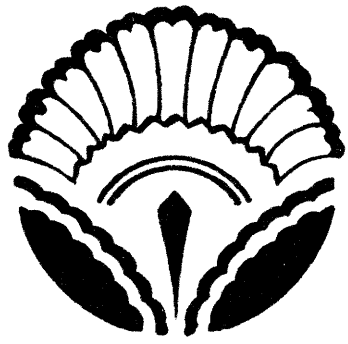
Alla Marchesina

Nini Ponti



Juventus nova

Sei piccoli pezzi senza ottave

per

Pianoforte

di

G. Frugatta

№1. In Gondola	№2. Glissando
№3. Scherzino	№4. Di Notte
№5. Piccolo Valzer	№6. Alla Tarantella

№ 13370

compl. Fr. 5.— M. 4.— n.*

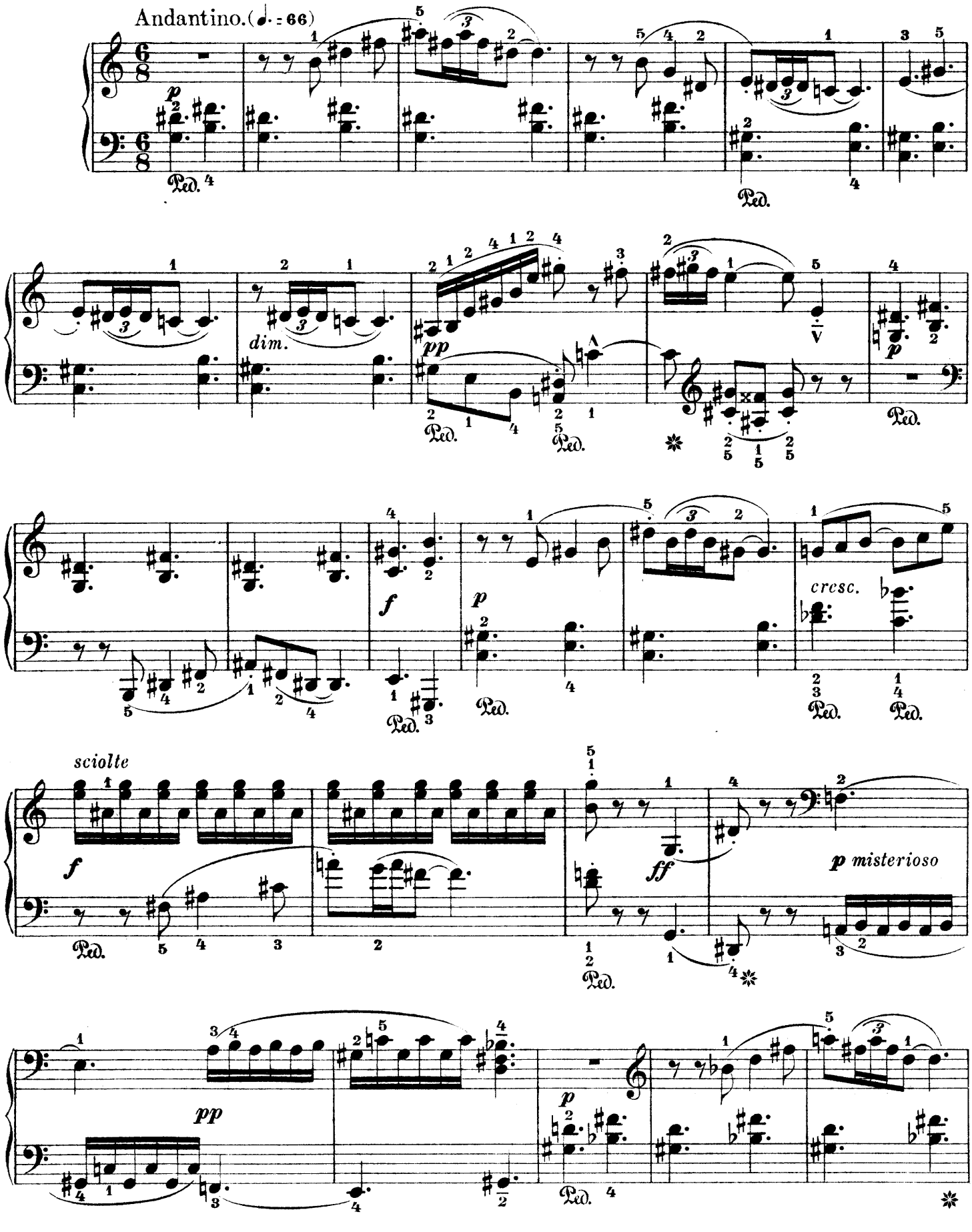
Proprietà degli Editori per tutti i paesi
Tutti i diritti sono riservati

MILANO
Carisch & Jänichen
Leipzig & Firenze
London, W., Breitkopf & Härtel.

