

*A Eugène Ysaye.*  
Au Quatuor Ysaye, Crickboom, Van Hout, Joseph Jacob.

# Quatuor

pour  
Deux Violons, Alto et Violoncelle

par  
**VINCENT D'INDY.**

Op. 35.

Partition in-8° net 8 Fr.  
Parties séparées, net 10 Fr.

*Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc<sup>ne</sup> M<sup>on</sup> J. Maho  
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 3286. 87. H.

**CÉSAR FRANCK, Quatuor** (Ré majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle:  
Partition in-8° net 8<sup>f</sup> | Parties séparées net 10<sup>f</sup>

# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

|                                                                | prix nets |                                                                                                                     | prix nets |
|----------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique. . . . . | 4 »       | Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .                                                                                   | 2 »       |
| Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .           | 4 »       | Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .                                                                          | 1 75      |
| Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :                                 |           | Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .                                                    | 2 50      |
| N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .                                | 1 75      | <b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .                                                                              | 2 50      |
| » 2. <i>Choral grave</i> . . . . .                             | 1 »       | <b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> ,<br>transcrit par l'Auteur . . . . .               | 4 »       |
| » 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .                               | 2 50      | <b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i><br><i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . . | 2 »       |
| » 4. <i>Agitato</i> , étude . . . . .                          | 2 »       |                                                                                                                     |           |
| Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse                          |           |                                                                                                                     |           |
| N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .                       | 2 »       |                                                                                                                     |           |
| » 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .                 | 1 70      |                                                                                                                     |           |
| » 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .                   | 2 50      |                                                                                                                     |           |
| Les trois valse réunies . . . . .                              | 4 »       |                                                                                                                     |           |

## Piano à quatre mains

|                                                                                                                  |      |                                                                 |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------|------|
| Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :                                                                          |      | <b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i> . . . . . | 5 »  |
| N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .                                                                         | 2 50 | <i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .      | 2 »  |
| » 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .                                                                   | 2 »  | <b>Quatre Mélodies</b> transcrites :                            |      |
| » 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .                                                                     | 3 »  | N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .    | 2 50 |
| Les trois valse réunies . . . . .                                                                                | 5 »  | » 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> . . . . .             | —    |
| Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction<br>par l'auteur . . . . .                        | 5 »  | » 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .           | 1 50 |
| Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette,<br>2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle : |      | » 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> . . . . .                   | 1 50 |
| Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet<br>— Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .                     | 5 »  |                                                                 |      |
| <b>Le Menuet</b> , séparément . . . . .                                                                          | 2 »  |                                                                 |      |

## Deux Pianos

|                                                                                         |     |                                                                        |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français,<br>pour Orchestre et Piano : |     | La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or-<br>chestre) . . . . . | 10 » |
| La partie de piano solo . . . . .                                                       | 8 » | Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .             | 12 » |

## Musique Instrumentale

|                                                                                                                          |      |                                                                                                 |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon. . . . .                                                              | 1 75 | Partition . . . . .                                                                             | 6 »  |
| Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa-<br>gnement d'orchestre :                                  |      | Parties séparées . . . . .                                                                      | 7 »  |
| Partition d'orchestre. . . . .                                                                                           | 4 »  | Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français,<br>pour Orchestre et Piano . . . . . |      |
| Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .                                                                    | 5 »  | Partition d'orchestre . . . . .                                                                 | 20 » |
| Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .                                                                         | 2 50 | Parties séparées . . . . .                                                                      | 30 » |
| Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .                                                                                | 2 50 | Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle<br>et Piano. . . . .        | 12 » |
| Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :                                                                   |      | Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon 2 . . . . .                          | 2 »  |
| Partition d'Orchestre . . . . .                                                                                          | 15 » | Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :                                    |      |
| Parties séparées . . . . .                                                                                               | 25 » | Partition in-8° . . . . .                                                                       | 8 »  |
| Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette,<br>2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . |      | Parties séparées . . . . .                                                                      | 10 » |

## Musique Vocale

|                                                                                                                                                                                                   |      |                                                                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .                                                                                                                                           | 1 70 | Partition d'Orchestre . . . . .                                                                                     | 100 » |
| Op. 4. <b>Madrigal</b> , — — — — — . . . . .                                                                                                                                                      | 1 70 | Partition Chant et Piano . . . . .                                                                                  | 15 »  |
| Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .                                                                                                                                          | 1 »  | <b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> ,<br>pour Ténor ou Soprano . . . . .                 | 2 »   |
| Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures-<br>que pour Baryton et chœur avec accompagnement<br>d'Orchestre ou de Piano :                                                         |      | Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .                                                                     | 2 »   |
| Partition d'Orchestre . . . . .                                                                                                                                                                   | 6 »  | Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes,<br>avec Solo de Soprano et accompagnement de<br>Piano : |       |
| Partition Chant et Piano . . . . .                                                                                                                                                                | 2 50 | Partition . . . . .                                                                                                 | 3 »   |
| Parties vocales :                                                                                                                                                                                 |      | Parties vocales, chaque . . . . .                                                                                   | 0 60  |
| Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .                                                                                                                                                    | 0 20 | Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix<br>d'hommes, sans accompagnement . . . . .               |       |
| Ténors et Basses, chaque . . . . .                                                                                                                                                                | 0 30 | Partition . . . . .                                                                                                 | 2 »   |
| Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et<br>Orchestre, réduction pour Chant et Piano par<br>l'Auteur . . . . .                                                               | 2 50 | Parties vocales, chaque . . . . .                                                                                   | 0 30  |
| Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en<br>un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné<br>au Concours Musical de la Ville de Paris 1885)<br>textes français et allemand : |      | Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .                                                             | 1 25  |

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



## QUATUOR.

1<sup>er</sup> Violon.

Vincent d'Indy, Op.35.

Lent et soutenu.

