

Mus. ms.

920

-925



Mus. ms. 920 - 925

Landesbibliothek

Mus. Ms

920

Bd.

Darmstadt

5697/1

5697/1

920



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-920-925/0003>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chor
Kantate

Der Morgen.

G. H. Rink
L. 8. Oct. 1819.



- 1) Lobt den Herrn! — — — — — In Morgen.
- 2) Lobt den Herrn! — — — — — In Hausen
- 3) Lobt den Herrn! — — — — — Auf seinen



- 1) Sonnen wachet die Erde auf; mit der
- 2) Dürren, lobet ihn der Feld — man sterb, auf den
- 3) Hügel brüllt das Wild ihm sei — nen Dank. O, vor



- 1) von der Höhe der Sonne scheint der Morgen
- 2) Wipfel, in der Luft singt ihm der Vogel
- 3) allen uns — in Seele, den ihm lobt die Erde,



- 1) zu singt der Wind — der zu singt der Wind — der zu.
- 2) Es ist der Herr — der singt ihm den Namen des Herrn.
- 3) singt ihm Lob — singt ihm Lob — singt ihm Lob — singt ihm Lob.

Cländele. Der Abend.

G. H. Pinn
d. 8. Dec. 1819.



- 1) Vom stillen Et. laut ein - der auf uns zu
- 2) Esen steigt die Abend - son - ne so ab in
- 3) All über - all herrscht Sinnen - geist. und schwingt sich
- 4) Vom lieben Et. laut, ein - der auf uns zu



- 1) Klamm klar! die tö - nen uns zu
- 2) Lusten hat, schon glänzt auf uns zu
- 3) Mädel esen noch auf den dü - beln
- 4) Klamm klar; die tö - nen uns zu



- 1) Ein - der: ein schon bist du Natur
- 2) Flo - ra die Sonnen lichter Strahl
- 3) Zwi - gen der Nachtge - stung un - ge -
- 4) Ein - der: ein schon bist du Natur



- 1) schon bist du Natur.
- 2) Sonnen lichter Strahl.
- 3) Nachtge - stung un - ge -
- 4) schon bist du Natur.





- 1) Lobet Gott! ihr danken wir! Fast um diesen Tag das Leben
 2) bleibe bei uns in der Nacht! du bist unser Schutz, wenn wir schlafen,
 3) laß uns brüest des Morgens an, mit den Eltern froh zu wachen,
 4) hilf uns froh und heilsam sein, bis wir sind mit unsern Lieben



- 1) Fast viel Gutes hat er gegeben, seine Kinder danken dir!
 2) wir den Frieden bei den Schlafen, wenn sie ruhen, so selig ruhest.
 3) und den Schlaf und besser wachen, was wir noch nicht wußt gekannt.
 4) in den gesunden Himmel du oben wir bei dir selig sein.

Landesbibliothek
Darmstadt

Landes-Bibliothek

Mus.ms

921

Bd.

Darmstadt

Prof. Fried. Kapmeyer

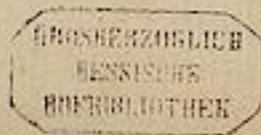


Nr 16/6-1 12. 922

Choral
Befehl du deine Wege
mit
kleinst Veränderungen
für
die Orgel
von
Ch: H. Linn.

Choral: Befiehl du Deine Wege.

This image shows a handwritten musical score on three systems of two staves each. The notation is highly complex, featuring numerous accidentals (sharps, flats, naturals, and double sharps) and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with many notes beamed together and frequent use of parentheses and slurs. The paper is aged and shows some staining, particularly in the center and bottom right.



Veränderung, I.

Handwritten musical score for 'Veränderung, I.' on three systems of grand staves. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes the handwritten word 'pedal' under the left hand and 'ped:' under the right hand. The second system includes 'ped:' under the left hand. The third system includes 'ped:' under the right hand. The manuscript is on aged, slightly torn paper.





