

Carl Simon, Musikverlag,

Erste Sammlung.

Berlin SW. Markgrafenstr. 101.

Klassische und Moderne Werke

als DUOS für

HARMONIUM UND PIANOFORTE

Neu erschienen

- Cornelius, Peter, Aus den Brautliedern übertragen von Rich. Kursch netto 3, —
 Kursch, Rich. Das Volkslied im Hause, leicht, Heft I. II. III. IV. je netto 2, —
 Kühn, Edm. Op. 55. Leichte Duos, I. Berceuse M. 120. II. Melodie, III. Erinnerung. je 1, 50
 Nagel, Rud. Tonbilder Op. 4. Trennung M. 1, 50. Op. 14. Ferne M. 2, — Op. 15. Sehnsucht 1, 80
 Oberndorff, Theo v. Op. 2. Drei leichte Duos, I. Lied ohne Worte. II. Bagatelle. III. Gondoliera je 1, 50

Das Verzeichniss der Sammlung von Duos zu billigen Serienpreisen gratis.

1. Flügel, Ernst, Op. 14. Vier Original-Duos. Nr. 1. Andantino, Nr. 4. Andante je 1, 20. Kompl. 4. —
2. Hlaváč, V. J. Praeludium zur F moll-Etude für Klavier von FR. CHOPIN, Op. 25 n. 1, 20
3. Mozart, Wlfg. Am. Quintett in G moll, Adagio (c. s. 915) arr. v. FR. WILH. KIRCHNER. 2, 50
4. Schubert, Franz. Sinfonie in H moll, Andante (c. s. 916) arr. v. FR. WILH. KIRCHNER. 3, 50
5. Mendelssohn. Sinfonie aus dem Lobgesang (c. s. 917) arr. v. FR. WILH. KIRCHNER. 5. —
6. Mendelssohn. Notturmo aus dem Sommernachtstraum (c. s. 527) arr. v. GUST. MERKEL. 2. —
7. Reinhard, Aug. Op. 15. Immortellen, Arrangements aus Werken von Beethoven, Bach, Mozart, Schubert, Hummel, Mendelssohn, Marschner (c. s. 398/403) M. 1, 50 bis 3. —
8. Reinhard. Op. 16³ Drei klassische Stücke von Mendelssohn, Mozart, Beethoven. (je M. 1, 50) 3. —
9. Mendelssohn. Zwei Lieder ohne Worte, Op. 30¹, Op. 38¹. (c. s. 826) arr. von OTTO URBAN. 2, 50
10. Herms, Fritz. Op. 10. Festmarsch, in B dur. Neue registrierte Ausgabe. 1, 80
11. Reinhard, Aug. Op. 26. Sechs kleine Duos in C. G. Fdur, A moll D u. As dur. 4. —
12. Reinhard. Op. 26. N° 6. Valse sentimentale, As dur. (Kunstharmonium ad libitum) 1, 30
13. Schulze-Robst, Op. 39. Zwei Duos N° 1. D dur. (c. s. 1011¹) (Original-Comp.) 1, 80
14. Schulze-Robst, Op. 39. do N° 2. G dur. (c. s. 1011^{II}) (Arrang. des Comp.) 1, 80
15. Titl, A. E. Serenade (für Flöte u. Horn mit Orchester) arr. von Waldemar Schneider, Op. 16. (c. s. 1009) 1, 80
16. Moszkowski, Moritz. (aus Op. 8.) Zwei Walzer, N° 2. A moll (c. s.) arr. von WALD. SCHNEIDER. 1, 20
17. Moszkowski, Moritz. (aus Op. 8.) Zwei Walzer, N° 4. G dur. (421/22) arr. von WALD. SCHNEIDER. 1, 20
18. Oesten, Max. Op. 131. Lieder von Franz Schubert, Fantasien, 12 Nummern (c. s. 1071/82) je 1, 80
19. Oesten, Max. Op. 135. Lieder der Heimat, Fantasien über Volksweisen, 12 Nr. (c. s. 1084) je 1, 80
20. Oesten, Max. Op. 138. Die Oper am Harmonium, 12 Fantasien über beliebte Opern (c. s. 1111) je 3. —
21. Chopin, Fr. Op. 9. N° 2. Nocturne. Es dur. arr. von WALD. SCHNEIDER. (c. s. 1198) 1, 80
22. Glinka, M. F. Der Zweifel, Romanze. arr. von WALD. SCHNEIDER. (c. s. 1199) 1, 80
- 22^b Haass, C. Op. 12. Romanze in As dur. (c. s. 2243) —, 80
- 22^c Haass, C. Op. 15. Barcarolle in A moll (c. s. 2244) 1, 20
- 22^d Haass, C. Op. 16. Weihnachtslied in A dur. (c. s. 2245) 1, 20
- 22^e Schneider, Waldemar. Op. 10. Romanze in Es dur. (c. s. 2188) 1, 80
- 22^f Soyka, Josef. Op. 25. Lied der Nachtigall, H moll (c. s. 2288) 2, —

Siehe die Fortsetzung, Coll. Titel Nr. 89.

In demselben Verlage erschien eine umfassende Sammlung von Trios, Duos mit Saiten-Instrumenten und Gesangswerken mit Harmonium, sowie auch

Solostücke und Schulwerke für Harmonium, — Verlagsverzeichnisse darüber gratis durch jede Buch u. Musikhandlung zu beziehen
 Harmonium-Magazin von Carl Simon, Berlin. (Vertretung erster Fabrikate) SW. Markgrafenstr. 101.

Auslieferung bei der Firma F. Volckmar in Leipzig.

Coll. Tit. (Zink) N° 50.

Stich der Bücher schon Off. in Leipzig.

Adagio aus dem G-moll-Quintett von Mozart.

Duo für Harmonium und Pianoforte.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

(Nº 8 der Beiträge zur Hausmusik v. Aug. Reinhard.)

Op.31.

Adagio, ma non troppo.

Harmonium.

Harmonium.

3

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with *cresc.*

Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with *f* and *p*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with *2* and *mp*.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with *p* and *pp*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with *p*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with *cresc.*, *f*, *p*, and *dolce*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, marked with *cresc.*, *f*, and *dim.*. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with *cresc.*.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, *mp*, and *dol.*. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The piece concludes with a double bar line.