I. Un peu plus vite.

*ff* *dim.* *ff* *p* *mf* *pp* *cresc.* *sfz* *dim.* *poco rit.* *p* *poco espr.* *poco cresc.* *dim.* *Plus vite et en accélérant toujours.* *cresc.* *f* *Modérément animé.* *f* *soutenu et expressif* *p* *cresc.* *espr.* *dim.* *cresc. sfz* *più f* *cresc.* *dim.* *p* *molto rit.* *a tempo* *f* *ff pesante*

# 1<sup>er</sup> Violon.

3

0 *p* *espr.*

(D) *mf* 3 3 *p* *marqué*

*Solo.* *p* *doux* *dim.*

*pp* *mf* *p* *poco rit.*

(E) *a tempo* *f* *marqué* *f*

*p* 3 *f* *p* *f*

*très retenu* *p* *cresc.* *p* *très peu retenu* *pp*

*Lent et soutenu.* *2<sup>e</sup> Corde.* *sfz* *sfz* *p* *p* *très peu retenu* *pp*

(F) *Modérément animé.*

*cresc.* *p* *p* *cresc.* *p*

(G) *p*

*cresc.* *f*

(H) *dim.* *p* *en retenant un peu* *3*

*mf* *soutenu* *espr.* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> Violon.*Très calme.*

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music.

Key performance instructions and dynamics include:

- Très calme.* (Very calm)
- pp cantabile* (pianissimo, cantabile)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- poco cresc.* (poco crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- dim.p* (diminuendo piano)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- calme* (calm)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- molto rit.* (molto ritardando)
- a tempo* (al tempo)
- 4<sup>e</sup> Corde.* (4th string)
- pesant* (heavy)
- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- sfz* (sforzando)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final *sfz* (sforzando) marking.

Musical score for the first violin, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score is written in G major and 4/4 time. It includes several measures with triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *sfz*, *f* *très soutenu*, *dim.*, *pdoux et expressif*, *p*, *f*, *arco*, *avec expression*, *mf*, *espr.*, *p*, *Un peu plus vite.*, *f* *con fuoco*, *f* *et très soutenu*, *en accélérant de plus en plus*, *sempre più cresc.*, *Animé. (le double du 1<sup>er</sup> Mouvement.)*, *ff*, *fff*, *sfz*, *ff*, *en retenant*, *sfz*, *ff*, *sfz*.

The score is divided into several systems. The first system includes a triplet of eighth notes. The second system includes a measure marked with a circled 'M'. The third system includes a measure marked with a circled 'N'. The fourth system includes a measure marked with a circled 'P'. The fifth system includes a measure marked with a circled '0'. The sixth system includes a measure marked with a circled '1'. The seventh system includes a measure marked with a circled '2'. The eighth system includes a measure marked with a circled '3'. The ninth system includes a measure marked with a circled '4'. The tenth system includes a measure marked with a circled '5'. The eleventh system includes a measure marked with a circled '6'. The twelfth system includes a measure marked with a circled '7'. The thirteenth system includes a measure marked with a circled '8'. The fourteenth system includes a measure marked with a circled '9'. The fifteenth system includes a measure marked with a circled '10'.

1<sup>er</sup> Violon.

## II.

Solo.

Lent et calme.

2<sup>e</sup> Violon. *p* *doux et expressif*

*dim.* *p*

*cresc.* *più f très soutenu et expressif* *dim.* *p*

*p* *pp*

*cresc.* *f*

*4e Corde.* *dim.* *sfz* *meno sfz* *dim.*

**B** Un peu plus vite. (mais très-pen.) *4e C.*

*pp* *p bien soutenu* *3* *cresc.*

*poco più f* *dim.* *p* *più f* *4e C.*

*mf* *dim.* *p* *poco più f*

*dim.* *p* *poco più f*

*3* *p mais chanté*

*dim.* *cresc.* *f* *dim.*

# 1<sup>er</sup> Violon.

7

dim. - - - **ppp** **pp** *cresc. molto*

*en pressant*

*en retenant* **f**

dim. - - - *più dim.* - - - **p** **1<sup>er</sup> Mouvement.**

*poco rit.* *a tempo*

dim. *doux et expressif* *cresc.*

dim. **p** *cresc. molto*

**ff** *dim.* **p** *dim.* **pp**

**II** *cresc.* **sfz** *dim.* *p bien chanté*

*cresc.* **mf** **sfz**

*riten.* **1** *a tempo* *4<sup>e</sup> Corde.* *3<sup>e</sup> Corde.*

*meno sfz* *dim.* **pp** *mais expressif*

*poco rit.* *a tempo (les temps restent de même valeur.)*

**4<sup>e</sup> Corde.** **3<sup>e</sup> C.** **1** *poco sfz* *dim.*

*più sfz* *cresc. molto* **Très lent.** **fff** *dim.* **p**

1<sup>er</sup> Violon.

Assez modéré,  
(et dans le sentiment d'un  
chant populaire.)

## III.

*pizz.*  
*p*

*cresc.*  
*très peu retenu.*  
*arco*  
*a tempo*  
*Solo.*  
*p*

*très peu retenu, a*  
*cresc.*  
*dim.*  
*p*

*tempo 2<sup>e</sup> C.*  
*2<sup>e</sup> C.*  
*(prenez la sourdine.)*  
*Assez vite.*  
*Solo.*  
*pp*  
*très léger*