II^o Veränderung

Manualiter.





III. Veränderung.

Handwritten musical score for three systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Below the staves are handwritten numbers and symbols, likely figured bass or figured organ tablature.

System 1 (top):
Treble staff: 8 7 # 2 4 3 # 4 7 3 6 2 4 5 # 7
Bass staff: 4 7 4 7 3 6 4 2 6 7 4 # 7 7 7

System 2 (middle):
Treble staff: 8 7 # 2 4 3 # 4 7 3 6 2 4 5 # 7
Bass staff: 4 7 4 7 3 6 4 2 6 7 4 # 7 7 7

System 3 (bottom):
Treble staff: 8 7 # 2 4 3 # 4 7 3 6 2 4 5 # 7
Bass staff: 4 7 4 7 3 6 4 2 6 7 4 # 7 7 7

The third system includes the marking "A." below the staves.

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a tempo marking 'Al.' (Allegro). The second system features a large '10' written below the staff. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

Veränderung IV. a 3 Not. Für zwei Claviere und Pedal.

Handwritten musical score for two pianos and pedal, titled "Veränderung IV. a 3 Not. Für zwei Claviere und Pedal." The score is written on five systems of staves, each system consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is labeled "Melodie" and "pedal". The second system is labeled "1" and "2". The third system is labeled "mel.". The fourth system is labeled "mel.". The fifth system is labeled "mel.". The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



Mel:

mel.

Veränderung V. Für volle Orgel.

Handwritten musical score for organ, titled "Veränderung V. Für volle Orgel." The score consists of three systems of two staves each. The first system includes the instruction "ped." under the first staff and "doppio" under the second staff. The second system includes the instruction "1." above the first staff and "2." above the second staff. The third system includes the instruction "doppio" under the first staff. The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on six staves, organized into three systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The first system includes the instruction *ped:* under the first staff. The second system includes *ped: domo.* under the first staff and *man: et ped:* under the second staff. The third system concludes with a double bar line. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Veränderung VI.

Manueliter.





Veränderung VII.





Veränderung **VIII.** a & b. Für volle Orgel.

pedal. 6 5 9 b7 9 8 9 3 6

man. 4 # # 8 47 2 # 5 4

man. 47 6



Handwritten musical score on three systems of staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, showing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second system also has two staves, continuing the melodic and harmonic development. The third system shows a single staff with a treble clef, featuring a few notes and rests. Below the staves, there are several handwritten numbers and symbols, including '10', '8 47', '4 3', '4 #', '4 6', and '4 #', which likely represent measure numbers or other musical markings.

Chatt

June

{
Taliq sind das Gmalt Lo - dan die Jordan im Progen
Nang den Lathau Ching nu. Di - ichan das Todtob, fuchens, Nalst Lub,

Star-bau, zur Aufstellung eines Kuppels
zu-bau, folgt woran der Kuppel liegt.) Zu finden haben

Vin glori von der Erde Mäh! Gelobt sei Gott! von

Sanian Işon, zu şii-nam Işu, baglânan işu mîrîşî şîa.

Choral

Alto.

5695/7

923

Chor

Saxet

Salig, im Tod Pünktlich es - sen die Todten die im Jenseit
 Wachen lebten Stücken die - sen die Todten Pünktlich es - sen

Her - ren, zu Christus, Jesus Christus, Jesus Christus } Ja, Christus, Jesus Christus
 zu - chen, folgt voran die Christus, Jesus Christus }

Ja, Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus

Jesus, zu Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus

Salig Salig sind des Himmels Lich-ten, die Todten
in Jesu sein - den, zur Christus fah-ung hin-ge-weiht. Der
Christus fah-ung hin-ge-weiht. Nach dem letzten Au-gen,
bli- den des Todes geschehen - nach folgt fah-ung - den folgt
den den Au-gen - nach folgt fah-ung den den
nach folgt fah-ung. Im Leben nach dem fah-ung den den

mf

So die Mäh, du lobt ihr Gott! du lobt ihr Gott! nun
 ihr nun Grou, zu ihr nun Sofa begleiten ich — na darst
 sie, begleiten ich na darst — da sie begleiten ich — na
 Choral. sie, begleiten ich na darst — da sie.

