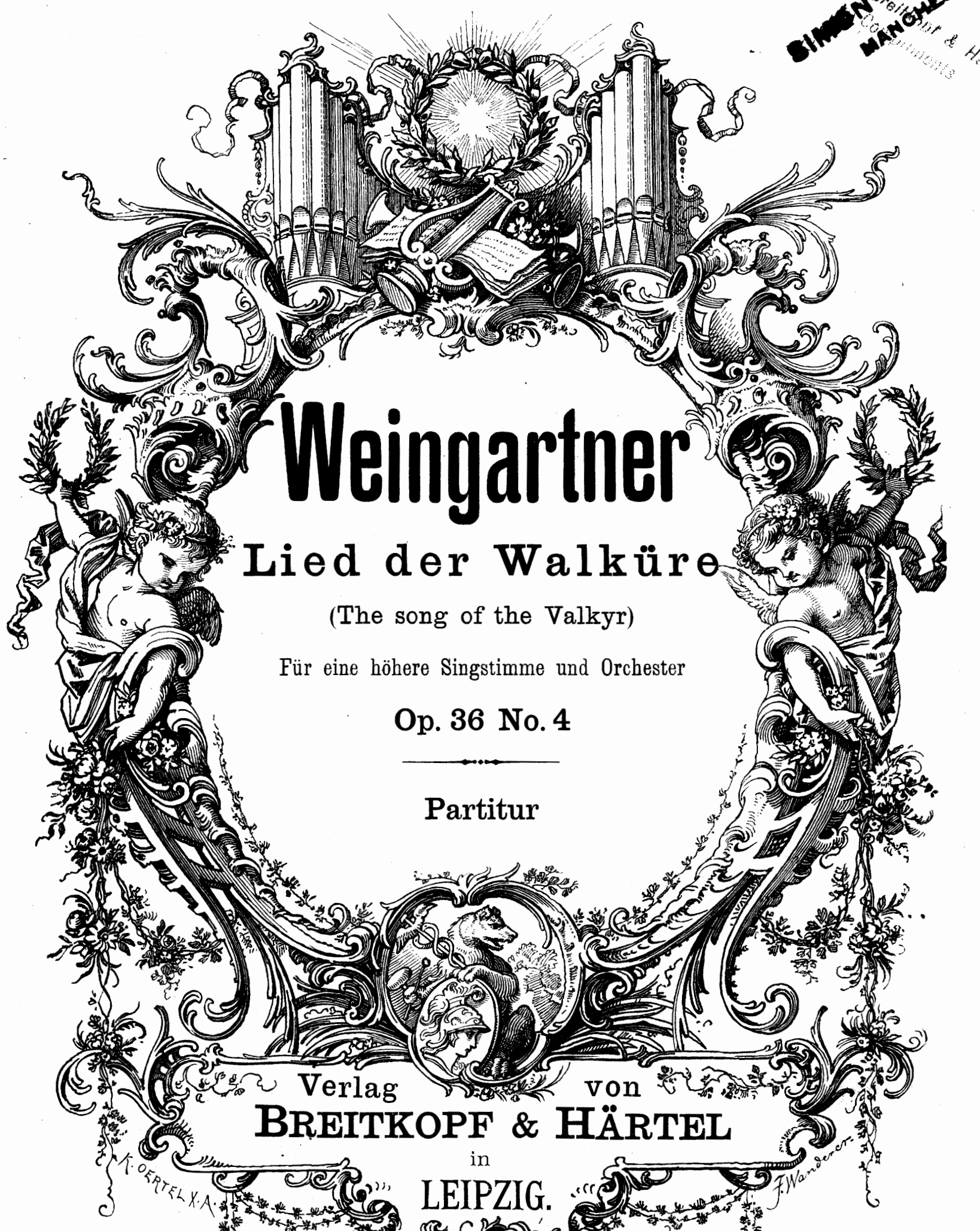


Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

With
SINGEN SPEELMAN.
Breitkopf & Härtel's
MANCHESTER.
Copyrights



Weingartner

Lied der Walküre

(The song of the Valkyr)

Für eine höhere Singstimme und Orchester

Op. 36 No. 4

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Werke

— von —

Felix Weingartner

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Orchester

Op. 35. **Zwei Gesänge** von *Gottfried Keller* für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace*.

