

NOUVEAU GRADUS AD PARNASSUM

Etudes Instructives

Revue et doigtées avec additions de notes pour le travail technique

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique

M. D. Moyenne difficulté. - A. D. Assez difficile. - D. Difficile. - T. D. Très difficile

Nombre de pages				Prix net		Nombre de pages				Prix net	
N°											
1	6	KREBS C.	Vélocité	A. D.	0 fr. 75	51	7	THALBERG S.	Trilles	A. D.	0 fr. 75
2	3	KALKBRENNER F.	Tierces	M. D.	0 fr. 60	52	4	KESSLER J. C.	Gamme chromatique	D.	0 fr. 60
3	5	MAYER CH.	Vélocité	A. D.	0 fr. 75	53	3	RIES F.	Rythme	A. D.	0 fr. 60
4	4	VIOLE R.	Arpèges	D.	0 fr. 60	54	1	SANGALLI F.	Extension	T. D.	0 fr. 60
5	6	MAYER CH.	Vélocité	D.	0 fr. 75	55	5	CHERUBINI	Fugue	T. D.	0 fr. 75
6	4	KALKBRENNER F.	Sixtes	A. D.	0 fr. 60	56	5	KESSLER J. C.	Arpèges	A. D.	0 fr. 75
7	5	RAVINA H.	Deux mains	M. D.	0 fr. 75	57	5	MAYER CH.	Poignet	T. D.	0 fr. 75
8	3	SEELING H.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 60	58	7	WILLMERS R.	Doubles notes	T. D.	0 fr. 75
9	5	DÖHLER TH.	Doubles notes	T. D.	0 fr. 75	59	4	RIES F.	Vélocité	A. D.	0 fr. 60
10	3	SANGALLI F.	Accords	T. D.	0 fr. 60	60	6	EVERS C.	Octaves	A. D.	0 fr. 75
11	5	MAYER CH.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 75	61	5	MAYER CH.	Doubles notes	D.	0 fr. 75
12	5	BENDEL FR.	Extension	T. D.	0 fr. 75	62	9	KULLAK TH.	Gamme chromatique	D.	0 fr. 85
13	4	KESSLER J.-C.	Accords	A. D.	0 fr. 60	63	10	CZERNY CH.	Vélocité (m' perpétuel)	M. D.	0 fr. 85
14	4	MOSCHELES I.	Vélocité	M. D.	0 fr. 60	64	6	KULLAK TH.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 75
15	3	DÖHLER TH.	Doubles notes	M. D.	0 fr. 60	65	6	KESSLER J. C.	Main gauche	D.	0 fr. 75
16	4	PIRKHERT ED.	Octaves	A. D.	0 fr. 60	66	4	GOLINELLI S.	Deux mains	D.	0 fr. 60
17	6	MAYER CH.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 75	67	3	MAYER CH.	Octaves brisées	A. D.	0 fr. 60
18	5	BENNETT W.-ST.	Vélocité	M. D.	0 fr. 75	68	2	DÖHLER TH.	Notes répétées	M. D.	0 fr. 40
19	4	VIOLE R.	Trilles	A. D.	0 fr. 60	69	5	THALBERG S.	Poignet	D.	0 fr. 75
20	7	MAYER CH.	Légereté	D.	0 fr. 75	70	3	KULLAK TH.	Accords	A. D.	0 fr. 60
21	3	DÖHLER TH.	Doubles notes	M. D.	0 fr. 60	71	3	MAYER CH.	Vélocité	M. D.	0 fr. 60
22	5	KESSLER J.-C.	Arpèges (main gauche)	D.	0 fr. 75	72	4	GOLINELLI S.	Octaves	D.	0 fr. 60
23	4	KALKBRENNER F.	Octaves	A. D.	0 fr. 60	73	5	ESCHMANN J. C.	Légereté	M. D.	0 fr. 75
