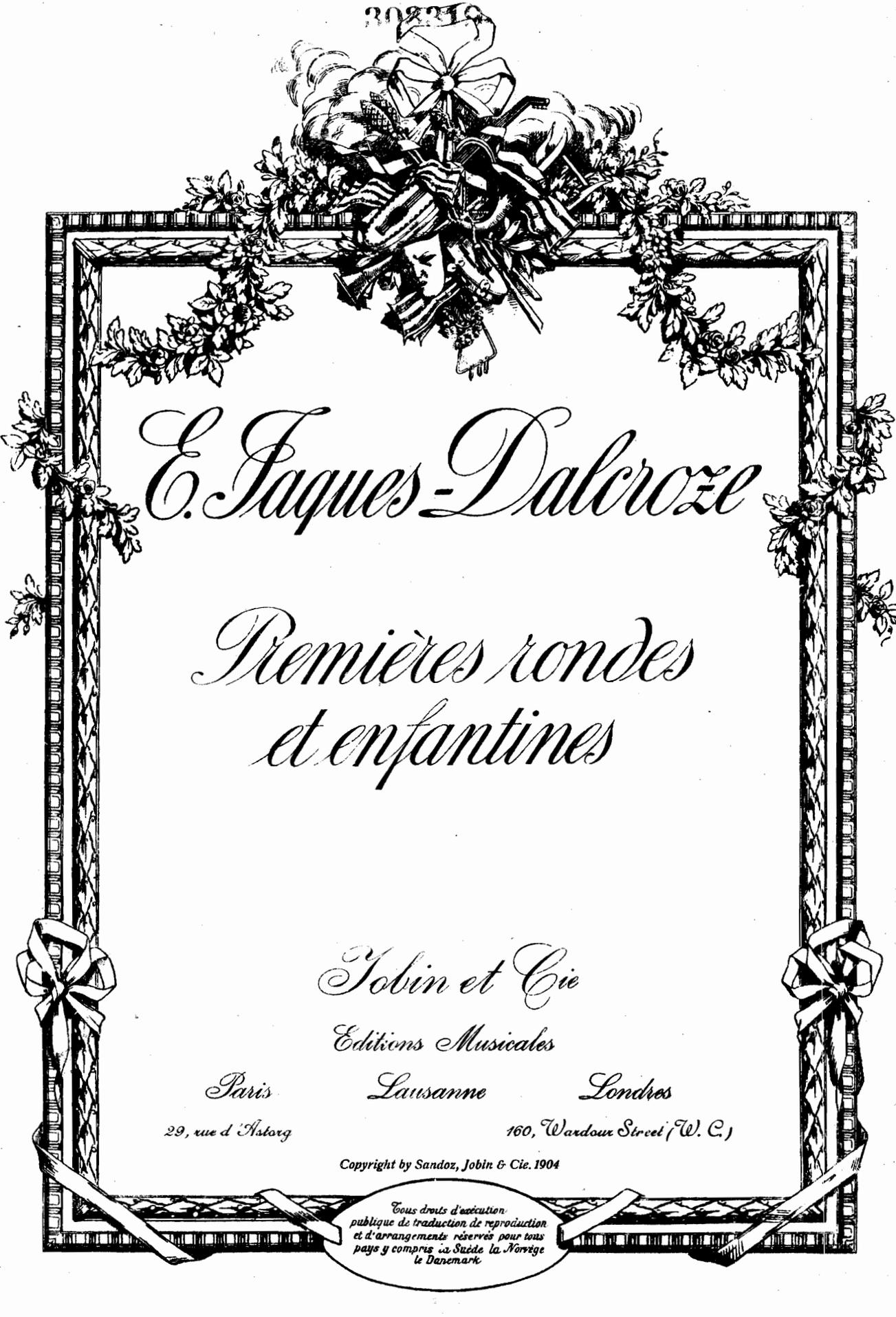


302310



E. Jaques-Dalcroze

*Premières rondes
et enfantines*

Jobin et Cie

Editions Musicales

Paris

Lausanne

Londres

29, rue d'Astorg

160, Wardour Street (W. C.)

Copyright by Sandoz, Jobin & Cie. 1904

*Tous droits d'exécution
publique de traduction de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays y compris la Suède la Norvège
le Danemark*

E. Jaques-Dalcroze.

Chansons populaires romandes

Op. 33 2^{me} Série.

Chanson à la lune.

ô lu-ne, jo-li' lu-ne, ô lu-ne, lu-ne d'ar-gent, Toi qui luis si dou-ce-ment

Deux amants près du lac bleu.

Deux a-mants près du lac bleu, - Le temps va, le temps pas-se, - Deux a-mants près

Trois garçons.

Trois gar-çons y a - vait Au prin-temps sur l'her-bet-te, J'en-tends le ros-si-gao-let.

Alpenglühn.

Sur le lac pâ-li qui dé-jà s'en-dort L'on croit voir flot-ter du si-

Chanson des canotiers.

Le torse au frais et les bras nus, Em-bar-quons nous, fol-le jeu-nes-se, Le cœur tout

La bise a soufflé.

La bise a souf-flé Sur la gran-de plai-ne Où nais-sait le jeu-ne blé, La

L'oiselet a quitté sa branche.

Loi-se-let a quit-té sa bran-che Et vol-ti-ge par le

Mon „chez nous“

ô mon „chez nous“, ô jo-li pa-yis de mer-veil-les, A nos o-reil-les

Hardi, Jean-Louis.

Que fais-tu dans ton jo-li champ? Har-di, Jean-Louis, Voilà l'jour qui s'lè-ve.

Les mouettes.

La nei-gé a vi-dé son sac, Il neig' des mou-et-tes, il neig' des mou-et-tes,

Par le chemin grim pant.

Sur le che-min grim-pant, - Brim-bel-le, brim-bant, Mon-tous, mon-tous la mon-

J'ai descendu au verger.

J'ai des-cen-du au ver-ger Pour cueil-lir u-ne ro-se, J'ai des-cen-du

Les bonnes dames de St Gervais.

Les bonn's dam's de Saint Ger-vais, - Que dit? Que donc? Que dis-tu, Que dit -

La chanson du blé.

Dans la bon-ne ter-re J'ai ca-ché le grain, Le bon Dieu, j'es-pè-re, Me le

Chantons comme les oiseaux.

L'o-ra-ge s'est a-pai-sé, Voi-ci qu'au ciel ro-se, Le so-leil se ral-

Les garçons d'Yverdon.

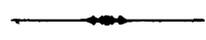
Les gar-çons d'Y-ver-don Ont ju-ré a leur pro-mi-se. Ont ju-ré a-vec a-plomb De n'a-

1^{res} RONDES ET ENFANTINES.

Sommaire.

	Page
1. Kiri-kirican. Chanson	4
2. La belle chasse. Ronde	8
3. Le Mariage du Coucou. Ronde	12
4. Flic-floc. Chanson	16
5. Le petit Minon. Chanson	20
6. Le beau bébé. Chanson de gestes.	22
7. Nous voulons danser. Ronde.	26
8. Les manières. Ronde	30
9. Le petit innocent. Ronde	34
10. L'agneau blanc. Chanson.	38
11. Le petit Noël. Chanson	40
12. Le cheval de Jean. Ronde	42
13. Je t'aime bien. Chanson	46
14. Le méchant petit garçon. Ronde	50
15. La lessive. Chanson de gestes	54
16. Le petit garçon qui met les doigts dans son nez.	56

6/23/36
Repts of Miss A. J. Cummings



KIRI - KIRICAN.

CHANSON.

Texte et musique de
E. JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

- | | | | | | | |
|-----------|--------|--------------|-----------|---------|-----------|-------|
| 1. Il | est | dif - fi - | ci - le, | Ki - ri | ki - ri - | can, |
| 2. Si | l'on | manqu' l'é - | co - le, | Ki - ri | ki - ri | kan, |
| 3. Fait - | on | la ma - | rau - de, | Ki - ri | ki - ri | ké, |
| 4. Ou - | bli' - | t-on de | di - re, | Ki - ri | ki - ri | keu, |
| 5. Si | l'on | fait des | ta - ches | Ki - ri | ki - ri | keul, |
| 6. A - | t-on | les mains | sa - les, | Ki - ri | ki - ri | kar, |

- | | | | | | | | |
|------------|-----------|-------|--------|--------|--------------|-----------|-------|
| 1. Ki - ri | ki - ri - | can. | Il | est | dif - fi - | ci - le | De |
| 2. Ki - ri | ki - ri | kan. | Si | l'on | manqu' l'é - | co - le. | Qu'on |
| 3. Ki - ri | ki - ri | ké. | Fait - | on | la ma - | rau - de | Des |
| 4. Ki - ri | ki - ri | keu. | Ou - | bli' - | t-on de | di - re, | Sa |
| 5. Ki - ri | ki - ri | keuf. | Si | l'on | fait des | ta - ches | A |
| 6. Ki - ri | ki - ri | kar. | A - | t-on | les mains | sa - les, | Le |

I. Kiri-Kirican.

Chanson.

N.-B. — Les indications de groupement sont données depuis la salle.

Les mesures sont comptées à partir de la première mesure du chant, sans qu'il soit tenu compte de la ritournelle, ni de la levée.

Les couplets II, III, IV, V, VI doivent de préférence être chantés par des Soli. En ce cas, le Chœur reprend à la huitième mesure du Chant : « *Kiri-Kère, l'on aura beau faire.* »

Au vers : « *Son petit doigt le lui a dit,* » mesure 14, chaque enfant chante pianissimo, avec mystère, en mettant le doigt à son oreille, et en se tournant vers son voisin comme pour lui faire une confidence.