Selig sind die Jünger die den Todten die sie Jünger
 Nach der letzten Augenblick — den der Todten Jünger folgt.

a due 5695/923

Herren, zu Cläpferförmig ein gewiss zu Frieden rufen
 zu — den, folgt ihnen das Cläpferförmig.

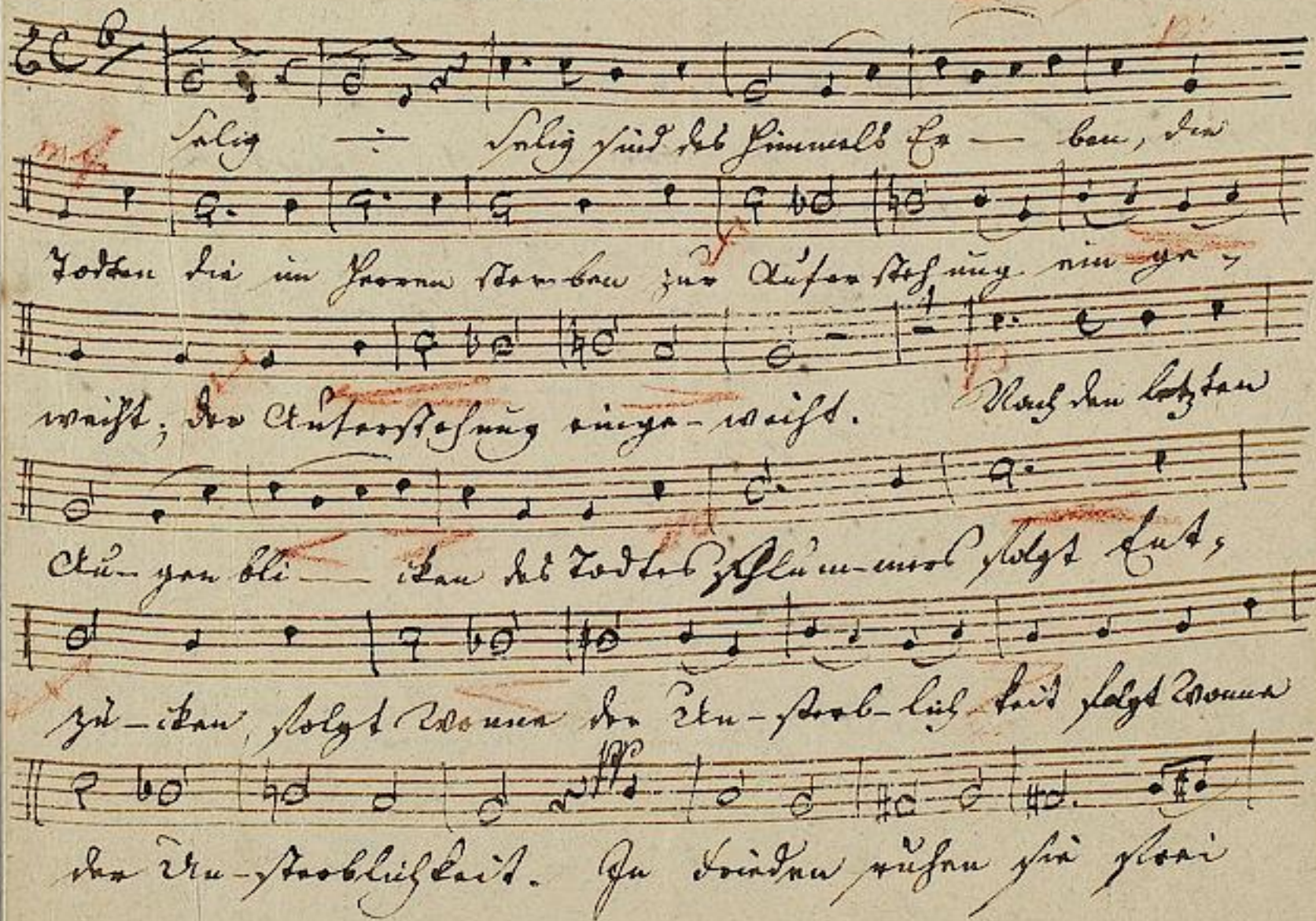
a due *a due*
 sie nun den Cläpferförmig! gelobt ihr Gott! nun
 seinen Grou, zu seinem Sofa begleiten ich darst sie.