Nr. 1. Unruhe der Nacht. »Nun bin ich untreu worden der Sonn'.«
The Unrest of Night. "Let me be held disloyal."

Partitur (Part.-B. Nr. 1829) n. 3 —
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1231) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3461/62) 2 —

Nr. 2. Stille der Nacht. »Willkommen klare Sommernacht.«
The Stillness of Night. "Welcome o cloudless summer night."

Partitur (Part.-B. 1830) n. 2 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte (Orch.-B. 1232) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3463/64) 2 —

Op. 36. **Vier Gesänge** für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace*.

Nr. 1. Erweiße besser. »Die Tannen ragen schlank und morgenduftig.« (*Ludwig August Frankl*).
His Plan is wiser. "The slender pines uplift their heads, sweet-scented."

Partitur (Part.-B. 1831) n. 2 —
Orchesterstimmen = 18 Hefte (Orch.-B. 1233) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3789/90) 2 —

Nr. 2. Letzter Tanz. »Es glüht im Fieber das graue Haus.« (*Emil Prinz zu Schönaich-Carolath*).
The last dance. "The street is empty this summer night."

Partitur (Part.-B. 1832) n. 3 —
Orchesterstimmen = 22 Hefte (Orch.-B. 1234) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3791/92) 2 —

Nr. 3. Des Kindes Scheiden. »Über des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel.«
(*Fr. Grillparzer*).

The Angel and the Child. "Close to a cradle hung an angel with fluttering pinions."
Partitur (Part.-B. 1842) n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5123/24) 2 —

— Deutsch-französisch. Französische Übersetzung von *Mme Camille Chevillard*.

L'Ange et l'Enfant. »Près du berceau tout blanc un ange planait dans l'espace.«
Partitur (Part.-B. 1833) n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5119/20) 2 —

Nr. 4. Lied der Walküre. »Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held.« (*Felix Dahn*).
The song of the Valkyr. "Joyful I watched o'er thee, thou glorious soul."

Partitur (Part.-B. 1834) n. 3 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1236) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5121/22) 2 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK

with Breitkopf & Härtel
Comments.

Lied der Walküre. The song of the Valkyr.

Gedicht von Felix Dahn.
English Version by William Wallace.

Felix Weingartner, Op.36 N^o 4.

Lebhaft.
Allegro.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in C.

2 Trompeten in C.

1. u. 2. Posaune.

3. Posaune u. Tuba.

3 Pauken.

Harfe.

Singstimme.

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Froh — sah ich dich
Joy — — ful I watched

pizz. arco

Lebhaft.
Allegro.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hör.
Pk.

poco rit.
meno mosso

auf-blüh'n, du freu-di-ger Held, lang' folg' ich dir schwe-bend und schwei-gend ge-
o'er thee, thou glo-ri-ous soul, thy si-lent com-pan-ion, I fol-lowed thy

accelerando **1** Tempo I. poco rit. et was ruhiger
meno mosso

sell. flights. Oft I küßt' ich des schlummernden Schlä - fe ge - lind - und lei - se die
kissed thee a - sleep with a ten - der em - brace, Ca - ress - ing thy

accelerando **1** Tempo I. Part. B. 1834.

Fl. *p*

Hob.

Klar. *p*

Fag. *p*

Hör.

Harfe.

Lok - ken, die da we - hen im Wind. Hoch flog ich zu Häu - ten, du
fore - head with its wind - wafted hair. O'er for - est and moun - tain to

pizz. *arco*

dim.

kann - test mich kaum, durch die Wip - fel der Wil - der, dein Trost und dein
geth - er we sped: I was near thee to tend thee, to keep thee from

pizz.

pp grazioso

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hör.

Tr.

Pk.