A la mesure 18 : « *Son petit doigt lui dit tout...* », l'enfant souligne le mot : « *tout* » par un geste large de haut en bas, partant de l'épaule gauche.

Au couplet IV, souligner le mot : « *prière* » par un croisement de mains ; au couplet V, l'enfant inspecte ses vêtements qu'il relève de la main droite ; au couplet VI, il s'inspecte les mains, et montre du doigt le bout de son nez.

LA BELLE CHASSE.

RONDE.

Texte et musique de
E. JAQUES-DALCROZE.

Allegro.

1^{er} Groupe. (dansant en avant et en arrière à la rencontre du 2^d groupe.)

(Les enfants sont divisés en deux groupes, l'un vis-à-vis de l'autre, le 1^{er} groupe plus petit que le 2^d.)

Veux-tu fair' la chas-se, Bel-le

trou-pe de chas-seurs des bois? Veux-tu fair' la chas-se, la chasse au cha-

2^d Groupe. (même jeu)

mois? Nous vou-lons bien fair' la chas-se, Bel-le chas-se, bel-le chas-se, Nous vou-

lons bien fair' la chas-se, La chasse au cha-mois. Ta ra ta ta ta, ta ra ta ta

Ensemble.

ta, La trom-pe ré-son-ne ré-son-ne, ré-son-ne. Ta ra ta ta ta, ta ra ta ta

ta, La trom-pe ré - son - ne, dans les bois. Bel - le chas - se, Pas - se,

mf

con Ped.

pas - se Sous les bran-ches, sous les bran-ches, Bel - le chas - se, Pas - se,

pas - se, Un seul chas-seur a la fois. Ta ra ta ta ta, ta ra ta ta

ad libitum

ta, La trom-pe ré - son - ne, ré - son - ne, ré - son - ne, Ta ra ta ta

ad libitum

ta, ta ra ta ta ta, La trom-pe ré - son - ne dans les bois.

A l'ensemble: Ta ra ta ta... les enfants font le geste de jouer de la trompette. Le 2^d groupe fait une fois le tour de la chambre, puis passe sous le berceau formé par les enfants du 1^{er} groupe que tiennent, deux par deux, leurs bras en l'air, les mains dans les mains. Les deux derniers enfants du 2^d groupe sont retenus prisonniers à la fin du refrain et ferment avec les bras un 2^{ème} berceau sous lequel on passera en chantant la ronde une 2^de fois... et ainsi de suite.

II. La Belle Chasse.

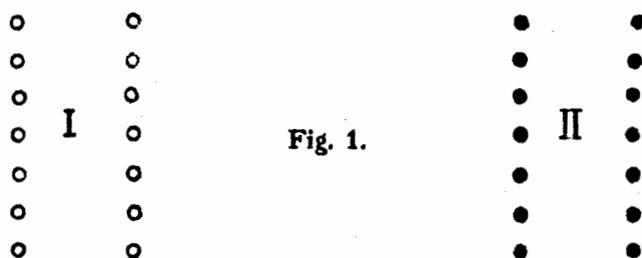
Ronde.

Les enfants sont partagés en deux groupes.

A gauche, une dizaine d'enfants placés par deux sur une ligne perpendiculaire à la scène, forment le groupe I.

A droite, une ligne parallèle d'enfants qui représente le groupe des chasseurs forme le groupe II. Les deux groupes se regardent.

Le groupe I commence à chanter seul. — A la huitième mesure, le groupe II lui répond. — A l'ensemble, mesure 16, les enfants, sans quitter leurs places, se tournent vers les spectateurs en faisant le geste de jouer de la trompette. Voir fig. 1.



A la mesure 24, le groupe II (droite) se met en marche de droite à gauche, en longeant le fond de la scène, fig. 2, et passe au milieu du groupe I, dont les enfants restés à la même place, se sont donné les deux mains qu'ils tiennent en l'air, formant des arceaux. Voir fig. 3.

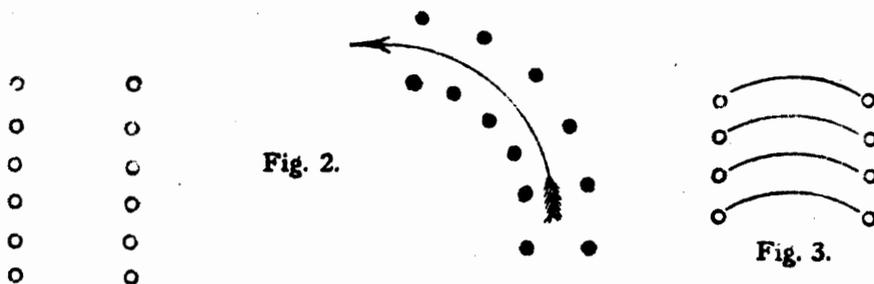


Fig. 3.

Nota. Pour l'explication des figures, le cercle O représente un groupe de même couleur; les cercles ● représentent un autre de couleur différente.

Le groupe II, après avoir passé sous les arceaux, longe le bord de la scène de gauche à droite et reprend sa première place. Voir fig. 4.

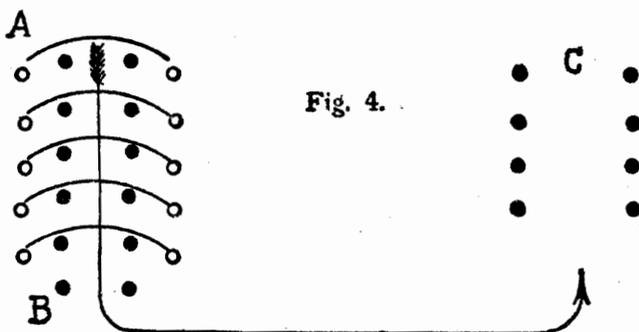


Fig. 4.

A. Groupe I immobile, les bras en cerceaux. B. groupe II en marche. C. groupe II de retour à sa place.

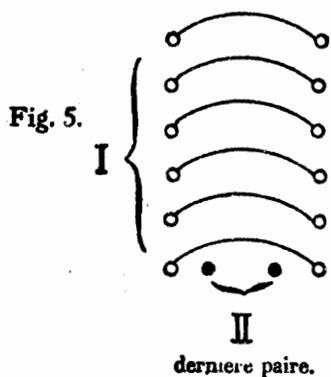


Fig. 5.

La dernière paire du groupe II est retenue au sortir des arceaux par la première paire du groupe I. Voir fig. 5.

Lorsque la chanson est terminée, la dernière paire du groupe I, qui était retenue sous le dernier arceau, sort et prend la première place en tête du groupe I, le groupe II n'ayant plus que cinq paires. Voir fig. 6.

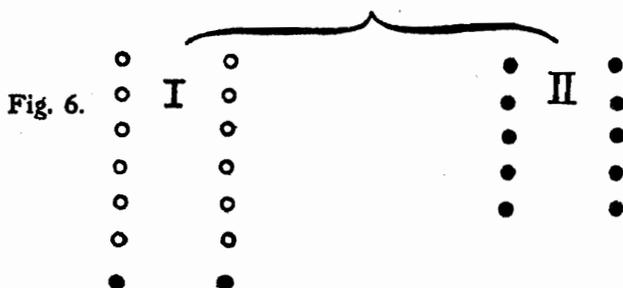


Fig. 6.

Si la scène est grande, et que le groupe II n'ait pas le temps de rejoindre sa place avant la fin de la chanson, l'on peut reprendre deux fois les *Tara-ta-ta*, compris entre les mesures 32 et 40. Pendant qu'on chante ces *tara-ta-ta* en défilant, le groupe II doit faire le geste de jouer de la trompette, en se tournant vers les spectateurs.

La chanson doit se reprendre au moins deux fois intégralement, avec la même mise en scène.

N. B Dans tous les schémas, les figures sont présentées face au public, par conséquent perpendiculaires à l'amppe d'une scène.

LE MARIAGE DU COUCOU.

RONDE.

Texte et musique de
E. JAKUES-DALCROZE.

Allegro. **Le Chœur.**

Mon -

(pendant que chante le chœur, le coucou se promène, en cherchant)

sieur le cou-cou veut se ma - ri - er, Mais ne trou' pas de fem - me. Mon -

Le Coucou. (s'arrêtant)

sieur le cou-cou est bien en-nu-yé, Le voi - là qui ré - cla - me: Cou - cou, — Cou -

Melle Coucou. (faisant avec la tête et la main signe que non.) **Le Chœur.**

cou. — Non, non, pas du tout, pas du tout. — Mad-moi - sell' Coucou, Mon pe - tit bi-jou, Vou -

Le Coucou. (même jeu)

Le Chœur.

lez-vous étr' ma - da - me? Cou cou, — cou cou, — Non, non, pas du tout, pas du tout. — Cou-

cou, cou - cou, cou - cou, cou-cou Mad' - moi-sell' Cou-cou, où vous ca - chez-vous? Cou-

Le Coucou. (même jeu)

cou, cou-cou, cou - cou, cou-cou, Mad' - moi-sell' Cou-cou, où vous ca-chez-vous, Cou - cou, — cou-

Melle Coucou. (entrant dans le cercle)

Le Chœur. (faisant la ronde)

cou, — Cou - cou, cou-cou, cou - cou. — Cou - cou, la voi-là, Vi - te qu'on s'em-brass', Cou-
2^o Em.