Tenor II.

923

56.9577



Salig — Salig sind die Himml'schen — heu, der
 Götter die im Himmel stehen zur Auferstehung neu ge-
 weicht, der Christus Jesu eingeweiht. Nach der letzten
 Ruhe zu bli — den der Tod der Gläubigen folgt Lust,
 zu — den, folgt denen der Ewigkeit die folgt denen
 der Ewigkeit. In Frieden ruhen sie glori

923

5695/7.

nun der Herr in die Welt! Ge-lobt sei Gott! Gelobt sei
 Gott! der wir nun from, zu seinem Reiche beglücken ist—
 — in Christo sein, beglücken ist — in Christo — in Christo
 ist — in Christo — in Christo ist — in Christo — in Christo.
 Choral.
 Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede,
 Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede,

3653/77.

a due *p.*

Her-ber, zu Chri-ſten Re-ſchung ein-ge-weiht. Zu Friede-nen ruhen

f

Sie ſein non der he-ſen Mü-ß'. Ge-lob-ſt Sie Gott: non

a due *a due*

Sin-nen Er-an, zu Sin-nen Re-ſen be-glei-ten ih-ren We-ſen Sie



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-MS-920-925/0030>

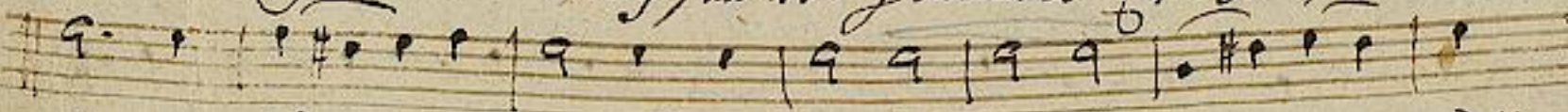
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso I mo.

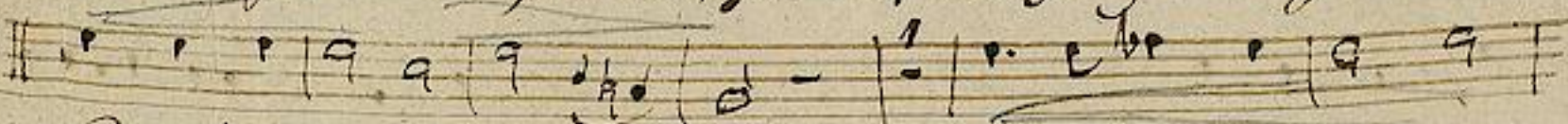
923 . 56957.



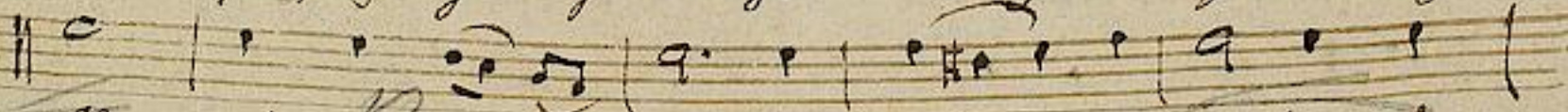
Salig — Salig sind die Himmlis-chen Bau, die Todten