*3*  
*cresc.*  
*dim.*

*cresc.*  
*mf*

*B*  
*p*  
*Solo.*  
*en dehors*  
*f*

*f*  
*p*  
*cresc.*  
*3*  
*f*

*C*  
*p*  
*espr.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*

*mf*  
*3*  
*mf*  
*dim.*  
*2*  
*Solo.*  
*f*  
*D*

*3*  
*cresc.*

*più f*  
*cresc.*  
*sfz*  
*dim.*

# 1<sup>er</sup> Violon.

9

**E** 3<sup>e</sup> C. *p* *f* *dim.*

*rit.* **Assez modéré. (1<sup>er</sup> Mouvement.)** *p* *poco cresc.*

**F** *cresc.* *dim.* *p* ôtez la sourdine.

**Assez vite. (la ♩ vaut la ♩ précédente)** *Atto. stacc.* 5 *pp e staccato*

**G** *sfz*

*f* *f* *cresc.* *f*

**H** *dim.*

1 3 6 *p* *più f* *cresc.* *ff*

*pp*

**I** *sfz* *f*

*f* *cresc.* *f*

**J** 1 3 *più f* *dim.* *p* prenez la sourdine

## 1er Violon.

Alto. 4 5 2<sup>e</sup> Viol 6 7 8

**(K)** *pp* très léger *cresc.*

*dim.* *p* *cresc. sempre*

*mf* **(L)** *p*

*pp* *poco* *p = poco* *p*

**(M)** *cresc.* *dim.*

**(N)** *p cresc.* *Solo.* *poco più f* *cresc.* *f*

**(O)** *p* *p sempre* *cresc.*

*sempre cresc.*

**(P)** 3<sup>e</sup> C. *sfz* *dim.* *p*

*en retenant* *Plus lent.* *p*

*Alto.* *poco rit.* *Assez modéré.* (la vaut la préte) *mf*

*ôtez la sourdine* *Alto.* **(Q)** *p* *dim.* *cresc.* *p*

*cresc.* *rit.* *dim.* *pp* *attacca*

*p* *più*

## IV.

Assez lent et librement déclamé.

Récit. Solo.

\* Pendant toute la durée de ce morceau, le rythme:  doit être très bref, presque comme s'il était écrit ainsi: 

*mf* *cresc.* *pp* *cresc.*

*f* *en pressant* *très retenu* *p* *espr.* *più*

**1<sup>er</sup> Mouvt (Assez lent.)**

**A** Un peu plus vite. *p* *cresc.* *en pressant* *pp* *riten.* *a tempo* (Même mouvement.) *mf* *expressif*

**B** Plus vite. *p* *plus expressif* *dim.* *en pressant toujours* *Vif et joyeusement animé*

*cresc.* *sempre cresc.* *pizz.* *(m. g.)* *arco* *f* *p*

*pizz.* *arco* *Solo* *dim.* *cresc.*

**C** *f* *f* *sfz* *dim.* *p subito*

**D** *cresc. sempre* *Solo.* *poco sfz* *espr.*

1<sup>er</sup> Violon.

**E** Solo. *sfz* *p* *sfz* *cresc.* *espr.*

*dim.* *pp* **F**

*soutenu* *cresc.*

**G** *sfz* *p* *meno sfz* *p* *cresc.*

**Lent.** *f* *ff* **Vif. (1<sup>er</sup> Mouvt)** *p*

**H** 1 *p* *cresc. molto* *ff*

*ff* *sempre* **I** Solo. *sfz* *dim.* *p*

*f* *dim.* **J** 2 3 *p*

*dim.* *pp* *ff* *dim.*

**K** *p*

## 1er Violon.

43

*cresc. - dim. - sfz*  
*p*  
*sfz*  
*p*  
*pp*  
*poco a poco*  
*cresc. molto*  
*ff*  
*ff*  
*dim. - p*  
*Solo.*  
*Solo.*  
*poco più f*  
*cresc. -*  
*f sfz*  
*con fuoco*  
*ff*  
*p*  
*poco più f*  
*più f*  
*cresc. molto*  
*f*  
*1*

1<sup>er</sup> Violon.

Musical score for the first violin part, featuring various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score is written in G major (one sharp) and includes a key signature change to F major (two flats) at measure 20.

Dynamics and performance markings include:
 

- sfz* (sforzando)
- p* (piano)
- più f* (more forte)
- ff* (fortissimo)
- dim. molto* (diminuendo molto)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- Lent.* (Lento)
- Vif. (1<sup>er</sup> Mouvement.)* (Vivace)
- Un peu plus largement.* (A little more broadly)
- en accélérant* (accelerando)
- fp* (fortissimo piano)

Markings for specific measures and sections:
 

- Measure 19: *sfz*
- Measure 20: *ff*
- Measure 21: *dim. molto*
- Measure 22: *pp*
- Measure 23: *cresc.*
- Measure 24: *sfz*
- Measure 25: *p*
- Measure 26: *f*
- Measure 27: *sfz*
- Measure 28: *pp*
- Measure 29: *fp*

Section markers and other annotations:
 

- (P)
- (Q)
- (R)
- (S) Solo.
- (T)
- (U) Vif. (1<sup>er</sup> Mouvement.)

**1<sup>er</sup> Violon.**

15

This page of musical notation is for a violin concerto, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The notation includes:

- Dynamics:** *p subito*, *cresc.*, *pp subito*, *f*, *cresc. più f*, *p subito*, *cresc. ff*, *sfz*, *bien soutenu*, *cresc.*, *più cresc.*, *ff*, *p*, *p sempre*, *poco più f*, *più f*, *cresc.*, *ff*, *sffz*, *p*, *ff*.
- Articulations:** *0*, *1*, *2*, *3*, *6*, *7*, *10*, *11*.
- Performance Instructions:** *sfz*, *bien soutenu*, *2: Viol.*, *1*, *2*, *3*, *6*, *7*, *10*, *11*.
- Other Markings:** *V*, *X*, *Y*, *Z*, *1*, *2*, *3*, *6*, *7*, *10*, *11*.



# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

## PIANO SEUL

Prix nets

|                                                                                               |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 1, n° 1. <b>Le Papillon et la Fleur</b> , mélodie transcrite . . . . .                    | 1.70 |
| — 1, n° 2. <b>Mai</b> , mélodie transcrite . . . . .                                          | 1.70 |
| — 2, n° 1. <b>Dans les Ruines d'une Abbaye</b> , mélodie transcrite . . . . .                 | 1.70 |
| — 2, n° 2. <b>Les Matelots</b> , mélodie transcrite . . . . .                                 | 1.70 |
| — 16. <b>Berceuse</b> , pour violon, transcrite . . . . .                                     | 2 »  |
| — 17, n° 1. <b>1<sup>re</sup> Romance sans paroles</b> . . . . .                              | 1.70 |
| — 17, n° 2. <b>2<sup>e</sup> Romance sans paroles</b> . . . . .                               | 1.70 |
| — 17, n° 3. <b>3<sup>e</sup> Romance sans paroles</b> . . . . .                               | 1.70 |
| — 19. <b>Ballade</b> . . . . .                                                                | 3 »  |
| — 25. <b>Impromptu (mi b)</b> . . . . .                                                       | 2 »  |
| — 26. <b>Barcarolle (la mineur)</b> . . . . .                                                 | 2 »  |
| — 30. <b>Valse-Caprice (la majeur)</b> . . . . .                                              | 2.50 |
| — 31. <b>2<sup>e</sup> Impromptu (fa mineur)</b> . . . . .                                    | 2.50 |
| — 32. <b>Mazurka (si b majeur)</b> . . . . .                                                  | 2.50 |
| — 33, n° 1. <b>Nocturne (mi b majeur)</b> . . . . .                                           | 2 »  |
| — 33, n° 2. <b>Nocturne (si majeur)</b> . . . . .                                             | 2 »  |
| — 33, n° 3. <b>3<sup>e</sup> Nocturne (la b majeur)</b> . . . . .                             | 2 »  |
| — 34. <b>3<sup>e</sup> Impromptu (la b)</b> . . . . .                                         | 2.50 |
| — 36. <b>4<sup>e</sup> Nocturne (mi b)</b> . . . . .                                          | 2 »  |
| — 37. <b>5<sup>e</sup> Nocturne (si b)</b> . . . . .                                          | 2.50 |
| — 38. <b>2<sup>e</sup> Valse-Caprice (ré b)</b> . . . . .                                     | 2.50 |
| — 41. <b>2<sup>e</sup> Barcarolle (sol)</b> . . . . .                                         | 2.50 |
| — 42. <b>3<sup>e</sup> Barcarolle (sol b)</b> . . . . .                                       | 2.50 |
| — 44. <b>4<sup>e</sup> Barcarolle (la b)</b> . . . . .                                        | 2 »  |
| — 46, n° 2. <b>Clair de Lune</b> , mélodie transcrite . . . . .                               | 1.70 |
| — 50. <b>Pavane</b> , transcrite . . . . .                                                    | 2 »  |
| — 56. <b>Dolly</b> . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. CORROU . . . . .           | 1.70 |
| N° 1. <b>Berceuse</b> . . . . .                                                               | 1.70 |
| N° 2. <b>Mi-a-ou</b> . . . . .                                                                | 2 »  |
| N° 3. <b>Le Jardin de Dolly</b> . . . . .                                                     | 2 »  |
| N° 4. <b>Kitty-Valse</b> . . . . .                                                            | 2 »  |
| N° 5. <b>Tendresse</b> . . . . .                                                              | 2 »  |
| N° 6. <b>Le Pas Espagnol</b> . . . . .                                                        | 2 »  |
| Les six numéros en recueil . . . . .                                                          | 5 »  |
| — 59. <b>3<sup>e</sup> Valse-Caprice (sol b)</b> . . . . .                                    | 3 »  |
| — 62. <b>4<sup>e</sup> Valse-Caprice (la b)</b> . . . . .                                     | 3 »  |
| — 63. <b>6<sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur)</b> . . . . .                                   | 2.50 |
| — 66. <b>5<sup>e</sup> Barcarolle (fa # mineur)</b> . . . . .                                 | 2.50 |
| — 70. <b>6<sup>e</sup> Barcarolle (mi b)</b> . . . . .                                        | 2 »  |
| — 73. <b>Thème et Variations</b> . . . . .                                                    | 4 »  |
| — 74. <b>7<sup>e</sup> Nocturne (ut # mineur)</b> . . . . .                                   | 3 »  |
| — 78. <b>Sicilienne transcrite</b> . . . . .                                                  | 2 »  |
| — 84. <b>Pièces brèves</b> . . . . .                                                          | 1.70 |
| N° 1. <b>En mi b majeur</b> . . . . .                                                         | 1.70 |
| N° 2. <b>En la b majeur</b> . . . . .                                                         | 1.70 |
| N° 3. <b>En la mineur</b> . . . . .                                                           | 1.70 |
| N° 4. <b>En mi mineur</b> . . . . .                                                           | 1.70 |
| N° 5. <b>En ut # mineur</b> . . . . .                                                         | 1 »  |
| N° 6. <b>En mi mineur</b> . . . . .                                                           | 1.70 |
| N° 7. <b>En ut majeur</b> . . . . .                                                           | 1.70 |
| N° 8. <b>En ré b majeur (8<sup>e</sup> Nocturne)</b> . . . . .                                | 2 »  |
| Le recueil complet . . . . .                                                                  | 6 »  |
| — <b>Fileuse</b> extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> , transcrite par A. CORROU . . . . . | 2 »  |

## PIANO A 4 MAINS

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 10, n° 2. <b>Tarentelle</b> , arrangée . . . . .                                                    | 2.50 |
| — 17. <b>Trois Romances sans paroles</b> , arrangées : . . . . .                                        | 2 »  |
| N° 1. <b>En la b</b> . . . . .                                                                          | 2 »  |
| N° 2. <b>En la mineur</b> . . . . .                                                                     | 2 »  |
| N° 3. <b>En la b</b> . . . . .                                                                          | 2 »  |
| — 50. <b>Pavane</b> arrangée . . . . .                                                                  | 2.50 |
| — 56. <b>Dolly</b> . Six pièces : . . . . .                                                             | 2 »  |
| N° 1. <b>Berceuse</b> . . . . .                                                                         | 2 »  |
| N° 2. <b>Mi-a-ou</b> . . . . .                                                                          | 2 »  |
| N° 3. <b>Le Jardin de Dolly</b> . . . . .                                                               | 2 »  |
| N° 4. <b>Kitty-Valse</b> . . . . .                                                                      | 2.50 |
| N° 5. <b>Tendresse</b> . . . . .                                                                        | 2 »  |
| N° 6. <b>Le Pas Espagnol</b> . . . . .                                                                  | 2.50 |
| Les six numéros en recueil . . . . .                                                                    | 7 »  |
| — 57. <b>Shylock</b> , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE) . . . . . | 1.70 |
| N° 1. <b>Prélude et Chanson</b> (piano et chant) . . . . .                                              | 2 »  |
| N° 2. <b>Entr'acte</b> (à 4 mains) . . . . .                                                            | 1.75 |
| N° 3. <b>Madrigal</b> (piano et chant) . . . . .                                                        | 2 »  |
| N° 4. <b>Epithalame</b> (à 4 mains) . . . . .                                                           | 1.75 |
| N° 5. <b>Nocturne</b> . . . . .                                                                         | 2.50 |
| N° 6. <b>Final</b> . . . . .                                                                            | 7 »  |
| Les six numéros en recueil . . . . .                                                                    | 3 »  |
| — 68. <b>Allegro Symphonique</b> . . . . .                                                              | 3 »  |
| — 80. <b>Pelléas et Mélisande</b> , suite d'orchestre, arrangée . . . . .                               | 4 »  |
| N° 1. <b>Prélude</b> . . . . .                                                                          | 4 »  |
| N° 2. <b>Fileuse</b> . . . . .                                                                          | 4 »  |
| N° 3. <b>Molto adagio</b> . . . . .                                                                     | 4 »  |
| La suite complète . . . . .                                                                             | 4 »  |