1. cou, cou-cou, Vite em-bras-sez vous, Cou- bras - sez votre é - poux, Cou-cou!
2. Cou-cou!
p

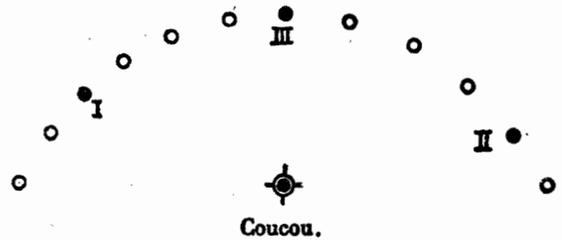
D.S.

III. Le mariage du Coucou.

Ronde.

Les enfants sont rangés en demi-cercle : au milieu, le *Coucou*, et parmi les figurants du cercle, les demoiselles *Coucou*, au nombre de trois. Voir fig. 1.

Fig. 1.



A partir du moment où l'on commence à chanter, le *Coucou* se promène dans le cercle en faisant semblant de chercher une *demoiselle Coucou* qui lui convienne. A la mesure 9, il s'arrête devant le N° I, et lui fait une grande révérence, faisant en sorte de ne pas tourner le dos au spectateur, pour ne pas lui masquer la *demoiselle Coucou*. Celle-ci, en chantant : « *Pas du tout* » (bis) doit faire signe que *non*, avec la tête, et agiter le second doigt, de droite à gauche et *vice-versa*. Le *Coucou* reprend alors sa promenade.

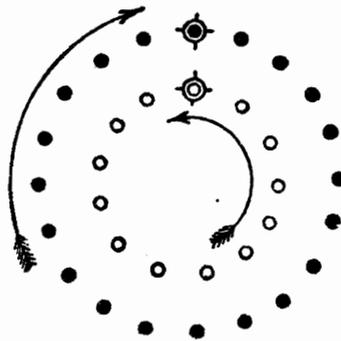
A la mesure 17, même jeu.

A la mesure 29, la demoiselle *Coucou* N° III entre dans le cercle et répond au *Coucou* par une jolie révérence qu'elle fait en relevant sa jupe à deux mains et en fléchissant les genoux. Le cercle se met alors en mouvement, de droite à gauche, les mains rejointes, formant la ronde, tandis qu'au milieu tournent en sens contraire, très rapidement, les pieds joints, les jambes tendues, les corps penchés en arrière, le *Coucou*, et le N° III.

L'on peut, si les enfants sont nombreux, leur faire chanter deux fois le refrain : « *Coucou, la voilà* », de la mesure 33 à la mesure 38, la reprise étant doublée.

Si les enfants sont très nombreux, les grouper en cercle sur deux rangs, qui, à la mesure 33, tourneront en sens contraire. Voir fig. 2.

Fig. 2.





FLIC - FLOC .

CHANSON.

Texte et musique de
E. JAQUES-DALCROZE.

Allegro risoluto.

mf

1. Dans l'eau bleue, un', deux, trois, Vi - te mi - rons -
2. Dans l'eau fraîche, un', deux, trois, Vi - te plon - geons -
3. Dans le sable, un', deux, trois, Vi - te chauff - fons -

p *p*

1. nous. Ah, que l'eau est bel - le! Dans l'eau bleue, un', deux,
2. nous. Ah, que l'eau est bon - ne! Dans l'eau fraîche, un', deux,
3. nous. Ah, que l'eau est froi - de! Dans le sable, un', deux,

1. trois, En mi - ret - te, ret - te, ret - te, l'on s'y voit.
 2. trois, Ce - la gic - le, ce - la gic - le et ça fait froid. } 1-3. Glou -
 3. trois, Ce - la cou - le, ce - la cou - le en - tre les doigts.

glou, Bai - gnons - nous! — Flic et flo - que, ca, cla -

pot - te. Glou - - glou, — Tout — doux, — L'eau fait

„floc“ sur les cail - loux. 1-2. Pour finir. loux.

mf

Au signe * les enfants font avec les bras le mouvement de nager, au signe ☉ ils frappent des mains au mot „floc“.

IV. Flic, Floc.

Chanson.

Les enfants sont en demi-cercle : au signe « *Flic et floque, ça clapotte* », les enfants étendent les bras sur les temps forts des mesures, faisant le geste de nager. A la mesure 15 « au mot *floc* », ils frappent les mains avec éclat.

LE PETIT MINON.

CHANSON.

Texte et musique de
E. JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

1. Miaou, miaou, mi - net-te, Miaou, miaou, mon bel a - mour, Pour -
miaou, mi - net-te, Miaou, miaou, mon mi - non blanc, Pour -
miaou, mi - net-te, Miaou, miaou, aux grands yeux gris, Pour -

1. quoi donc dor - mir tout le jour? Miaou, miaou, c'est vrai - ment
2. quoi griff's - tu si mé - cham - ment? Tu sais bien que j'aime
3. quoi donc prends - tu des sou - ris? Pour - quoi leur fair' du

1. bien hon - teux, De se mon - trer si pa - res - seux, Miaou,
 2. mon p'tit chat, Pour - quoi te con - duire en in - grat? Miaou,
 3. mal, dis - moi, Puis - qu'ell's sont plus pe - tit's que toi? Miaou,

1. miaou, mi-net-te, Miaou, miaou, mon bel a - mour, Pour - quoi donc dors - tu tout le
 2. miaou, mi-net-te, Miaou, miaou, mon mi - non blanc, Pour - quoi griffs-tu si mé-cham -
 3. miaou, mi-net-te, Miaou, miaou, aux grands yeux gris, Pour - quoi donc prends-tu des sou -

1. our?
 2. ment?
 3. ris?

1. 2. Pour finir.
 2. Miaou,
 3. Miaou,

LE BEAU BÉBÉ.

CHANSON DE GESTES.

Les enfants sont rangés en 2 groupes. Au milieu une chaise sur laquelle est assise une fillette tenant entre les bras une poupée ou un vrai bébé.

Texte et musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Allegretto.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. The second system shows a treble clef staff with a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and then a descending line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'mf staccato'.

1^{er} et 2^d groupe (saluant la fillette sur la chaise)

The first group's part is in 2/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, then sings: "1-6. Je vois, Ma - dam', je vois, Ma - dam', que". The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a whole rest, then provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'p'.

La fillette (faisant le simulacre de bercer son bébé)

The girl's part is in 2/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, then sings: "vous a - vez un beau bé - bé, Mais oui, Ma - dam', mais". The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a whole rest, then provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'p'.

Chocur.

oui, Ma - dam', Je suis en train de

1. le ber - cer,
2. le la - ver.
3. l'air' man - ger.
4. l'ha - bil - ler.
5. l'air' mar - cher.
6. l'fou - et - ter.

1.6. Ti - re

lan bou - lé, ti - re lan bou - lai - ne, Ah! qu'on a de

pei - ne, Ti - re lan bou - lain', ti - re lan bou - lé Dè -

le - ver son bé - bé.

1-5. Pour finir.

mf

Aux signes \diamond les enfants du chœur lèvent les bras au ciel, en secouant la tête d'un air navré. A chaque couplet, la fillette sur la chaise fait les gestes commandés par les paroles.

VI. Le Beau Bébé.

Chanson de gestes.

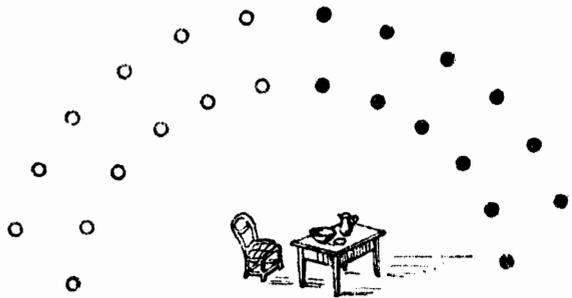
Deux groupes formant demi-cercle : les deux extrémités se rejoignant au fond de la scène.

Au milieu du demi-cercle, une petite fille tenant en ses bras une poupée est assise sur une chaise.

A côté d'elle, une petite table portant une cuvette de poupée, un pot à eau, une éponge, une serviette, des vêtements de poupée, un biberon, etc. Voir fig. 1.

Dans les mesures, 1, 2, 3 et 4, les enfants des deux groupes soulignent les premiers temps par une inclinaison de tête et de corps du côté de la petite assise au centre; celle-ci, en chantant les mesures 5, 6, 7, 8, fait de même en adressant son salut tantôt à droite, tantôt à gauche.

Fig. 1.



A la mesure 9, la fillette commence seulement à faire les gestes indiqués par les couplets, et qu'elle ne cessera de faire que lorsque commencera le couplet suivant.

Au couplet I, non seulement elle bercera la poupée dans tous les sens, mais encore la changera de côté, la bercera, la caressera, etc.

Au couplet II, elle lui lavera avec l'éponge (qu'elle aura plongée dans la cuvette préalablement remplie d'eau par elle), la figure d'abord, puis les mains l'une après l'autre, et essuiera l'une et les autres avec la petite serviette.

Au couplet III, elle fera boire la poupée au biberon, lui donnant de petites tapes encourageantes.

Au couplet IV, elle lui mettra les vêtements (chapeau, capote ou souliers) placés sur la petite table.

Au couplet V, elle se levera et fera marcher sa poupée en cercle.

Au couplet VI, elle saura bien ce qu'elle a à faire.