Sie im Jer — san — sto — ben, zur Auf — stehung nin — ge — weilt



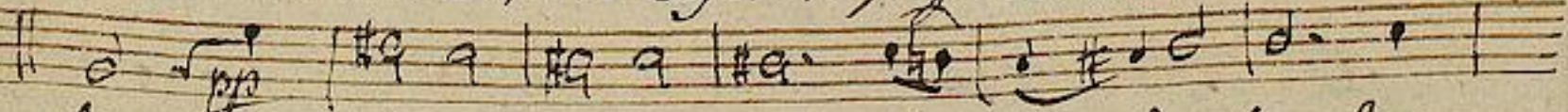
Sie Auf — stehung nin — ge — weilt. Nach dem letzten Au — gen.



bli — ckem der Todtes schimmernd folgt. Endzün — ckem, folgt



Trauer der Au — stob — lichkeit! folgt Trauer der Unsterblich



keit. Ihr Kinder rufen sie wie man da le — be

Handwritten musical score for a hymn, featuring five systems of music with German lyrics. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics:

Müß! Du lobst den Gott — — — — —
zu dir nun Jesus begleiten ich — — — — —
Sie begleiten ich — — — — —
Choral. — — — — —
Nun sind wir zum Ende gekommen, dein Todten Lied wir preisen
Machst du unsern Augen bleib — — — — —

923 56957

Straben zu Aüßersichung nimmer ist
zu sein, folgt Wonne der Ausserlichkeit. } zu finden nasser

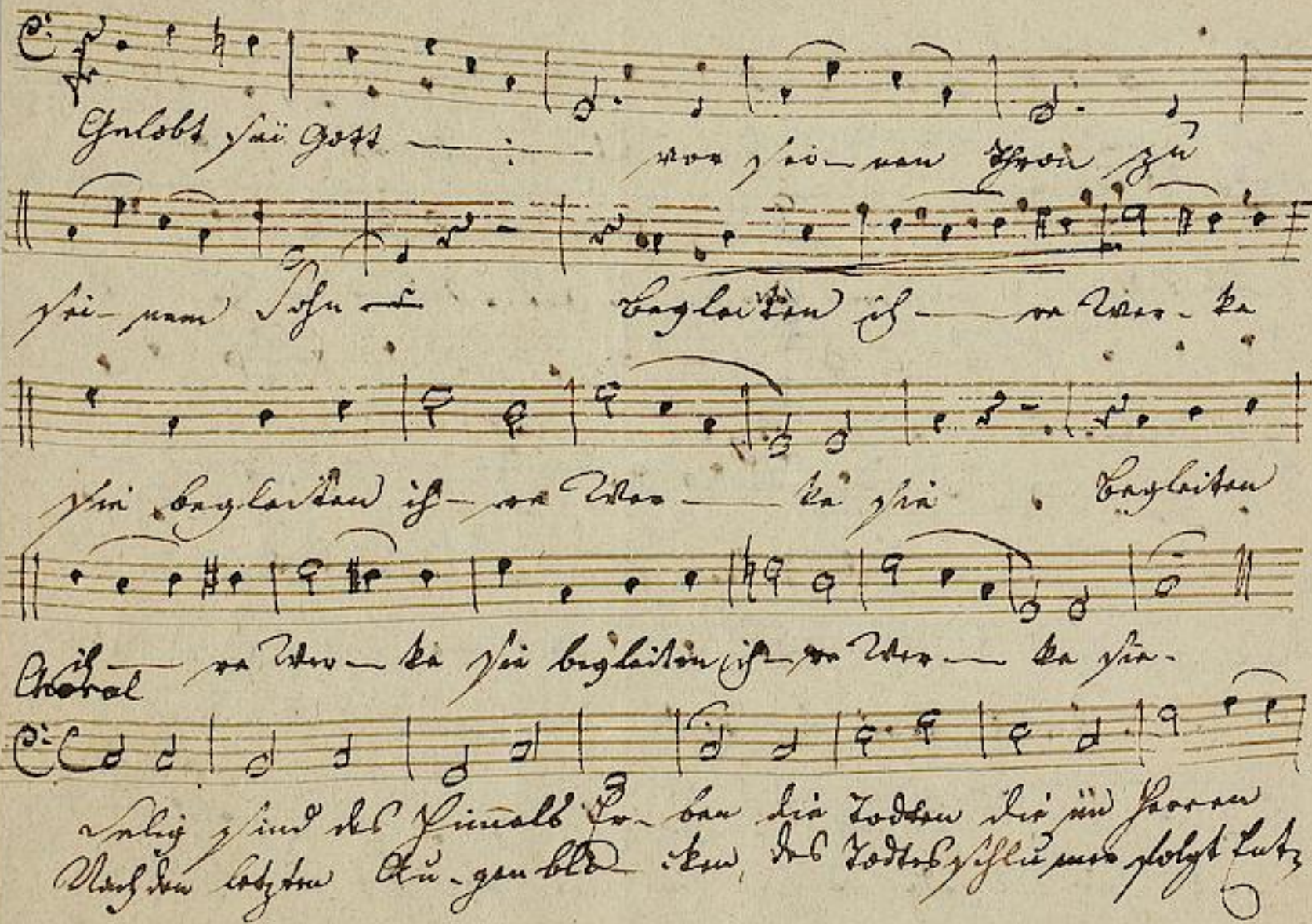
Sin, stori von der Erde Müß gelobt sei Gott! von, sinen

