

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Quintett.

VIOLINO II.

Max Reger, Op. 64.

Con moto ed agitato.

1 *f* *più f* *f*

ff *tr* *ff*

sempre rit. *A a tempo* *sempre ff* *p* *pp* *agitato e cre - scen - do* *ff*

ff *cre - scen - do*

ff *mf*

f *e sempre cre - scen - do* *ff* *non dim.*

espress. *mf* *poco* *a* *3* *poco* *cre* *2*

scen - do *ff*

1 *espress. ed agitato* *fff* *f* *ff*

f *cre - scen - do* *fff* *p*

p *mp* *f* *C 1* *a tempo* *1* *1* *p poco rit.*

VIOLINO II.

p *molto* *molto* *mp* *f*
mp *mp* *ff* *p* *sf* *f*
sf *f* *espress.* *ff*
p *mf e sempre cre* *tr*
scen *do*
ff *con tutta forza* *meno f* *molto* *p*
E *mp* *molto* *mp*
cre *scen* *do* *ff*
espress. *p* *poco a poco rit.* *Fa tempo con passione* *cresc.*
sf *ff*
3 *2* *p* *cre* *scendo* *tr* *1*
ff *marc.* *cre* *scen* *do*
espress. *ff* *fff* *mp* *G*

VIOLINO II.

3

molto *p* *cre* *scen* *do* *espress.*

ff *mf* *cre* *scen* *do* *ff* *tr* *tr*

p *mp*

p *cre* *scen* *H* *espress.* *pp*

do *ff* *p* *scen*

sf *cre* *scen*

do *ff* *tr* *3* *2*

p *ff* *p* *f*

cre *scen* *do* *ff* *espress.* *p* *mp* *sempre* *cre* *3*

scen *do* *f* *e crescendo* *ff* *3* *fff* *3* *2*

sempre ff *ffz* *p* *pp* *f* *agitato* *3* *2*

ff *mf* *cre*

scen *do* *ff* *L*

VIOLINO II.

mf cre *scen*
do ff *fff* *p*
M *mf* *fff* *p* *mf* *f* *p*
rit. - a tempo *p* *mp* *f* *pp*
p *ff* *p* *f* *3* *marc.*
cre *3* *scen* *do ff* *espress.* *p* *mp* *sempre*
tr *cre* *scen* *do*
ff *con tutta forza* *3* *rit.* *Più mosso.*
meno. f *p* *pp* *mp* *f* *e sempre poco* *3* *a poco*
cre *scen* *sempre strin* *do*
fff *2* *gen* *p* *cre*
scen *do ff* *3* *tr* *tr* *sempre ff*
tr *do* *Più mosso assai.* *fff* *3*
sempre stringendo al Fine *sempre fff* *ff* *V.*

Vivace.

f *cre* *scen* *do* *ff*

f *f e cre*

scen *do*

fff *G.P. pp* *1 A pizz.* *1 arco* *p* *mf* *cre* *scen* *do* *ffz*

p *cre* *scen* *do* *f* *cre* *scen*

do *ff* *fff*

B *mf* *cresc.* *f* *ff* *di* *mi*

nu - en - do *p* *f*

p *molto* *pp* *rit.* *f* *e cre*

a tempo

C *scen* *do* *ff* *di*

mi - nu - en - do *p* *ff*

sempre ff *marc.* *fff*

di - mi - nu - en - do *p* *pp* *attacca il Lento.*

VIOLINO II.

Lento addolorato e con gran affetto (un poco con moto).

espress. p *ff*

tr *f* *pp* *pp espress.*

andante (ma non troppo.) *p* *tr* *f* *pp*

molto *mp* *cresc.* *f* *cre*

scen - do *ff* *cresc.* *tr*

B *ff* *con moto. ♩ = 120.* *ff* *p* *pp* *f espress.*

ed agitato *strin -* *tr* *gen -* *tr*

do - *Allegro. (♩ = 130.)* *sempre cre -*

scen - do *ff*

scen - do *ff*

Meno mosso. ♩ = 80. *sempre ff e cre -* *scen - do* *fff*

mp *tr* *poco rit. -* *tr* *al tempo*

di - *mi - nu - en - do* *pp*

Lento addolorato. *f* *pp*

C *pp* *cre -* *scen - do* *ff* *p* *cresc.* *f*

tr *tr* *tr*

p *sempre cre -*

2

Edition Peters.

mf *cre* - - - - - *scen* - - - - -
marc. - - - - - *do ff* - - - - - *sempre f e*
cre - - - - - *scen* - - - - - *do ff*
ff *f*
tr *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do ff* *sf*
f *ff*
espress. *p* *G marc.* *f cresc.*
ff *p* *cre* - - - - -
scen - - - - -
do ff
tr *ff* *poco rit.* - - - - - *a tempo* *p*
espress. *f* *tr* *6* *p*

VIOLINO II.

The image displays a page from a musical score, likely for an opera, featuring both vocal and instrumental parts. The top staff is labeled 'H' and begins with a treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with triplets and trills, accompanied by dynamic markings like 'mf cre' and 'scen'. Subsequent staves continue the vocal melody with lyrics such as 'gen - do', 'di - mi - nu - en - do', and 'cre - scen - do'. The piano part is indicated by 'pp' and features intricate fingerings and dynamic shifts between 'f' and 'p'. A section titled 'Andante con moto. (♩ = 100.)' marks a change in tempo. The score concludes with a final vocal phrase 'cre - scen - do' followed by a 'rit.' marking and a 'ppp' dynamic. Various musical ornaments like trills ('tr') and grace notes are used throughout. The bottom right corner shows the publisher's logo, 'G. Ricordi & Co.', and the word 'ppp' at the very end.