L'on peut chanter un septième couplet, dans lequel la fillette dira : « *Je suis en train de l'embrasser.* »

A la mesure 11, le chœur souligne le mot *Ah!* (chanté avec conviction), en levant les bras et en secouant la tête d'un air navré, les yeux levés au ciel.

A la mesure 15, même jeu.

NOUS VOULONS DANSER.

Texte et Musique de
E. JACQUES-DALCROZE.

RONDE.

Allegretto. %

Les enfants sont en ligne, par groupes de deux.

lourdement

mf

1. Nous vou-lons dan-ser
2. Nous vou-lons dan-ser
3. Nous vou-lons dan-ser

1. ce tan-tôt: A - vons-nous bien tout ce qu'il faut? Le gar-çon doit
2. ce tan-tôt: A - vons-nous bien tout ce qu'il faut? La fil-lett' doit
3. ce tan-tôt: A - vons-nous bien tout ce qu'il faut? A deux l'on doit

(les enfants font les gestes)

1. a-voir pour la dans' La mous-tache au vent. Le pro-pos ga-lant. Nous vou-lons dan-ser
2. a-voir pour la dans' Les ju-pous bouffants Et les yeux rê-vants. Nous vou-lons dan-ser
3. a-voir pour la dans' Les pieds fré-til-lants Et les cœurs ai-mants. Nous vou-lons dan-ser

1. ce tan-tôt: A - vons-nous bien tout ce qu'il faut? Fri-se ta mous-ta-che,
2. ce tan-tôt: A - vons-nous bien tout ce qu'il faut? Fais bouf-fer ta ju-pe,
3. ce tan-tôt: A - vons-nous bien tout ce qu'il faut? Prenons-nous la tail-le,

chaque enfant se tourne vers son partenaire en le regardant, puis

1. fri - se ta moustache. }
 2. fais bouf-fer ta jupe. } 1.-3. Et {fais-nous} les yeux doux comme il faut, Et
 3. pre-nons-nous la taille. } {fai-sons}

détourne les yeux

{fais-nous} les yeux doux comme il faut, Nous al - lons dan-ser, dan - ser, dan-ser, dan -

{fai-sons}

(chaque groupe fait un tour de droite à gauche, bras gauche sous bras gauche,

ser tan - tôt. Tra la la

puis à la reprise en sens contraire) arrêt on lève le bras droit

la la

on lève le bras gauche bras droit bras gauche bras bras 1.2. Pour finir.

la la

con moto mf

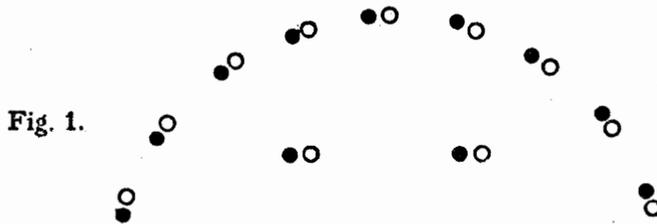
(En même temps qu'on lève le bras, on fait un saut sur le même pied, l'autre bras sur la hanche.)

D. S. %

VII. Nous voulons danser.

Ronde.

Les enfants sont en demi-cercle, par groupes de deux, faisant face au public, épaule droite contre épaule gauche ; au milieu, deux paires. Voir fig. 1.



Couplet I. Mesure 7, faire le geste de relever la moustache d'un air conquérant ; de même, mesures 13 et 14.

A la mesure 15, chaque enfant tourne la tête vers son partenaire, en le regardant en dessous, les épaules se rapprochant.

A la mesure 16, les enfants détournent les yeux, en reprenant leur première position. Même jeu, mesures 17 et 18. Pendant les mesures 23, 24, 25 et 26, chaque paire fait un tour de droite à gauche, sur place, bras gauche sous bras gauche. Pendant les mesures 27, 28, 29 et 30 (reprise comprise), elle fait le tour en sens contraire, de gauche à droite, bras droit, sous bras droit.

A la mesure 31, arrêt brusque sur le premier temps, chaque danseur d'une paire, placé l'un vis-à-vis de l'autre.

Sur le premier temps de la mesure 32, l'on jette le bras droit en l'air, pendant que le gauche se place sur la hanche, et l'on conserve cette pose pendant la mesure 33. A la mesure 34, l'on jette le bras gauche en l'air, et place le bras droit sur la hanche, conservant cette pose pendant la mesure 35.

A chaque temps des mesures 36 et 38, l'on répète le mouvement (il y a donc quatre mouvements dans les deux dernières mesures), puis l'on fait la reprise indiquée

Couplet II. Même jeu, sauf qu'aux mesures 7, 13 et 14, les fillettes prennent leurs jupes des deux mains en les agitant de droite à gauche.

Couplet III. A la mesure 7, on trépigne sur le plancher.

Aux mesures 13 et 14, l'on se prend la taille.

A HÉLÈNE DÜRR.

LES MANIÈRES.

RONDE.

Texte et Musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Allegro.

(Deux groupes en ligne droite se faisant vis-à-vis.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a double bar line and a repeat sign. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It starts with a piano (*f*) dynamic marking. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various rhythmic patterns and rests.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melody with lyrics: "1-5. En pas - sant près du mou - lin, Près du mou - lin de la meu -". Above the first two measures, it says "mf 3 pas en avant", and above the last two measures, it says "3 pas en arrière". The lower staff is a grand staff with a piano (*mf*) dynamic marking. The music continues with a melody and bass line, including a triplet of eighth notes in the treble clef.

The third system of the musical score continues the piece. The upper staff has a melody with lyrics: "niè - re, En pas - sant près du mou - lin Ai ren - con - tré sur le che -". Above the first two measures, it says "3 pas en avant", and above the last two measures, it says "3 pas en arrière". The lower staff is a grand staff. The music continues with a melody and bass line, including a triplet of eighth notes in the treble clef.

Des mes - sieurs
Des bell's dam's
min Des sol - dats } 1.-5. f'sant des ma - niè - res, Vois - tu
Des en - fants
Des nour - ric's

bien, v'là leurs ma - niè - res
Des mes - sieurs
Des bell's dam's
Des sol - dats } 1.-5. f'sant des ma -
Des en - fants
Des nour - ric's

niè - res, Des ma - niè - res, vois - tu bien? Pour finir.
bien?

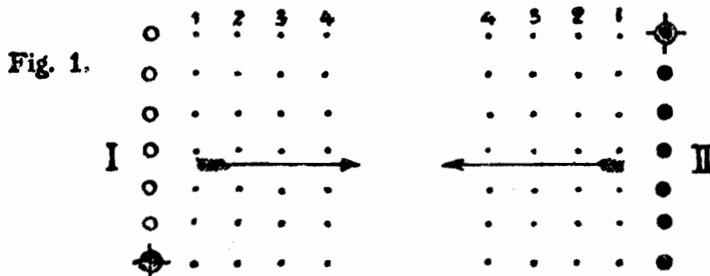
*) Les 2 groupes font le tour de la chambre en sens contraire et en se croisant au fond.

Les enfants imitent les manières des différents personnages mis en scène. A la liste ci-dessus, on peut ajouter d'autres personnages encore: des cyclist's; des pauv's vieux; des bûch'rons... etc etc.

VIII. Les Manières.

Ronde.

Les enfants sont partagés en deux groupes se faisant vis-à-vis en ligne droite.
Voir fig. 1.



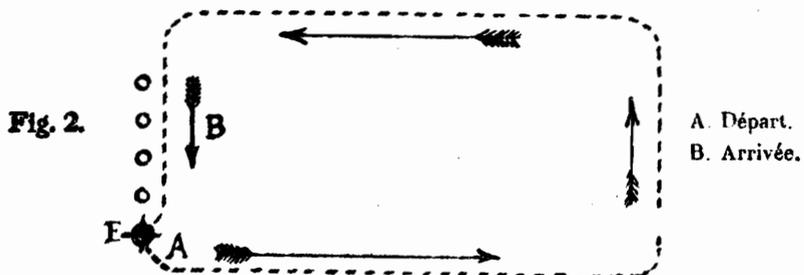
Mesures 1 et 2 (Les deux notes de la levée non comprises) quatre pas en avant.

Mesures 3 et 4, quatre pas en arrière.

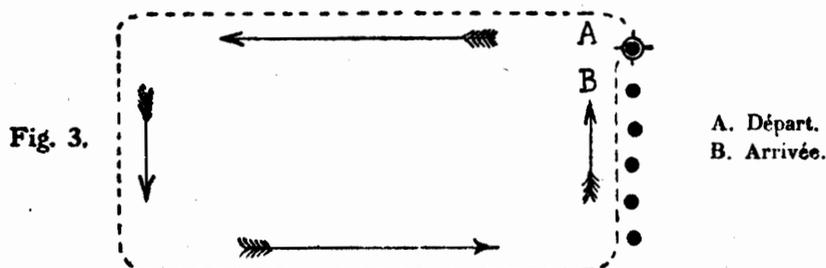
Mesures 5 et 6, quatre pas en avant.

Mesure 6 et 7, quatre pas en arrière.

A la 5^e mesure, l'enfant E du groupe I se met en mouvement (ceux qui sont derrière lui le suivent) ; il passe sur le bord de la scène, de gauche à droite, coupe la scène à angle droit en la remontant, traverse la scène au fond de droite à gauche et revient à sa première place. Voir fig. 2.



En même temps, l'enfant E du groupe II fait les mêmes mouvements dans le même sens, suivi des autres enfants du même groupe. Voir fig. 3.



Il est bon de répéter *deux fois* la musique comprise entre les mesures 9 et 16.