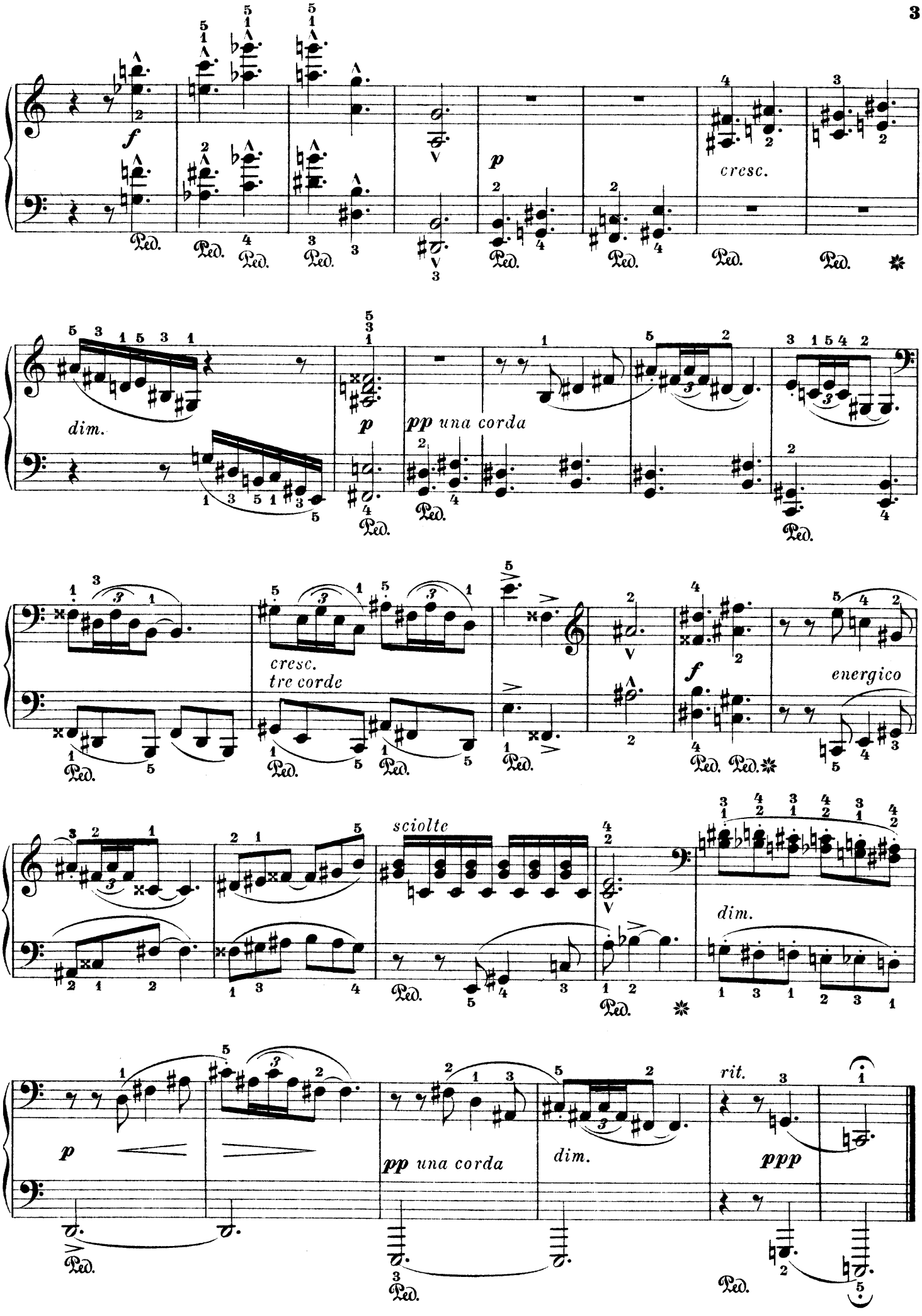
E 6809

In Gondola.