Gott, zu sinen Ruh. Tagelien ist er Wirta sin

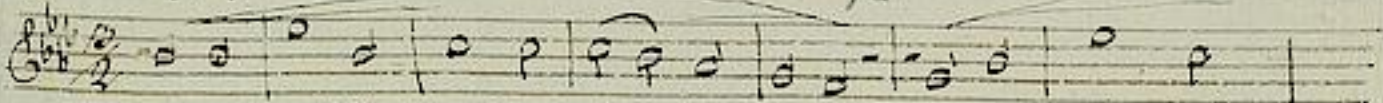
Refon II do.

5695/7. 923

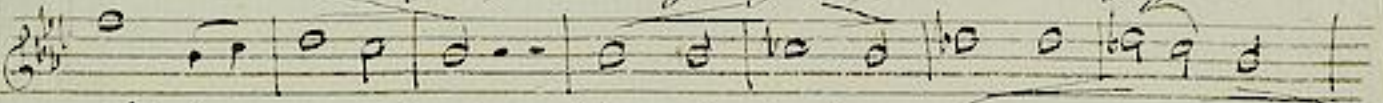
Salig in Salig sind die Himmler In den
 die Todten die in Jenseit der Welt zu Auferstehung ein-gerichtet
 zu Auferstehung ein-gerichtet. Nach den letzten Tagen,
 bleibe ich. Die Todtenstunde wird folgen. Letzt-lich folgt
 Wonne der Auferstehung. Letzt-lich folgt Wonne der Auferstehung,
 End. Im Jenseit werden sie sein. Man hat die Welt.



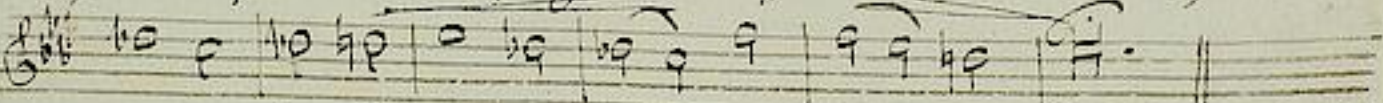
Choralmäßige). ^{Mus. ms.} 924 Tenor I. — 5695 $\frac{1}{2}$ per G. H. Rinner



Wenn ich nicht das Zeit ^{an}nehmen kann, so habe ich, in der List zu



gibt den je nach Belieben, gibt der Fäden Form an, wie man



Es ist ein auf die große - in der - zu sein.