Au premier couplet, les enfants imitent des messieurs « prétentieux », relevant leurs moustaches, portant haut la tête, croisant leurs mains derrière le dos, fumant des pseudo-cigarettes en papier, faisant de petits saluts protecteurs à la salle avec la main brandissant une canne imaginaire¹, etc.

Au couplet II, les fillettes relèvent leurs jupes d'une façon affectée, marchent en se dandinant à petits pas coquets, font mine de jouer de l'éventail, de regarder à travers une face à main, etc., etc.

Au couplet III, les enfants marchent soldatesquement, les coudes au corps, la jambe raide, en marquant du pied très fort chaque premier temps de mesure, en passant devant le public, ils font le salut militaire.

Au couplet IV, ils font mine de bercer des bébés dans leurs bras, ou de leur donner le biberon.

Au couplet V, ils peuvent (sautant en mesure autour de la scène, au lieu de marcher au pas) jouer à la balle ou à la raquette. Les plus petits enfants peuvent en défilant devant le public risquer un petit *pied-de-nez* au milieu du rectangle décrit par les enfants, de petits garçons jouent à *saute-mouton*.

¹ Au premier couplet, on peut, en passant des cannes aux enfants, leur permettre ainsi d'augmenter le réalisme de leurs imitations.

LE PETIT INNOCENT.

RONDE.

Texte et Musique de
E. JAKUES-DALCROZE.

Animé.

1. Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no - cent, Choi - sis bien ta
 2. Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no - cent, Sa - lu' bien ta
 3. Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no - cent, Em - brass' bien ta
 4. Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no - cent, Con - duis bien ta

1. da - me, choi - sis bien ta dam', Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no -
 2. da - me, sa - lu' bien ta dam', Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no -
 3. da - me, em - brass' bien ta dam', Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no -
 4. da - me, con - duis bien ta dam', Pe - tit in - no - cent, pe - tit in - no -

1. cent. Oh, qu'il est rouge en choi - sis - sant! Tout rou - ge,
 2. cent. Oh, qu'il est rouge en sa - lu - ant! Tout rou - ge,
 3. cent. Oh, qu'il est rouge en l'em - bras - sant! Tout rou - ge,
 4. cent. Oh, qu'il est rouge en con - dui - sant! Tout rou - ge,

1. tout rou - ge il de - vient rou - ge l'in - no - cent, choi - sis - sant sa
 2. tout rou - ge il de - vient rou - ge l'in - no - cent, sa - lu - ant sa
 3. tout rou - ge il de - vient rou - ge l'in - no - cent, em - bras - sant sa
 4. tout rou - ge il de - vient rou - ge l'in - no - cent, con - dui - sant sa

1. da - me.)
 2. da - me.)
 3. da - me.) 1.-4. Tout rou - ge, tout rou - ge, Tout rouge ar - dent Le p'tit in - no -
 4. da - me.)

1.-3. Pour finir.

cent.

(Au premier couplet un petit garçon (ou une petite fille) est au milieu de la ronde. Après avoir fait un tour, il choisit une petite fille et la mène par la main au centre. — Pendant le 2^e couplet, il se met à genoux devant elle; pendant le 3^e, il l'embrasse; pendant le 4^e, il la fait danser.) Au signe Φ l'on fait la ronde.

IX. Le petit innocent.

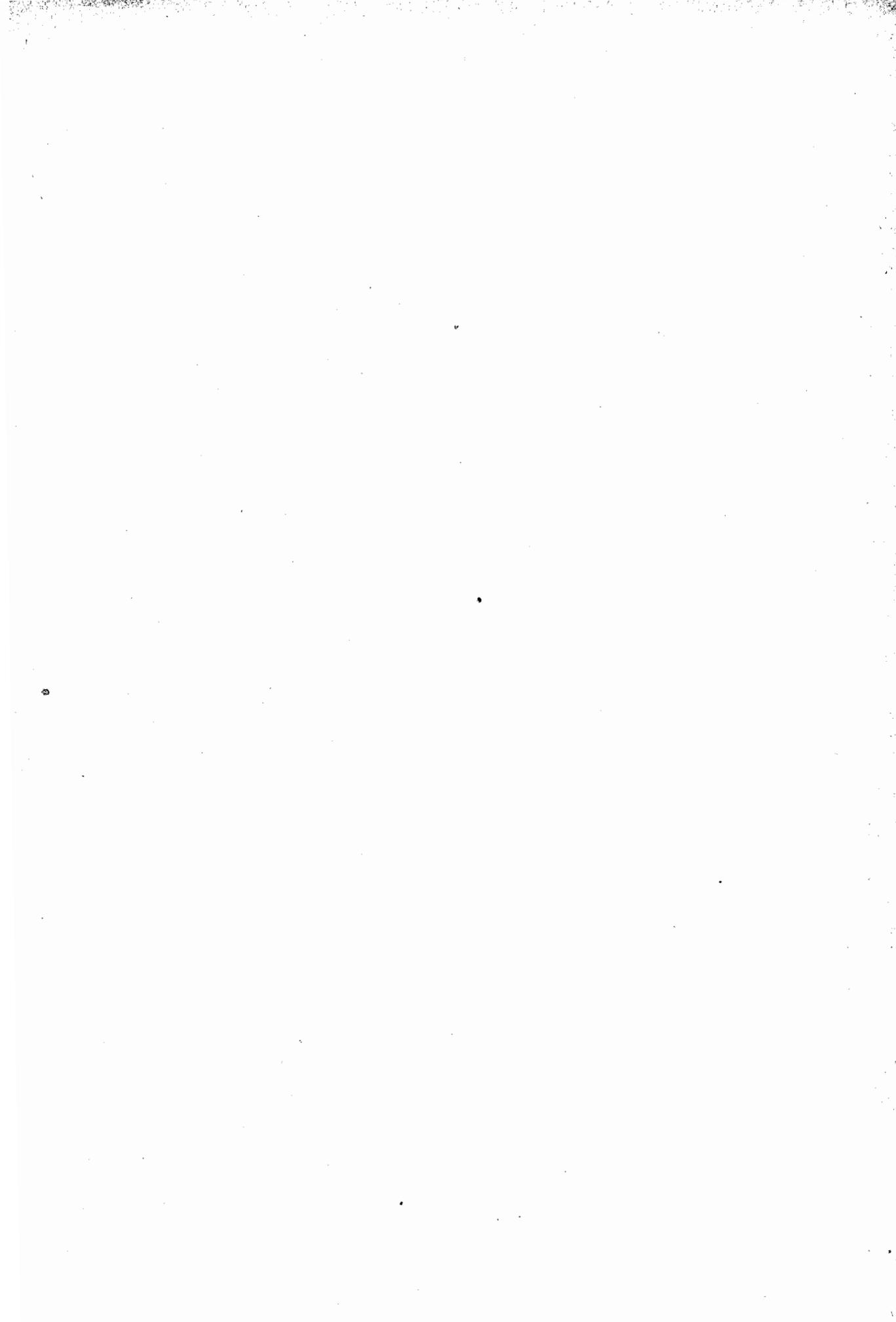
Ronde.

Les enfants sont en demi-cercle, chacun désignant du doigt, d'un geste moqueur, un enfant placé au milieu et chargé de représenter « Le petit innocent ». De la première à la huitième mesure, celui-ci cherche sa dame. A la neuvième mesure, alors qu'il l'a trouvée et la mène par la main au centre, les enfants font la ronde autour de lui.

Au couplet II, le petit innocent fait par deux fois une grande révérence à sa dame, qui lui répond.

Au couplet III, il l'embrasse d'abord sur la main, puis sur la joue. Elle lui rend son baiser.

Au couplet IV, il danse avec elle.



L'AGNEAU BLANC.

CHANSON.

Texte et Musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Moderato.

Fin.

p

1. Je	con - nais	un	a - gneau	tout	blanc,	Ber - ce	l'a - gneau,	ma	mi -
2. Je	con - nais	un	a - gneau	trem - blant		Ber - ce	l'a - gneau,	ma	mi -
3. Je	con - nais	un	a - gneau	tout	blanc,	Ber - ce	l'a - gneau,	ma	mi -
4. Je	con - nais	un	a - gneau	tout	blanc,	Ber - ce	l'a - gneau,	ma	mi -

1. gnon -	ne.	Je	con - nais	un	a - gneau	tout	blanc	Qui
2. gnon -	ne.	Je	con - nais	un	a - gneau	trem - blant		Qui
3. gnon -	ne.	Je	con - nais	un	a - gneau	tout	blanc	Qui
4. gnon -	ne.	Je	con - nais	un	a - gneau	tout	blanc	Qui

1. pas - se sa vie en dor - mant. Il dort, il dort, il dort en -
 2. pas - se sa vie en pleu - rant. Il pleure, il pleure, il pleure en -
 3. pas - se sa vie en bu - vant. Il boit, il boit, il boit en -
 4. pas - se sa vie en ri - ant. Il rit, il rit, il rit en -

1. cor, Ou - vre les yeux, puis se ren - dort. Dors, dors, mon a - gneau
 2. cor, Fer - me les yeux et se ren - dort. Dors, dors, mon a - gneau
 3. cor, Fer - me les yeux et se ren - dort. Dors, dors, mon a - gneau
 4. cor, Fer - me les yeux et se ren - dort. Dors, dors, mon a - gneau

1. blanc Qui pas - ses ta vie en dor - mant.
 2. blanc Qui pas - ses ta vie en pleu - rant.
 3. blanc Qui pas - ses ta vie en bu - vant.
 4. blanc Qui pas - ses ta vie en ri - ant.

pp

D.S.