G. Frugatta.

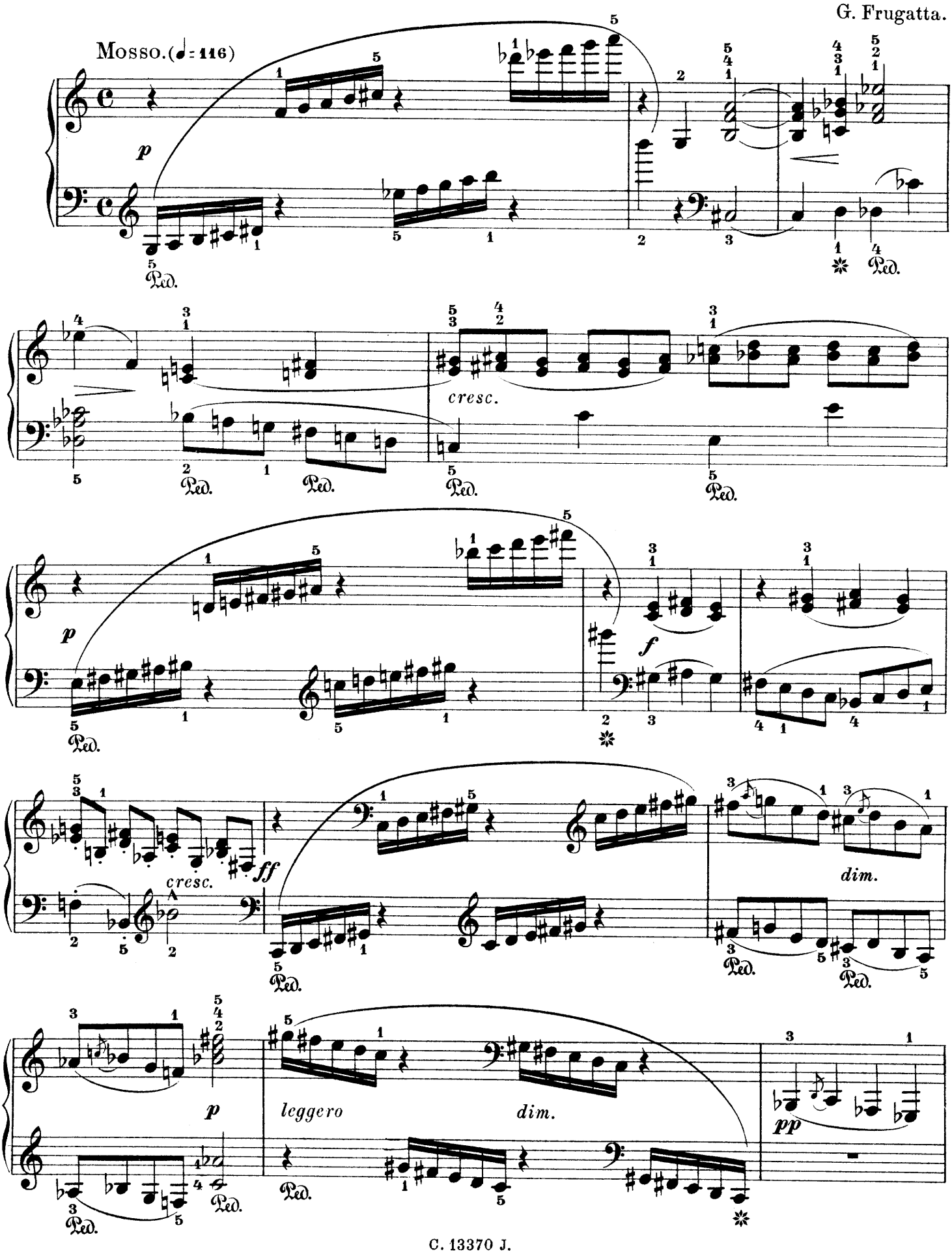


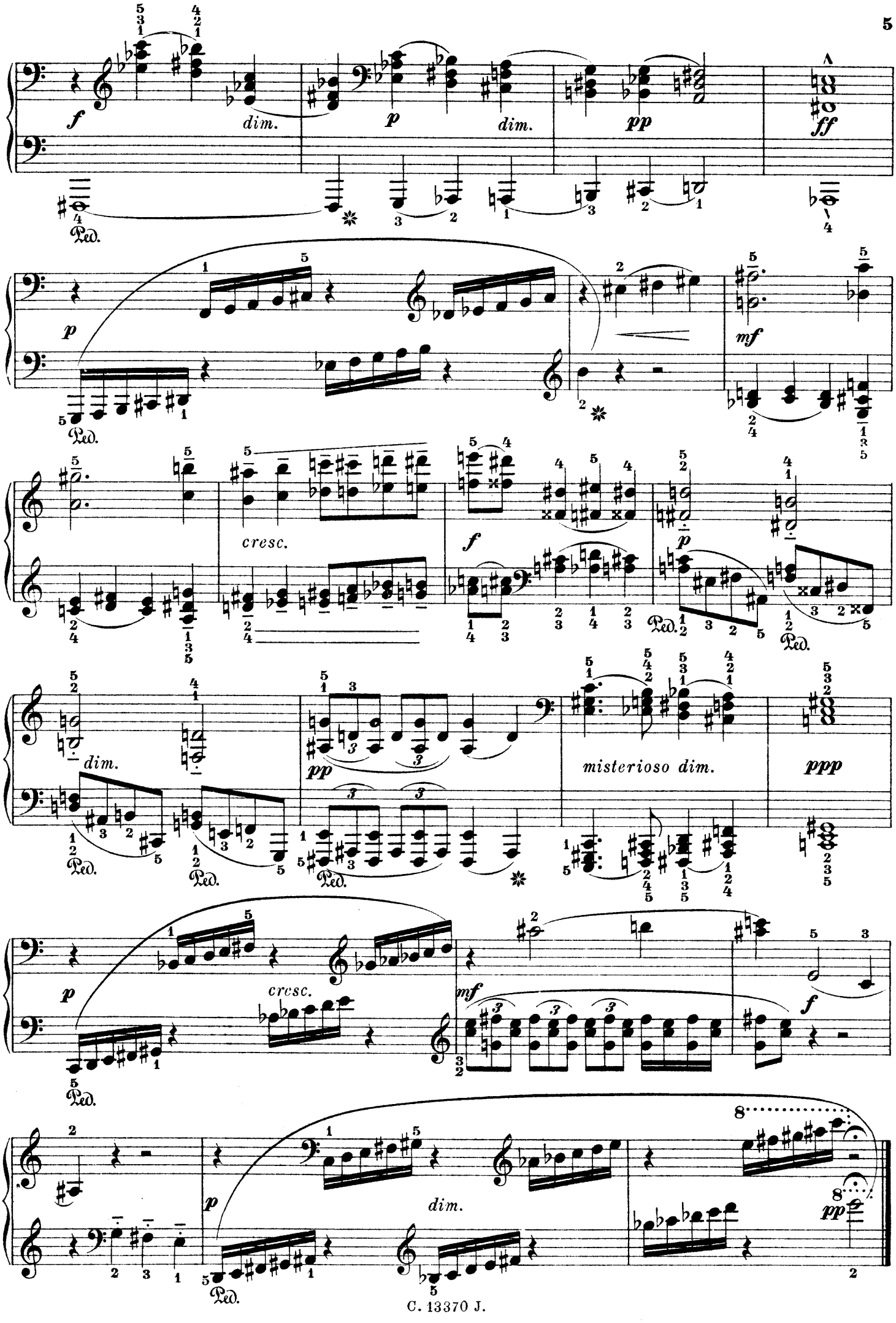
Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig. C. 13370 J.
Copyright MCMXIV by Carisch & Jänichen.


f
Ped.
p
cresc.
dim.
pp una corda
cresc.
tre corde
energico
sciolte
dim.
rit.
ppp

Glissando.

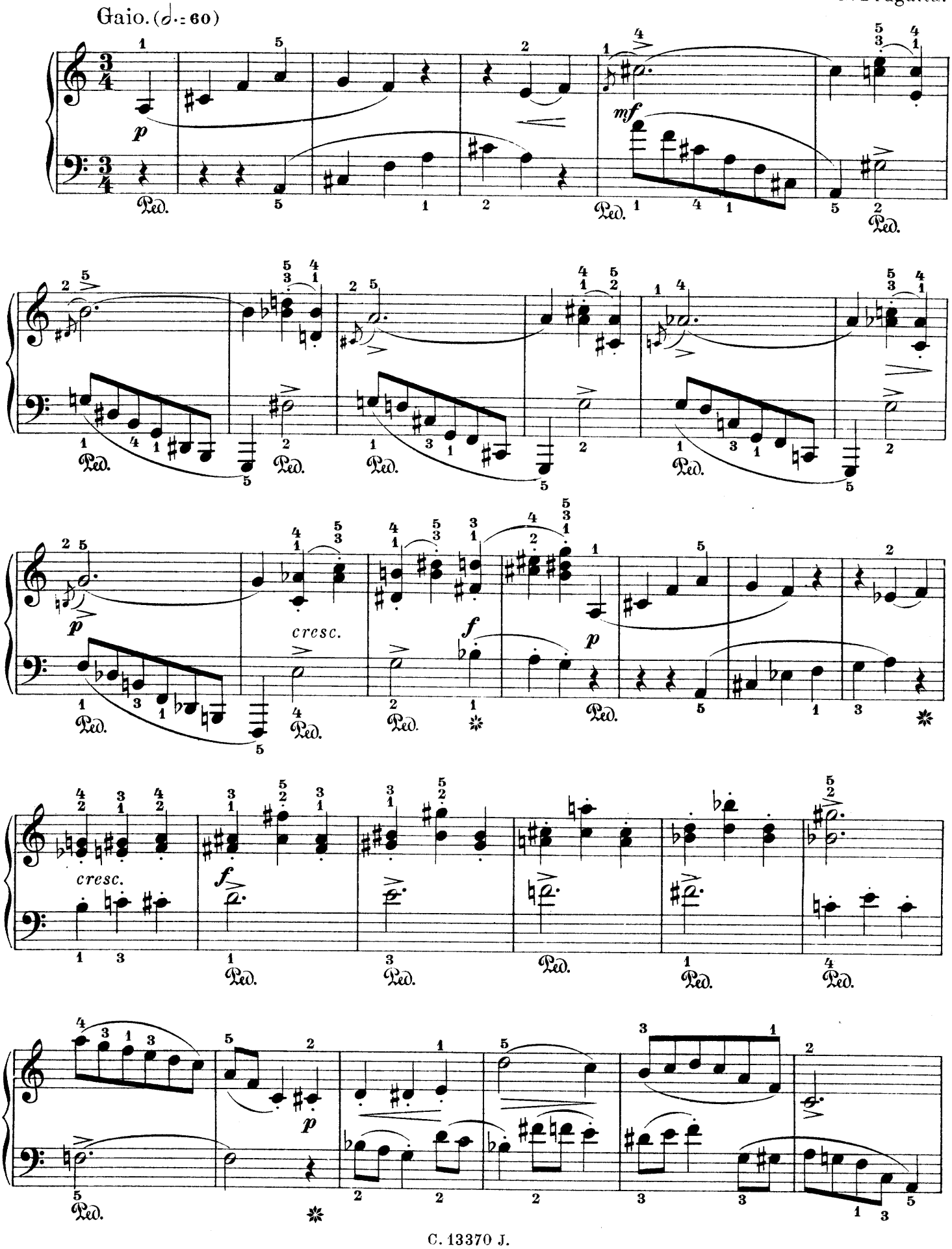
G. Frugatta.