24	5	NOWAKOWSKI J.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 75	74	3	DÖHLER TH.	Trilles	M. D.	0 fr. 60
25	4	KESSLER J.-C.	Mains croisées	T. D.	0 fr. 60	75	3	KULLAK TH.	Bravoure	D.	0 fr. 60
26	4	VIOLE R.	Poignet	A. D.	0 fr. 60	76	3	SEELING H.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 60
27	8	WILLMERS R.	Trilles	T. D.	0 fr. 85	77	2	CZERNY CH.	Canon	M. D.	0 fr. 40
28	3	MONTGEROULT	Doubles notes	D.	0 fr. 60	78	2	MONTGEROULT	Main gauche	M. D.	0 fr. 40
29	5	GOLINELLI S.	Poignet	A. D.	0 fr. 75	79	3	DÖHLER TH.	Vélocité	M. D.	0 fr. 60
30	5	VOSS CH.	Octaves	D.	0 fr. 75	80	6	KREUTZER R.	Doubles notes	D.	0 fr. 75
31	3	GOLDSCHMIDT S.	Sixtes	A. D.	0 fr. 60	81	4	GOLINELLI S.	Octaves répétées	D.	0 fr. 60
32	4	RAFF J.	Main gauche (poignet)	A. D.	0 fr. 60	82	2	KULLAK TH.	Gammes en octaves	A. D.	0 fr. 40
33	3	GOLDSCHMIDT S.	Quarties	A. D.	0 fr. 60	83	3	HASERT R.	Tierces chromatiques	M. D.	0 fr. 60
34	4	SEELING H.	Doubles notes	T. D.	0 fr. 75	84	8	MARTUCCI G.	Extension	D.	0 fr. 85
35	5	WILLMERS R.	Notes répétées	D.	0 fr. 80	85	6	RAFF J.	Trilles	M. D.	0 fr. 75
36	6	GOLDSCHMIDT S.	Poignet	A. D.	0 fr. 60	86	6	DREYSSCHOCK A.	Main gauche seule	T. D.	0 fr. 75
37	8	THALBERG S.	Trilles	D.	0 fr. 75	87	4	WILLMERS R.	Doubles notes	D.	0 fr. 60
38	6	MAYER CH.	Deux mains	D.	0 fr. 75	88	3	HASERT R.	Octaves	M. D.	0 fr. 60
39	3	THALBERG S.	Tremolo	A. D.	0 fr. 60	89	3	DÖHLER TH.	Vélocité	M. D.	0 fr. 60
40	5	KALKBRENNER F.	Vélocité	A. D.	0 fr. 75	90	3	BENDEL FR.	Doubles notes	M. D.	0 fr. 60
41	5	GRUND F.-W.	Accords	A. D.	0 fr. 75	91	7	THALBERG S.	Sauts Bravoure	D.	0 fr. 75
42	4	KALKBRENNER F.	Tierces	M. D.	0 fr. 60	92	4	KREBS C.	Gammes	M. D.	0 fr. 60
43	7	KULLAK TH.	Octaves	T. D.	0 fr. 75	93	6	MAYER CH.	Deux mains	D.	0 fr. 75
44	3	DREYSSCHOCK A.	Poignet	M. D.	0 fr. 60	94	3	WILLMERS R.	Octaves	A. D.	0 fr. 60
45	4	KULLAK TH.	Etude chromatique	A. D.	0 fr. 75	95	5	KREBS C.	Tierces	M. D.	0 fr. 75
46	6	ESCHMANN J.-C.	Légereté	M. D.	0 fr. 60	96	4	PARENT A.	Doubles notes	A. D.	0 fr. 60
47	6	RAFF J.	Vélocité (m' perpétuel)	M. D.	0 fr. 75	97	2	CONSOLINI	Accords	A. D.	0 fr. 40
48	3	MONTGEROULT	Deux mains	M. D.	0 fr. 60	98	9	SCHMITT A.	Trilles (main dr file)	M. D.	0 fr. 85
49	5	KULLAK TH.	Octaves	A. D.	0 fr. 75	99	8	SCHMITT A.	Trilles (main gauche)	M. D.	0 fr. 85
50	6	MAYER CH.	Vélocité	M. D.	0 fr. 75	100	3	KESSLER J. C.	Vélocité	A. D.	0 fr. 60