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

|                                                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 15. <b>1<sup>er</sup> Quatuor (ut mineur)</b> arrangé . . . . .       | 12 » |
| — 19. <b>Ballade</b> , piano et orchestre, arrangée . . . . .             | 5 »  |
| — 62. <b>4<sup>e</sup> Valse-Caprice</b> , arrangée . . . . .             | 6 »  |
| — 80. <b>Pelléas et Mélisande</b> , suite d'orchestre, arrangée . . . . . | 6 »  |
| N° 1. <b>Prélude</b> . . . . .                                            | 6 »  |
| N° 2. <b>Fileuse</b> . . . . .                                            | 6 »  |
| N° 3. <b>Molto adagio</b> . . . . .                                       | 6 »  |
| La suite complète . . . . .                                               | 6 »  |

*Sérénade Toscane*, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | *Cantique de Racine*, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. 2.50

## MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| <b>Premier volume</b> : 20 mélodies (2 tons) . . . . .      | 10 » |
| <b>Deuxième volume</b> : 20 mélodies (2 tons) . . . . .     | 10 » |
| <b>Troisième volume</b> : 20 mélodies (2 tons) . . . . .    | 10 » |
| Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.           |      |
| Op. 1, n° 1. <b>Le Papillon et la Fleur</b> . . . . .       | 1.70 |
| La même (en italien) . . . . .                              | 1.70 |
| — 1, n° 2. <b>Mai</b> . . . . .                             | 1.70 |
| — 2, n° 1. <b>Dans les Ruines d'une Abbaye</b> . . . . .    | 1.70 |
| — 2, n° 2. <b>Les Matelots</b> . . . . .                    | 1.50 |
| — 3, n° 1. <b>Seule</b> . . . . .                           | 1.50 |
| — 3, n° 2. <b>Sérénade toscane</b> . . . . .                | 1.70 |
| — 4, n° 1. <b>Chanson du Pêcheur (Lamento)</b> . . . . .    | 1.70 |
| — 4, n° 2. <b>Lydia</b> . . . . .                           | 1.50 |
| — 5, n° 1. <b>Chant d'Automne</b> . . . . .                 | 1.70 |
| — 5, n° 2. <b>Rêve d'Amour</b> . . . . .                    | 1.70 |
| — 5, n° 3. <b>L'Absent</b> . . . . .                        | 1.70 |
| — 6, n° 1. <b>Aubade</b> . . . . .                          | 1.70 |
| — 6, n° 2. <b>Tristesse</b> . . . . .                       | 1.70 |
| — 6, n° 3. <b>Sylvie</b> . . . . .                          | 1.70 |
| — 7, n° 1. <b>Après un rêve</b> . . . . .                   | 1.70 |
| — 7, n° 2. <b>Hymne</b> . . . . .                           | 1.70 |
| — 7, n° 3. <b>Barcarolle</b> . . . . .                      | 1.50 |
| — 8, n° 1. <b>Au Bord de l'eau</b> . . . . .                | 1.70 |
| — 8, n° 2. <b>La Rançon</b> . . . . .                       | 1.70 |
| — 8, n° 3. <b>Ici-bas</b> . . . . .                         | 1 »  |
| — 11. <b>Cantique de J. RACINE</b> . . . . .                | 2 »  |
| — 18, n° 1. <b>Nell</b> . . . . .                           | 1.75 |
| — 18, n° 2. <b>Le Voyageur</b> . . . . .                    | 1.50 |
| — 18, n° 3. <b>Automne</b> . . . . .                        | 1.75 |
| — 23, n° 1. <b>Les Berceaux</b> . . . . .                   | 1.50 |
| — 23, n° 2. <b>Notre Amour</b> . . . . .                    | 1.75 |
| — 23, n° 3. <b>Le Secret</b> . . . . .                      | 1 »  |
| — 27, n° 1. <b>Chanson d'amour</b> . . . . .                | 1.70 |
| — 27, n° 2. <b>La Fée aux chansons</b> . . . . .            | 1.75 |
| — 39, n° 1. <b>Aurore</b> . . . . .                         | 1.75 |
| — 39, n° 2. <b>Fleur jetée</b> . . . . .                    | 1.75 |
| — 39, n° 3. <b>Le Pays des rêves</b> . . . . .              | 1.75 |
| — 39, n° 4. <b>Les Roses d'Ispahan</b> . . . . .            | 1.75 |
| — 43, n° 1. <b>Noël</b> . . . . .                           | 1.75 |
| — 43, n° 2. <b>Nocturne</b> . . . . .                       | 1.50 |
| — 46, n° 1. <b>Les Présents</b> . . . . .                   | 1 »  |
| — 46, n° 2. <b>Clair de Lune</b> . . . . .                  | 1.75 |
| — 47, n° 1. <b>O Salutaris</b> . . . . .                    | 1.50 |
| — 51, n° 1. <b>Larmes</b> . . . . .                         | 1.75 |
| — 51, n° 2. <b>Au Cimetière</b> . . . . .                   | 1.75 |
| — 51, n° 3. <b>Spleen</b> . . . . .                         | 1.75 |
| — 51, n° 4. <b>La Rose</b> . . . . .                        | 1.75 |
| — 57, n° 1. <b>Chanson de Shylock</b> . . . . .             | 1.75 |
| — 57, n° 3. <b>Madrigal</b> . . . . .                       | 1.75 |
| — 58. <b>Cinq Mélodies</b> (un volume in-8°), net . . . . . | 5 »  |
| — 58, n° 1. <b>Mandoline</b> . . . . .                      | 1.75 |
| — 58, n° 2. <b>En Sourdine</b> . . . . .                    | 1.75 |
| — 58, n° 3. <b>Green</b> . . . . .                          | 1.75 |
| — 58, n° 4. <b>A Clymène</b> . . . . .                      | 1.75 |
| — 58, n° 5. <b>C'est l'extase</b> . . . . .                 | 1.75 |
| — 61. <b>La Bonne Chanson</b> , 9 mélodies : . . . . .      | 1.75 |
| N° 1. <b>Une sainte en son aurore</b> . . . . .             | 1.50 |
| N° 2. <b>Puisque l'aube grandit</b> . . . . .               | 1 »  |
| N° 3. <b>La lune blanche luit dans les bois</b> . . . . .   | 1.75 |
| N° 4. <b>J'allais par des chemins perdus</b> . . . . .      | 2 »  |
| N° 5. <b>J'ai presque peur, en vérité</b> . . . . .         | 2 »  |
| N° 6. <b>Avant que tu ne t'en ailles</b> . . . . .          | 2 »  |
| N° 7. <b>Donc ce sera par un clair jour d'été</b> . . . . . | 2 »  |
| N° 8. <b>N'est-ce pas ?</b> . . . . .                       | 2 »  |
| N° 9. <b>L'hiver a cessé</b> . . . . .                      | 2 »  |
| Les neuf mélodies réunies en un recueil . . . . .           | 7 »  |
| — 67, n° 1. <b>Salve Regina</b> . . . . .                   | 1.50 |
| — 67, n° 2. <b>Ave Maria</b> . . . . .                      | 1 »  |
| — 76, n° 1. <b>Le Parfum impérissable</b> . . . . .         | 1.75 |
| — 76, n° 2. <b>Arpège</b> . . . . .                         | 2 »  |
| — 83, n° 1. <b>Prison</b> . . . . .                         | 1.50 |
| — 83, n° 2. <b>Soir</b> . . . . .                           | 1.75 |
| — 85, n° 1. <b>Dans la Forêt de Septembre</b> . . . . .     | 2 »  |
| — 85, n° 2. <b>La Fleur qui va sur l'eau</b> . . . . .      | 2 »  |
| — 85, n° 3. <b>Accompagnement</b> . . . . .                 | 2 »  |
| — 87. <b>Le plus doux chemin</b> . . . . .                  | 1.75 |
| — <b>Pie Jesu</b> , extrait du Requiem . . . . .            | 1.75 |