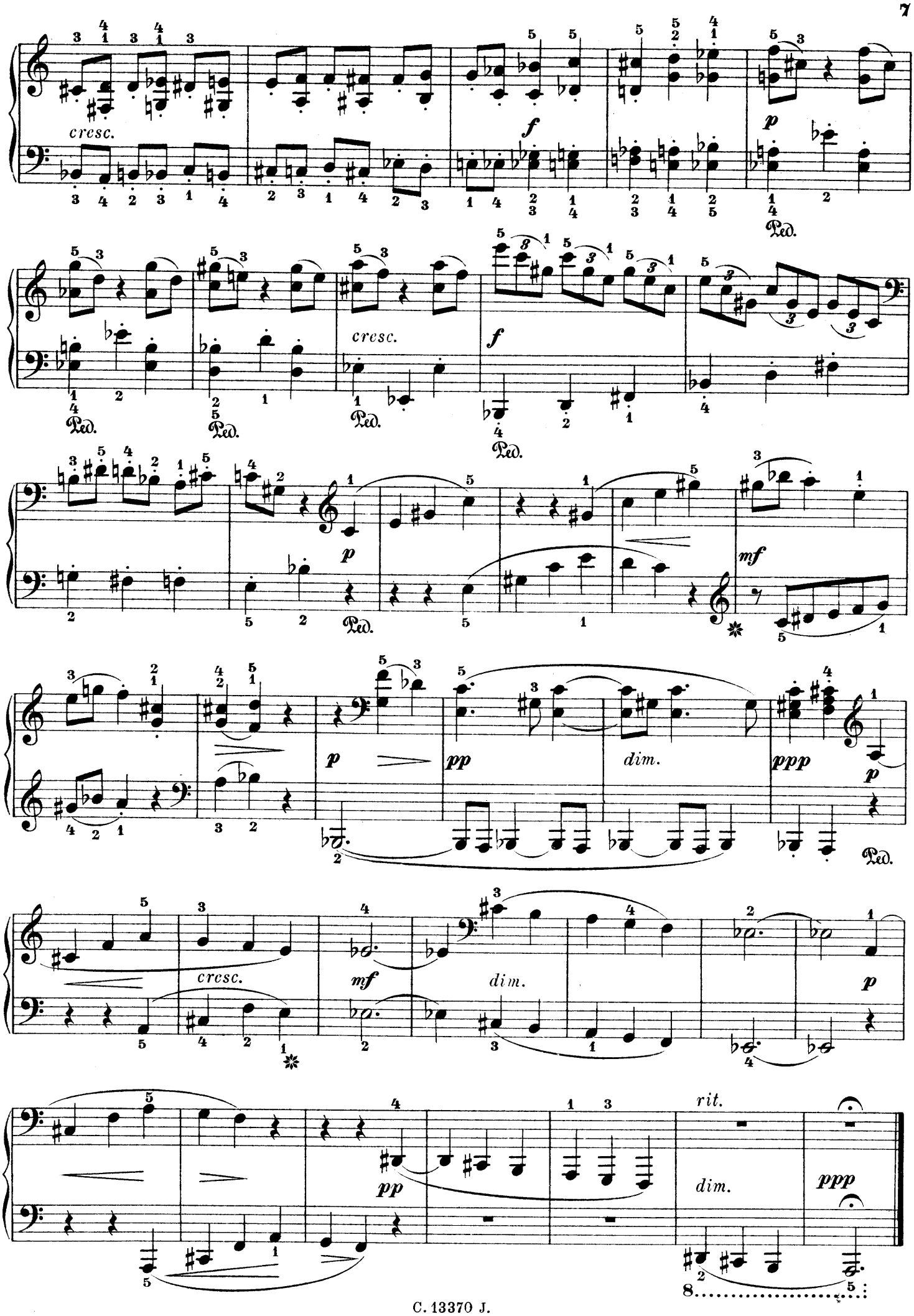



f
dim.
p
dim.
pp
ff
Ped.
p
mf
cresc.
f
p
dim.
pp
misterioso dim.
ppp
p
cresc.
mf
f
p
dim.
pp

Scherzino.

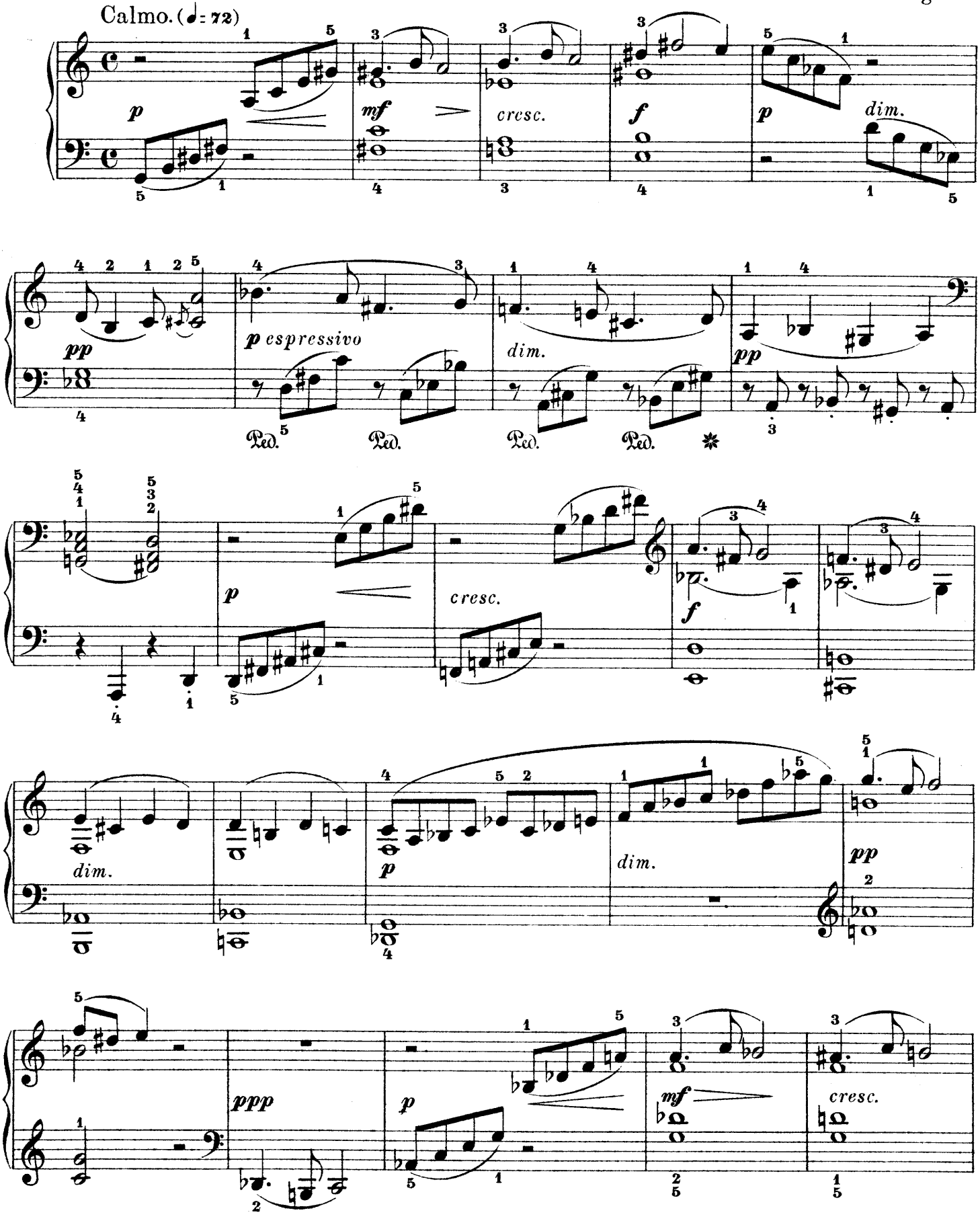
G. Frugatta.