LE PETIT NOËL.

CHANSON.

Texte et Musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Allegretto.

Vo - ci c'que le p'tit No - ël M'ap - porte

en ca - deau du ciel: 1. Un mou - ton qui fait bé bé bé bé bé

bé. Un â - non qui fait hi - han, hi - han, hi - han. Voi - là

c'que le p'tit No - ël M'ap - porte en ca - deau du ciel. Un mou - ciel.

1. Pour finir.

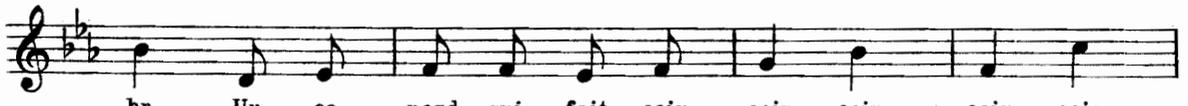
À chaque reprise du couplet, l'on ajoute un ou deux vers à la nomenclature. L'accompagnateur répétera en conséquence les 4 mesures comprises entre les signes Φ . Après les 2 nouveaux vers chantés, l'on reprend toute la nomenclature. Les enfants font des gestes imitant le jeu du violon, celui de la trompette etc.



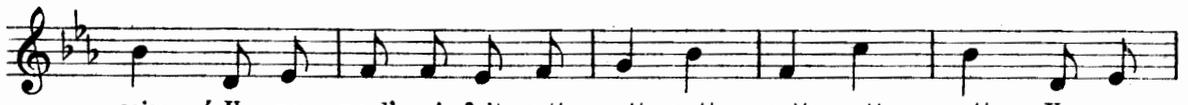
2. Un chien - chien qui fait ouah, ouah, ouah, ouah, ouah. U - ne
vach' qui fait mou, mou, mou, mou, mou,



mou. 3 Un beau tam - bour qui fait br, br, br, br,



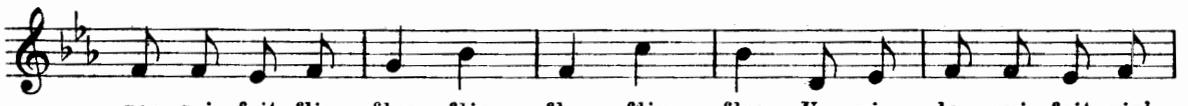
br. Un ca - nard qui fait coin, coin, coin, coin, coin,



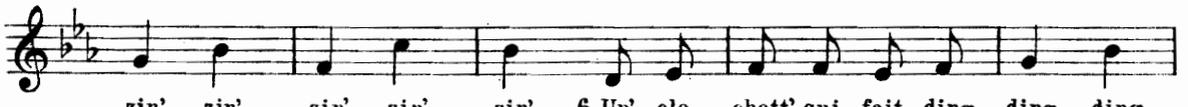
coin. 4. U - ne pou! qui fait cott cott cott cott cott. Un coq



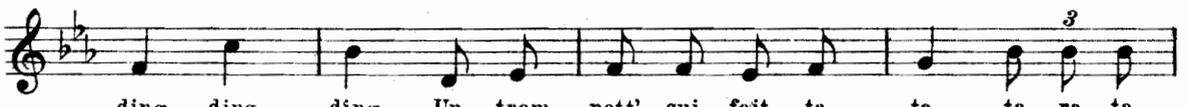
qui fait co - qu'ri - co coqu - ri - co co - quiri - co. 5. Un ju -



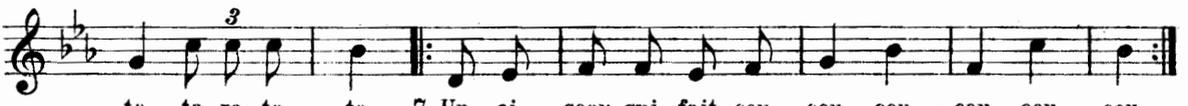
pon qui fait flie floe, flie floe, flie floe. Un vio - lon qui fait zin'



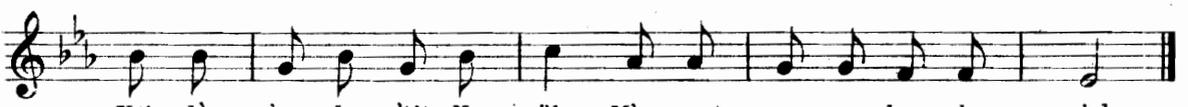
zin' zin' zin' zin' zin'. 6. Un' clo - chett' qui fait ding, ding, ding,



ding, ding, ding. Un trom - pett' qui fait ta ta ta - ra - ta,



ta ta - ra - ta, ta 7. Un oi - seau qui fait cou - cou, cou - cou, cou - cou.
Un fu - sil qui fait poum, poum, poum, poum, poum, poum.



Voi - là c'que le p'tit No - ël M'ap - porte en ca - deau du ciel.

LE CHEVAL DE JEAN.

RONDE.

Texte et musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Jean est seul d'un côté de la chambre, tenant entre les-mains un balai
Les enfants rangés en ligne vis-à-vis de lui, chantent en allant en avant et en arrière:

Allegretto.

1. Si tu a-vas un
2. Mais le beau che -
3. Mais il manque un fou-
4. Pour mon-ter ton
5. Pour dres-ser ton

1. che-val, Jean, Tu se-rais un hom-me. Si tu a-vas un che-val, Jean,
2. val de Jean N'a-t-il pas de sel-le? Mais le beau che-val de Jean
3. et à Jean A-vec un grand man-che. Mail il manque un fou-et à Jean
4. che-val, Jean, Il te faut des bot-tes. Pour mon-ter ton che-val, Jean,
5. che-val, Jean, Faut qu'on l'é-pe-ron-ne. Pour dres-ser ton che-val, Jean,

(Jean enfourche le balai et caracole sur place.)

1. Tu se-rais un hom-me: Prends le ba-lai de ma-man, Clic clac, clic, clac,
2. N'a-t-il pas de sel-le? Prends le fi-chu de ma-man. Clic clac, clic, clac,
3. A-vec un grand man-che. Prends la canne à grand-ma-man Clic clac, clic, clac,
4. Il te faut des bot-tes. Mets les bas de ta ma-man Clic clac, clic, clac,
5. Faut qu'on l'é-pe-ron-ne. Prends l'ai-guille à grand-ma-man Clic clac, clic, clac,

1. Hue la jau-ne! Prends le bal-lai de ma-man, Clic, clac, clic, clac, En a-vant!
 2. Hue, la bel-le! Prends le fi-chu de ma-man, Clic, clac, clic, clac, Hue, la belle!
 3. Hue, la blan-che! Prends la canne à grand-ma-man, Clic, clac, clic, clac, Hue, la blanche!
 4. Hue, co-cot-te! Mets les bas de ta ma-man, Clic, clac, clic, clac, Hue, co-cotte!
 5. Hue, mi-gnon-ne. Prends l'ai-guille à grand-ma-man, Clic, clac, clic, clac, Hue, mi-gnonne!

♠ (Jean trotte autour de la chambre, suivi par les autres enfants.)

1. Voi-là le che-val de Jean, Jean, tu es un hom-me.
 2. Voi-là la sel-le de Jean, Jean, voi-là ta sel-le!
 3. Et voi-là le fouet de Jean, A-vec un grand man-che.
 4. Et voi-là tes bot-tes, Jean, Et voi-là tes bot-tes!
 5. Voi-là l'é-pe-ron de Jean, Pour qu'il é-pe-ron-ne!

1. Voi-là le che-val de Jean, Jean, tu es un hom-me.
 2. Voi-là la sel-le de Jean, Jean, voi-là ta sel-le!
 3. Et voi-là le fouet de Jean, A-vec un grand man-che.
 4. Et voi-là tes bot-tes, Jean, Et voi-là tes bot-tes!
 5. Voi-là l'é-pe-ron de Jean, Pour qu'il é-pe-ron-ne!

(à chaque couplet, Jean se sert du fichu, de la canne etc. selon les indications de la chanson.)

