6
3 Pots Pourris non difficiles p^r. Piano forte
œuvre 21 chaque livraison 2
3 Pots pourris ou mélanges p^r. la Harpe
chaque livraison 3
3 Quatuors p^r. Flûte, Violon, Alto et
Violoncelle œuvre 23 9
Quatuors p^r. clarinette, violon, alto et basse 9
Contredanses de Tivoli p^r. Piano forte et
violon ad lib. 1^{re}. 2^e. et 3^e. livrai: à 2 10
3 Thèmes variés p^r. la Clarinette avec
acc^t. de violon alto et basse ch. livrai: 3

Musique Vocale

- Méthode de chant dédiée aux Dames,
contenant les préceptes de cet art, 50
exercices p^r. la voix et 12 grandes leçon
de vocalisation. œuvre 15. 9
1^{re}. Recueil de Romances avec accomp^t.
de piano dédiées à m^{de} Duret St. Au-
bin. œuvre 1^{re}. 5
N^o. 1 L'harmonie 1
N^o. 2 Le moment 1
N^o. 3 Romance de m^r. de Ségur 1
N^o. 4 La Vénus française 1
N^o. 5 La Rose et l'Esprit 1
2^d. Recueil de Romances avec accomp^t.
de piano paroles et musique du même
auteur) œuvre 3. 3
N^o. 1 Elle 1
N^o. 2 La Mélodie 1
N^o. 3 La Jalousie 1
3^e. Recueil de Romances avec accomp^t.
de piano paroles et musique du même
auteur) œuvre 5. 3
N^o. 1 Les Souvenirs 1
N^o. 2 Plus d'espérance 1
N^o. 3 Le Retour 1
4^e. Recueil de Romances avec accomp^t. de
piano dédiées à S. A. I. la Princesse
Caroline g^{de} duchesse de Clèves et
de Berg. paroles et musique du même
auteur) œuvre 8. 3
N^o. 1 La Victoire 1
N^o. 2 L'amabilité 1
N^o. 3 La Séparation 1
5^e. Recueil de Romances avec acc^t. de piano
(paroles et musique du même) œuvre 12. 3
N^o. 1 Le Départ 1
N^o. 2 La Fidélité 1
N^o. 3 Le Bonheur 1
Cantique à voix seule avec des chœurs ad lib.
dédié à S. A. S. le prince archichancelier Cam-
bacérès paroles de J. Pain. œuvre 10. 3
Polonaise avec accomp^t. de piano paroles
et musique du même auteur œuvre 7. 2

- 6^e. Recueil de Romances avec accomp^t. de
piano dédiée à M^{lle} Isabella Colbran œuv. 18
paroles et musique du même 3
N^o. 1 Clara romance à 3 notes 1
N^o. 2 L'amour au village 1
N^o. 3 La Constance 1
7^e. Recueil de Romances avec accomp^t. de
piano œuvre 20 (paroles et musique) 3
N^o. 1 La vie de garçon 1
N^o. 2 L'hymen, ou l'amende honorable 1
N^o. 3 Le Veuve 1
8^e. Recueil de Romances avec accomp^t. de
piano dédiées à M^{lle} Daubermesnil œuv. 22 3
N^o. 1 Le voyage du Troubadour 1
N^o. 2 Lautrec 1
N^o. 3 Heure d'amour 1
9^e. Recueil de Romances avec accomp^t. de
piano (paroles et musique) œuvre 3
N^o. 1 Les adieux du guerrier 1
N^o. 2 L'absence d'un bon père 1
N^o. 3 L'heure du dîner 1
Le Ménage de Garçon 1
2^d. Rondeau dédié à Garcia paroles italiennes
et françaises 3
2 Cavatines et 4 Nocturnes paroles italiennes
et françaises œuvre 24 7
Tancredi et Clorinde, Scène française par
V. Dourlen 2

Toutes les mêmes Romances sont arrangées avec
accompagnement de lyre ou guitare 6

Les mêmes en Recueils de 6^e Romances
d^e 3^e chaque Recuei

Allegro Maestoso

3

VIOLINO PRIMO

3

This page of a musical score for Violino Primo (First Violin) contains ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *cres* (crescendo), *p* (piano), and *dol* (dolce) are used throughout. Trills are indicated by a 'tr' symbol. Trills are also indicated by a 'tr' symbol. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A page number '3' is centered at the bottom of the page.