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

|                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 10, n° 1. <b>Puisqu'ici-bas</b> , duo . . . . .                                               | 2 »  |
| — 10, n° 2. <b>Tarentelle</b> , duo . . . . .                                                     | 2 »  |
| — 11. <b>Cantique de RACINE</b> , quatuor ou chœur . . . . .                                      | 2 »  |
| Chaque partie séparée . . . . .                                                                   | 30 » |
| Le même, pour 2 voix de femmes . . . . .                                                          | 2.50 |
| Parties vocales . . . . .                                                                         | 40 » |
| — 12. <b>Les Djinnis</b> , chœur à 4 voix . . . . .                                               | 3 »  |
| Chaque partie séparée . . . . .                                                                   | 50 » |
| — 22. <b>Le Ruisseau</b> , chœur pour voix de femmes . . . . .                                    | 2 »  |
| Chaque partie séparée . . . . .                                                                   | 25 » |
| — 29. <b>La Naissance de Vénus</b> , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition . . . . . | 6 »  |
| Parties de chant, chaque . . . . .                                                                | 60 » |
| — 35. <b>Madrigal</b> , quatuor ou chœur . . . . .                                                | 2.50 |
| Chaque partie séparée . . . . .                                                                   | 40 » |
| — 47, n° 2. <b>Maria, Mater gratiae</b> , duo . . . . .                                           | 1.75 |
| — 48. <b>Requiem</b> , pour soli et chœurs . . . . .                                              | 10 » |
| — 48, n° 7. <b>In Paradisum</b> , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . . .      | 2 »  |
| Partie de chant séparée . . . . .                                                                 | 40 » |
| — 50. <b>Pavane</b> , chœur à 4 voix mixtes . . . . .                                             | 2.50 |
| Chaque partie séparée . . . . .                                                                   | 30 » |

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 52. <b>Caligula</b> , drame d'A. DUMAS (musique de scène) . . . . .         | 5 »  |
| Partition piano et chant . . . . .                                              | 1 »  |
| Partie de chant seule . . . . .                                                 | 1 »  |
| — 54. <b>Ecce Fidelis</b> , p <sup>re</sup> soprano, ténor et baryton . . . . . | 1.75 |
| — 55. <b>Tantum ergo</b> , p <sup>re</sup> ténor solo, avec chœur . . . . .     | 2.50 |
| Chaque partie séparée . . . . .                                                 | 25 » |
| — 65, n° 1. <b>Ave Verum</b> , duo ou chœur . . . . .                           | 2 »  |
| — 65, n° 2. <b>Tantum ergo</b> , chœur à 3 voix de femmes . . . . .             | 1.75 |
| Partie de chant séparée . . . . .                                               | 40 » |
| — 72. <b>Pleurs d'or</b> , duo (mezzo-soprano et baryton) . . . . .             | 2 »  |
| Le même, soprano et ténor . . . . .                                             | 2 »  |
| — 82. <b>Prométhée</b> , tragédie lyrique en 3 actes . . . . .                  | 10 » |
| La même, chant seul . . . . .                                                   | 2.50 |