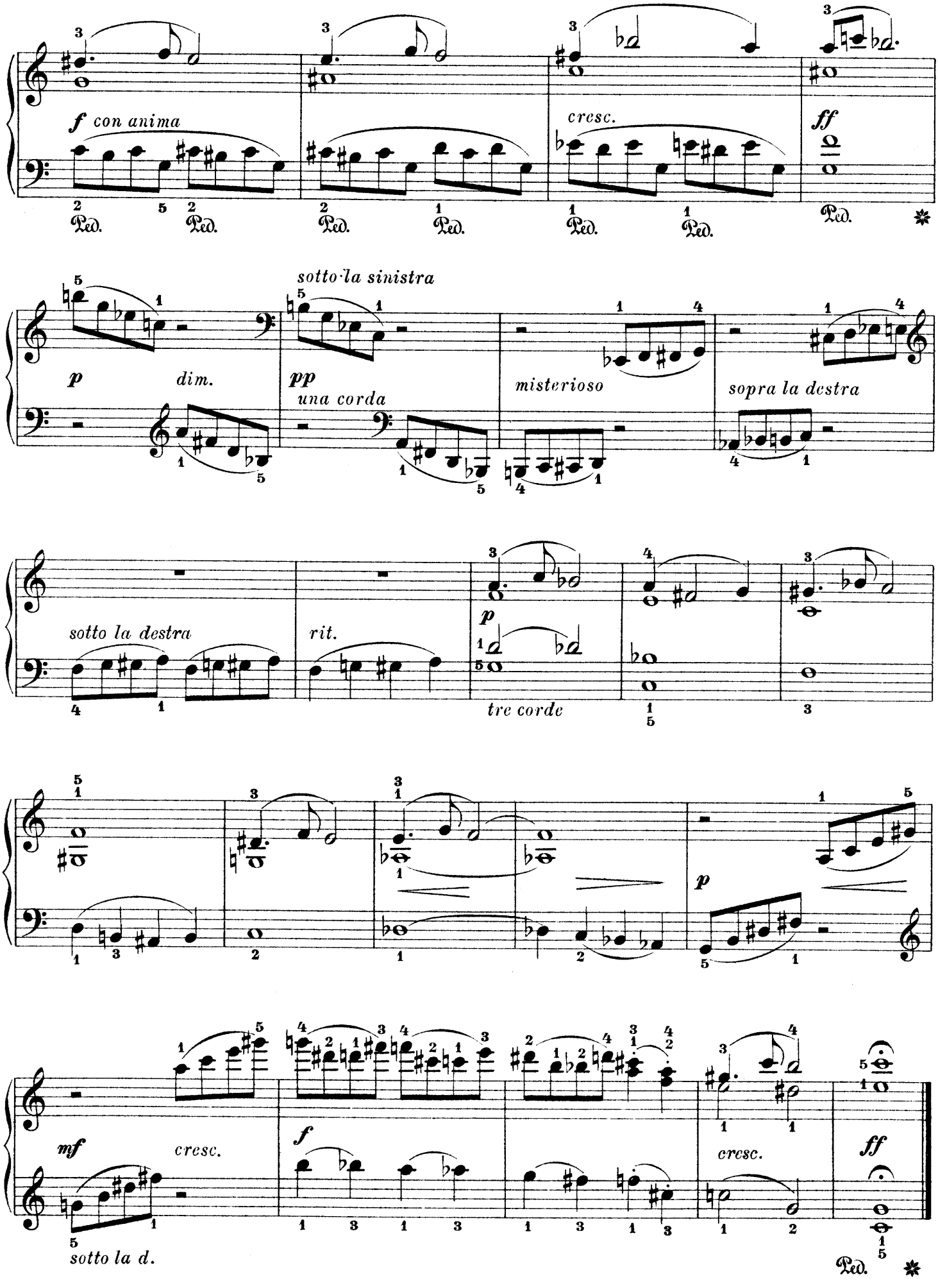



cresc.
f
p
Ped.
cresc.
f
Ped.
p
Ped.
mf
pp
dim.
ppp
p
Ped.
cresc.
mf
dim.
p
pp
rit.
dim.
ppp

Di Notte.