VIOLINO PRIMO

Allegro

MINUETTO

p
cres
f
p
cres

TRIO

f
p
f
p
D.C.

ADAGIO

f
p
f
p
f
p
sostenuto
attaca il Rondò

VIOLINO PRIMO

PRESTO

Violino Primo musical score, page 6, Presto tempo. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked "PRESTO". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Key markings and features:

- Tempo:** PRESTO
- Key Signature:** G major (one sharp)
- Time Signature:** 2/4
- Dynamic Markings:** *pp*, *ppp*, *mol*, *p*, *f*
- Notation:** Triplets, slurs, and various note values (eighths, sixteens, and dotted notes).

VIOLINO PRIMO

7

This page of a musical score for Violino Primo (First Violin) contains ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), *rit* (ritardando), *arco* (arco), and *pp* (pianissimo) are used throughout. There are also trill ornaments and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

II^e.
QUATUOR

Allegro

dol *cres* *FF* *cres* *dol* *cres* *FF* *diminu* *loco* *loco* *dol* *p* *sostenuto*

VIOLINO PRIMO

9

8^a *loco*

1^o tempo

mp *ritardando*

FF

p

cres poco a poco

con espress.

diminu

dol

8^a *loco*

ad-26-31-38-44

8^a *loco*

dol

FF

3

VIOLINO PRIMO

Allegro vivace

MINUETTO

ff p cres ff p cres fin Trio ff ff D.C. al minuetto

ADAGIO

Sostenuto

dol 6 6 6 6 2a. viol. 1a. viol. 6 smz

II

Vivace

Vivace

ALLEGRO

ff *p* *ff* *p* *cres* *ff* *dol* *cres* *p* *cres* *trm* *ff*

Yochi Inada

VIOLINO PRIMO

ff ff

p

diminu.

tr tr tr

cres ff

p

tr tr

cres

ff

III.
QUATUORAll.^o moderato

dol

cres

ff

dol

ff

dol

dol

dol

dol

dol

dol

This page contains the Violino Primo part of a musical score, page 15. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several trills and triplets indicated. The score includes the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a trill (tr) over a quarter note.
- Staff 2:** Contains a *dol* (dolce) marking under a slur.
- Staff 3:** Features a trill (tr) over a quarter note and a *ff* (fortissimo) marking.
- Staff 4:** Includes a *p* (piano) marking and a repeat sign.
- Staff 5:** Contains a *cres* (crescendo) marking.
- Staff 6:** Features a *dol* marking and the instruction *con express* (con espressione).
- Staff 7:** Includes a *cres* marking.
- Staff 8:** Contains a *dol* marking.
- Staff 9:** Features a *f* (forte) marking.
- Staff 10:** Includes a *dol* marking and a trill (tr) over a quarter note.

The page concludes with the instruction *Volti Sub.* (Volte Subito).

3

RONDO
Allegro

staccato molto

This musical score for Violino Primo is a Rondo in 2/4 time, marked Allegro. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a 'staccato molto' instruction. The first system shows a melodic line with eighth-note patterns. The second system introduces a wavy line indicating a 'loco' (free) passage, marked with an '8'. The third system continues the melodic development with various articulations like accents and slurs. The fourth system features a trill (tr) and triplet markings. The fifth system shows a triplet of eighth notes. The sixth system continues with eighth-note patterns. The seventh system includes a 'dol' (dolce) marking. The eighth system features a triplet of eighth notes. The ninth system includes a wavy line indicating a 'loco' passage, marked with an '8'. The tenth system continues the melodic line with eighth-note patterns. The eleventh system includes a wavy line indicating a 'loco' passage, marked with an '8'. The piece concludes with a final melodic phrase.

This page contains a musical score for Violino Primo, page 19. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 6:** A modulation to a key with one sharp (F#), indicated by the word "Majeur" above the staff.
- Staff 7:** A modulation back to the original key of two flats, indicated by the word "Mineur" below the staff.
- Staff 10:** A dynamic marking of *dol* (dolce) below the staff.
- Staff 11:** A dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the staff.
- Staff 12:** A dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the staff.
- Staff 13:** A dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the staff.
- Staff 14:** The piece concludes with a double bar line.