Traum. harm. Ich brach vor dem Bug - - - spriet durch I ploughed through the sea - - - surge to

arco

a 2.

poco f

p sempre

etwas ruhiger
più tranquillo

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hör.
Tr.
Pk.
Harfe.

p dolce
pp
p subito
p subito
pp
p poco cresc.
pp

Schif - fe schwamm ich weiß - schwin - gig ein
gal - ley swam I, white - wing - ed, a

p subito
p subito
p
p subito
p subito

etwas ruhiger
più tranquillo

2 Erstes Zeitmaß.
Tempo I.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
1. u. 2. Hrn.
Pk.

mf
mf
mf
p poco marcato

Schwan. Ich zog dir zum Zie - le den zi - schenden
swan. I guid-ed thine ar - row in flight to its

fp
fp
fp
pizz.
fp
fp

2 Erstes Zeitmaß.
Tempo I.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hör.
Tr.
Pk.

Pfeil, goal, auf riß ich das Roß dir, das ge- strau- chelt am Steil. Oft I
I guarded the foot - steps of thy wav - er - ing steed. Oft I

pizz. arco
pizz. arco

poco a poco rit.

sempre ritenuto

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The tempo is marked *sempre ritenuto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal part includes the lyrics: "Lan - zen vom Leib dir ge - wehrt. from thee that threat ened to slay." The piano accompaniment includes markings such as *a 2.*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *arco*.

3 Langsamer. Più lento.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The tempo is marked *3 Langsamer. Più lento.*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal part includes the lyrics: "Und nun, da die Nor - ne den But now, since the Norns have de -". The piano accompaniment includes markings such as *ff*, *p sempre*, *pp sempre*, *div. a 3.*, and *ernt und feierlich solenne*.

3 Langsamer. Più lento.

Part. B. 1834.

Hob.

Klar.

1.2.3. con sord.

Hör. poco sf

Tr.

Pk.

perdendosi

weicher *ppp* più dolce

innig con sentimento

Tod dir verhängt, hab' ich dir den schnellsten, den schön-

creed thee to death, Thou shalt have the swift-est, the fair-

[illegible]

Fl. *ritenuto* - - - - - **5** *Breit. Largamente.*

Hob. *f* *a 2.* *p*

Klar. *f* *mf*

Fag. *f* *p* *mf*

Hör. *fp* *mf*

Tr. *pp* *mf*

1. u. 2. Pos. *mf*

3. Pos. u. Tuba. *p* *mf*

Pk. *pp poco a poco cresc.*

Harfe. *mf cresc.*

da lenkt' ich die Lan - ze dir ins herr - li - che Herz.
As now with my lance I pierce thy glo - ri - ous heart.

fp *mf*

f *pizz. p cresc.* *arco div. cresc.*

f *pizz. p cresc.* *mf arco div. cresc.*

f *pizz. div. p cresc.* *mf unis. arco*

ritenuto - - - - - **5** *Breit. Largamente.*

Part. B. 1834.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower section with three staves (two treble and one bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate passage. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Musical score for Part B. 1834. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "a 2." (Allegretto). The score includes various dynamics such as *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *un.* (unison). The lyrics are in German and English: "Du lächelst lieblich. / Thou smilest so sweetly." The score features complex piano accompaniment with sixteenth and thirty-second notes, as well as vocal lines with lyrics.

Lyrics:
 Du lächelst lieblich.
 Thou smilest so sweetly.

[illegible]

Musical score for Part B. 1834. The score is written for multiple staves, including piano and vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The score begins with a piano introduction featuring sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *p subito*, *mf*, and *pp*. The vocal part enters with the lyrics "ich küsse die" and "I kiss the wound that I".

The score includes various musical notations, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings. The piano part is marked *espress.* (espressivo) and *p cantabile*. The vocal part is marked *mf* (mezzo-forte).