G. Frugatta.

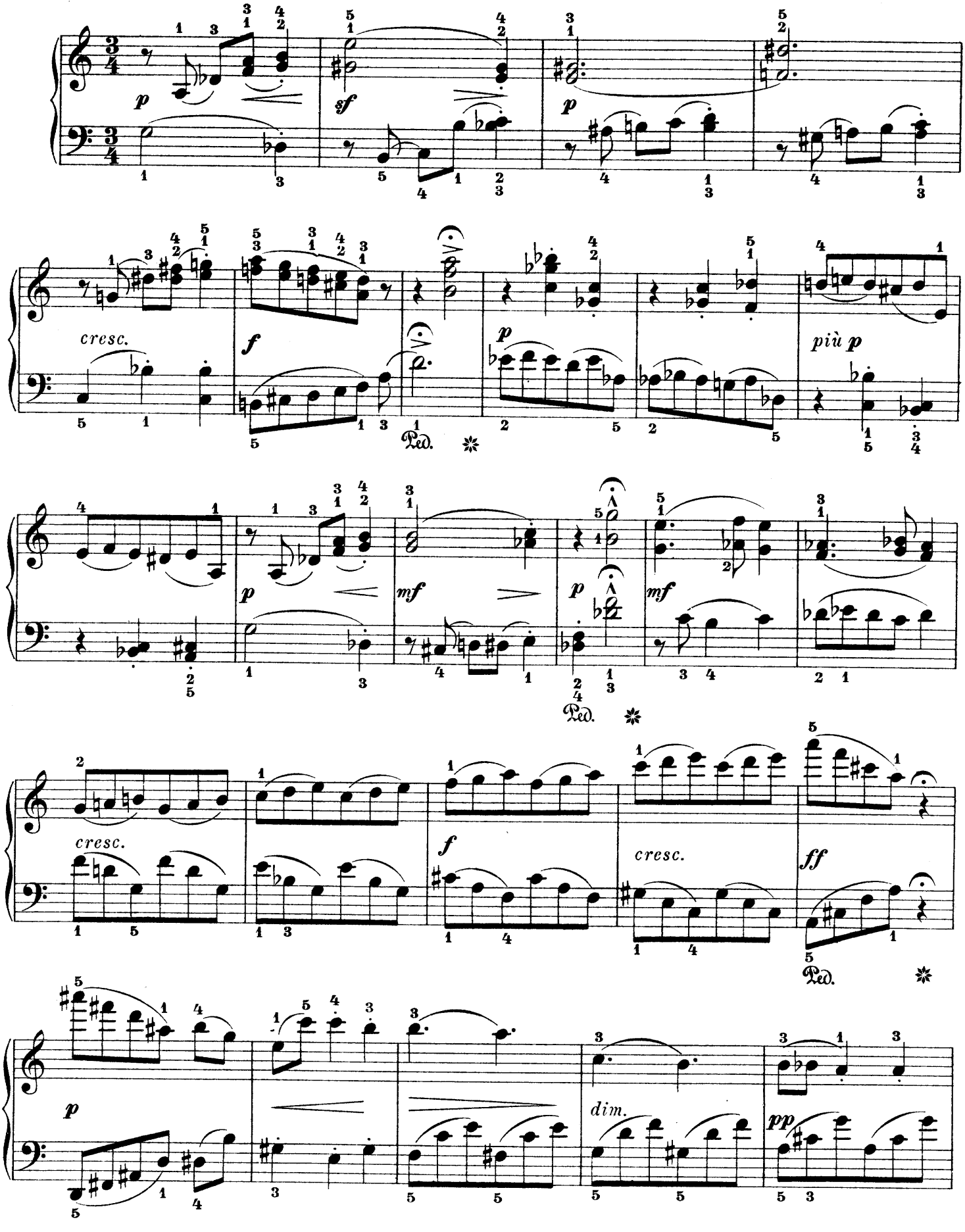


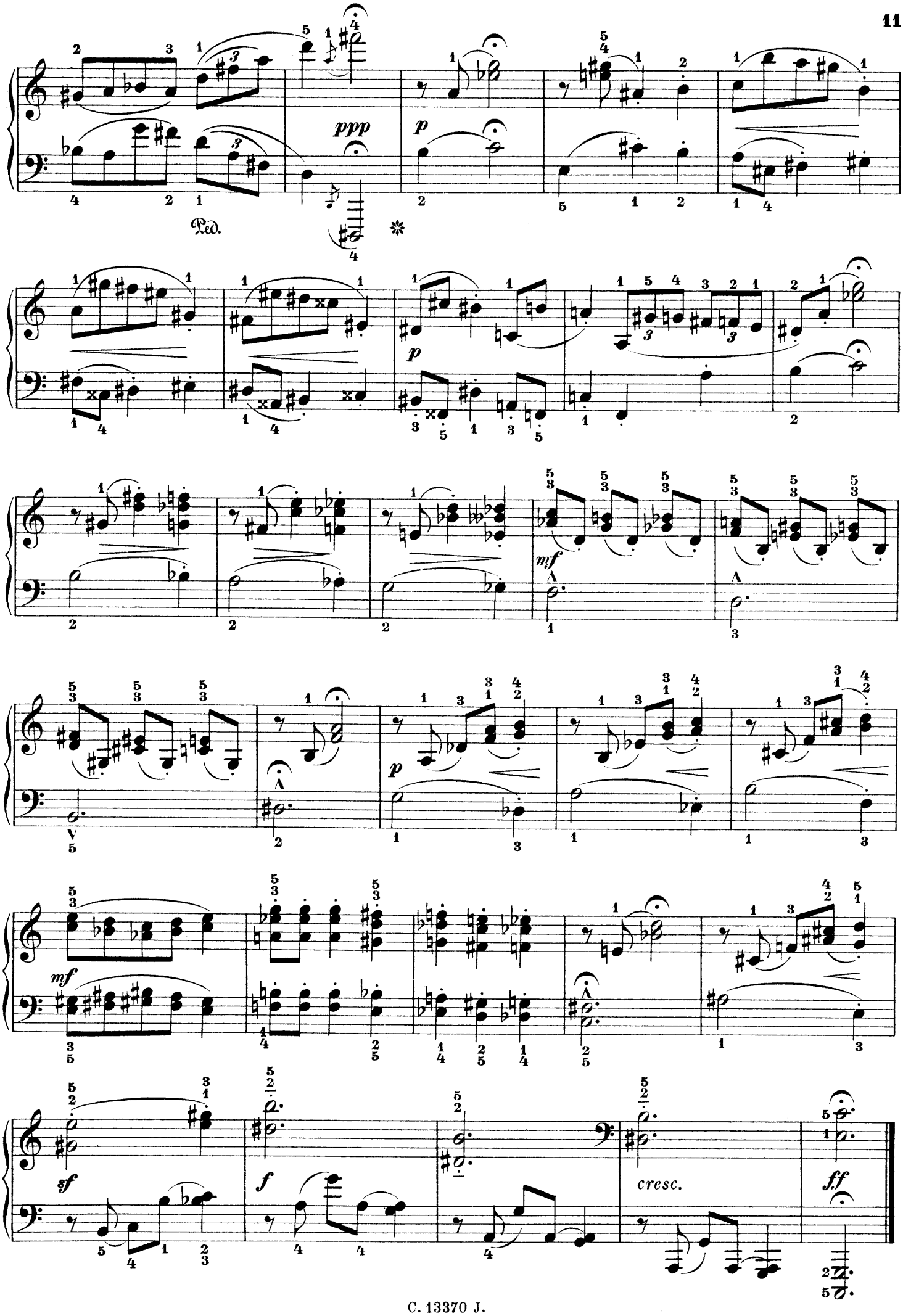

f con anima
cresc.
ff
Ped.
sotto la sinistra
p
dim.
pp
una corda
misterioso
sopra la destra
sotto la destra
rit.
p
tre corde
p
mf
cresc.
f
cresc.
ff
sotto la d.
Ped.

Piccolo Valzer.

Movimento di Valzer. (♩.= 52)