ALPHONSE LEDUC

ÉDITIONS MUSICALES — 3, RUE DE GRAMMONT, PARIS

TIERCES

TOCCATA

N° 2

F. KALKBRENNER

Op. 182. — N° 2

Prestissimo. (♩ = 69-76)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Prestissimo' with a note value of 69-76. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers are provided throughout the piece. The score is transposed for the key of D major, as indicated by the instruction 'Transposer en Do dièse.' at the bottom.

Transposer en Do dièse.

Rythmes:



Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 14, 793.

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie} 1911.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords, mostly triads and dyads, with some four-note chords. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with chordal textures, including some sixteenth-note runs. The left hand has a more active line with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are visible above several notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *Crescendo.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chordal textures, including some sixteenth-note runs. The left hand has a more active line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *Cresc.* (crescendo).

f *Dim.* *p* (*)

Cresc.

ff

ff

f *ff* (*)

(*) Travailler avec les doigtés uniformes pour deux tierces,
suivants : 45 || 34 || 35 || 45 || 45 ||
21 || 21 || 21 || 12 || 13 ||

ENSEIGNEMENT MODERNE DU PIANO

PAR

I. PHILIPP

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE PARIS

Petit Gradus ad Parnassum

100 études instructives et variées,
faciles et de petite moyenne force,
Revue et doigtées avec addition de notes pour le travail technique

Édition complète en 100 Numéros séparés (voir liste
détaillée) PRIX NET de 0.30 à 0.40

Édition complète en 5 fascicules gradués de chacun 20 Études
variées classées par ordre de difficulté.
Chaque fascicule. PRIX NET 3 »

Petite Ecole des Doubles Notes (Doubles notes, Tierces,
Trilles, 2 mains, Égalité, Extension). PRIX NET 3 »

Petite Ecole de la Vélocité (Vélocité, Légèreté, Gammes,
Arpèges, Gamme chromatique, 2 mains, Croisements)
. PRIX NET 3 »

Petite Ecole du Pignet (Pignet, Main gauche, Octaves,
Staccato, Détaché, Sautes, Notes répétées). PRIX NET 3 »

Nouveau Gradus ad Parnassum

100 études instructives et variées
de Moyenne force, difficiles et très difficiles,
Revue et doigtées avec addition de notes pour le travail technique

Édition complète en 100 Numéros séparés (voir liste
détaillée) PRIX NET de 0.60 à 0.85

Édition complète en 10 Fascicules gradués de chacun
10 Études variées classées par ordre de difficulté.
Chaque fascicule. PRIX NET 3 »

Les Doubles Notes (Doubles notes, Tierces, Quartes, Sixtes,
Trilles, 2 mains, Extension) 2 recueils, chaque PRIX NET 3 »

La Vélocité (Vélocité, Légèreté, Gammes, Études chromatiques,
Arpèges, Gamme chromatique, 2 mains, Extension, Mains croi-
sées) 2 recueils, chaque PRIX NET 4.50

Le Pignet (Pignet, Octaves, Accords, Gammes en octaves, Octaves
répétées, Main gauche, Bravoure) 2 recueils, chaque PRIX NET 3 »

Études Classiques tirées des Grands Maîtres

La plupart de ces études ne figurent dans aucune édition classique ordinairement en usage.

1^{re} Série (6^e) : Moyenne difficulté PRIX NET : 3 fr. 50
1. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 2. BACH (J.-S.). Andante sostenuto. — 3. BENDA (G.). Allegro assai. — 4. HAESSLER (W.). Allegro, —
5. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro. — 6. ZIPOLI (D.). Allegro non troppo. — 7. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 8. PARADIES (P.-D.). Allegro. —
9. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 10. BACH (W.-F.). Prestissimo. — 11. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. — 12. KIRNBERGER (J.-Ph.).
Allegro prestissimo.

1^{re} Série bis (6^e) : Moyenne difficulté PRIX NET : 3 fr. 50
1. BACH (J.-S.). Allegro moderato. — 2. LULLY (J.-B.). Molto allegro. — 3. LÉVELLY (J.-B.). Allegro. — 4. ZIPOLI (D.). Allegro. — 5. KIRNBERGER
(J.-P.). Allegro. — 6. HASSE (J.-A.). Allegro. — 7. PARADIES (P.-D.). Presto. — 8. MATHESON. Vivace. — 9. TURINI (F.). Prestissimo. — 10.
LÉVELLY (J.-B.). Molto vivace. — 11. BACH (J.-S.). Moderato grazioso. — 12. BACH (J.-S.). (Andante molto espressivo).

2^e Série (7^e, 8^e) : Assez difficile. PRIX NET : 3 fr. 50
1. SCHULZ (J.). Prelude. — 2. KREBS (J.-L.). Fugue. — 3. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Siciliano. — 4. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. —
5. PARADIES (P.-D.). Presto. — 6. BENDA (G.). Presto. — 7. BACH (W.-F.). Polonoise. — 8. GRAUN (C.). Fugue. — 9. TURINI (F.). Allegro molto.
— 10. KIRNBERGER (J.-Ch.). Fugue. — 11. SCARLATTI (D.). Capriccio. — 12. SCARLATTI (D.). Molto vivace.