Londes-Bibliothek

MUS. MS.

924

3d.

Deinstadt



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-MS-920-925/0035>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choralmäßig. ^{Mus. Ms.} 924 Tenor II.

5695/2. G. H. Rinck.



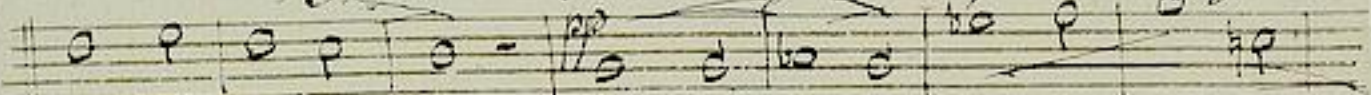
Wonne ist uns das Ziel, wir wollen leben, in der Luft ge-
bildet zu sein. Weil der Himmel kann uns mit seiner
Gnade, die auf uns geschenkt worden ist.



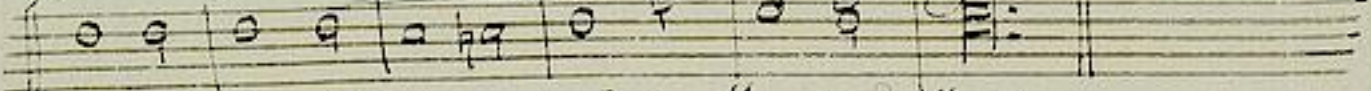
Choralmäßig. ^{Mus. 924} Bass. I. 5695/2 G. H. Rinow



Wann ich nicht das Ziel errungen hab, in der Luft gar



stehen jenseit's Wall; Weil der Herr mich an meinem



Gerade, da ich hingestanden hab, zu dem Himmel.



Choralmäßig. Bass II. 5695/2 G. H. Zinck.
ms. 924



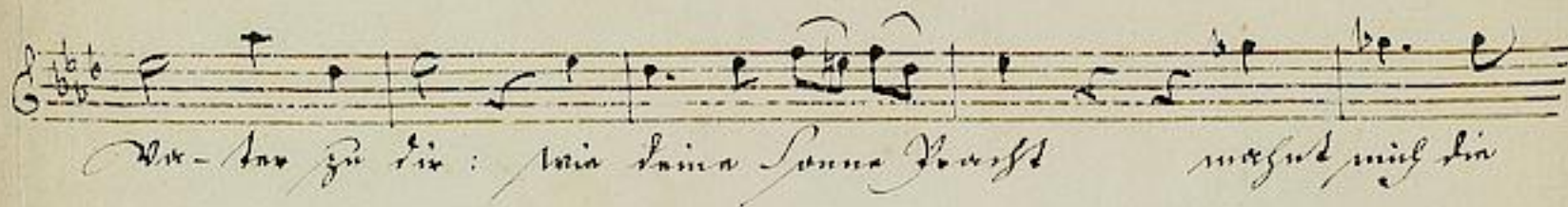
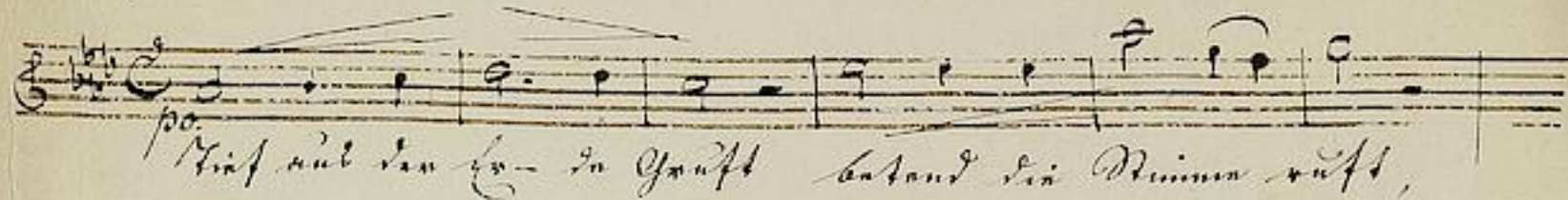
Wenn ich nicht das Ziel erreichen werde, in der List zu
Hilfen zu man Malt, Weil der Hohn so unheimlich
Graben, die auf hingestrichen haben.