10

Sehr bewegt. *Vivace.*

[illegible]

*Etwas breiter.
Più largo.*

*Schnell.
Stretto.*

a 2. cresc. molto

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff of the first system has a tempo marking *Etwas breiter. Più largo.* and a dynamic marking *a 2.*. The first staff of the second system has a tempo marking *Schnell. Stretto.* and a dynamic marking *a 2. cresc. molto*. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *molto marcato*, *ffp*, *mf*, and *ff*. The second system also includes the tempo marking *Etwas breiter. Più largo.* and the dynamic marking *a 2.*. The score concludes with a large, sweeping melodic line in the final staff of the second system.

NORDISCHE TONSETZER

Hakon Børresen.

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Gdur. Partitur (Part.-B. 1774) n. 6 —
6 Stimmenhefte (Km.-B. 30/33) je n. 1 20

Halfdan Cleve.

Op. 1. Sieben Klavierstücke. 2 —
No. 1. Präludium. — 2. Impromptu. — 3. Scherzo. — 4. Träumerei. — 5. Ungeduld. — 6. Pastorale. — 7. Improvisation.
Op. 2. Drei Klavierstücke 3 —
No. 1. Phantasiestück. — 2. Capriccio. — 3. Perpetuum mobile.
Op. 3. Konzert für Pianoforte und Orchester. Adur. Partitur. n. 15 —
Pianofortestimme n. 6 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 60
Op. 4. Vier Klavierstücke. 1 —
No. 1. Ballade 1 —
„ 2. Norwegisches Phantasiestück 1 —
„ 3. Etude 1 —
„ 4. Walzer 1 —

August Enna.

Aucassin und Nicolette. Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte 3 —
Kleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von *Einar Christiansen* (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung von *Emma Klingensfeld*. Partitur mit deutschem Text nn. 120 —
Orchesterstimmen in Abschrift.
Chorstimmen (deutsch-dänisch): Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je n. — 60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von *Otto Singer* n. 12 —

Daraus einzeln:

Sie schäumen, die heiligen Wellen. (Sopran) 1 —
Es strömt von dem Kranz ein begehrender Duft. (Tenor) 1 —
Ich singe für dich. (Sopran) 1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. (Sopran) 1 —
Ballettmusik daraus für Pianoforte 1 —
Ouvertüre. Zum Konzertgebrauch für Orchester. Partitur . . . n. 5 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte je n. — 30
Phantasie für Orchester von *G. Sandré*. Partitur n. 6 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 30
Textbuch (deutsch) n. — 50
Textbuch. Französische Übersetzung von *Gustav Sandré* . . n. — 80

Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach *H. C. Andersen*, deutsch von *E. v. Enzberg* und *Th. Rehbaum*, englisch von *Olga L. Sturm*. Klavierauszug mit deutschem und englischem Text 4 —
Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 5 Hefte je n. 3 —
Harmoniестimmen = 11 Hefte je n. — 60
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je n. — 30

Daraus einzeln für eine Singstimme mit Pianoforte:

Im Himmel sitzen die Engelein. (Sopran) 1 —
Die Mutter oft uns mahnte. (Sopran) 1 —
O Mutter, wie strahlst du so licht. (Sopran) 1 —
O kehre wieder, du schöner Traum. (Sopran) 1 —
Kind Jesus in der Krippe lag. (Sopran) 1 —

Die Erbsenprinzessin. (Prinzessen paa Aerten.) Komische Oper in 1 Akt nach *H. C. Andersen* und *P. A. Rosenberg*. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*. Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text n. 6 —
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je n. — 60
Textbuch (deutsch) n. — 20

Heiße Liebe. Oper in 2 Akten. Text nach *Adam Mikszáth* von *P. A. Rosenberg*. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text n. 6 —
Deutsches Textbuch n. — 20
Ouvertüre für Orchester n. 5 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 30

Junge Liebe. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Übersetzung von *H. C. Andersen*.
No. 1. Sommer. »Sommerglut.« (*J. Nielsen*) 1 —
„ 2. Sing. »Welle.« (*J. Nielsen*) 1 —
„ 3. Stille. »Die perlenden Tautropfen.« (*J. Nielsen*) 1 —
„ 4. Stille. »Aendrer mit Rosengluten.« (*J. Nielsen*) 1 —
„ 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« (*Bl. Clausen*) 1 —
„ 6. Resignation. »Nur still und decke sorglich zu.« (*J. Nielsen*) 1 —
„ 7. Trauer. »Langsam verfinnet der Tage Lauf.« (*J. Nielsen*) 1 —
„ 8. Gott. »Gott, du bist der Herr.« (*Bl. Clausen*) Für Mezzosopran 1 —

