

# Missa in tempore adventus et quadragesimae (Mis nr. 7 in fis kl. t.)

adagio sostenuto

## I. Kyrie

Rob Peters, op. 82

*mf*

S Ky - ri - e e -

*p*

A Ky - ri - e

*p*

T Ky - ri - e

*p*

B Ky - ri - e

*p*

*mf*

S le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

A e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

T e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

B e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

S ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e -

A ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

T ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

B ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

S le - i - son, e - le - i - son.

A e - le - i - son.

T e - le - i - son.

B e - le - i - son.

S *mf* Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e -

A *mf* Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T *mf* Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

B *mf* Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*p*

S le - i - son, Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

T Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te, Chris - te e -

S *mf* son. Ky - ri - e e -

A *p* Ky - ri - e

T *p* Ky - ri - e

B *p* le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e

*mf*

S le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

A e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

T e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

B e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

S ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e -

A ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

T ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

B ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

S le - i - son, e - le - i - son.

A e - le - i - son.

T e - le - i - son.

B e - le - i - son.

## 2. Sanctus - Benedictus

allegro con spirito

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P).

Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (C).

The vocal parts (S, A, T, B) enter with a forte (*f*) dynamic, singing "Sanc -". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P).

Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (C).

The vocal parts continue with the lyrics: "tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

A nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

T nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

B nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

S li et ter - ra glo - ri - a tu *ff*

A li et ter - ra glo - ri - a tu *ff*

T li et ter - ra glo - ri - a tu *ff*

B li et ter - ra glo - ri - a tu *ff*

S

A

T

B

a.

*f*

Ho - san - na

a.

*f*

Ho - san-na in ex-cel-sis, ho-san -

a.

*f*

S

A

T

B

*f*

Ho - san-na in ex-cel-sis, ho-san -

in ex-cel-sis, ho-san - na, ho-san-na, ho-san-na in ex -

na, ho-san - na, ho-san-na, ho-san-na in ex -

*f*

S na, ho - san - na, ho -

A cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho -

T cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho -

B *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

andante quasi allegretto

S san - na in ex - cel - sis.

A san - na in ex - cel - sis.

T san - na in ex - cel - sis.

B san - na in ex - cel - sis.

*p sotto voce*

S Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

A

T

B

*p*

S no - mi - ne Do - mi - ni.

A Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

T Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

B Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

*p*

S

A

T

B

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S

A

T

B

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

S ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A in no - mi - ne Do - mi - ni.

T in no - mi - ne Do - mi - ni.

B in no - mi - ne Do - mi - ni.

tempo I

S

A *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

T *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

B

*f*

S Ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san - na, ho -

A na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B *f*

Ho - san - na in ex-cel-sis,

S san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A san - na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T san - na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san - na in ex-cel - sis.

B ho - san na, ho - san - na in ex - cel - sis.

*f*

# 3. Agnus Dei

adagio espressivo

S *p* Ag - nus De - i qui

A *p* Ag - nus De - i qui

T *p* Ag - nus De - i qui

B *p* Ag - nus De - i qui

*p*

S *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re

A *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re -

T *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re

B *mf* tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re -

*mf*

S no - bis.

A re no - bis.

T no - bis.

B re no - bis.

S *p* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi-se - re - re, mi-se - re -

A *p* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi-se - re - re, mi-se -

T *p* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi-se - re - re, mi-se - re -

B *p* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi-se - re - re, mi-se -

S re, mi-se - re - re no - bis. *p* Ag - nus De - i qui

A re - re, mi-se-re - re no - bis. *p* Ag - nus De - i qui

T re, mi-se - re - re no - bis. *p* Ag - nus De - i qui

B re - re, mi-se-re - re no - bis. *p* Ag - nus De - i qui

S tol - lis pec - ca - ta mun - di, || *p*

A tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

T tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

B tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for SATB voices and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics for the vocal parts are: 'pa - cem, do - na no - bis pa - cem.' The piano part features a complex texture with multiple voices and a prominent bass line. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and lyrics.