Adagio

Gebet. Tenor 1.

56.95/3. Mus. 925



Landes-Bibliothek

Mus.ms.

925

Bd.

Darmstadt



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-920-925/0039>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

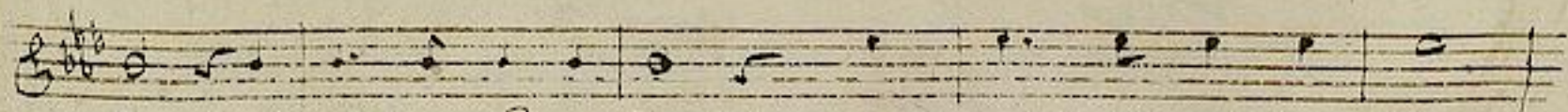
Gebet.
Adagio.

Tenore.

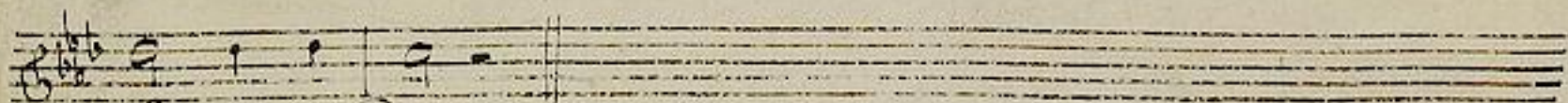
Mus. ms. 925
5695/3



Hier ist der Ort der Gnade, das ist die Minne, die dich, Vater zu



die. Wie seine Sonne lacht, so hat mich die Stimme ruft



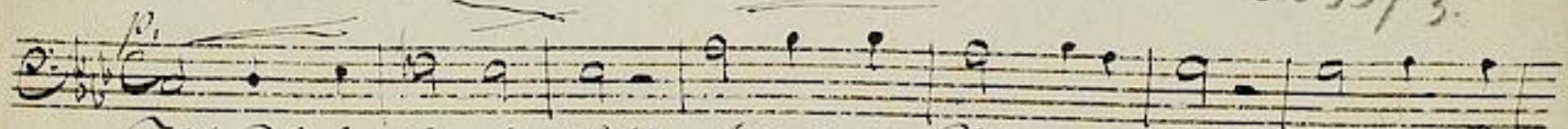
Engel von Dir



Gebet Adagio

Basso imo.

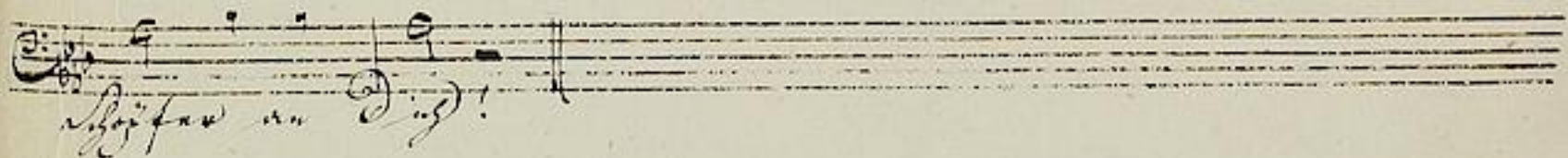
Mus. ms. 925
5693/3.



Tief mit der Lu-cke schreist, schau die Stimmen ruft Natur zu



Die. Wie lauter Son-nen Strahl, ruft mich die Stimmen an



schreie an Dich!

Gebet.
Adagio

Basso II^{ma}

Mus. ms. 925
5695/3