10 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

No. 1. Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (*H. Heine*) 1 —
„ 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeshieden.« (*Karl Aug. von Hase*) 1 —
„ 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (*Viktor von Hase*) 1 —
„ 4. Es war ein alter König. (*H. Heine*) 1 —
„ 5. O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden. (*Paul von Hase*) 1 —
„ 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (*Pierre Moniol*) 1 —
„ 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick.« (*Sophus Michaelis*) 1 —
„ 8. Wie könnt' ich vergessen. (*S. Michaelis*) 1 —
„ 9. Anbetung. »In Andacht bet' ich an.« (*S. Michaelis*) 1 —
„ 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (*S. Michaelis*) 1 —

Edvard Grieg.

Pianoforte. Emoll 3 —
Neue Ausgabe 2 —
Menuett daraus: Für Orchester bearbeitet von *Rob. Henriques*.
Partitur n. 3 —
Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. — 30
Für Orchester in vereinfachter Besetzung. Orchesterstimmen = 18 Hefte je n. — 30
Bearbeitung für Hausmusik von *W. Waage* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte). Pianofortestimme n. M 1.50, Harmonium- (u. Pfte.-)Stimme n. M 1.50 und 6 Stimmenhefte je n. — 30
Für Pianoforte und Violine von *Ph. Scharwenka* 1 30
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ph. Scharwenka* 1 —
Für Pianoforte zu 2 Händen 1 —

Op. 11. Im Herbst. Phantasie (Ddur) für Pianoforte zu 4 Händen. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik). n. 2 —

Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violine. Gdur 3 90
Neue Ausgabe 3 —
Für Pianoforte und Viola von *H. Dessauer* 3 90
Für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Fr. Hermann* . . . 3 90
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Sandré* 3 —

No. 2. Allegretto tranquillo. Für Violine und Pianoforte 1 30
„ 3. Allegro animato. Für Violine und Pianoforte 1 30

Suiten. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* n. — 10

Armas Järnefelt.

Korsholm. Symphonische Dichtung für Orchester. Partitur . . . n. 9 —
Orchesterstimmen = 29 Hefte je n. — 30
Präludium für kleines Orchester. Partitur n. 4 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte je n. — 30

Robert Kajanus.

Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä) für Pianoforte . . . 1 —
Op. 4. 4 Lieder von J. L. Runeberg für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte 1 —

No. 1. Flieh mich nicht! Flyg ej undan! Willst du wissen. Vil du veta. — 2. Der lange Tag. Den långa dagen. Kurz war ein Frühlingstag. Förr, när min vän var här. — 3. An einen Vogel. Till en fågel. Sag' mir, du kleiner Vogel. Säg mig, du lilla fågel. — 4. Vergeblicher Wunsch. Fåfång önskan. Unzählige Wagen wandern. O taliagr vagnar vandra.

6 Albumblätter für Pianoforte 1 —
No. 1. Ein kleines Märchen. — 2. Frühlingsgedanke. — 3. Einsamkeit. — 4. Heimkehr. — 5. Die kleine Tänzerin. — 6. Reiterstück.

Marsch Karl XII. bei Narva. Für Orchester. Partitur n. 2 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 30
Für Pianoforte zu zwei Händen von *S. Palmgren* 1 —

Joh. S. Svendsen.

Op. 3. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Adur. Partitur n. 6 —
8 Stimmenhefte je n. — 90
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Ph. L.* n. 6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann* 6 —

Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Partitur. 8. n. 4 —
Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. — 30
Für Militärmusik von *M. Kohlmann*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedrich Hermann* 3 —

Verzeichnisse der Werke von NIELS W. GADE und H. C. LUMBYE kostenlos.