D. S.

XII. Le cheval de Jean.

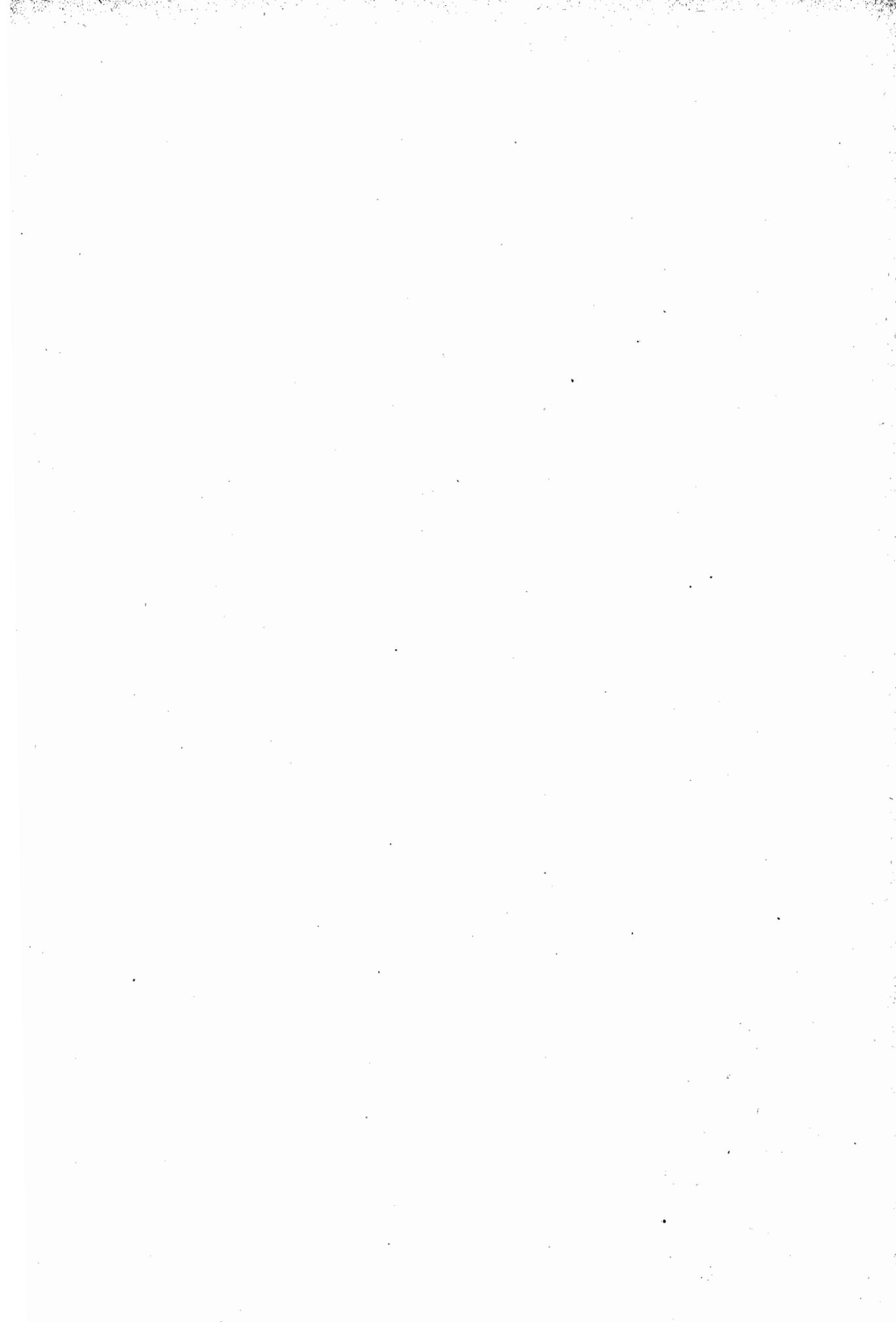
Ronde.

Jean est au milieu d'un demi-cercle. Voir fig. 1.



Pendant les mesures 1 et 2, les enfants s'avancent vers Jean, en faisant quatre pas ; aux mesures 3 et 4, ils reculent par quatre pas en arrière. Aux mesures 5 et 6, quatre pas en avant, aux mesures 7 et 8, quatre pas en arrière. A la neuvième mesure, un enfant se détache du groupe, et apporte à Jean un balai que celui-ci enfourche avec peine, comme si le cheval était rétif. A la mesure 17, Jean fait le tour de la scène en caracolant, suivi par tous les enfants.

A chaque couplet suivant, un enfant détaché du groupe apporte à Jean le tichu, la canne, les bottes, l'aiguille, etc., etc.



A LILLY CONSTANÇON.

JE T'AIME BIEN.

CHANSON.

Texte et musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Allegretto risoluto.

1. Je n'ai
2. Mon bras
3. L'on t'at -

mf *p*

1. pas la voix bien forte Pour te cé - lé -
2. est en - cor dé - bi - le, Mais mon cœur com -
3. taque, on te dis - eu - te Et l'on te dé -

1. brer, Mon pa - ys... Mais que t'im - por - te, Si
2. prend! Et j'es - père t'è - tre u - ti - le,
3. fend... Mon cœur i - gno - re la lut - te,

pp

1. tu m'en - tends chan - ter?
 2. Quand je se - rai grand } 1-3. J'suis bien p'tit, Qu'on me
 3. Prends mon cœur d'en - fant!

pp

dit; Pour te ser - vir, mon pa - ys... Ça n'fait

ff

ff

rall.

rien, ça n'fait rien, Je t'ai - me bien.

1. 2.

rall.

Pour finir.

f

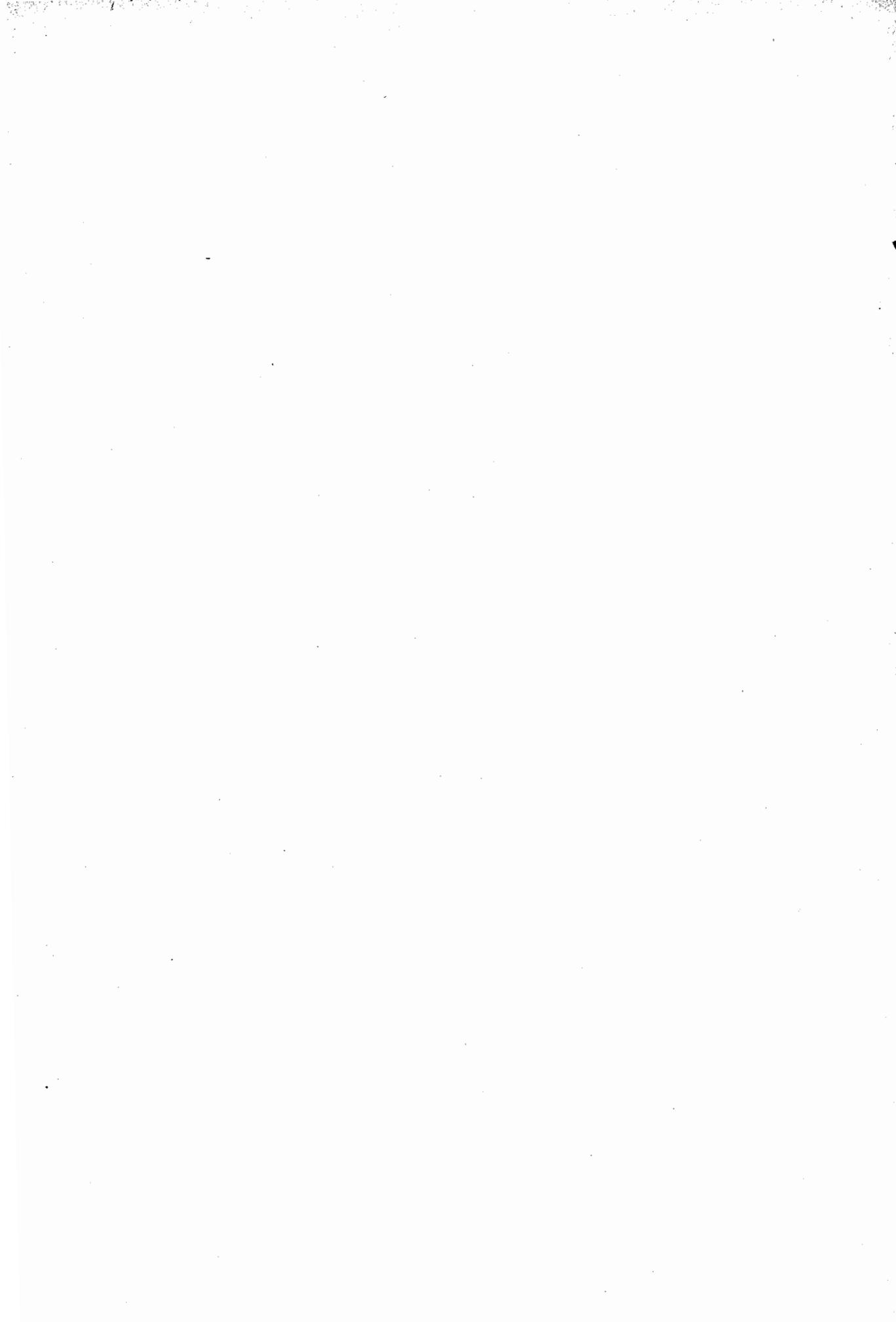
p

XIII. Je t'aime bien.

Chanson.

A la mesure 8, les enfants, en disant : « *Je suis bien p'tit*, » se courbent et se font petits, chantant *pianissimo*, et à la mesure 12, se redressent, en soulignant par deux fois le mot « *rien* » par un geste large de la main droite, partant de l'épaule gauche.

A la mesure 15, ils joignent les mains.



À MAURICE BEDOT.

LE MECHANT PETIT GARÇON.

RONDE DANSES.

Texte et musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Les enfants sont rangés en demi-cercle. Au milieu se tient le petit garçon, les deux poings sur les yeux et faisant semblant de pleurer. Les enfants, en chantant, le désignent du bout du doigt, le bras tendu.

Moderato.