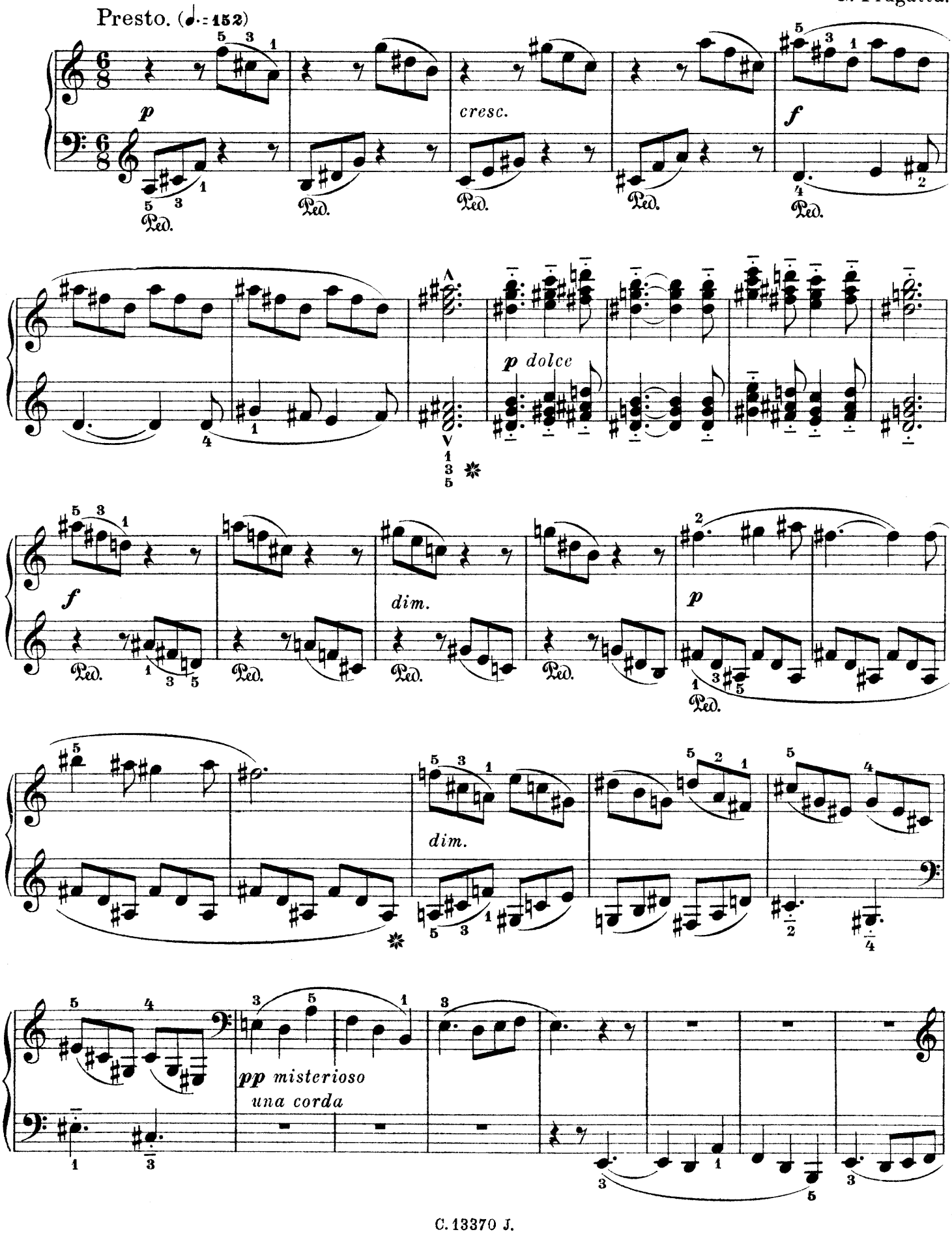
G. Frugatta.

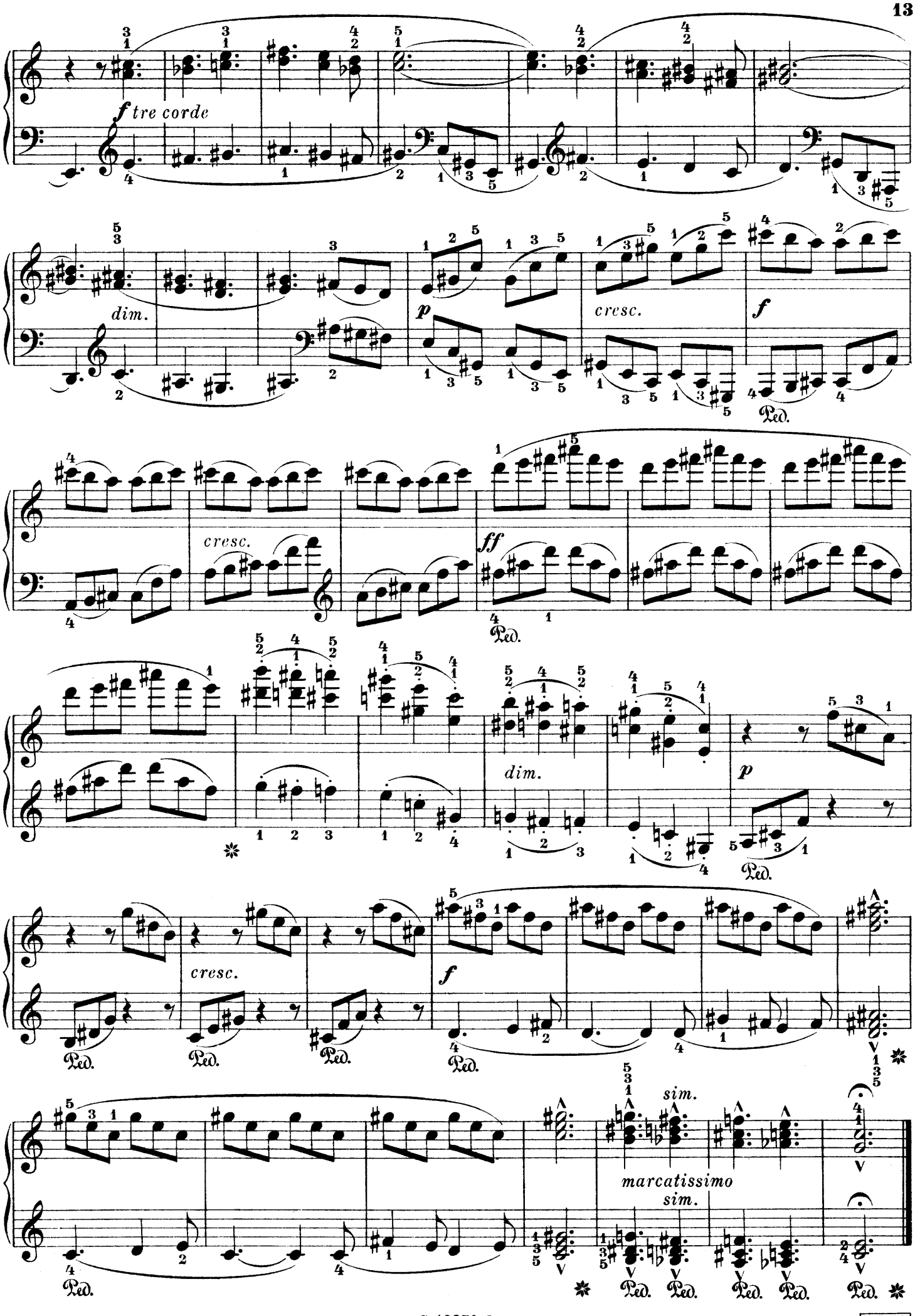



ppp
Ped.
*
p
p
mf
mf
sf
f
cresc.
ff

Alla Tarantella.