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

|                                                                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 4, n° 1. <b>Lamento</b> , transcrit pour violoncelle et piano . . . . .                                       | 2 »  |
| Le même, pour violon et piano . . . . .                                                                           | 2 »  |
| — 15. <b>1<sup>er</sup> Quatuor (ut mineur)</b> , pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .               | 12 » |
| — 16. <b>Berceuse</b> p <sup>re</sup> piano et violon (ou violoncelle) . . . . .                                  | 2 »  |
| La même, pour piano et flûte (ou hautbois) . . . . .                                                              | 2 »  |
| — pour piano et clarinette . . . . .                                                                              | 2 »  |
| — piano et alto . . . . .                                                                                         | 2 »  |
| — 17. <b>Trois Romances sans paroles</b> , transcrites p <sup>re</sup> violon (ou violoncelle) et piano . . . . . | 2 »  |
| N° 1. <b>En la b</b> . . . . .                                                                                    | 2 »  |
| N° 2. <b>En la min.</b> . . . .                                                                                   | 2 »  |
| N° 3. <b>En la b</b> . . . . .                                                                                    | 2 »  |
| — 17, n° 3. <b>Romance</b> , transcrite pour piano, violon et violoncelle . . . . .                               | 2.50 |
| — 23, n° 1. <b>Les Berceaux</b> , mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .              | 2 »  |
| — 24. <b>Élégie</b> , pour violoncelle et piano . . . . .                                                         | 2 »  |
| La même, transcrite pour violon et piano . . . . .                                                                | 2 »  |
| — pour piano et alto . . . . .                                                                                    | 2 »  |
| — 28. <b>Romance (si b)</b> , pour violon et piano . . . . .                                                      | 2.50 |
| — 45. <b>2<sup>e</sup> Quatuor (sol mineur)</b> pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .                 | 12 » |
| — 56, n° 1. <b>Berceuse</b> , extraite de <i>Dolly</i> , transcrite pour violon (ou violoncelle) . . . . .        | 2 »  |
| — 57, n° 5. <b>Nocturne</b> de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano . . . . .                       | 1.75 |
| — 69. <b>Romance (la majeur)</b> pour violoncelle et piano . . . . .                                              | 2 »  |
| — 75. <b>Andante</b> pour violon et piano . . . . .                                                               | 2 »  |
| — 77. <b>Papillon</b> pour violoncelle et piano . . . . .                                                         | 3 »  |
| Le même, pour violon et piano . . . . .                                                                           | 3 »  |
| — 78. <b>Sicilienne</b> , pour violoncelle et piano . . . . .                                                     | 2 »  |
| La même, pour violon et piano . . . . .                                                                           | 2 »  |
| — 79. <b>Fantaisie</b> , pour flûte et piano . . . . .                                                            | 4 »  |
| — 80. <b>Fileuse</b> pour piano et violon . . . . .                                                               | 2.50 |

## ORCHESTRE

|                                                                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 2, n° 1. <b>Dans les Ruines d'une Abbaye</b> , mélodie avec accomp. d'orchestre . . . . .                                   | 2 »  |
| — 4, n° 1. <b>Chanson du Pêcheur (Lamento)</b> , mélodie avec accomp. d'orchestre . . . . .                                     | 2 »  |
| — 11. <b>Cantique de J. RACINE</b> , à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'Orchestre) . . . . . | 2 »  |
| — 12. <b>Les Djinnis</b> , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre . . . . .                                     | 2 »  |
| — 16. <b>Berceuse</b> , pour v <sup>re</sup> (ou v <sup>lle</sup> ) et orchestre . . . . .                                      | 4 »  |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 3 »  |
| — 17, n° 3. <b>Romance</b> , pour violon (ou violoncelle) et orchestre . . . . .                                                | 4 »  |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 3 »  |
| — 19. <b>Ballade</b> , pour piano avec accompagnement d'orchestre . . . . .                                                     | 7 »  |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 7 »  |
| — 24. <b>Élégie</b> , pour v <sup>lle</sup> (ou v <sup>re</sup> ) et orchestre . . . . .                                        | 5 »  |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 4 »  |
| — 29. <b>La Naissance de Vénus</b> , pour soli, chœur et orchestre . . . . .                                                    | 18 » |
| — 35. <b>Madrigal</b> , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre . . . . .                                           | 18 » |
| — 39, n° 4. <b>Les Roses d'Ispahan</b> , mélodie avec accompagnement d'orchestre . . . . .                                      | 18 » |
| — 46, n° 2. <b>Clair de lune</b> , mélodie avec accompagnement d'orchestre . . . . .                                            | 18 » |
| — 48. <b>Requiem</b> , pour soli, chœurs, orgue et orchestre . . . . .                                                          | 30 » |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 25 » |
| — 50. <b>Pavane</b> , p <sup>re</sup> orchestre avec chœur (ad lib.) . . . . .                                                  | 5 »  |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 4 »  |
| — 52. <b>Caligula</b> , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS . . . . .                                                     | 18 » |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 15 » |
| — 56. <b>Dolly</b> , suite de 6 morceaux orchestraux par H. RABAUD . . . . .                                                    | 25 » |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 10 » |
| — 57. <b>Shylock</b> , d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare) . . . . .                                                         | 12 » |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 3 »  |
| — 78. <b>Sicilienne</b> pour orchestre . . . . .                                                                                | 4 »  |
| — 80. <b>Pelléas et Mélisande</b> , suite d'orchestre . . . . .                                                                 | 10 » |
| N° 1. <b>Prélude</b> . . . . .                                                                                                  | 10 » |
| N° 2. <b>Fileuse</b> . . . . .                                                                                                  | 10 » |
| N° 3. <b>Molto adagio</b> . . . . .                                                                                             | 10 » |
| Partition . . . . .                                                                                                             | 8 »  |

# TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

|                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                             |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net                                               | 12        | LACOMBE (P.). Op. 134 3 <sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                | net 10   |
| BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle                                  | 9         | LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net                                                                                                                 | 6        |
| BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle                                                            | net 1 75  | LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle                                                                                                   | 6        |
| BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, v <sup>ce</sup> et v <sup>ce</sup> net                       | 8         | LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano                                                                                                                                 | net 2 50 |
| — Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net                                                     | 10        | LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                                                                                             | 10       |
| — Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                    | 10        | MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                                                                                    | 8        |
| BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, v <sup>ce</sup> et piano net                               | 2 50      | — Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                                         | 7 50     |
| — Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net                                                     | 2 50      | MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle                                                                                            |          |
| — Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net                                                   | 2 50      | N <sup>o</sup> 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.: 12                                                                                                                    |          |
| BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                    | 10        | PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle.                                                                                                                                     | net 12   |
| BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle                                                          | net 12    | RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle                                                                                                     | net 12   |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                      | 2 50      | — Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle                                                                                                              | net 12   |
| — Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle                                                              | net 2 50  | RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                                                                                     | 7 50     |
| — Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle net                                              | 8         | RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                                                                                     | 12       |
| — Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:                                                               |           | ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano                                                                                                                          | 6        |
| N <sup>o</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net                                          | 6         | — Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 <sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum                                                                  | net 2    |
| — Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                   | 7         | RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N <sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle                                                                                               | net 2 50 |
| — Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle                                 | net 6     | — Op. 15 N <sup>o</sup> 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                    | 20       |
| BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle                                               | 20        | — Op. 15 N <sup>o</sup> 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle                                                                                                              | 20       |
| BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle net                                             | 10        | — Op. 44 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                       | net 2 50 |
| — Op. 40. Trio en mi bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor                                                     | 20        | — Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                              | 20       |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net                                                 | 15        | — Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle net                                                                                                                 | 12       |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net                                                 | 15        | — Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle net                                                                                                                | 12       |
| — Danses hongroises, pour piano, violon et v <sup>ce</sup> , en deux livres. Chaque net                                  | 5         | SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)                                                                                | net 8    |
| — Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque                   | net 5     | SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)                                                                                                                                               | 7 50     |
| — Berceuse, pour piano, violon et violoncelle                                                                            | net 2     | Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N <sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N <sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N <sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes | 7 50     |
| BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                         | 8         | SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle        | 15       |
| CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et v <sup>ce</sup> net                                     | 8         | SPINDLER (Fritz). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle                                                                                          | net 2 50 |
| CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle                                                                      | net 10    | — Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:                                                                                                                           |          |
| CHOPIN (Fr.). Élégie d'après l'Étude op. 25 N <sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto         | net 2 50  | N <sup>o</sup> 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj.                                                                                                                           | 15       |
| DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle                                                            | net 4     | STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle                                                                                               | 20       |
| DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle                                                          | 20        | THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano                                                                                                                         | 6        |
| DVOŘAK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle                                                  | chaque 10 | — Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net                                                                                                               | 3        |
| N <sup>o</sup> 1, 2, 4, 6, 8                                                                                             | chaque 25 | — Op. 121. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net                                                                                                                          | 12       |
| ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue | 9         | TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net                                                                                                                        | 3        |
| FAURÉ (G.). Op. 17 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net                                      | 2 50      | — Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                                        | net 2 50 |
| — Op. 17 N <sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle                                                    | net 2 50  | VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net                                                                                                                 | 10       |
| — Op. 24. Élégie, pour piano, violon et violoncelle                                                                      | net 2 50  | — Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                                | net 10   |
| — Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle                                                                      | net 2 50  | WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle                                                                                                                  | 18       |
| — Op. 56. Berceuse pour piano, violon et violoncelle                                                                     | net 2 50  | — 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                               | net 5    |
| FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et violoncelle                                                | net 7     | WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                         | 12       |
| GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle                                                              | net 12    | — Op. 19. Trio en si bémol, pour violon et violoncelle                                                                                                                                      | net 10   |
| GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle                                                               | net 2     | — Op. 52. Quatre Duos, pour violon et violoncelle, avec piano                                                                                                                               | net 8    |
| GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle                                                         | net 6     | SCHUMANN. Réverie, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                                        | net 2    |
| HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle                                                        | net 2     | — Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle                                                                                                                                   | net 6    |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle                                                       | net 2 50  | STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano                                                                                                                                  | net 2 50 |
| — Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano                                                                  | 7 50      |                                                                                                                                                                                             |          |
| INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle                            | net 12    |                                                                                                                                                                                             |          |
| LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle                                                            | net 8     |                                                                                                                                                                                             |          |
| — Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano                                                 | 6         |                                                                                                                                                                                             |          |
| — Op. 90. 2 <sup>e</sup> Trio, pour piano, violon et violoncelle                                                         | net 12    |                                                                                                                                                                                             |          |

## DEUX VIOLONS ET PIANO

|                                                   |          |                                                               |          |
|---------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------|----------|
| BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces | net 4    | HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo                               | net 2    |
| BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate                  | 20       | LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse            | net 2    |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)          | net 2 50 | — Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler                        | net 2 50 |
| — Cantilène (op. 24)                              | net 2 50 | RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte                 | net 2 50 |
| — Berceuse (op. 34)                               | net 2 50 | SPINDLER (Fr.). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier | net 2 50 |
| — Au bord du ruisseau (op. 52)                    | net 2 50 | THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve                                  | net 2    |
| HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo                    | net 2    | — Op. 70. Andante religioso                                   | net 8    |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta                   | net 2    | WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade                              | net 4    |
| BACH (J. S.). Célèbre Aria                        | net 1 75 |                                                               |          |

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

|                                                                                                                  |          |                                                                         |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement                                         | net 2    | DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano         | net 8 |
| BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part.                                              | net 2 50 | LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson                  | net 4 |
| Parties séparées                                                                                                 | net 2 50 | THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto                | net 2 |
| — Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition                                                             | net 5    | — Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe                | net 3 |
| Parties séparées                                                                                                 | net 6    | — Le même, pour violoncelle, orgue et harpe                             | net 3 |
| BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net                                          | 3        | TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon              | net 2 |
| BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N <sup>o</sup> 1 à 8 chaque | net 2    | — Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon                          | net 2 |
| HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher  | net 3    | WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net | 4     |
|                                                                                                                  |          | WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade, pour flûte, violon et piano           | net 4 |

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.