1. Oh! le mé - chant pe - tit gar - çon Qui fait pleu - rer sa mè -
 2. Oh, le mé - chant pe - tit gar - çon Qui men - tit, c'est no - toi -
 3. Oh, le mé - chant pe - tit gar - çon Qui chi - ca - ne les fil -
 4. Oh, le mé - chant pe - tit gar - çon Qui se met en co - lè -
 5. Oh, le mé - chant pe - tit gar - çon Qui vol' des con - fi - tu -

1. re! Il n'a pas ap - pris sa le çon, Le maître est en co - lè -
 2. re! Voi - là qu'il in - spir' du soup - çon, On ne peut plus le croi -
 3. les! Les fil - les peuvnt a - voir du bon Mèm' sans jou - er aux bil -
 4. re, Quand loi - se - let dit sa chan - son La jour - née tout en - tiè -
 5. res! Quand tant de pau - vres en - fants n'ont Au - cu - ne nour - ri - tu -

1. re. Quand on dés - o - bé - it à ma - man, On a tou -
 2. re! Quand un en - fant vous trompe et vous ment, Il a tou -
 3. les, Quand un homm' ces - se d'è - tre ga - lant, Il a tou -
 4. re! Si l'on cè - de à son em - porte - ment, On a tou -
 5. re. C'est si vi - lain d'se mon - trer gour - mand! On a tou -

Ici les enfants défilent devant le méchant petit garçon,
 lui donnant, chacun, une tape en passant.

1. jours du dés - a - gré - ment...
 2. jours du dés - a - gré - ment...
 3. jours du dés - a - gré - ment... 1-5. Ga - re les ta - pes, les ta - pes, les
 4. jours du dés - a - gré - ment...
 5. jours du dés - a - gré - ment...

1-5. ta - pes, Ga - re les ta - pes. Pour finir.
 pes.

XIV. Le méchant petit garçon.

Ronde dansée.

Les enfants sont en demi-cercle. Au milieu, se promène le petit garçon, les deux poings sur les yeux, et faisant semblant de pleurer. Le chœur, pendant toute la chanson, désigne le petit garçon, les bras tendus et les doigts faisant les cornes.

Les enfants de droite avancent la main droite, ceux de gauche, la main gauche. A la mesure 12, le petit garçon tourne autour du cercle, et tous les enfants lui donnent des tapes dans le dos.



LA LESSIVE.

CHANSON DE GESTES.

Texte et musique de
E. JAKUES-DALCROZE.

Assez lent.

Musical score for the first system, featuring a vocal line with trills and piano accompaniment in 2/4 time.

très rythmé

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment.

1. Fai-sons la les-si-ve, les en-fants sont sa-les,
2. Fai-sons la les-si-ve, les fem-mes sont sa-les,
3. Fai-sons la les-si-ve, les hom-mes sont sa-les,

Musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment.

1. A quoi bon de la mo-ra-le? Fai-sons la les-si-ve! Voi-ci des bras-siè-res
2. A quoi bon de la mo-ra-le? Fai-sons la les-si-ve! Voi-ci des cor-sa-ges;
3. A quoi bon de la mo-ra-le? Fai-sons la les-si-ve! Voi-ci des che-mi-ses

Musical score for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment.

1. et des bon-nets ronds:
2. voi-ci des ju-pons: } 1-3. Fai-sons la les-si-ve; Nos bat-toirs sont bons.
3. et des pan-ta-lons:

Les enfants, à genoux et se servant de leurs mouchoirs, imitent les gestes des lavandières.

Tip, tap, ti - pe, ti - pe, ti - pe, ti - pe, tap, Flic, floe, flic,

flac, glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou, frou, frou, frou, frou, frou, frou,

1.2. frou, Tip, tap, flic, floe, Pour di - man - che, Ren - dons la toi - le bian - che,

1.3. frou, sous le ro - bi - net cou - lant, Pré - pa - rons le lin - ge blanc! Pour finir.

Le petit garçon qui met les doigts dans son nez.

CHANSON.

Texte et musique de
E. JAKES-DALCROZE.

Allegretto.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *staccato* section. The lyrics are presented in three systems, each with three numbered lines of text.

1. Il é - tait un
2. Son pa - pa lui
3. Or le nez de -

1. jour un pe - tit gar - çon, Qui é - tait bien sage
2. dit d'un ton a - mi - cal Que cette hor - rible
3. vint une é - nor - mi - té! Il fal - lut u -

1. à lè - co - le Com-me à la mai - son; Il ne cri - ait
2. ha - bi - tu - de Lui fe - rait du mal: Mais sans o - bé -
3. ne brou - et - te Pour le trans - por - ter! Et puis un beau

1. pas quand cha - que ma - tin, Sa ma - man en
2. ir, le pau - vre gar - çon Pour - sui - vit sans
3. jour, quand il fut à point, Ain - si qu'u - ne

1. ca - mi - so - le Lui don - nait son bain. Mais il a - vait,
 2. in - quié - tu - de Son o - pé - ra - tion. Voi - là le nez
 3. poi - re blet - te Tom - ba dans un coin. La mo - ra - le,

1. quoi - que sage, Un dé - faut ob - sti - né: C'est de four - rer,
 2. qui s'en - flamme Et qui si fort en - fla Qu'il de - vint, Mes -
 3. je pa - rie Que vous la de - vi - nez: Ne met - tez plus,

1. quel dom - ma - ge! - Ses doigts dans son nez: Eh, eh, eh, eh, eh, eh!
 2. sieurs, mes - da - mes, Gros com - me ce - la: Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 3. je vous pri - e, Vos doigts dans vos nez! Eh, eh, eh, eh, eh, eh!

1. Ses doigts dans son nez! *D.S.*
 2. Gros com - me ce - la!
 3. Vos doigts dans vos nez!

E. JAQUES - DALCROZE

15 NOUVELLES RONDES ENFANTINES op. 37

avec texte explicatif de la mise en scène.

RONDE DES PETITS OISEAUX BIEN SAGES.

N° 622 Chant et Piano N° 1032 Chant seul

1 Dans les bois, tous les di-man-ches, Les pe-tits cor-beaux Des-cen-dent des ver-tes bran-ches, Saut-e en bas d'en

RONDE DES BONNES GRAND' MÈRES.

N° 623 Chant et Piano N° 1152 Chant seul

2 Les grand' mè-res, les bon-nes grand' mè-res, Lors-que re-vient le gai prin-temps, Les grand' mè-res, les

RONDE DU JUPON.

N° 624 Chant et Piano N° 1033 Chant seul

3 Ah, que je suis donc con-ten-te, Du ju-pon qu'on m'a don-né! Ah, que je suis donc con-ten-te, Je ne sau-rais

RONDE DE LA BONNE MARCHANDE.

N° 625 Chant et Piano N° 1153 Chant seul

4 La cliente La marchande La cliente
Ma-dam' ven-déz-vous du ca-fé? Ti-re, lo, lo, lo, j'en ai du tout beau. Com-bien le fai-tes vous pa-

RONDE DES SAISONS FLEURIES.

N° 626 Chant et Piano N° 859 Chant seul

5 Le chœur *rall.* Solo a tempo (1)
Ho-là, ho-là! Qui pas-se là? Qui veut en-trer dans le ver-ger? C'est le prin-temps vé-tu d'a-

RONDE DES PETITS NAINS DE LA MONTAGNE.

N° 627 Chant et Piano N° 1154 Chant seul

6 *misterioso*
Les pe-tits nains de la mon-ta-gne Ver-du-ron-net-te, ver-du-ré, La nuit font tou-te la be-

RONDE DU PETIT QUI NE MANGE PAS SA SOUPE.

N° 628 Chant et Piano N° 1038 Chant seul

7 Quand on res-te pe-tit, tout p'tit, tout p'tit, Ça vient de ce qu'on n'a pas as-séz d'ap-pé-tit. Si

RONDE DE LA MARIÉE

N° 629 Chant et Piano N° 1155 Chant seul

8 Voi-ci la fi-an-cée, Bon-jour mes a-mours! Tou-te blanche et ro-se-e Dans ses beaux a-

RONDE DU DOCTEUR.

N° 630 Chant et Piano N° 1039 Chant seul

9 Le chœur La malade Le chœur La malade
Voi-ci le doc-teur ma-da-me! Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe! Qui vient pour voir la ma-la-de! Aïe, aïe,

RONDE DE L'AGNEAU BÊLANT.

N° 631 Chant et Piano N° 1156 Chant seul

10 Mon pe-tit a-gneau, mon pau-vre pe-tit a-gneau Pour-quoi bé-les, bé-les-tu dans l'é-ta-ble? As-tu

RONDE DES PETITS SOLDATS.

N° 632 Chant et Piano N° 1157 Chant seul

11 Ran-tan-plan, voi-ci le beau ré-gi-ment, Ran-tan-plan, Des en-fants, Trop pe-tits!

RONDE DU PETIT PRISONNIER.

N° 633 Chant et Piano N° 1158 Chant seul

12 Ti-re li-re li, pe-tit oi-seau que j'ai pris, Reste a-vec nous à l'a-bri, Ti-re li, ti-re-let-te. Ti-re li-re

RONDE DU PETIT CHIEN.

N° 634 Chant et Piano N° 1159 Chant seul

13 Quand mon chien é-tait pe-tit. Il é-tait gen-til, gen-til, Et main-te-nant qu'il est

RONDE DE LA JARDINIÈRE.

N° 635 Chant et Piano N° 1160 Chant seul

14 Le chœur La jardinière
Ou vas-tu bel-le jar-di-nière, ou vas-tu de bon ma-tin? Je m'en vais cou-rir la bru-yère Et cher-

RONDE DES BONS TRAVAILLEURS.

N° 636 Chant et Piano N° 1161 Chant seul

15 Dans la mai-son du pe-tit bon-homme, tir li fi-co, tir li fi-co, Dans la mai-son du pe-tit bon-

N° 14 Volume complet F^{rs} 5.

Chaque Chant et Piano F^r 1.50

Chaque Chant seul F^r 0.25

Edition JOBIN & C^{ie}, PARIS, 28, rue de Bondy. (Même Maison à LAUSANNE)