3^e Série (8^e) : Difficile PRIX NET : 3 fr. 50
1. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro. — 2. BACH (J.-Ch.-Fr.). Allegro. — 3. ZIPOLI (D.). Adagio. — 4. KIRNBERGER (J.-Ph.). Gigue. — 5. BACH
(J.-Ch.). Prestissimo. — 6. HANDEL (G.-F.). Gigue. — 7. HANDEL (G.-F.). Allegro. — 8. HANDEL (G.-F.). Presto. — 9. HANDEL (G.-F.). Gigue.
— 10. HANDEL (G.-F.). Gigue. — 11. HANDEL (G.-F.). Allemande. — 12. CLEMENTI (M.). Toccata.

4^e Série (9^e) : Très difficile. (Études modernes de Perfectionnement) PRIX NET : 5 fr. »
1. MAEYER (Ch.). Allegro brillante. — 2. MAEYER (Ch.). Allegro agitato. — 3. MAEYER (Ch.). Allegro maestoso. — 4. KESSLER (J.-C.). Moderato
con sentimento. — 5. KESSLER (J.-C.). Con fuoco. — 6. MATHIAS (G.). Étude de Concert, d'après Chopin, op. 28, n° 17 — 7. KESSLER (J.-C.).
Maestoso. — 8. MAEYER (Ch.). Lento con espressione. — 9. DOHLER (Th.). Allegro. — 10. DOHLER (Th.). Allegro (Le Trille). — 11. KESSLER (J.-C.).
Allegro. — 12. LISZT (Fr.). Allegretto (3^e Mélodie hongroise).

179 Exercices d'extension

pour les doigts (6^e et 7^e)

PRIX NET : 3 fr.

divisés en dix séries progressives, amenant graduellement l'élève à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en
plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.

Le Trille

Exercices, études et exemples tirés des Maîtres (8^e, 9^e) PRIX NET : 6 fr.

Cet ouvrage s'attache à un point tout spécial — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même
d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

Le Trille dans les Œuvres de Beethoven (8^e, 9^e) PRIX NET : 3 fr.

Cet ouvrage complète Le Trille, du même auteur, précédemment publié, mais les exercices, études et exemples sont tirés ici exclusivement
de l'œuvre de Beethoven si féconde toujours au point de vue du travail pianistique.

Exercices-Études en doubles notes, pour les deux mains (en mouvement semblable) (7^e et 8^e). PRIX NET : 3 50

Deux études, pour la main gauche seule, d'après Mendelssohn et Paganini (7^e) PRIX NET : 2 50

Deux études d'après Fr. Chopin, op. 25, n° 6 (8^e). PRIX NET : 3 »

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres

Cette collection, comme celle des Études Classiques a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des
Maîtres de la Musique. Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement
revues ou doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étran-
gères et que seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

Prix nets.		Prix nets.	
BEETHOVEN (L.-V.). Rondo. Op. 51, n° 2.	2 »	SCHUBERT (F.). Allegro giocoso. Op. 120.	1 50
— Variations sur un thème de PAISIELLO	1 50	— Andantino (La Petite Tzigane). Op. 97.	1 50
CHOPIN (F.). Valse posthume. Op. 69, n° 1.	1 25	— Menuet, œuvre inachevée, terminée par E. BERNARD.	1 50
CZERNY (C.). Dévotion. Op. 692, n° 18.	1 »	— Menuet. Op. 78, n° 3.	1 »
HANDEL (G.-F.). Air et variations	1 »	— Moment musical. Op. 94, n° 2.	1 25
— Air varié, en mi.	1 25	SCHUMANN (R.). Aria. Op. 11, n° 2.	1 »
— Chaconne, en sol.	1 50	— Élégie. Op. 20.	1 »
MENDELSSOHN (E.). Marche fantastique. Op. 72, n° 5.	1 »	— Inter mezzo (La Fée des Alpes). Op. 11.	1 »
— Nuitamment (Scherzo). Op. 106, n° 2.	1 »	— Novellette. Op. 99, n° 9.	1 25
— Scherzetto. Op. 72, n° 6.	1 »	— Romance. Op. 28, n° 2.	1 »
MOZART (W.-A.). Fantaisie.	1 25	— Romance. Op. 32, n° 3.	1 25
— Rondo.	1 50	— Ronde de nuit. Op. 23, n° 4.	1 »
		WEBER (Ch.-M.). Adagio. Op. 24, n° 2.	1 25