G. Frugatta.




f tre corde
dim.
p
cresc.
f
Ped.
cresc.
ff
Ped.
dim.
p
Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sim.
marcatissimo
sim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ad Alessandro Longo

G. FRUGATTA

Preparazione

al

Gradus ad Parnassum

Nº 12970

Fr. 4.— n.*
M. 3.—

Proprietà degli Editori

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

BRUNO MUGELLINI

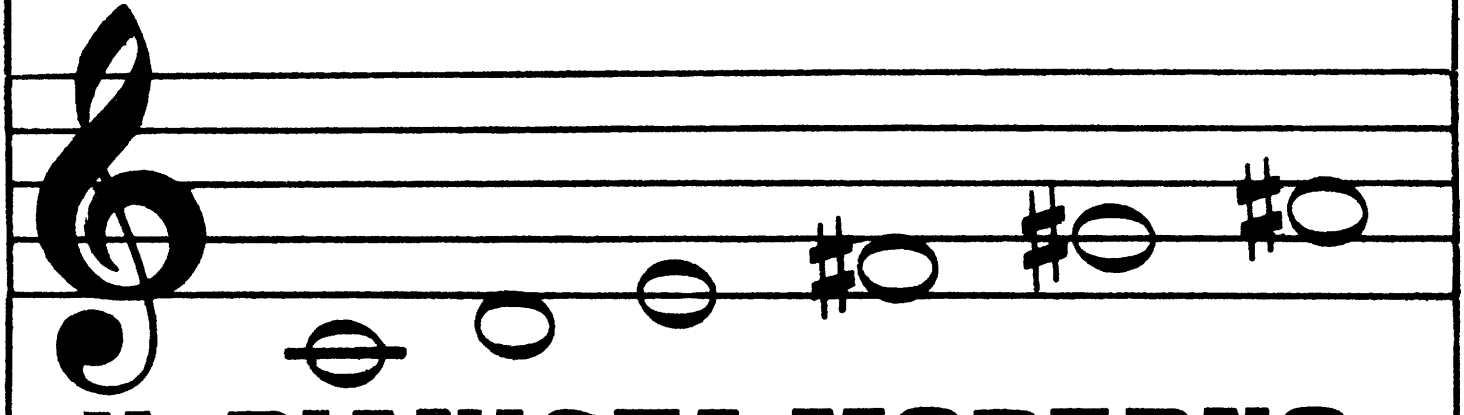
LEZIONI TEORICO-PRATICHE
SUI
NUOVI SISTEMI FONDAMENTALI
NELLA
Tecnica del Pianoforte

No. 11590 **L. 3.— netto****

„La scuola pianistica sino ad oggi generalmente diffusa in Italia ha due gravi mende: la pochissima varietà del tocco e lo sforzo continuo ed eccessivo d'energia muscolare. In Germania ed Inghilterra sono sorti, da varî anni, parecchi sistemi di insegnamento che mirano a togliere questi inconvenienti. Il Prof. Bruno Mugellini ha applicato nella sua scuola (al Liceo Musicale di Bologna) con risultato ottimo, un sistema in parte derivato da quanti altri già fecero, ed in parte originale. Ed esso lo illustrò in una serie di conferenze che tenne a Bologna, e dalle quali fu tratto il presente volume.

„Fra i vantaggi che il nuovo sistema ha in confronto a quelli generalmente adottati, faremo menzione di questi principalissimi: il tocco oltremodo vario che porta ad una esecuzione eminentemente artistica e la minore fatica muscolare pur essendo possibile d'ottenere sonorità ancor più potenti che con ogni altro modo.

„Il volume, oltre la esposizione teorica-critica contiene un corso di esercizî speciali onde addestrarsi al nuovo tecnicismo e, grazie ad essi ogni allievo pianista anche adulto può, in breve tempo, modificare il proprio sistema esecutivo.



IL PIANISTA MODERNO.

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte
sulla **Scala adottata nel Nuovo Sistema Armonico**
COMPOSTI DA
GIUSEPPE FRUGATTA

No. 11483 **L. 2.50 netto***

☛ „Questi esercizii sono i primi nel loro genere e riempiono una sempre più sentita lacuna „nella letteratura d'insegnamento e di perfezionamento, di modo che essi saranno graditissimi a tutti i „Maestri ben intenzionati al progresso, come pure ad ogni Pianista moderno. ☚

Edizioni Carisch & Jänichen, Milano, Leipzig e Firenze

A. Mr. E. Jaques-Dalcroze

6 ETUDES RYTHMIQUES

pour PIANO par

L. E. FERRARIA

No. 12148

M. 2.50 / Fr. 3.— n.*

PREFAZIONE.

Meglio che prefazione, epigrafe, se in tale forma avessero potuto trovar posto, subito dopo il titolo, le seguenti parole di colui al quale è dedicata questa mia prima raccolta di Studi ritmici. Note a tutti coloro che si sono avviati a seguire le teorie del geniale riformatore della pedagogia musicale, ma sconosciute alla generalità dei musicisti, non solo costituiscono la spiegazione migliore della ragione del mio lavoro, ma mettono sul tappeto una questione di alto interesse per gli studiosi dell' arte dei suoni.

L. E. Ferraria.

«Ne vous êtes-vous jamais demandé en constatant combien la musique vieillit «vite, quels sont ceux de ses éléments qui se sont développés si vite que nous ne «savons plus apprécier qu'historiquement les œuvres où ces éléments ne se trouvent «encore qu'en germe? Dès que vous aurez songé à aborder cette question vous en «trouverez la solution. Si la musique s'enrichit chaque jour c'est en harmonie, en «modulations et en effets orchestraux de sonorités. Si une musique nous paraît vieillie «c'est qu'elle ne renferme pas les harmonies pittoresques, les modulations imprévues et «les timbres orchestraux savoureux auxquelles notre oreille s'est habituée et qui con- «stituent un enrichissement de ses moyens d'expression. C'est pour cette raison que «Gluck, que Hændel, que Haydn, que Mozart, tout en nous émouvant encore aux passages «ou leur génie a dominé la matière, ne nous transportent plus au même degré d'enthou- «siasme qu'un Beethoven, ou un Richard Wagner. Mais avez-vous jamais eu l'idée de «vous plaindre de la pauvreté rythmique d'œuvres de Gluck, de Hændel, de Haydn ou «de Mozart? Il est certain que non et cela pour la bonne raison que la pauvreté ne se «constate que par comparaison avec la richesse. Or les rythmes de nos œuvres modernes «sont les mêmes que ceux des œuvres des siècles précédents. La musique n'a, au point «de vue rythmique fait aucun progrès; au contraire, hélas, elle a retrogradé. C'est, en «effet, une reculade de ne plus se servir communément des rythmes à 5, 7 ou 11 ou «15 temps employés dans les chants populaires orientaux ou slaves. Et la preuve la «plus certaine de la pauvreté métrique et rythmique actuelle, c'est que les musiciens «n'ont même pas cherché à inventer un signe pour désigner une note durant 5 temps «(5 noires ou 5 croches); c'est qu'il divisent sans exception les mesures à 9 temps en «3 fois 3, sans songer à aborder les combinaisons plus intéressantes de 4 + 5, de «5 + 3 + 1, de 2 + 2 + 3 + 2 etc.

«Il reste dans le domaine musical un champ énorme à explorer et ce champ est «celui du rythme dont les combinaisons multiples doivent fournir à l'art d'émouvoir par «les sons un incroyable trésor de nouveaux moyens d'expression».

E. Jaques-Dalcroze.

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN-Leipzig

No. 117.